



УНИВЕРЗИТЕТ „СВ. КИРИЛ И МЕТОДИЈ“ - СКОПЈЕ
ФИЛОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ „БЛАЖЕ КОНЕСКИ“ - СКОПЈЕ



**ПРЕДЛОГ-ПРОЕКТ ЗА УСОГЛАСУВАЊЕ НА СТУДИСКИТЕ ПРОГРАМИ ОД ПРВ
ЦИКЛУС СТУДИИ НА ФИЛОЛОШКИОТ ФАКУЛТЕТ „БЛАЖЕ КОНЕСКИ“ СО
ЗАКОНОТ ЗА ВИСОКО ОБРАЗОВАНИЕ**

ОПШТА И КОМПАРАТИВНА КНИЖЕВНОСТ

Скопје, 2013

СОДРЖИНА:

1.	Карта на високообразовната установа
2.	Одлука за усвојување на студиската програма од Наставно- научниот совет на единицата, односно Наставничкиот совет на самостојната висока стручна школа или Научниот совет на научната установа
3.	Одлука за усвојување на студиската програма од Ректорската управа или Универзитетскиот сенат односно Советот на научната установа
4.	Научно- истражувачко подрачје, поле и област, каде припаѓа студиската програма
5.	Вид на студиската програма (академски или стручни студии)
6.	Степен на образование (прв односно втор циклус)
7.	Цел и оправданост за воведување на студиската програма
8.	Години и семестри на траење на студиската програма
9.	ЕКТС кредити со кои се стекнува студентот
10.	Начин на финансирање, а за приватните високообразовни и научни установи и доказ за обезбедена квалитетна финансиска гаранција за студиската програма
11.	Услови за запишување
12.	Информација за продолжување на образованието
13.	Утврден сооднос помеѓу задолжителните и изборните предмети, со листа на задолжителни предмети, листа на изборни предмети и дефиниран начин на избор на предметите
14.	Податоци за просторот предвиден за реализација на студиската програма
15.	Листа на опрема предвидена за реализација на студиската програма
16.	Предметни програми со информации согласно со членот 4 од овој правилник (Прилог бр. 3)
17.	Список на наставен кадар со податоци наведени во членот 5 од овој правилник (Прилог бр. 4)
18.	Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување на настава по одредени предмети од студиската програма
19.	Согласност од високообразовната установа за учество на наставникот во реализацијата на студиската програма
20.	Информација за бројот на студенти за запишување во првата година на студиската програма
21.	Информација за обезбедена задолжителна и дополнителна литература
22.	Информација за веб-страница
23.	Стручниот односно научниот назив со кој се стекнува студентот по завршување на студиската програма
24.	Активности и механизми преку кои се развива и се одржува квалитетот на наставата

1. Карта на високообразовната институција

КАРТА НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА

1	Назив на високообразовната институција	ФИЛОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ „БЛАЖЕ КОНЕСКИ“ – СКОПЈЕ ПРИ УНИВЕРЗИТЕТОТ „СВ. КИРИЛ И МЕТОДИЈ“
2	Седиште	СКОПЈЕ
3	Вид на високообразовната институција	ДРЖАВНА ВИСОКООБРАЗОВНА ИНСТИТУЦИЈА
4	Податоци за основачот (на приватна високообразовна институција)	/
5	Податоци за последната акредитација	За студиските програми од прв циклус студии Одборот за акредитација на својата 22. седница одржана на 19.11.2009 година донесе решенија за акредитација на студиските програми на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“- Скопје, и тоа: Решение бр. 12-87/5, 12-87/6, 12-87/4, 12-87/3, 12-87/2 од 19.11.2009 година; на 24. седница одржана на 15.01.2010, Решение бр. 12-89/5, 12-89/8, 12-89/4, 12-89/12, 12-89/9, 12-89/11, 12-89/7, 12-89/7, 12-89/6, 12-89/10, 12-89/13 од 15.01.2010. На 25. седница одржана на 25.02.2010, Решение бр. 12-39/3, 12-39/2 од 25.02.2010, на 28. седница одржана на 28.06.2010, Решение бр. 12-96/1, 12-96/2 и 12-96/3 од 28.06.2010, на 2. Седница одржана на 30.9.2011 година Решение бр. 12-128/4 од 7.10.2011. За студиските програми од втор циклус студии Одборот за акредитација на својата 26. Седница одржана на 25.3.2010 г. донесе Решение бр. 12-26/2 од 27.4.2010 г.. На 28. седница одржана на 28.06.2010 година донесе Решение за акредитација на студиските програми од втор циклус студии на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“- Скопје со донесување на Решение бр.12-62/2, 12-62/5, 12-62/4, 12-62/3 од 19.10.2011 г. и Решение бр. 12-96/4 од 28.6.2010г. За студиските програми од трет циклус студии, Одборот за акредитација и евалуација на високото образование на својата 2. седница одржана на 29.09.2011 ги донесе следниве решенија за акредитација 12-115/5, 12 -115/6, 12 -115/7, 12 -115/8, 12 -115/9, 12 -115/10, 12 -115/11 12 -115/12, 12 -115/ 13, 12 -115/14, 12-

		115/4 од 19.10.2011 г. На 4. Редовна седница одржана на 27.11.2011г. Решение бр. 12-115/15 од 31.01.2012 г. Претходното привремено Решение бр. Сл. 12 за акредитација на студиските програми на Филолошкиот факултет е донесено на 05.07.2005 година.
6	Студиски и научноистражувачки подрачја за кои е добиена акредитацијата	- Подрачје 6.00 Хуманистички науки - Полиња и области 604 Наука за јазикот (лингвистика) 612 Наука за книжевноста 61200 Македонска книжевност и јужнословенски книжевности во средниот век 61201 Македонска книжевност и јужнословенски книжевности 15-18 век 61202 Македонска книжевност 14 и Македонска книжевност 20 век 61203 Историја на јужнословенските книжевности 61204 Нова хрватска, словенечка и српска книжевност 61205 Современи јужнословенски книжевности 61206 Народна книжевност 61207 Теорија на книжевноста 61208 Историја на албанската книжевност 61209 Историја на турската книжевност 61210 Историја на книжевностите на словенските народи 61211 Историја на книжевностите на словенските народи 61212 Историја на книжевностите на германските народи 61221 Историја на општата книжевност 61224 Историја на книжевност на стариот исток 61225 Методика на литературата 61226 Друго 6400 Македонистика 64001 Албанологија 64002 Туркологија 64003 Славистика 64004 Англистика 64005 Германистика 64006 Романистика 64008 Ориентални и други филологии 64009 Фонетика 64010 Општа лингвистика 64011 Применета лингвистика 64012 Компаративна лингвистика 64013 Фонетика 64014 Фонологија

		64015 Социолингвистика 64016 Психолингвистика 64017 Невролингвистика 64018 Граматика, семантика, семиотика, синтакса 64019 лексикологија 64020 Историја на јазикот 64021 Учење на странски јазици 64022 Преведување 64023 Ономастика 64024 Теорија на литературата 64025 Општа и компаративна литература 64026 Литературна критика 64027 Дијалектологија 64028 Методика на јазик 64029 Друго
7	Единици во состав на високообразовната институција	Катедра за македонски јазик и јужнословенски јазици Катедра за македонска книжевност и јужнословенски книжевности Катедра за албански јазик и книжевност Катедра за турски јазик и книжевност Катедра за славистика Катедра за англиски јазик и книжевност Катедра за романски јазици и книжевности Катедра за италијански јазик и книжевност Катедра за германски јазик и книжевност Катедра за преведување и толкување Катедра за општа и компаративна книжевност Центар за тестирање и сертифицирање на македонскиот јазик како странски јазик
8	Студиски програми што се реализираат во единицата која бара проширување на дејноста со нови студиски програми	Студиска програма за прв циклус на студии по македонски јазик Студиска програма за прв циклус на студии по српски јазик и книжевност Студиска програма за прв циклус на студии по хрватски јазик Студиска програма за прв циклус на студии по словенечки јазик Студиска програма за прв циклус на студии по македонска книжевност и јужнословенски книжевности Студиска програма за прв циклус на студии по албански јазик и книжевност Студиска програма за прв циклус на студии по преведување и толкување од македонски на албански јазик и обратно (мајчин) Студиска програма за прв циклус на студии по преведување и толкување од албански на македонски јазик и обратно (немајчин) Студиска програма за прв циклус на студии по турски јазик и книжевност (мајчин) Студиска програма за прв циклус на студии по

		турски јазик и книжевност (немајчин) Студиска програма за прв циклус на студии по руски јазик и книжевност Студиска програма за прв циклус на студии по полски јазик и книжевност Студиска програма за прв циклус на студии по чешки јазик и книжевност Студиска програма за прв циклус на студии по англиски јазик и книжевност Студиска програма за прв циклус на студии по француски јазик и книжевност Студиска програма за прв циклус на студии по романски јазик и книжевност Студиска програма за прв циклус на студии по шпански јазик и книжевност Студиска програма за прв циклус на студии по италијански јазик и книжевност Студиска програма за прв циклус на студии по германски јазик и книжевност Студиска програма за прв циклус на студии по општа и компаративна книжевност Студиска програма за прв циклус на студии по преведување и толкување: англиски Студиска програма за прв циклус на студии по преведување и толкување: француски Студиска програма за прв циклус на студии по преведување и толкување: германски Студиска програма за втор циклус на студии по македонски јазик Студиска програма за втор циклус на студии по македонска книжевност Студиска програма за втор циклус на студии по наука за јазик Студиска програма за втор циклус на студии по наука за книжевност Студиска програма за втор циклус на студии по конференциско толкување Студиска програма за втор циклус на студии по јазици, бизнис и меѓународна трговија Студиска програма за трет циклус студии – наука за јазик Студиска програма за трет циклус студии – наука за книжевност Студиска програма за трет циклус студии – македонистика
9	Податоци за меѓународна соработка на планот на наставата, истражувањето и мобилноста на студентите	Програмата е во потполност приспособена кон стандардите и духот на мобилност кои се вградени во темелите на Болоњскиот процес (Лисабонската декларација и др.). Структурата на студиите и ЕКТС-бодовите создаваат услови за мобилност на студентите како во рамките на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“, така и

		во рамките на универзитетите во Републиката, и на универзитетите во светот. Мобилноста на студентите најмногу се одвива преку програмите ERASMUS, BASILEUS и CEEPUS.																																																																																																																																																						
10	Податоци за просторот наменет за изведување на наставната и истражувачката дејност	1. Вкупна површина (брuto простор) (простор за изведување настава и дворна површина 18557,32 m²) 2. Вкупна површина на просторот за изведување настава (нето простор) 3.214,00 m² 3. Број на амфитеатри 3 со вкупен број на седишта 529 4. Број на предавални 24 со вкупен број на седишта 917 (наставата се изведува во 2 смени) <table><tr><th>Ред. Бр.</th><th>Видови дидактички простор</th><th>Број на Простории</th><th>Површина во m²</th><th>Вкупен капацитет На Седишта</th></tr><tr><td>3.</td><td>Амфитетари</td><td>3</td><td>510</td><td>519</td></tr><tr><td></td><td>АМФ 1</td><td>1</td><td>110</td><td>113</td></tr><tr><td></td><td>АМФ 2</td><td>1</td><td>115</td><td>113</td></tr><tr><td></td><td>АМФ 3</td><td>1</td><td>285</td><td>293</td></tr><tr><td>4.</td><td>Предавални</td><td>24</td><td>1150</td><td>917</td></tr><tr><td></td><td>П 1</td><td>1</td><td>59</td><td>48</td></tr><tr><td></td><td>П 2</td><td>1</td><td>58</td><td>48</td></tr><tr><td></td><td>П 3</td><td>1</td><td>73</td><td>59</td></tr><tr><td></td><td>П 4</td><td>1</td><td>103</td><td>83</td></tr><tr><td></td><td>П 5</td><td>1</td><td>46</td><td>38</td></tr><tr><td></td><td>П 6</td><td>1</td><td>42</td><td>35</td></tr><tr><td></td><td>П 7</td><td>1</td><td>76</td><td>61</td></tr><tr><td></td><td>П 8</td><td>1</td><td>39</td><td>32</td></tr><tr><td></td><td>П 9</td><td>1</td><td>58</td><td>47</td></tr><tr><td></td><td>П 10</td><td>1</td><td>61</td><td>50</td></tr><tr><td></td><td>П 11</td><td>1</td><td>58</td><td>47</td></tr><tr><td></td><td>П 12</td><td>1</td><td>21</td><td>19</td></tr><tr><td></td><td>П 13</td><td>1</td><td>28</td><td>25</td></tr><tr><td></td><td>П 14</td><td>1</td><td>29</td><td>25</td></tr><tr><td></td><td>П 15</td><td>1</td><td>30</td><td>27</td></tr><tr><td></td><td>П 16</td><td>1</td><td>22</td><td>17</td></tr><tr><td></td><td>П 17</td><td>1</td><td>22</td><td>17</td></tr><tr><td></td><td>П 18</td><td>1</td><td>22</td><td>17</td></tr><tr><td></td><td>П 19</td><td>1</td><td>22</td><td>17</td></tr><tr><td></td><td>П 20</td><td>1</td><td>30</td><td>28</td></tr><tr><td></td><td>П 21</td><td>1</td><td>29</td><td>27</td></tr><tr><td></td><td>П 22</td><td>1</td><td>95</td><td>80</td></tr><tr><td></td><td>П 23</td><td>1</td><td>63</td><td>35</td></tr><tr><td></td><td>П 24</td><td>1</td><td>64</td><td>35</td></tr></table>	Ред. Бр.	Видови дидактички простор	Број на Простории	Површина во m ²	Вкупен капацитет На Седишта	3.	Амфитетари	3	510	519		АМФ 1	1	110	113		АМФ 2	1	115	113		АМФ 3	1	285	293	4.	Предавални	24	1150	917		П 1	1	59	48		П 2	1	58	48		П 3	1	73	59		П 4	1	103	83		П 5	1	46	38		П 6	1	42	35		П 7	1	76	61		П 8	1	39	32		П 9	1	58	47		П 10	1	61	50		П 11	1	58	47		П 12	1	21	19		П 13	1	28	25		П 14	1	29	25		П 15	1	30	27		П 16	1	22	17		П 17	1	22	17		П 18	1	22	17		П 19	1	22	17		П 20	1	30	28		П 21	1	29	27		П 22	1	95	80		П 23	1	63	35		П 24	1	64	35
Ред. Бр.	Видови дидактички простор	Број на Простории	Површина во m ²	Вкупен капацитет На Седишта																																																																																																																																																				
3.	Амфитетари	3	510	519																																																																																																																																																				
	АМФ 1	1	110	113																																																																																																																																																				
	АМФ 2	1	115	113																																																																																																																																																				
	АМФ 3	1	285	293																																																																																																																																																				
4.	Предавални	24	1150	917																																																																																																																																																				
	П 1	1	59	48																																																																																																																																																				
	П 2	1	58	48																																																																																																																																																				
	П 3	1	73	59																																																																																																																																																				
	П 4	1	103	83																																																																																																																																																				
	П 5	1	46	38																																																																																																																																																				
	П 6	1	42	35																																																																																																																																																				
	П 7	1	76	61																																																																																																																																																				
	П 8	1	39	32																																																																																																																																																				
	П 9	1	58	47																																																																																																																																																				
	П 10	1	61	50																																																																																																																																																				
	П 11	1	58	47																																																																																																																																																				
	П 12	1	21	19																																																																																																																																																				
	П 13	1	28	25																																																																																																																																																				
	П 14	1	29	25																																																																																																																																																				
	П 15	1	30	27																																																																																																																																																				
	П 16	1	22	17																																																																																																																																																				
	П 17	1	22	17																																																																																																																																																				
	П 18	1	22	17																																																																																																																																																				
	П 19	1	22	17																																																																																																																																																				
	П 20	1	30	28																																																																																																																																																				
	П 21	1	29	27																																																																																																																																																				
	П 22	1	95	80																																																																																																																																																				
	П 23	1	63	35																																																																																																																																																				
	П 24	1	64	35																																																																																																																																																				
11	Податоци за опремата за изведување на наставната и истражувачката дејност	Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ има солидни техничко-информатички услови за работа, односно сите кабинети, библиотеки и други служби се поврзани со Интернет-приклучок, поврзани се во интерна и универзитетска мрежа, како и со неопходните персонални сметачи, печатари и друг вид на потребна опрема. Инсталирана е и соодветна опрема во шест преведувачки лаборатории за изведување на вежби. Единаесетте библиотеки																																																																																																																																																						

со кои располагаат катедрите на Факултетот се опремени со богат фонд на домашна и странска литература (над 500.000 наслови).

1.Број на библиотеки 11 со вкупен број на седишта 331.

Ред. Бр.	Видови дидактички простор	Број на простории	Површина во m ²	Вкупен капацитет На седишта
1.	Библиотеки			
	-Македонски јазик	1	130	46
	-Македонска книжевност	1	130	46
	-Романски јазици	1	163	25
	-Славистика	1	127	20
	-Англиски јазик	1	196	48
	-Германски јазик	1	113	20
	-Турски јазик	1	53	19
	-Албански јазик	1	60	25
	-ОКК	1	18	5
	-Превод и толкување	1	88	32
	-Италијански јазик	1	43	45

1. Број на лаборатории за изведување парктична настава10

Ред. Бр.	Видови лабораториски простор	Број на Простории	Површина во m ²	Вкупен капацитет на седишта
1.	Лаборатории	10	510	386
	Лабораторија по италијански јазик Темпус	1	37	32
	- Лабораторија славистика	1	44	39
	-Лабораторија роминистика	1	47	38
	-Лабораторија англистика	1	53	44
	-Лабораторија УСАИД	1	28	25
	-Лабораторија МОН 1	1	88	40
	-Лабораторија превод и тулкување МОН 2 -Темпус	1	77	36
	-Лабораторија МОН 2	1	31	27
	-Лабораторија ТЕМПУС Цетис Мак	1	28	25
	МИМЕЦ	1	80	90

12	Број на студенти за кои е добиена акредитација	2024
13	Број на студенти (првпат запишани)	Вкупно запишани студенти на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ - Скопје во учебната 2012/2013 год - на прв циклус на студии: 3500 - на втор циклус на студии: 255
14	Број на лица во наставно-научни, научни и наставни звања	113
15	Број на лица со соработнички звања	11
16	Однос наставник: студенти (број на студенти на еден наставник) за секоја единица одделно	30
17	Внатрешни механизми за обезбедување и контрола на квалитетот на студиите	Самоевалуација (последната самоевалуација е извршена во 2010)
18	Фреквенција на самоевалуациониот процес (секоја година, на две години, на три години)	На три години
19	Податоци за последната спроведена надворешна евалуација на установата	(последна евалуација на УКИМ во 2008 година) Во периодот од 2 до 4 март 2008 година, Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје го посетил експертскиот тим од Европската асоцијација на универзитети во состав: проф. Хенрик-Тофт Јансен, Универзитет Роскилд, Данска, проф. Виргилио Меира Соарес, Совет за евалуација на португалските државни универзитети, Португалија и г-ѓа Џеклин Смит, Секретаријат на ЕУА, Брисел. Генерален заклучок е дека се направени голем број позитивни промени и трансформации во сите области од дејноста на УКИМ.

1a. Општи дескриптори за прв циклус на студии за студиската програма по Општа и компаративна книжевност (задолжителен модул) на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, согласно со Уредбата за национална рамка на високообразовните квалификации

Знаење и разбирање	Покажува знаење и разбирање од научните полиња Наука за јазикот и Наука за книжевноста, кое се надградува врз претходното образование, вклучувајќи и познавање во доменот на теоретски, практични, концептуални, компаративни и критички перспективи во научните полиња според соодветната методологија. Разбирање на областите општата и компаративната книжевност. Покажува знаење и разбирање на разни теории, методологии.
---------------------------	--

Примена на знаењето и разбирањето	Може да го примени знаењето и разбирањето на начин што покажува професионален пристап во работата или професијата. Покажува компетенции за идентификација, анализа и за решавање на проблеми, способност за изведување настава, за преведување, толкување, анализа и познавање на современите јазици.
Способност за проценка	Способност за прибирање, анализирање, оценување и презентирање информации, идеи, концепти од релевантни податоци. Донесување соодветна проценка земајќи ги предвид личните, општествените, научните и етичките аспекти. Способност да оценува теоретски и практични прашања, да дава објаснување за причините и да избере соодветно решение.
Комуникациски вештини	Способност да комуницира и да дискутира и со стручната и со нестручната јавност за информации, идеи, проблеми и решенија кога критериумите за одлучување и опсегот на задачата се јасно дефинирани. Презема подетална одговорност за селективни резултати. Способност за независно учество со професионален пристап во специфични научни и интердисциплинарни дискусии.
Вештини за учење	Презема иницијатива да ги идентификува потребите за стекнување понатамошно знаење и учење со висок степен на независност.

16. Специфични дескриптори – ПРИЛОГ

Специфични дескриптори на квалификацијата со кои се одредуваат резултатите од учењето за студиската програма општа и компаративна книжевност.

(задолжителен модул) со: (изборни модули) (прв циклус на студии – 240 кредити) на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, согласно Уредбата за националната рамка на високообразовните квалификации се:

Да се изгради дефиниран збир на компетенции кои треба да ги поседува дипломираниот филолог по општа и компаративна книжевност.

- за поуспешно вклопување во современите потреби на пазарот на трудот (преку задолжителниот модул);

- Да овозможи студентот преку изборните модули да ги прошири своите компетенции со паралелно изучување на задолжителниот и на изборниот модул;
- На студентот му се нуди можноста преку изборот на понудените модули да се специјализира во областа (наставана или преведувачка) во зависниот од неговиот интерес или афинитет;
- Да стекне дополнителни компетенции преку самостојниот избор на предметите во изборниот модул;
- Се овозможува мобилност за стекнување дополнителни компетенции на дефинираниот профил во земјата и во соодветните странски универзитети;
- Се создава концепт за доживотно учење.

Со усвојувањето на знаењата на оваа студиска програма, се очекува од студентот да биде оспособен за следниве знаења, способности и вештини:

ДИПЛОМИРАН ФИЛОЛОГ ПО ОПШТА И КОМПАРАТИВНА КНИЖЕВНОСТ

1. Стручно и квалитетно може да ги аплицира стекнатите знаења од областа на општа и компаративна книжевност и на јазикот или книжевностите што се избрани како втор модул.
2. Располага со книжевно-теориски, книжевно-историски компетенции, како и културолошки и социолингвистички компетенции во контекст на македонската и светската книжевност.
3. Упатен е и подготвен за научноистражувачка работа и изработка на стручни и научни трудови од областа на општа и компаративна книжевност и компаративни трудови од различните книжевни области.
4. Умее да ја развива интелектуалната автономија и поседува вештини за истражувачка работа
5. Поседува способност за научно-истражувачка работа од областа на општата и компаративната книжевност со аплицирање на стекнатите знаења од областа на теоријата и методологијата врз текстови од културата.
6. Располага со вештини за интердисциплинарни проучувања во корелација и интеграција на содржини од науката за книжевноста со сознанија од други компатибилни дисциплини: лингвистика, антропологија, социологија, филозофија, психологија, историја, историја на уметноста, културологија, родови студии.

ДИПЛОМИРАН ПРОФЕСОР ПО ОПШТА И КОМПАРАТИВНА КНИЖЕВНОСТ СО МАКЕДОНСКИ ЈАЗИК

1. Оспособен е за реализирање и организирање на воспитно-образовниот процес во основните и средните училишта.
2. Умее да ги примени стекнатите знаења во наставниот процес.
3. Ја познава методологијата на воспитно-образовната работа во основните и средните училишта.
4. Ја планира и ја програмира сопствената работа.
5. Користи компаративни искуства во функција на развојот на наставните содржини по предметот општа и компаративна книжевност.
6. Поседува стручно-професионални способности за проверка и оценување на знаењето и на постигнувањето на учениците.

7. Одговорно и стручно учествува во реализирањето и креирањето на наставните планови и програми по предметот општа и компаративна книжевност. Поседува медијаторски способности и е оспособен за индивидуална и тимска работа како и способност за работа со родители, со воспитно-образовни институции и сл.
8. Умее да ги дозира информациите и функционализирање на времето.
9. Поседува вештини за креативно дизајнирање и редизајнирање на воспитно-образовната средина.
10. Располага со знаења за индивидуален пристап во реализирање на активностите со учениците.
11. Ги почитува мултикултурноста и мултијазичноста.

2. Одлука за усвојување на студиската програма од Наставно- научниот совет на единицата, односно Наставничкиот совет на самостојната висока стручна школа или Научниот совет на научната установа (во прилог)

2. Одлука за усвојување на студиската програма од Ректорската управа или Универзитетскиот сенат односно Советот на научната установа

3. Научно-истражувачко подрачје, поле и област, на кои припаѓа студиската програма

- **подрачје** - 6.00 Хуманистички науки;
- **поле** - 612 Наука за книжевноста
- **област** - 61224 Историја на книжевност на стариот исток; 61225 Методика на литературата; 64024 Теорија на литературата; 64025 Општа и компаративна литература; 64026 Литературна критика; 61226 Друго

4. Вид на студиската програма (академски или стручни студии) - академски студии

5. Степен на образование (прв односно втор циклус) - студиски програми за прв циклус

6. Цел и оправданост за воведување на студиската програма

- дипломираните компаратисти се обучени за научно фундирано споредбено проучување на книжевниот текст како текст на културата, вклучувајќи ги неговите интертекстуални, интермедијални, интеркултурни релации.
- дипломираните компаратисти се обучени за изведување на настава по книжевност, туку и по изборните предмети во средното образование: *компаративна книжевност, говорење и пишување* (вештини) и *основи за драмски уметности*.
- дипломираните компаратисти со завидлива успешност остваруваат професионален ангажман и во сферите на издаваштвото, новинарството и културниот менаџмент.

Во склад со потребите од осовременување на студиите и нивно доближување до современите светски стандарди во високото образование, Катедрата за општа и компаративна книжевност со предлог-измените на студискиот програм и предметните програми, настојува да се вклучи во реформите во сферата на образовниот систем во нашата земја.

Суштината на реформиранiot студиски програм е да им овозможи на студентите да се образуваат на современ начин, со цел низ образовниот процес да се изградат компетентни профили кои успешно ќе можат да аплицираат на пазарот на трудот.

Студиската програма е изработена според веќе постоечките програми на Катедрата, со вклучување на нови посовремени проучувања со национален и интернационален предзнак, кои претставуваат интегрален пристап кон оваа дисциплина. Вака разработените програми содржат национален но и интернационален белег, коишто се во склад со основната препорака на Болоњската декларација.

Соработката со другите катедри на Филолошкиот факултет и со одредени институти на Филозофскиот факултет гарантира взаемна соработка на планот на проодноста, односно мобилноста на студентите, наставно-научниот и соработничкиот кадар. Со ваквата поставеност се дава можност студентите да избираат предмети по струка и по опција, како и факултативни предмети, зависно од своите интереси, коишто ќе им овозможат да ги профилираат своите компетенции во склад со своите интереси и predispozicii.

7. Години и семестри на траење на студиската програма

Студиската програма е во траење од четири студиски години, т.е. во траење од осум семестри, при што е организирана во два модули: основен задолжителен модул - во траење од 8 семестри и **втор изборен модул во траење од шест семестри и се избира во третиот семестар**. Студиските програми се организирани по модуларен систем на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ во Скопје и се во согласност со Законот за високо образование („Службен весник на РМ“ бр. 35/08, 103/08 и 26/09). Почнувајќи од академската 2009/2010 година, на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ во Скопје додипломските студии се изведуваат по системот на т.н. „модуларни“ студии. Ваквите студиски програми овозможуваат поголема мобилност во рамките на самиот Факултет и отвореност кон другите факултети и институции при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, како и кон другите во земјата и во странство.

Модул претставува „пакет“ предмети. Сите предмети (по 6 предмети во семестар) носат по 5 (пет) кредити, а за дипломирање се потребни 240 кредити. **Првиот модул е задолжителен** и се состои од 3 предмети. Се слуша во сите 8 семестри. Овој модул е основен (општ) модул и на крајот се добива општо звање.

Вториот модул е изборен модул. Се избира во III (трет) семестар и на тој начин се слуша 6 семестри. Изборот на втор модул резултира со:

- стручно звање (доколку студентите се од матичната студиска група);
- дополнително звање, кое се додава на звањето од првиот модул (од матичната и/или од другите студиски групи или факултети).

Од понудените предмети во вториот модул, студентот бира најмалку два. За вториот модул, кој е насока за матичната катедра, по еден предмет во семестарот е задолжителен за насоката.

Студентите по дипломирањето или во текот на студирањето може да изберат втор (дополнителен) модул и во тој случај се добива Уверение за положена група предмети од втор изборен модул – (во продолжение називот на модулот).

Шематскиот приказ на модуларните студии е даден во прилог.

На крајот на студиите, по завршување на сите предвидени предмети и обврски, студентите бранат дипломска работа, како завршен испит, кој носи пет (5) кредити и е во рамките на предвидените 240 кредити.

8. ЕКТС-кредити со кои се стекнува студентот - модуларниот систем овозможува исполнување на бараните 240 кредити за заокружување на студиите од прв циклус.

9. Начин на финансирање, а за приватните високообразовни и научни установи и доказ за обезбедена квалитетна финансиска гаранција за студиската програма

Студиската потпрограма ќе се реализира во рамките на предвидените студиски програми на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ - Скопје и ќе се финансира од уплатите на студентите кои се запишуваат на Факултетот во рамките на предвидените квоти за упис на студенти на УКИМ.

10. Услови за запишување

- положена државна или меѓународна матура;
- положена училишна матура или завршен испит по завршено соодветно стручно средно образование со четиригодишно траење;
- завршено четиригодишно средно образование пред учебната 2007/2008 година;
- завршено високо или вишо образование на сродни факултети или виши школи.

11. Напредување во текот на студиите

Студентите напредуваат во студиите преку полагање на испити за предвидените предмети/модули и преку исполнување на обврските предвидени со студиската програма.

12. Информација за продолжување на образованието

Овие студии ги оспособуваат студентите за влез во вториот циклус, односно третиот циклус на универзитетски студии.

13. Утврден сооднос помеѓу задолжителните и изборните предмети, со листа на задолжителни предмети, листа на изборни предмети и дефиниран начин на избор на предметите

Соодносот меѓу задолжителните и изборните предмети е даден во следниот шематски приказ:

Модул	I. сем.	II. сем.	III. сем.	IV. сем.	V. сем.	VI. сем.	VII. сем.	VIII. сем.
Прв модул	предмет 1	предмет 1	предмет 1	предмет 1	предмет 1	предмет 1	предмет 1	предмет 1
	предмет 2	предмет 2	предмет 2	предмет 2	предмет 2	предмет 2	предмет 2	предмет 2
	предмет 3	предмет 3	предмет 3	предмет 3	предмет 3	предмет 3	предмет 3	предмет 3
Втор модул	пред. по слоб. изб.	пред. по слоб. изб.	изборен предмет 1	изборен предмет 1	изборен предмет 1	изборен предмет 1	изборен предмет 1	изборен предмет 1
	пред. по слоб. изб.	пред. по слоб. изб.	изборен предмет 2	изборен предмет 2	изборен предмет 2	изборен предмет 2	изборен предмет 2	изборен предмет 2
Предмети по слоб. изб.	пред. по слоб. изб.	пред. по слоб. изб.	пред. по слоб. изб.	пред. по слоб. изб.	пред. по слоб. изб.	пред. по слоб. изб.	пред. по слоб. изб.	пред. по слоб. изб.

Студентот може да избере втор модул во третиот семестар и со тоа ќе мора да ги положи предметите што се задолжителни за модулот, и да избере минимум по еден предмет што е од определената група предмети, како специјалистички од предвидениот модул. Во рамките на студирањето има право да избере и предмети по слободен избор од студиските програми од Филолошкиот факултет, но и од другите факултети или универзитети, но бројот на слободните изборни предмети од другите факултети или универзитети може да биде 10% од вкупниот број предмети на студиската програма (Според ЗВО). На овој начин соодносот на предметите е според предвидените законски рамки (60% задолжителни; 30% изборни и 10% слободно изборни)

14. Податоци за просторот предвиден за реализација на студиската програма (потпрограма)

При изведување на наставата ќе се користат следниве простории и опрема: Филолошкиот Факултет – „Блаже Конески“ – Скопје располага со еден голем амфитеатар (со капацитет од 500 места), два мали амфитеатри (со капацитет од 150 места), повеќе предавални, лаборатории и компјутерски лаборатории. Факултетот има 11 библиотеки со читални и располага со преку 500.000 наслови на книги и списанија. Освен слушалните и лабораториите на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“, за реализација на студиската програма предвидени се посебни простории – предавални/ лаборатории кои се опремени со најнова компјутерска технологија за изведување настава по странски јазици – фонолабораторија, електронски табли, Интернет-пристап, фотокопир, принтери, како и посебен канцелариски дел со библиотечен фонд, кој им стои на располагање студентите. Средствата за набавка на опремата се од проектите од ТЕМПУС-програмата и донација на Владата на РМ. (в. Прилог)

15. Листа на опрема предвидена за реализација на студиската програма

За реализација на студиската програма предвидуваме доминантно да се користи опремата од факултетските лаборатории. Воедно, ќе се користи компјутерска и друга опрема и добиена од средства од проектот од Министерството за образование и наука „Опременување на лаборатории во високообразовните институции во Македонија“. Освен тоа при реализацијата на студиската програма ќе се користи и лабораториската опрема набавена во рамките на ТЕМПУС-проектите и опремата добиена од донации од странски влади и невладини организации.

16. Предметни програми со информации согласно со членот 4 од овој правилник

СТУДИСКА ПРОГРАМА

ОПШТА И КОМПАРАТИВНА КНИЖЕВНОСТ

I семестар			
Прв (задолжителен модул)			
Р.бр.	код	Наслов на предметот	Кредити
1.		Теорија и методологија на книжевноста: Теорија на книжевност 1	5
2.		Компаративни поетики: Поетика на имагинарното и митот 1	5
3.		Компаративни поетики: Европски антички поетики	5
Втор (изборен модул)			
4.		Изборен предмет од листа 2	5
5.		предмет од УКИМ	5
6.		предмет од УКИМ	5
		Вкупно: 6 предмети	30
II семестар			
Прв (задолжителен модул)			
Р.бр.	код	Наслов на предметот	Кредити
1.		Теорија и методологија на книжевноста: Теорија на книжевност 2	5
2.		Компаративни поетики: Поетика на имагинарното и митот 2	5
3.		Компаративни поетики: Поетика на ренесансата	5
Втор (изборен модул)			
4.		Изборен предмет од листа 2	5
5.		предмет од УКИМ	5
6.		предмет од УКИМ	5
		Вкупно: 6 предмети	30
III семестар			
Прв (задолжителен модул)			
Р.бр.	код	Наслов на предметот	Кредити
1.		Теорија и методологија на книжевноста: Теорија на книжевните дискурси 1	5
2.		Теорија и методологија на книжевноста: Теорија на фикцијата 1	5
3.		Компаративни поетики: Поетика на ориенталните книжевности	5
		Компаративни поетики: Поетика на класицизмот	
Втор (изборен модул)			
4.		Задолжителен предмет за насоката	5
5.		Изборен предмет од листа 1	5
6.		Изборен предмет од листа 1 (или предмет од листа 2)	5
		Вкупно: 6 предмети	30
IV семестар			
Прв (задолжителен модул)			
Р.бр.	код	Наслов на предметот	Кредити
1.		Теорија и методологија на книжевноста: Теорија на книжевните дискурси 2	5
2.		Теорија и методологија на книжевноста: Теорија на фикцијата 2	5
3.		Компаративни поетики: Поетика на романтизмот	
		Компаративни поетики: Книжевноста и ликовните уметности	5
Втор (изборен модул)			
4.		Задолжителен предмет за насоката	5
5.		Изборен предмет од листа 1	5
6.		Изборен предмет од листа 1 (или предмет од листа 2)	5
		Вкупно: 6 предмети	30
V семестар			

Прв (задолжителен модул)			
Р.бр.	код	Наслов на предметот	Кредити
1.		Компаративни поетики: Книжевност и филм	5
2.		Теорија и методологија на книжевноста: Критички методи 1	5
3.		Поетика на симболизмот	5
		Книжевна херменевтика: Креативно пишување 1	
Втор (изборен модул)			
4.		Задолжителен предмет за насоката	5
5.		Изборен предмет од листа 1	5
6.		Изборен предмет од листа 1 (или предмет од листа 2)	5
		Вкупно: 6 предмети	30
VI семестар			
Прв (задолжителен модул)			
Р.бр.	код	Наслов на предметот	Кредити
1.		Теорија и методологија на книжевноста: Рецепција, книжевност, култура	5
2.		Теорија и методологија на книжевноста: Критички методи 2	5
3.		Модернистички поетики на 20 век	5
		Книжевна херменевтика: Креативно пишување 2	
Втор (изборен модул)			
4.		Задолжителен предмет за насоката	5
5.		Изборен предмет од листа 1	5
6.		Изборен предмет од листа 1 (или предмет листа 2)	5
		Вкупно: 6 предмети	30
VII семестар			
Прв (задолжителен модул)			
Р.бр.	код	Наслов на предметот	Кредити
1.		Книжевна херменевтика: Книжевна херменевтика со креативно пишување 1	5
2.		Теорија и методологија на книжевноста: Компаратистички методи	5
3.		Компаративни поетики: Постмодернистички поетики	5
Втор (изборен модул)			
4.		Задолжителен предмет за насоката	5
5.		Изборен предмет од листа 1	5
6.		Изборен предмет од листа 1 (или предмет од листа 2)	5
		Вкупно: 6 предмети	30
VIII семестар			
Прв (задолжителен модул)			
Р.бр.	код	Наслов на предметот	Кредити
1.		Книжевна херменевтика: Книжевна херменевтика со креативно пишување 2	5
2.		Компаративни поетики: Културолошки методи	5
3.		Компаративни поетики: Роман на 20/21 век	5
Втор (изборен модул)			
4.		Задолжителен предмет за насоката	5
5.		Изборен предмет од листа 1	5
6.		Дипломска работа	5
		Вкупно: 6 предмети	30
		Вкупно: 48 предмети	240 кредити

**Студиски програми
ПРВ МОДУЛ
(ЗАДОЛЖИТЕЛЕН, ОСНОВЕН МОДУЛ)**

Катедра: Општа и компаративна книжевност
Студиска група: Општа и компаративна книжевност
Диплома: Дипломиран филолог по општа и компаративна книжевност

I СЕМЕСТАР				
Код	Наслов на предметот	Предавања (часови/сем.)	Вежби (часови/сем.)	Кредити
	Теорија и методологија на книжевноста: Теорија на книжевност 1	60	0	5
	Компаративни поетики: Поетика на имагинарното и митот 1	60	0	5
	Компаративни поетики: Европски антички поетики	90	0	5
ВКУПНО:		210		15

II СЕМЕСТАР				
Код	Наслов на предметот	Предавања (часови/сем.)	Вежби (часови/сем.)	Кредити
	Теорија и методологија на книжевноста: Теорија на книжевност 2	60	0	5
	Компаративни поетики: Поетика на имагинарното и митот 2	60	0	5
	Компаративни поетики: Поетика на ренесансата	90	0	5
ВКУПНО:		210		15

III СЕМЕСТАР				
Код	Наслов на предметот	Предавања (часови/сем.)	Вежби (часови/сем.)	Кредити
	Теорија и методологија на книжевноста: Теорија на книжевните дискурси 1	60	0	5
	Теорија и методологија на книжевноста: Теорија на фикцијата 1	60	0	5
	Компаративни поетики: Поетика на ориенталните книжевности	60	0	5
	Компаративни поетики: Поетика на класицизмот	30	0	5
ВКУПНО:		210		15

IV СЕМЕСТАР				
Код	Наслов на предметот	Предавања (часови/сем.)	Вежби (часови/сем.)	Кредити
	Теорија и методологија на книжевноста: Теорија на книжевните дискурси 2	60	0	5
	Теорија и методологија на книжевноста: Теорија на фикцијата 2	60	0	5
	Компаративни поетики: Поетика на романтизмот	60	0	5
	Компаративни поетики: Книжевноста и ликовните уметности	30	0	5
ВКУПНО:		210		20

V СЕМЕСТАР				
Код	Наслов на предметот	Предавања (часови/сем.)	Вежби (часови/сем.)	Кредити
	Компаративни поетики: Книжевност и филм	60	0	5
	Теорија и методологија на книжевноста: Критички методи 1	60	0	5
	Поетика на симболизмот	60	0	5
	Книжевна херменевтика: Креативно пишување 1	30	0	5
ВКУПНО:		210		20

VI СЕМЕСТАР				
Код	Наслов на предметот	Предавања (часови/сем.)	Вежби (часови/сем.)	Кредити
	Теорија и методологија на книжевноста: Рецепција, книжевност, култура	60	0	5
	Теорија и методологија на книжевноста: Критички методи 2	60	0	5
	Модернистички поетики на 20 век	60	0	5
	Книжевна херменевтика: Креативно пишување 2	30	0	5
ВКУПНО:		210		15

VII СЕМЕСТАР				
Код	Наслов на предметот	Предавања (часови/сем.)	Вежби (часови/сем.)	Кредити
	Книжевна херменевтика: Книжевна херменевтика со креативно пишување 1	90	0	5
	Теорија и методологија на книжевноста: Компаратистички методи	60	0	5
	Компаративни поетики: Постмодернистички поетики	60	0	5
ВКУПНО:		210		15

VIII СЕМЕСТАР				
Код	Наслов на предметот	Предавања (часови/сем.)	Вежби (часови/сем.)	Кредити
	Книжевна херменевтика: Книжевна херменевтика со креативно пишување 2	90	0	5
	Компаративни поетики: Културолошки методи	60	0	5
	Компаративни поетики: Роман на 20/21 век	60	0	5
ВКУПНО:		210		15

ВТОР МОДУЛ**(ИЗБОРЕН МОДУЛ)****Втор модул за студентите од матичната катедра – НАСТАВНА НАСОКА**

Диплома:

Дипломиран професор по општа и компаративна книжевност со македонски јазик

III СЕМЕСТАР				
Код	Наслов на предметот	Предавања (часови/сем.)	Вежби (часови/сем.)	Кредити
Задолжителен предмет за насоката				
	Психологија	30	30	5
Изборни предмети листа 1				
	Правопис и правоговор со фонетика и фонологија	30	60	5
	Старословенски јазик 1	30	30	5
	Општа лингвистика	60	0	5
		90	90	15

IV СЕМЕСТАР				
Код	Наслов на предметот	Предавања (часови/сем.)	Вежби (часови/сем.)	Кредити
Задолжителен предмет за насоката				
	Педагогија	30	30	5
Изборни предмети листа 1				
	Морфологија на македонскиот јазик	30	30	5
	Историја на македонскиот јазик	30	30	5
	Старословенски јазик 2	30	30	5
		90	90	15

V СЕМЕСТАР				
Код	Наслов на предметот	Предавања (часови/сем.)	Вежби (часови/сем.)	Кредити
Задолжителен предмет за насоката				
	Методика на наставата по македонски јазик 1	30	60	5
Изборни предмети листа 1				
	Синтакса на македонскиот јазик	30	30	5
	Зборообразувањето во СМЈ	30	30	5
	Еден јужнословенски јазик (српски / хрватски / словенечки)	30	30	5
		90	90	15

VI СЕМЕСТАР				
Код	Наслов на предметот	Предавања (часови/сем.)	Вежби (часови/сем.)	Кредити
Задолжителен предмет за насоката				
	Методика на наставата по македонски јазик 2	30	60	5
Изборни предмети листа 1				
	Лексикологија со фразеологија на македонскиот јазик	30	30	5

	Усвојување на македонскиот јазик како втор	30	30	5
	Историја на македонскиот писмен јазик	60	30	5
		90	90	15

VII СЕМЕСТАР				
Код	Наслов на предметот	Предавања (часови/сем.)	Вежби (часови/сем.)	Кредити
Задолжителен предмет за насоката				
	Методика на наставата по книжевност 1	30	60	5
Изборни предмети листа 1				
	Лингвостилистика	30	30	5
	Вештини за правилно пишување	30	30	5
	Семантика	30	0	5
		90	90	15

VIII СЕМЕСТАР				
Код	Наслов на предметот	Предавања (часови/сем.)	Вежби (часови/сем.)	Кредити
Задолжителен предмет за насоката				
	Методика на наставата по книжевност 2	30	60	5
Изборни предмети листа 1				
	Дијалектологија на македонскиот јазик	60	30	5
	Прагматика	30	0	5
	Дипломска работа	...	...	5
		90	90	15

Забелешки:

- Од понудените изборни предмети од листа 1, првиот е задолжителен за наставната насока, а студентот бира најмалку еден дополнителен со кој се дефинира понатамошната насока.

**ВТОР МОДУЛ
(ИЗБОРЕН МОДУЛ)**

Втор модул за студентите од другите катедри, факултети или универзитети

Диплома: Дипломиран ... со општа и компаративна книжевност

III СЕМЕСТАР				
Код	Наслов на предметот	Предавања (часови/сем.)	Вежби (часови/сем.)	Кредити
Изборни предмети листа 1				
	Увод во теорија на книжевност	30	30	5
	Поетика на имагинарното и митот	30	30	5
	Античката и современата книжевност	30	30	5
	Теорија на фикцијата	30	30	5

IV СЕМЕСТАР				
Код	Наслов на предметот	Предавања (часови/сем.)	Вежби (часови/сем.)	Кредити
Изборни предмети листа 1				
	Теорија на книжевност со реторика	30	30	5
	Мит, религија, книжевност	30	30	5
	Книжевноста и ликовните уметности	30	30	5
	Книжевност и антропологија	30	30	5

V СЕМЕСТАР				
Код	Наслов на предметот	Предавања (часови/сем.)	Вежби (часови/сем.)	Кредити
Изборни предмети листа 1				
	Теорија на книжевните дискурси	30	30	5
	Хебрејска, индиска, кинеска и јапонска книжевност	30	30	5
	Критички методи	30	30	5
	Поетика на фантастичниот расказ	30	30	5

VI СЕМЕСТАР				
Код	Наслов на предметот	Предавања (часови/сем.)	Вежби (часови/сем.)	Кредити
Изборни предмети листа 1				
	Теорија на поезија	30	30	5
	Рецепција, книжевност, култура	30	30	5
	Поетики на модерната лирика	30	30	5
	Теории на идентитетот	30	30	5

VII СЕМЕСТАР				
Код	Наслов на предметот	Предавања (часови/сем.)	Вежби (часови/сем.)	Кредити
Изборни предмети листа 1				
	Увод во книжевна херменевтика	30	30	5
	Компаратистички методи	30	30	5
	Книжевност и филм	30	30	5
	Авангардни поетики на 20 век	30	30	5

VIII СЕМЕСТАР				
Код	Наслов на предметот	Предавања (часови/сем.)	Вежби (часови/сем.)	Кредити
Изборни предмети листа 1				
	Книжевна херменевтика со креативно пишување	30	30	5
	Културолошки методи	30	30	5
	Модерна / Постмодерна	30	30	5
	Роман на 20/21 век	30	30	5

Забелешки:

- Од понудените четири предмети, студентот бира најмалку два.со кои се дефинира понатамошната насока.

ВТОР МОДУЛ
(ИЗБОРЕН МОДУЛ)

Втор модул за студентите од матичната катедра и за другите катедри или факултети

Диплома: Дипломиран филолог по... со кинески јазик и книжевност

III СЕМЕСТАР				
Код	Наслов на предметот	Предавања (часови/сем.)	Вежби (часови/сем.)	Кредити
Задолжителен предмет за насоката				
	Граматика на современиот кинески јазик 1	30	0	5
Изборни предмети листа 1				
	Современ кинески јазик 1	0	90	5
	Толкување на текстови од старата кинеска книжевност	30	0	5

IV СЕМЕСТАР				
Код	Наслов на предметот	Предавања (часови/сем.)	Вежби (часови/сем.)	Кредити
Задолжителен предмет за насоката				
	Граматика на современиот кинески јазик 2	30	0	5
Изборни предмети листа 1				
	Современ кинески јазик 2	0	90	5
	Кинеска лирика и драма	30	0	5

V СЕМЕСТАР				
Код	Наслов на предметот	Предавања (часови/сем.)	Вежби (часови/сем.)	Кредити
Задолжителен предмет за насоката				
	Граматика на современиот кинески јазик 3	30	0	5
Изборни предмети листа 1				
	Современ кинески јазик 3	0	90	5
	Кинеска книжевност 1	30	0	5

VI СЕМЕСТАР				
Код	Наслов на предметот	Предавања (часови/сем.)	Вежби (часови/сем.)	Кредити
Задолжителен предмет за насоката				
	Граматика на современиот кинески јазик 4	30	0	5
Изборни предмети листа 1				
	Современ кинески јазик 4	0	90	5
	Кинеска книжевност 2	30	0	5

VII СЕМЕСТАР				
Код	Наслов на предметот	Предавања (часови/сем.)	Вежби (часови/сем.)	Кредити
Задолжителен предмет за насоката				
	Граматика на современиот кинески јазик 5	30	0	5
Изборни предмети листа 1				
	Современ кинески јазик 5	0	90	5

	Кинеска книжевност 3	30	0	5
--	----------------------	----	---	---

VIII СЕМЕСТАР				
Код	Наслов на предметот	Предавања (часови/сем.)	Вежби (часови/сем.)	Кредити
Задолжителен предмет за насоката				
	Граматика на современиот кинески јазик 6	30	0	5
Изборни предмети листа 1				
	Современ кинески јазик 6	0	90	5
	Кинеска книжевност 4	30	0	5

Забелешки:

Од понудените изборни предмети од листа 1, студентот бира најмалку еден со кој се дефинира понатамошната насока.

**СЛОБОДЕН ИЗБОР
(ИЗБОРЕН МОДУЛ)**

за студентите од матичната и од другите катедри или факултети

ЈАПОНСКИ ЈАЗИК (КАКО СТРАНСКИ ЈАЗИК)

ЗИМСКИ СЕМЕСТАР				
Код	Наслов на предметот	Предавања (часови/сем.)	Вежби (часови/сем.)	Кредити
	Современ јапонски јазик 1	30	30	5

ЛЕТЕН СЕМЕСТАР				
Код	Наслов на предметот	Предавања (часови/сем.)	Вежби (часови/сем.)	Кредити
	Современ јапонски јазик 2	30	30	5

ЗИМСКИ СЕМЕСТАР				
Код	Наслов на предметот	Предавања (часови/сем.)	Вежби (часови/сем.)	Кредити
	Современ јапонски јазик 3	30	30	5

ЛЕТЕН СЕМЕСТАР				
Код	Наслов на предметот	Предавања (часови/сем.)	Вежби (часови/сем.)	Кредити
	Современ јапонски јазик 4	30	30	5

ИЗБОРНИ ПРЕДМЕТИ - ЛИСТА 2

КАТЕДРА ЗА АЛБАНСКИ ЈАЗИК И КНИЖЕВНОСТ

КОД	Наслов на предметот	Предавања (часови/сем.)	Вежби (часови/сем.)	Наставен јазик	Предуслов	Кредити
	Албански јазик 1	30	30	мак. - алб.	нема	5
	Албански јазик 2	30	30	мак. - алб.	нема	5
	Албански јазик 3	30	30	алб. - мак.	нема	5
	Албански јазик 4	30	30	алб. - мак.	нема	5
	Споредбена стручна терминологија 1	30	30	албански	нема	5
	Споредбена стручна терминологија 2	30	30	албански	нема	5
	Зборообразување на албанскиот јазик	30	30	албански	нема	5
	Балканска лингвистика	30	30	албански	нема	5
	Албанска книжевност 1	60	30	албански	нема	5
	Албанска книжевност 2	60	30	албански	нема	5
	Албанска книжевност 3	60	30	албански	нема	5
	Албанска книжевност 4	60	30	албански	нема	5
	Албанска книжевност 5	60	30	албански	нема	5
	Албанска книжевност 6	60	30	албански	нема	5
	Албанска книжевност 7	60	30	албански	нема	5
	Албанска книжевност 8	60	30	албански	нема	5
	Албанска усна лирика	60	30	албански	нема	5
	Албанска усна епика	60	30	албански	нема	5
	Фонетика на албанскиот јазик	30	30	албански	нема	5
	Фонологија на албанскиот јазик	30	30	албански	нема	5
	Правопис на албанскиот јазик	30	30	албански	нема	5
	Правоговор на албанскиот јазик	30	30	албански	нема	5
	Естетика на албанската книжевност 1	30	30	албански	нема	5
	Естетика на албанската книжевност 2	30	30	албански	нема	5
	Лексикологија на албанскиот јазик 1	30	30	албански	нема	5
	Лексикологија на албанскиот јазик 2	30	30	албански	нема	5
	Морфологија на албанскиот јазик 1	60	30	албански	нема	5
	Морфологија на албанскиот јазик 2	60	30	албански	нема	5
	Синтакса на албанскиот јазик 1	60	30	албански	нема	5
	Синтакса на албанскиот јазик 2	60	30	албански	нема	5
	Дијалектологија на албанскиот јазик 1	30	30	албански	нема	5
	Дијалектологија на албанскиот јазик 2	30	30	албански	нема	5
	Историја на албанското јазик 1	30	30	албански	нема	5
	Историја на албанскиот јазик 2	30	30	албански	нема	5
	Преведување од албански на македонски јазик	0	60	алб. - мак.	нема	5

	Преведување од македонски на албански јазик	0	60	мак. - алб.	нема	5
	Симултано толкување од албански на македонски јазик	0	60	алб. - мак.	нема	5
	Симултано толкување од македонски на албански јазик	0	60	мак. - алб.	нема	5
	Консекутивно толкување од албански на македонски јазик	0	60	алб. - мак.	нема	5
	Консекутивно толкување од македонски на албански јазик	0	60	мак. - алб.	нема	5
	Стилистика на албанската книжевност	30	30	албански	нема	5
	Поетика на албанската книжевност	30	30	албански	нема	5
	Албанска култура и цивилизација 1	30	30	албански	нема	5
	Албанска култура и цивилизација 2	30	30	албански	нема	5
	Контрастивна анализа на текст и говор	30	30	албански	нема	5
	Споредбена граматика на албанскиот и на македонскиот јазик	30	30	албански	нема	5
	Ономастика	30	30	албански	нема	5
	Балкански фолклор	30	30	албански	нема	5
	Балканска етнологија	30	30	албански	нема	5
	Лингвостилистика на албанскиот јазик 1	30	30	албански	нема	5
	Лингвостилистика на албанскиот јазик 2	30	30	албански	нема	5
	Преглед на албанската книжевност 1	30	30	албански	нема	5
	Преглед на албанската книжевност 2	30	30	албански	нема	5
	Култура на говорот на албанскиот јазик	30	30	албански	нема	5
	Компаративна книжевност 1	30	30	албански	нема	5
	Компаративна книжевност 2	30	30	албански	нема	5
	Социолингвистика	30	30	албански	нема	5

КАТЕДРА ЗА АНГЛИСКИ ЈАЗИК И КНИЖЕВНОСТ

КОД	Наслов на предметот	Предавања (часови/сем.)	Вежби (часови/сем.)	Наставен јазик	Предуслов	Кредити
	Британска цивилизација	30	30	англиски	нема	5
	Лексички категории	30	30	англиски	нема	5
	Англиска ренесансна драма	30	30	англиски	нема	5
	Англиска ренесансна поезија	30	30	англиски	нема	5
	Американска цивилизација	30	30	англиски	нема	5
	Граматички категории	30	30	англиски	нема	5
	Утопии и антиутопии	30	0	англиски	нема	5
	Американски расказ 1	30	0	англиски	нема	5
	Деловна англиска комуникација и кореспонденција	30	30	англиски	нема	5
	Америка и нејзините народи: вовед во полето на американските студии	30	30	англиски	нема	5

	и книжевност					
	Поезијата на романтизмот и викторијанската епоха	30	30	англиски	нема	5
	Американски расказ 2	30	0	англиски	нема	5
	Вовед во применета лингвистика	30	0	англиски	нема	5
	Историја на англискиот јазик 1	30	30	англиски	нема	5
	Психолингвистика	30	0	англиски	нема	5
	Британската поезија на 20-от век	30	30	англиски	нема	5
	Семантика	30	0	англиски	нема	5
	Историја на англискиот јазик 2	30	30	англиски	има	5
	Социолингвистиката и изучувањето на јазиците	30	0	англиски	нема	5
	Зборообразување на современ англиски јазик	30	0	англиски	нема	5
	Интеркултуролошка комуникација	30	0	англиски	нема	5
	Преглед на теми во областа на американската историја и книжевност	30	30	англиски	нема	5
	Еден американски автор: специјална студија	30	0	англиски	нема	5
	Американска книжевност 1	30	30	англиски	нема	5
	Вовед во прагматика 1	30	0	англиски	нема	5
	Шекспир во современата британска драма	30	30	англиски	нема	5
	Терминологија	30	0	англиски	нема	5
	Американска книжевност 2	30	30	англиски	нема	5
	Вовед во прагматика 2	30	0	англиски	има	5
	Англискиот роман на 18-от и 19-от век	30	30	англиски	нема	5
	Модерен британски роман	30	30	англиски	нема	5
	Современа Америка во глобален контекст: специјализирани теми од областа на американските студии	30	15	англиски	нема	5

КАТЕДРА ЗА ГЕРМАНСКИ ЈАЗИК И КНИЖЕВНОСТ

КОД	Наслов на предметот	Предавања (часови/сем.)	Вежби (часови/сем.)	Наставен јазик	Предуслов	Кредити
	Германски јазик 1 (ниво А1/1)	30	30	германски	има	5
	Германски јазик 2 (ниво А1/2)	30	30	германски	има	5
	Германски јазик 3 (ниво А2/1)	15	15	германски	има	5
	Германски јазик 4 (ниво А2/2)	15	15	германски	има	5

	Германски јазик 1 (за други факултети)	0	30	македонски/ германски	нема	5
	Германски јазик 2 (за други факултети)	0	30	македонски/ германски	има	5

КАТЕДРА ЗА ИТАЛИЈАНСКИ ЈАЗИК И КНИЖЕВНОСТ

КОД	Наслов на предметот	Предавања (часови/сем.)	Вежби (час./сем.)	Наставен јазик	Предуслов	Кредити
	Италијански јазик (изборен предмет за други студиски групи) 1	0	60	македонски и италијански	нема	5
	Италијански јазик (изборен предмет за други студиски групи) 2	0	60	македонски и италијански	има	5
	Италијански јазик (изборен предмет за други студиски групи) 3	0	60	италијански	има	5
	Италијански јазик (изборен предмет за други студиски групи) 4	0	60	италијански	има	5

КАТЕДРА ЗА МАКЕДОНСКА КНИЖЕВНОСТ

КОД	Наслов на предметот	Предавања (часови/сем.)	Вежби (часови/сем.)	Наставен јазик	Предуслов	Кредити
	Теорија на книжевност 1 (дисциплини и теорија на драма)	30	30	македонски	нема	5
	Теорија на книжевност 2 (Теорија на проза и поезија)	30	30	македонски	нема	5
	Народна книжевност 1	30	30	македонски	нема	5
	Народна книжевност 2	30	30	македонски	нема	5
	Средновековна книжевност 1	30	30	македонски	нема	5
	Средновековна книжевност 2	30	30	македонски	нема	5
	Македонска книжевност од 15-18 век	30	30	македонски	нема	5
	Јужнословенски книжевности од 15-18 век	30	30	македонски	нема	5
	Митопоетика	30	30	македонски	нема	5
	Словенска митологија	30	30	македонски	нема	5
	Средновековна македонска култура 1	30	30	македонски	нема	5
	Средновековна македонска култура 2	30	30	македонски	нема	5
	Агиологија 1	30	30	македонски	нема	5
	Агиологија 2	30	30	македонски	нема	5
	Психоаналитички концепти во фолклорот	30	30	македонски	нема	5
	Метафорика 1	30	30	македонски	нема	5
	Метафорика 2	30	30	македонски	нема	5

	Реторика и стилистика	30	30	македонски	нема	5
	Херменевтика и семиологија	30	30	македонски	нема	5
	Нова македонска книжевност 1	30	30	македонски	нема	5
	Нова македонска книжевност 2	30	30	македонски	нема	5
	Нова хрватска книжевност 1	30	30	македонски	нема	5
	Нова хрватска книжевност 2	30	30	македонски	нема	5
	Нова словенечка книжевност 1	30	30	македонски	нема	5
	Нова словенечка книжевност 2	30	30	македонски	нема	5
	Светска книжевност 1	30	30	македонски	нема	5
	Светска книжевност 2	30	30	македонски	нема	5
	Книжевност за деца 1	30	30	македонски	нема	5
	Книжевност за деца 2	30	30	македонски	нема	5
	Современа македонска книжевност 1	30	30	македонски	нема	5
	Современа македонска книжевност 2	30	30	македонски	нема	5
	Нова српска книжевност 1	30	30	македонски	нема	5
	Нова српска книжевност 2	30	30	македонски	нема	5
	Нова бугарска книжевност 1	30	30	македонски	нема	5
	Нова бугарска книжевност 2	30	30	македонски	нема	5
	Современи јужнословенски книжевност 1	30	30	македонски	нема	5
	Современи јужнословенски книжевност 2	30	30	македонски	нема	5
	Македонска култура и цивилизација 1	30	30	македонски	нема	5
	Македонска култура и цивилизација 2	30	30	македонски	нема	5
	Македонска култура и цивилизација 3	30	30	македонски	нема	5
	Македонска култура и цивилизација 4	30	30	македонски	нема	5
	Македонска култура и цивилизација 5	30	30	македонски	нема	5
	Македонска култура и цивилизација 6	30	30	македонски	нема	5
	Постмодерната во македонската книжевност и филм	30	30	македонски	нема	5
	Дискурси на моќта во македонската култура	30	30	македонски	нема	5
	Реторика во односи со јавност	30	30	македонски	нема	5
	Категоријата абјект во македонската книжевност и култура	30	30	македонски	нема	5
	Семиотика на македонскиот роман	30	30	македонски	нема	5
	Семиологија во односи со јавност	30	30	македонски	нема	5
	Македонската книжевност и културната транзиција	30	30	македонски	нема	5
	Имагологија – сликата на другиот во македонскиот книжевен контекст	30	30	македонски	нема	5
	Виртуелен реализам – македонски постпостмодернизам	30	30	македонски	нема	5
	Хибридни идентитети во македонската книжевност и култура	30	30	македонски	нема	5

КАТЕДРА ЗА МАКЕДОНСКИ ЈАЗИК И ЈУЖНОСЛОВЕНСКИ ЈАЗИЦИ

КОД	Наслов на предметот	Предавања (часови/ сем.)	Вежби (часови/сем.)	Наставен јазик	Предуслов	Кр.
	Правопис на современиот македонски јазик	30	0	македон.	Нема	5
	Правоговор на современиот македонски јазик	30	0	македон.	Нема	5
	Македонски јазик - вештини за правилно пишување	30	0	македон.	Нема	5
	Македонски јазик-култура на говорот	30	0	македон.	Нема	5
	Современ македонски јазик 1	30	30	македон.	Нема	5
	Современ македонски јазик 2	30	30	македон.	Нема	5
	Современ македонски јазик 3	30	30	македон.	Нема	5
	Современ македонски јазик 4	30	30	македон.	Нема	5
	Општа лингвистика			македон.		5
	Преглед на лингвистиката			македон.		5
	Современа лингвистика	60	0	македон.	Нема	5
	Општа реторика	60	0	македон.	Нема	5
	Старословенски јазик 1			македон.		5
	Старословенски јазик 2			македон.		5
	Старословенски јазик 3	30	30	македон.	има	5
	Старословенски јазик 4	30	30	македон.	има	5
	Прагматика	30	0	македон.	Нема	5
	Македонскиот јазик во балкански контекст	30	0	македон.	Нема	5
	Морфологија на СМЈ	30	30	македон.	Нема	5
	Фразеологија на МЈ	30	30	македон.	Нема	5
	Лексикологија на МЈ	30	30	македон.	Нема	5
	Зборообразување на СМЈ	30	30	македон.	Нема	5
	Синтакса на СМЈ	30	30	македон.	Нема	5
	Лингвостилистика на СМЈ	30	30	македон.	Нема	5
	Психолингвистика	30	30	македон.	Нема	5
	Социолингвистика	30	30	македон.	Нема	5
	Семантика	30	30	македон.	Нема	5
	Ономастика	30	30	македон.	Нема	5
	Јазик, култура, идентитет			македон.		5
	Основи на врзаниот текст	30	30	македон.	Нема	5
	Комуникација и реклама	30	15	македон.	нема	5
	Креативност во рекламирањето	30	15	македон..	нема	5
	Македонски јазик за странски студенти 1 (почетен курс)	30	30	македон..	Нема	5
	Македонски јазик за странски студенти 2 (почетен курс)	30	30	македон..	Нема	5
	Македонски јазик за странски студенти 3 (среден курс)	30	30	македон..	Нема	5
	Македонски јазик за странски студенти 4 (среден курс)	30	30	македон..	Нема	5
	Македонски јазик за странски студенти 5	30	30	македон..	Нема	5

	(напреден курс)					
	Македонски јазик за странски студенти 6 (напреден курс)	30	30	македон..	Нема	5
	Правопис и правоговор	30	30	македон..	Нема	5

СЛОВЕНЕЧКИ, СРПСКИ, ХРВАТСКИ, ВЛАШКИ

КОД	Наслов на предметот	Предавања (часови/ сем.)	Вежби (часови/сем.)	Наставен јазик	Предуслов	Кр.
СЛОВЕНЕЧКИ ЈАЗИК						
	Словенечки јазик 1	30	30	Македонски	Нема	5
	Словенечки јазик 2	30	30	Македонски	Има	5
	Словенечки јазик 3	30	30	Македонски	Има	5
СРПСКИ ЈАЗИК						
	Словенечки јазик 4	30	30	Македонски	Има	5
	Српски јазик 1	30	30	Македонски	Нема	5
	Српски јазик 2	30	30	Македонски	Има	5
	Српски јазик 3	30	30	Македонски	Има	5
	Српски јазик 4	30	30	Македонски	Има	5
ХРВАТСКИ ЈАЗИК						
	Хрватски јазик 1	30	30	Македонски	Нема	5
	Хрватски јазик 2	30	30	Македонски	Има	5
	Хрватски јазик 3	30	30	Македонски	Има	5
	Хрватски јазик 4	30	30	Македонски	Има	5
ВЛАШКИ ЈАЗИК						
	Влашки јазик и култура 1	30	30	Македонски	Нема	5
	Влашки јазик и култура 2	30	0	Македонски	Има	5
	Влашки јазик и култура 3	30	0	Македонски	Има	5
	Влашки јазик и култура 4	30	0	Македонски	Има	5
	Култура и цивилизација на Словенците	30	0	Македонски	Нема	5

КАТЕДРА ЗА ОПШТА И КОМПАРАТИВНА КНИЖЕВНОСТ

КОД	Наслов на предметот	Предавања (часови/сем.)	Вежби (часови/сем.)	Наставен јазик	Предуслов	Кредити
	Теорија на книжевноста со реторика	30	0	Македонски	Нема	5
	Поетика на имагинарното и митот	30	0	Македонски	Нема	5
	Античката и современата книжевност	30	0	Македонски	Нема	5

	Мит, религија, книжевност	30	0	Македонски	Нема	5
	Теорија на фикцијата	30	0	Македонски	Нема	5
	Книжевност и антропологија	30	0	Македонски	Нема	5
	Книжевност и политика	30	0	Македонски	Нема	5
	Усмена-популарна-модерна книжевност и култура	30	0	Македонски	Нема	5
	Поетика на фантастичниот расказ	30	0	Македонски	Нема	5
	Книжевноста и ликовните уметности	30	0	Македонски	Нема	5
	Рецепција, книжевност, култура	30	0	Македонски	Нема	5
	Книжевност и филм	30	0	Македонски	Нема	5
	Теории на идентитетот	30	0	Македонски	Нема	5
	Авангардни поетики на 20 век	30	0	Македонски	Нема	5
	Книжевна херменевтика	30	0	Македонски	Нема	5
	Компаративни методи	30	0	Македонски	Нема	5
	Креативно пишување	30	0	Македонски	Нема	5
	Историографска метафикција	30	0	Македонски	Нема	5
	Културолошки методи	30	0	Македонски	Нема	5
	Роман на 20-21 век	30	0	Македонски	Нема	5

КИНЕСКИ ЈАЗИК

	Кинески јазик 1	30	30	Кин. / анг.	Нема	5
	Кинески јазик 2	30	30	Кин. / анг.	Нема	5
	Кинески јазик 3	30	30	Кин. / анг.	Нема	5
	Кинески јазик 4	30	30	Кин. / анг.	Нема	5

ЈАПОНСКИ ЈАЗИК

	Јапонски јазик 1	30	30	Јап. / анг	Нема	5
	Јапонски јазик 2	30	30	Јап. / анг	Нема	5
	Јапонски јазик 3	30	30	Јап. / анг	Нема	5
	Јапонски јазик 4	30	30	Јап. / анг	Нема	5

РОМСКИ ЈАЗИК

	Ромски јазик 1	30	30	Ром. / мак.	Нема	5
	Ромски јазик 2	30	30	Ром. / мак.	Нема	5
	Ромски јазик 3	30	30	Ром. / мак.	Нема	5
	Ромски јазик 2	30	30	Ром. / мак.	Нема	5

ПОЛСКИ ЈАЗИК

Код	Наслов на предметот	Предавања (час./сем.)	Вежби (час./сем.)	Наставен јазик	Предуслов	Кредити
	Еден источнословенски или западнословенски јазик (руски, украински, полски, чешки и др.) 1	30	30	македонски и полски	нема	5
	Еден источнословенски или западнословенски јазик (руски, украински, полски, чешки и др.) 2	30	30	македонски и полски	нема	5
	Еден источнословенски или западнословенски јазик	30	30	македонски	нема	5

	(руски, украински, полски, чешки и др.) 3			и полски		
	Еден источнословенски или западнословенски јазик (руски, украински, полски, чешки и др.) 4	30	30	македонски и полски	нема	5
	Една источнословенска или западнословенска книжевност (руска, украинска, полска, чешка и др.) 1	30	30	македонски	нема	5
	Една источнословенска или западнословенска книжевност (руска, украинска, полска, чешка и др.) 2	30	30	македонски	нема	5
	Една источнословенска или западнословенска книжевност (руска, украинска, полска, чешка и др.) 3	30	30	македонски	нема	5
	Една источнословенска или западнословенска книжевност (руска, украинска, полска, чешка и др.) 4	30	30	македонски	нема	5
	Полска цивилизација и култура 1	30	15	македонски	нема	5
	Полска цивилизација и култура 2	30	15	македонски	нема	5
	Полска цивилизација и култура 3	30	15	македонски	нема	5
	Полска цивилизација и култура 4	30	15	македонски	нема	5
	Полска цивилизација и култура 5	30	15	македонски	нема	5
	Полска цивилизација и култура 6	30	15	македонски	нема	5
	Западната словенска културна традиција и комуникација (развој и влијанија) 1	30	15	македонски	нема	5
	Западната словенска културна традиција и комуникација (развој и влијанија) 2	30	15	македонски	нема	5
	Полски јазик 5	30	30	македонски и полски	нема	5
	Полски јазик 6	30	30	македонски и полски	нема	5

КАТЕДРА ЗА ПРЕВЕДУВАЊЕ И ТОЛКУВАЊЕ

КОД	Наслов на предметот	Предавања (часови/сем.)	Вежби (часови/сем.)	Наставен јазик	Предуслов	Кредити
	Дипломатска комуникација	30	0	македонски/ фанцуски англикси/ германски	нема	5
	Интеркултурна комуникација	30	0	македонски/ фанцуски англикси/ германски	нема	5
	Меѓународните институции и преведувањето	15	15	македонски	нема	5

КАТЕДРА ЗА СЛАВИСТИКА

КОД	Наслов на предметот	Предавања (часови/сем.)	Вежби (час/сем.)	Наставен јазик	Предуслов	Кредити
	Вовед во славистика 1	30	0	македонски	нема	5
	Вовед во славистика 2	30	0	македонски	нема	5

	Еден источнословенски или западнословенски јазик (руски, украински, полски, чешки и др.) 1	30	30	македонски и соодветниот јазик	нема	5
	Еден источнословенски или западнословенски јазик (руски, украински, полски, чешки и др.) 2	30	30	македонски и соодветниот јазик	нема	5
	Еден источнословенски или западнословенски јазик (руски, украински, полски, чешки и др.) 3	30	30	македонски и соодветниот јазик	нема	5
	Еден источнословенски или западнословенски јазик (руски, украински, полски, чешки и др.) 4	30	30	македонски и соодветниот јазик	нема	5
	Една источнословенска или западнословенска книжевност (руска, украинска, полска, чешка и др.) 1	30	30	македонски	нема	5
	Една источнословенска или западнословенска книжевност (руска, украинска, полска, чешка и др.) 2	30	30	македонски	нема	5
	Една источнословенска или западнословенска книжевност (руска, украинска, полска, чешка и др.) 3	30	30	македонски	нема	5
	Една источнословенска или западнословенска книжевност (руска, украинска, полска, чешка и др.) 4	30	30	македонски	нема	5
	Руска цивилизација и култура 1	30	15	македонски	нема	5
	Руска цивилизација и култура 2	30	15	македонски	нема	5
	Руска цивилизација и култура 3	30	15	македонски	нема	5
	Руска цивилизација и култура 4	30	15	македонски	нема	5
	Полска цивилизација и култура 1	30	15	македонски	нема	5
	Полска цивилизација и култура 2	30	15	македонски	нема	5
	Полска цивилизација и култура 3	30	15	македонски	нема	5
	Полска цивилизација и култура 4	30	15	македонски	нема	5
	Чешка цивилизација и култура 1	30	15	македонски	нема	5
	Чешка цивилизација и култура 2	30	15	македонски	нема	5
	Чешка цивилизација и култура 3	30	15	македонски	нема	5
	Чешка цивилизација и култура 4	30	15	македонски	нема	5
	Источната културна традиција и комуникација (развој и влијанија) 1	30	15	македонски	нема	5
	Источната културна традиција и комуникација (развој и влијанија) 2	30	15	македонски	нема	5
	Западната културна традиција и комуникација (развој и влијанија) 1	30	15	македонски	нема	5
	Западната културна традиција и	30	15	македонски	нема	5

	комуникација (развој и влијанија) 2					
	Полска цивилизација и култура 5	30	15	македонски	нема	5
	Полска цивилизација и култура 6	30	15	македонски	нема	5

КАТЕДРА ЗА ТУРСКИ ЈАЗИК И КНИЖЕВНОСТ

КОД	Наслов на предметот	Предавања (час./сем.)	Вежби (час./сем.)	Наставен јазик	Предуслов	Кредити
	Историја на турската култура и цивилизација 1			турски		5
	Историја на турската култура и цивилизација 2			турски		5
	Османско турски јазик 1			турски		5
	Османско турски јазик 2			турски		5
	Османско турски јазик 3			турски		5
	Османско турски јазик 4			турски		5
	Стара турска книжевност 1			турски		5
	Стара турска книжевност 2			турски		5
	Класична турска книжевност 1			турски		5
	Класична турска книжевност 2			турски		5
	Историја на турскиот јазик 1			турски		5
	Историја на турскиот јазик 2			турски		5
	Усна турската народна книжевност 1			турски		5
	Усна турската народна книжевност 2			турски		5
	Турска книжевност за деца 1			турски		5
	Турска книжевност за деца 2			турски		5
	Техники на превод 1			турски		5
	Техники на превод 2			турски		5
	Осврт на туркофонска книжевност 1			турски		5
	Осврт на туркофонска книжевност 2			турски		5
	Книжевни поими и теории 1			турски		5
	Книжевни поими и теории 2			турски		5

УНГАРСКИ ЈАЗИК

	Унгарски јазик под „Ц„ 1			турски		5
	Унгарски јазик под „Ц„ 2			турски		5
	Унгарски јазик под „Ц„ 3			турски		5
	Унгарски јазик под „Ц„ 4			турски		5

КОРЕЈСКИ ЈАЗИК

	Корејски јазик под „Ц„ 1			турски		5
	Корејски јазик под „Ц„ 2			турски		5
	Корејски јазик под „Ц„ 3			турски		5
	Корејски јазик под „Ц„ 4			турски		5

КАТЕДРА ЗА РОМАНСКИ ЈАЗИЦИ И КНИЖЕВНОСТИ

КОД	Наслов на предметот	Предавања (час./сем.)	Вежби (час./сем.)	Наставен јазик	Предуслов	Кредити
ФРАНЦУСКИ ЈАЗИК						
	Правно-политичка терминологија (француски)			Француски јазик	нема	5
	Францускиот јазик во меѓународните односи			Француски јазик	нема	5
	Медицинска терминологија (француски)			Француски и македонски јазик	нема	5
	Романизмите во македонскиот јазик			Македонски јазик	нема	5
	Преведување на народни приказни (од македонски на француски)			Француски јазик	нема	5
	Деловен француски јазик			Француски јазик	нема	5
	Преведување филмови од француски на македонски јазик			Македонски јазик	нема	5
	Култура на говор и на движење преку театарско изразување (на француски јазик)			Француски јазик	Нема	5
	Француски јазик 1			Македонски и француски јазик	нема	5
	Француски јазик 2			Француски јазик	има	5
	Француски јазик 3			Француски јазик	има	5
	Француски јазик 4			Француски јазик	има	5
ПОРТУГАЛСКИ ЈАЗИК						
	Португалски јазик 1			Македонски и португалски јазик	нема	5
	Португалски јазик 2			Португалски јазик	има	5
	Португалски јазик 3			Португалски јазик	има	5
	Португалски јазик 4			Португалски јазик	има	5
ШПАНСКИ ЈАЗИК						
	Шпански јазик 1			Македонски и Шпански јазик	нема	5

	Шпански јазик 2			Шпански јазик	има	5
	Шпански јазик 3			Шпански јазик	има	5
	Шпански јазик 4			Шпански јазик	има	5
РОМАНСКИ ЈАЗИК						
	Романски јазик 1			Македонски и романски јазик	нема	5
	Романски јазик 2			Романски јазик	има	5
	Романски јазик 3			Романски јазик	има	5
	Романски јазик 4			Романски јазик	има	5
	Секој предмет од задолжителниот прв модул			види програма	види програма	5
	Секој предмет од изборниот втор модул (Листа 1)			види програма	види програма	5

ПРЕДМЕТНИ ПРОГРАМИ

ПРВ (ЗАДОЛЖИТЕЛЕН) МОДУЛ

I семестар

1.	Наслов на наставниот предмет	Теорија и методологија на книжевноста: Теорија на книжевност 1			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	1 година 1 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	доцент д-р Марија Ѓорѓиева Димова			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): да се запознаат студентите со основните книжевно-научни категории и книжевно-теориски поими и да се оспособат за нивна практична примена; литературно-теоретски компетенции; способност за анализа на релација текст/контекст; способност за синтетизирање и разбирање				
11.	Содржина на предметната програма: Книжевност и проучување на книжевноста: поимот книжевност – преглед на теориски концепции и дефиниции; спознајно истражувачкиот комплекс на книжевната наука; компаративен приказ на книжевно-научните дисциплини од аспект на нивната дистинкција и интеракција; основни поими и доминантни пристапи во компаратистиката; развојот на теоријата низ историјата - селективен приказ на видовите поетика низ историјата.				
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно				

	учење (подготовка на испит)					
13.	Вкупен расположив фонд на време		150часови			
14.	Распределба на расположивото време					
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	30часови		
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	5часови		
		16.2	Самостојни задачи	5часови		
		16.3	Домашно учење	80часови		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови	60 бодови			
	17.2.	Успешно реализирани лабораториски/аудиториски вежби	бодови			
	17.3.	Активност и учество	15бодови			
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	25бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)		
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		Предметот да е запишан во соодветниот семестар			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Ќулавкова, Катица.	Теорија на книжевноста	Скопје:ПроЛитера	2008
		2.	Ќулавкова, Катица Прир.	Поимник на книжевната теорија	Скопје:МАНУ	2007
		3.	Компањон, Антоан	Демон теорије	Нови Сад: Светови	2001
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Beker, Miroslav	Povijest knjizevnih teorija	Zagreb:SNL	1979
		2.	Константиновиќ, Зоран	Увод у упоредно проучавање књижевности	Београд:СКЗ	1984.
3.		Њиши, Армандо	Компаративна книжевност	Скопје: ДККМ & Магор	2006	
	4.	Culler, Jonathan.	Knjževna teorija, vrlo kratak uvod	Zagreb:AGM	2001.	
	5.	Иглтон, Тери.	Книжевни теории	Скопје:Тера Магика	2000	

1.	Наслов на наставниот предмет	Компаративни поетики:
----	------------------------------	-----------------------

		Поетика на имагинарното и митот 1				
2.	Код					
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: општа и компаративна книжевност				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус				
6.	Академска година/семестар	1 година 1семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5	
8.	Наставник	проф. д-р Маја Бојаџиевска				
9.	Предуслови за запишување на предметот	не				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Курсот има за цел да ги воведо студентите во домените на предлитерарната креација. Со оглед на тоа што магијата и митското мислење лежат во корените на симболичкото претставување, целта на курсот е да ги претстави универзалните облици на сознание и патиштата на нивната вербализација					
11.	Содржина на предметната програма: Механизми на симболичката имагинација. Теории на имагинарното и негови основни структури: Схема, архетип, симбол, мит. Магијата како антрополошка категорија. Митот како расказ / вербална конструкција на имагинарното. Теорија на митот и компаративна митологија. Компаративна студија на митски “теми”, фигури и други констелации И нивна класификација: митско време и митски простор, космогонија, есхатологија, иницијационски теми, херојски митови, културни митови, вегетативни митови, “бог што умира и одново се раѓа”, и др. Мит, ритуал, култ: теории и практики. Симболи, слики и објекти.					
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)					
13.	Вкупен расположив фонд на време	90часови				
14.	Распределба на расположивото време					
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава		60часови	
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа		часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи		20часови	
		16.2	Самостојни задачи		часови	
		16.3	Домашно учење		10часови	
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови		70 бодови		
	17.2.	Успешно реализирани лабораториски/аудиториски вежби		бодови		
	17.3.	Активност и учество		15бодови		
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа		15бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		Предметот да е запишан во соодветниот семестар			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	М. Елијаде,	Аспекти на митот			

		2.	М. Елијаде	<i>Историја на верувања и религиски идеи</i>		
		3.	Е. М. Мелетински	<i>Поетика на митот</i>		
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Џ. Џ. Фрејзер	<i>Златна гранка</i>		
		2.	Е. Касирер	<i>Јазикот и митот</i>		
		3.	А. Кук	<i>Митот и јазикот</i>		

1.	Наслов на наставниот предмет	Компаративни поетики: Европски антички поетики			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	1 година 1семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	проф. д-р Владимир Мартиновски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): - Воведување на студентите во компаративното проучување на книжевноста преку споредбени анализи на делата од античката литература и нејзиното значење за европската книжевна традиција Компетенции:				
11.	Содржина на предметната програма: Способност за книжевно-историска контекстуализација Способност за споредбено проучување на книжевните дела Способност за контрастивен пристап (јазичен-литературен), (културно-цивилизациски пристап)				
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)				
13.	Вкупен расположив фонд на време	100часови			
14.	Распределба на расположивото време				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава		90часови
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа		Очасови
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи		10часови
		16.2	Самостојни задачи		Очасови
		16.3	Домашно учење		Очасови
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови		60 бодови	
	17.2.	Успешно реализирани лабораториски/аудиториски вежби		0 бодови	
	17.3.	Активност и учество		10бодови	
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа		30бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	

		од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)			
		од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)			
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)			
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)			
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)			
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		Предметот да е запишан во соодветниот семестар			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Ангеловска, Б.	Античкиот мит и современата македонска книжевност.	Скопје: Сигмапрес	2006
		2.	Митевски, В.	Античка епика	Скопје: Матица Македонска	2001
		3.	Грејвс, Р.	Грчки митови	Скопје: Табернакул	2002
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Мартиновски, В. и Томовска, В. прир.	Метаморфози и метатекстови	Скопје: ДККМ/Антика	2008
		2.	Мартиновски, В. и Томовска, В. прир.	Одисеи за Одисеја	Скопје: ДККМ/Антика	2010
	3.	Будимир, М. и Флашар М.	Преглед римске књижевности	Београд: Научна књига	1991	
	4.	Djurić, M.	Helenska književnost i komparatistika	Beograd: ZUNS	1997	
	5.	Lesky, A.	Povijest grčke književnosti	Zagreb: Golden marketing	2001	

II семестар

1.	Наслов на наставниот предмет	Теорија и методологија на книжевноста: Теорија на книжевноста 2			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	1 година 2семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	доцент д-р Марија Ѓорѓиева Димова			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да се запознаат со основните книжевно-научни категории и книжевно-теориски, лингвистичко-поетички и реторички поими и да се оспособат за нивна практична примена; литературно-теоретски компетенции; способност за корелација и интеграција на содржини од компатибилни наставни предмети и содржини: филозофија, лингвистика, психологија; способност за јавен настап				
11.	Содржина на предметната програма: Книжевноста и книжевната наука во интермедијален и во интердисциплинарен контекст: односите меѓу				

	теоријата на книжевноста и другите науки/дисциплини (реторика, лингвистика, филозофија, психологија, социологија,културологија); преглед на интермедијалните односи меѓу книжевноста и другите уметности и медиуми; јазик наспрема говор: прагматски и естетски аспекти на говорот; функцијата на јазикот во книжевноста; дистинктивните специфики на книжевниот и некнижевниот знак и говор; историја, теорија и типологија на фигурите на говорот; анализа на фигурите врз примери од поетски и од други книжевни текстови.					
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)					
13.	Вкупен расположив фонд на време		150часови			
14.	Распределба на расположивото време					
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	30часови		
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	5часови		
		16.2	Самостојни задачи	5часови		
		16.3	Домашно учење	80часови		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови	60 бодови			
	17.2.	Успешно реализирани лабораториски/аудиториски вежби	бодови			
	17.3.	Активност и учество	15бодови			
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	25бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)		
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		Предметот да е запишан во соодветниот семестар			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Ќулавкова, Катица.	Фигуративниот говор и македонската поезија	Скопје: Наша книга	1984
		2.	К. Ќулавкова, прир.	Поимник на книжевната теорија	Скопје:МАНУ	2007
		3.	Sosir, Ferdnand de.	Kurs opste lingvistike.	Izdavacka knjizarnica Zorana Stojanovica:Sremski Karlovci/Novi Sad,	1996
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Beker, Miroslav.	Uvod u komparativnu knjizevnost.	Zagreb: Skolska knjiga	1995.
		2.	Lesic, Zdenko.	Teorija knjizevnosti.	Sarajevo:Sarajevo publishing	2005

		3.	Duda, Dejan.	<i>Kulturalni studij</i>	Zagreb:AGM	2002
		4.	Velek, Rene/Voren, Ostin	<i>Teorija književnosti</i>	Beograd:Nolit	1991
		5.	Kaler, Djonatan.	<i>Sosir, osnivač modere lingvistike</i>	Beograd	1980

1.	Наслов на наставниот предмет	Компаративни поетики: Поетика на имагинарното и митот 2			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	1 година 2семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	проф. д-р Маја Бојаџиевска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Курсот има за цел, во една компаративна перспектива, да ги запознае студентите со процедурите на впишување на митовите во првите литературни облици и да ги идентификува големите, универзални теми и патот на нивна културна конструкција и пренесување низ епохите.				
11.	Содржина на предметната програма: Класификација, опис и интерпретација на некои повторливи митски теми во различните традиции: создавање, сексуалност и тело; смрт, меморија, бесмртност; подземни светови: локации, влезови, премини, комуникација; семантика на жртвени практики и симболика на жртвата. Примери од грчката, римската, египетската, сумеровавилонската,хебрејската, келтската, иранската, индиската, кинеската митологија и др. Пантеони на богови. Интеррелигискикомпарации. Трансформација на митот и негово впишување во првите литературни облици проследено преку анализа на најстарите текстови од сумеровавилонската и египетската книжевност. Митот и идентитетните конструкции				
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)				
13.	Вкупен расположив фонд на време	90часови			
14.	Распределба на расположивото време				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава		60часови
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа		часови
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи		20часови
		16.2	Самостојни задачи		часови
		16.3	Домашно учење		10часови
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови		70 бодови	
	17.2.	Успешно реализирани лабораториски/аудиториски вежби		бодови	
	17.3.	Активност и учество		15бодови	
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа		15бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)

		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)			
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)			
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)			
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	Предметот да е запишан во соодеветниот семестар				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	македонски				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Евалуација / самоевалуација				
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Жилбер Диран	Симболичка имагинација		
		2.	Жилбер Диран	Антрополошки структури на имагинарното		
		3.		Гилгамеш и други епови и легенди од сумеровавилонската книжевност		
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Љ. Радовановиќ	Големата Равенка: митот и симболиката во стариот Египет		
		2.	Валтер Белц	Библиска митологија		

1.	Наслов на наставниот предмет	Компаративни поетики: Поетика на ренесансата			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	1 година 2семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	проф. д-р Владимир Мартиновски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Компаративното проучување на нововековните поетики преку толкување на репрезентативни дела на европската ренесансна книжевност Комепетенции: Способност за книжевно-историска контекстуализација Способност за споредбено проучување на книжевните дела Литературно-теоретски компетенции				
11.	Содржина на предметната програма: Поимите хуманизам и ренесанса. Културно историски и духовни претпоставки за појавата на хуманизмот и ренесансата во Европа. Односот кон античкото книжевно наследство и средновековието. „Митот за ренесансата“. Одликите на хуманстичкото образование. Жанровскиот систем на ренсансната книжевност. Односи меѓу уметностите во ренесансата. Поетики на ренесансата. Анализа на поетичките ставови на: Џ. Бокачо, Л. Бруни, Џ. Понатано, Џ. Фракастро, Ф. Сидни, В. Маџи, А. Пиколомини, Л. Кастелветро, Б. Тасо, Џ. Фракастро, Ф. Петрарка, П. Аретино, Л. Долче, Џ. Бруно, М. Џ. Вида. Д. Алигиери – посредник меѓе две епохи: Божествената комедија. Лирика: Ф. Петрарка: Канцониер. В. Шекспир: Сонети. П. де Ронсар и „Плејади“. Новела и				

	роман: Џ. Бокачо: Декамерон. Ф. Рабле: Гаргантюа и Пантагрюел. М. де Сервантес: Дон Кихот. Драмите на В. Шекспир. Есеј: М. де Монтењ: Есеи					
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)					
13.	Вкупен расположив фонд на време		100часови			
14.	Распределба на расположивото време					
15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-теоретска настава	90часови	
			15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	Очасови	
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи	10часови	
			16.2	Самостојни задачи	Очасови	
			16.3	Домашно учење	Очасови	
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови		60 бодови		
	17.2.	Успешно реализирани лаборато- риски/аудиториски вежби		0 бодови		
	17.3.	Активност и учество		10бодови		
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа		30бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)		
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		Предметот да е запишан во соодветниот семестар			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Ѓурчинова, А. и , Узуновиќ, Л.	Италијанска книжевност од XIII до XVI век.	Филолошки факултет „Блаже Конески“	2007
		2.	Бурк, П.	Ренесанса	Еин-Соф	2001
		3.	Гарин, Е	Човек ренесансе	Клио	2001
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Slaming, I.	Svjetska književnost zapadnog kruga	Školska knjiga	2001
		2.	Mićević, K.	Renesansa, barok, klasicizam.	Novi glas	1991
		3.	De Sanktis.	Povjest talijanske književnosti.	Matica hrvatska,	1955
		4.	Рибникар- Пешић, В.	Хуманусам и ренесанса у Европи	Просвета	1991
		5.	Pantić, M.	Poetika humanizma i renesanse I i II	Nolit	1963

1.	Наслов на наставниот предмет	Теорија и методологија на книжевноста: Теорија на книжевни дискурси 1			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	2 година 3семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	доцент д-р Марија Ѓорѓиева Димова			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Цели: Целта на курсот е да се воведат студентите во теоријата на книжевните дискурси и да се оспособат за практична примена на стекнатите знаења. Компетенции: Литературно-теоретски компетенцииСпособност за анализа на релација текст/контекст, книжевност, култура и општество Способност за анализирање, разбирање и за јавна усна презентација				
11.	Содржина на предметната програма: Теорија на книжевните дискурси: поимите дискурс, книжевен модел, род, вид, подвид, кодирана форма, дискурс; теориски концепции, конвенции и типологија на книжевните дискурси; поетика на усната книжевност; споредбена поетика на книжевните дискурси (поезија, проза, драма); предкнижевни дискурси; теории на текстот и на уметничкиот текст; функции на книжевниот знак; социјална и естетска функција на книжевноста; систем и структура; семиотички аспекти на книжевниот текст(илустрација низ примери); историја и теорија на стилот; основни стилистичко-поетички категории; стилистички аспекти на книжевниот текст (илустрација низ примери).				
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)				
13.	Вкупен расположив фонд на време	150часови			
14.	Распределба на расположивото време				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	30часови	
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	5часови	
		16.2	Самостојни задачи	5часови	
		16.3	Домашно учење	80часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	60 бодови		
	17.2.	Успешно реализирани лабораториски/аудиториски вежби	бодови		
	17.3.	Активност и учество	15бодови		
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	25бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		Предметот да е запишан во соодветниот семестар		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација		

22.	Литература				
	Задолжителна литература				
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач
		1.	Lesic, Zdenko.	<i>Teorija knjizevnosti</i>	Sarajevo:Sarajevo publishing
		2.	Лотман, Јуриј	<i>Структура на уметничкиот текст.</i>	Скопје:Македонска реч,
		3.	Ќулавкова, К. прир.	<i>Поимник на книжевната теорија.</i>	Скопје:МАНУ
	22.2	Дополнителна литература			
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач
		1.	Петковиќ, Новица.	<i>Елементи књижевне семиотике</i>	Београд:Институт за књижевност
		2.	Beker, Miroslav.	<i>Semiotika knjizevnosti.</i>	Zagreb:Zavod za znanaost o knjizevnosti Filozofskog fakulteta u Zgarebu
		3.	Lesic, Zdenko.	<i>Jezik i književno djelo</i>	Sarajevo:Zavod za izdavanje udžbenika
		4.	Solar, Milivoj	<i>Vježbe tumačenja</i>	Zagreb:Matica hrvatska

1.	Наслов на наставниот предмет	Теорија и методологија на книжевноста: Теорија на фикцијата 1			
2.	Код				
3.	Студиска програма	општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	2 година 3 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	проф.д-р Славица Србиновска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметот има цел да ги воведe студентите во подрачјето на теоријата која се фокусира врз проблематиката на претставувањето, посредувањето на стварноста (мимесис / диегесис), врз постапките и медиумите на претставувањето во подрачјето на уметноста; врз испитувањето на онтолошкиот статус на условно поделените подрачја на фикционални и нефикционални форми на претставување, тој ги преиспитува историските контексти на продукција на разликата фикционален / нефикционален дискурс/текст, го проблематизира спротивставувањето и легимноста на категориите фикција / вистина; ја проблематизира стабилноста/динамичноста на критериумите вистина, вредност, убавина во духот на епохата на модерната и постмодерната, ги истражува постапките на хибридизирање на фикционалните и не-фикционалните дискурси/текстови и интертекстуалноста/дијалогизмот во епохата на постмодерната. Примена на теоретските концепции врз конкретни уметнички дела. Способност за воспоставување дистинкции на релацијата стварност/ претставување/ мимеса/диегеса – фикција –не /фикција. Развивање компетенции за компаративно проучување на разликите и сличностите во постапките на претставување преку различни видови и медиуми, проза, поезија, драма, филм, театар, способност за воочување на разликите меѓу епохите и историјата на амбивалентн однос кон легитимацијата на категориите фикција - стварност- вистина				

11.	Содржина на предметната програма: Испитување на посредувањето во контекстот на филозофијата, теоријата и историјата на подражавањето/ односот на уметноста кон стварноста и јазикот/ одредувањето на поимот фикција во однос со категориите стварност / вистина / веројатност / можност / веродостојност/ поимање на автономијата на феноменот фикција - фикционален свет/ дискурс/аспекти, постапки, медиуми на претставување/ пре-фигурација, кон-фигурација и ре - фигурација на фикцијата/ компарација и дистинкции во користењето различни медиуми на продукција и посредување: слика, збор, мимика, гест/мимезисот во фикцијата како субверзија или како репресија/ односи на уметноста кон религијата, науката и моралот/ усмена и писмена книжевност/ компаративно толкување, интертекстуална анализа, културолошко контекстуализирање на книжевно- уметничките феномени.					
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)					
13.	Вкупен расположив фонд на време		120 часови			
14.	Распределба на расположивото време					
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава		-4060 часови	
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа		0 часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи		30 часови	
		16.2	Самостојни задачи		20 часови	
		16.3	Домашно учење		10 часови	
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови		70 бодови		
	17.2.	Успешно реализирани лабораториски/аудиториски вежби		0 бодови		
	17.3.	Активност и учество		20 бодови		
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа		10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		Предметот да е запишан во соодветниот семестар			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Аристотел,	Поетика	Македонска книга, Скопје	1977
		2.	Жан Мари Шефер	Зашто фикција?	Светови, Нови Сад	2001
		3.	Mike Bal	Naratologija: teorija priče i pripovedanja	Narodna knjiga-Alfa, Beograd	2000
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Vladimir Biti	Suvremena teorija pripovjedanja	Globus, Zagreb	1992
		2.	Славица Србиновска	Подвижниот поглед во	Сигмапрес, Скопје	2000

				<i>романот</i>		
		3.	Džonatan Kaler	<i>Teorija književnosti</i>	Službeni glasnik, Beograd	2010
		4.	Антоан Компањон	<i>Демон теорије</i>	Светови, Нови Сад	2001
		5.	Linda Hačion	<i>Poetika postmoderne</i>	Svetovi, Novi Sad	1996

1.	Наслов на наставниот предмет	Компаративни поетики: Поетика на ориенталните книжевности			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	2 година 3 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	проф. д-р Маја Бојаџиевска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Курсот има за цел да ги воведe студентите во системите на старите ориентални книжевности и со културолошката заднина којашто ги определила истите преку традиционалните митолошки и религиски концепти.				
11.	Содржина на предметната програма: Историја на настанокот на Библијата преку презентација и интерпретирање на старите текстови од Хебрејската книжевност и нивната историска заднина. Толкување на Старозаветните и Новозаветните текстови, вклучително со избор текстови од гностичката книжевност. Споредба со избрани текстови од Кур’анот. Толкување на текстови од старата Иранска книжевност (зборник Авеста) и споредување со некои основни текстови на индиската традиција: Веди и ведски циклус, Брахмани и Упанишади, будистичка книжевност. Религиско - филозофските основи на старата индиска книжевност: традиција и континуитет. Од светите книги до книжевноста: старите индиски епови: Махабхарата и Рамајана; Нарација и поетика во Панчатантра и други зборници на раскази. Поетика на индиската драма: од нормативниот спис Натјашастра до драмите на Калидаса. Кинеската книжевност помеѓу Конфучијанството и Таоизмот. Таоизмот и неговите рефлексии во кинеските прозни форми. Развој на романот преку историските хроники. Кинеска лирика (“ши”). Настанок и основни естетички премиси на јапонската хаику поезија. Поетика на јапонската драма (кагура, но, кабуки). Јапонска проза: развој, видови и поетики				
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)				
13.	Вкупен расположив фонд на време	90часови			
14.	Распределба на расположивото време				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава		60часови
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа		часови
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи		20часови
		16.2	Самостојни задачи		часови
		16.3	Домашно учење		10часови
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови		10 бодови	
	17.2.	Успешно реализирани лабораториски/аудиториски вежби		бодови	

	17.3.	Активност и учество	15бодови				
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	15бодови				
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)			
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)			
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)			
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)			
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)			
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)			
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		Предметот да е запишан во соодветниот семестар				
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски				
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација				
22.	Литература						
	Задолжителна литература						
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година	
		1.	Е. Лич	Структуралистички интерпретации на библискиот мит			
		2.	Нортроп Фрај	Големиот Код (екс) и La Parole souveraine			
		3.	Ч. Вељачиќ	Индиска и иранска етика			
	22.2	Дополнителна литература					
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година	
		1.	Ѓ. Тучи	Историја на индиската филозофија			
		2.	Игор Лисевич	Книжевната мисла на Кина			
			3.	Т. З. Куленовиќ	Театарот на Азија		
			4.	Лу Хсин	Кратка историја на кинеската проза		

1.	Наслов на наставниот предмет	Компаративни поетики: Поетика на класицизмот			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	2 година 3семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	проф. д-р Владимир Мартиновски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Компаративното проучување на нововековните поетики преку толкување на репрезентативни дела на европскиот книжевен класицизам Компетенции: Способност за книжевно-историска контекстуализација Способност за споредбено проучување на книжевните дела Литературно-теоретски компетенции				
11.	Содржина на предметната програма:				

	Толкувања на поимот класицизам. Однос класицизам-барок. Опозиција класицизам-романтизам. Општествено-политичките и духовните претпоставки за појавата на класицизмот во Европа. Рационалистичката филозофија и класицистичката теориска мисла. Класицизмот како книжевен правец во Европа. Класицизмот како доктрина во Франција – образец на европскиот класицизам. Односот на класицистите кон античките книжевни модели. Класицистичка поетика: Н. Боало: Поетската уметност, А. Поуп: Есеј за критиката. Класицистичка трагедија: П. Корнеј: Сид, Ж. Расин: Федра и Ифигенија. Класицистичка комедија: Ж.-Б. Молиер: Тартиф, К. Голдони: Мирандолина. Однос книжевност-филозофија: Волтер: Кандид, Паскал: Мисли. Басна: Ж. де Лафонтен: Басни.					
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)					
13.	Вкупен расположив фонд на време		80часови			
14.	Распределба на расположивото време					
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	30часови		
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	Очасови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	25часови		
		16.2	Самостојни задачи	10часови		
		16.3	Домашно учење	15часови		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови		70 бодови		
	17.2.	Успешно реализирани лабораториски/аудиториски вежби		0 бодови		
	17.3.	Активност и учество		10бодови		
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа		20бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)		
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		Предметот да е запишан во соодветниот семестар			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Витановиќ, С.	Поетика Николе Боалоа и француски класицизам.	Београд: СКЗ	1971
		2.	Slaming, I.	Svjetska književnost zapadnog kruga.	Zagreb: Školska knjiga	2001
		3.	Mićević, K.	Renesansa, barok, klasicizam.	Banja Luka, Novi glas	1991
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	група автори	Француска књижевност 1	Сарајево, Свијетлост / Београд, Нолит	1976
		2.	група автори	Енглеска књижевност 1.	Београд, Нолит	1998
		3.	група автори	Руска књижевност	Београд, Нолит,	1998

		4.	Мојашевиќ, М.	Њемачка књижевност – доба просветитељства, класике и романтизма.	Београд, Просвета	2002
--	--	----	---------------	--	-------------------	------

IV семестар

1.	Наслов на наставниот предмет	Теорија на книжевни дискурси 2			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	2 година 4 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	доцент д-р Марија Ѓорѓиева Димова			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да се запознаат со инструментите за теориски опис на лирската поезија и да се оспособат за нивна аналитичка примена и проверка;литературно-теоретски компетенции; способност за анализа на релација текст/контекст; поттикнување креативност и критичност кај студентите.				
11.	Содржина на предметната програма: Дистинктивност на лириката (наспроти епиката, прозата/раскажувањето и драмскиот текст); историски вовед во лириката; теориски концепции на поезијата; конвенции на лирската поезија; конститутивни одлики и функции на лирската поезија; структура и семиозис на лирската песна (лирски исказен субјект, лирски предмет, тема и значење, лирски прагми, лирска слика, лирско време и простор, гледна точка во лирската песна). Типологија (теориски модели, историски видови и кодирани лирски форми); реторика и стилистика на лирскиот дискурс; интердискурзивни односи и интермедијални релации во поезијата; модели и методи на читање на лирската поезија(текстуална и контекстуална интерпретација на лирски песни).				
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)				
13.	Вкупен расположив фонд на време	150часови			
14.	Распределба на расположивото време				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава		30часови
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа		30часови
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи		5часови
		16.2	Самостојни задачи		5часови
		16.3	Домашно учење		80часови
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови		60 бодови	
	17.2.	Успешно реализирани лабораториски/аудиториски вежби		бодови	
	17.3.	Активност и учество		15бодови	
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа		25бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)

		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)			
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)			
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)			
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	Предметот да е запишан во соодеветниот семестар				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	македонски				
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Евалуација / самоевалуација				
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Калер, Џонатан.	<i>Структуралистичка поетика.</i>	Београд:СКЗ	1990
		2.	Ќулавкова Катица.	<i>Одлики на лириката</i>	Скопје:Наша книга	1989
		3.	Ќулавкова, К. прир.	<i>Поимник на книжевната теорија.</i>	Скопје:МАНУ	2007
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Braјović, Tihomir	<i>Teorija pesničke slike</i>	Beograd:Zavod za udžbenike i nastavna sredstva	2000
		2.	Solar, Milivoj	<i>Vježbe tumačenja</i>	Zagreb:Matica hrvatska	2005
	3.	Solar, Milivoj	<i>Teorija književnosti</i>	Zagreb:Školska knjiga	1990	

1.	Наслов на наставниот предмет	Теорија и методологија на книжевноста Теорија на фикцијата 2			
2.	Код				
3.	Студиска програма	општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	2 година 4 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	проф. д-р Славица Србиновска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): курсот ја проучува современата култура како комплексен феномен заснован врз мулти-медиијална продукција, упатува на компаративно проучување на разликите и сличностите во постапките на претставувањето применети во одделните видови фикција, во прозата, драмата, филмот, театарот, на разликите, одделувањата и споредбите при користење различни медиуми, збор, слика, тон, мимика, гест итн. Развивање компетенции за анализа на релацијата текст/контекст, способност за евалуација и самоевалуација, способност за корелација и интеграција со содржини од компатибилни наставни предмети: философија/ антропологија /социологија.				
11.	Содржина на предметната програма: Фикцијата низ призма на текстовите во културата/ особености на нивната структурата, определување на аспекти на нивната автономијата / иманентните закони на фикционалните дела: прозни, драмски текстови/ нивната адаптација и изведба како филмови, театарски претстави. Симптоми и аспекти на наративните структури: настан, перформативност / субјект, тело, перспектива / перцепција, брзина / темпо / процес, движење / време, меморија, дистанца / близина, моќ, убедување / претстава, ситуација, посредување, траума, доживување / објаснување, отелотворено мислење, предрасуда, первертирање и реверзибилно конструирање на претставувањето. Аспекти и конвенции на поезијата и прозата (песна, роман, расказ, автобиографија, мемоари, микрофикција и др.), на драмата (трагедија, комедија,				

	мелодрама и др.), филмот, театарот. Критериуми за типологија и видови. Компаративно толкување, интертекстуална анализа, културолошко контекстуализирање на книжевно-уметничките феномени.					
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)					
13.	Вкупен расположив фонд на време		120 часови			
14.	Распределба на расположивото време					
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	60 часови		
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	30 часови		
		16.2	Самостојни задачи	20 часови		
		16.3	Домашно учење	10 часови		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови	70 бодови			
	17.2.	Успешно реализирани лабораториски/аудиториски вежби	бодови			
	17.3.	Активност и учество	20 бодови			
17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	10 бодови				
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет)	(F)	
		од 51 до 60 бода		6 (шест)	(E)	
		од 61 до 70 бода		7 (седум)	(D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум)	(C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет)	(B)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет)	(A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		Предметот да е запишан во соодветниот семестар			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Pol Riker	<i>Vreme i priča</i>	IK Zorana Stojanovića, Sremski Karlovci	1993
		2.	Gerard Genette	<i>Metalepsa: od figure do fikcije</i>	Disput, Zagreb	2006
		3.	Славица Србиновска	<i>Субјект, книжевност, култура</i>	Сигмапрес, Скопје	2006
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Manfred Pfister	<i>Drama, teorija, analiza</i>	Zagreb Hrvatski centar ITI	1998
		2.	Cvjetko Milanja	<i>Autor, pripovjedač, lik</i>	Svjetla grada, Zagreb	1999
3.		Žil Delez	<i>Pokretne slike</i>	IK Zorana Stojanovića, Novi Sad	1999	
	4.	Šlomit Rimon Kenan	<i>Narativna proza: savremena poetika</i>	Narodna knjiga -Alfa, Beograd	2007	
	5.	Ed. Pagy Kamuf	<i>Between the Blinds</i>	Columbia UP, New York	1991	

1.	Наслов на наставниот предмет	Компаративни поетики: Поетиката на романтизмот			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	2 година 4 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	проф.д-р Лидија Капушевска-Дракулевска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Ккомпаративно проучување на поетиката на романтизмот преку најпарадигматични примери од европскиот романтизам Литературно-теоретски компетенции Способност за контрастивен пристап (јазичен-литературен), (културно-цивилизациски пристап) Способност за примена на литературните и на јазичните содржини на предметите				
11.	Содржина на предметната програма: Романтизмот како стилска формација. Општествено-политички и духовни претпоставки за појавата на романтизмот во Европа. „Светската болка“. Интересот за фолклорот. Од бајките до фантастичниот расказ. Односот кон готиката. Егзотизам / еротизам / демонизам. Книжевни видови во романтизмот (лирика, романтичарски еп, драма и роман, уметничка бајка, ониричка проза, други облици на фантастика). Типови романтичарски јунак. Теоријата на гротеската и другите (анти)поетички автоматетекстови. Романтичарска иронија. Книжевно-историско и поетичко значење на романтизмот за понатамошниот развој на европската книжевност и култура.				
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)				
13.	Вкупен расположив фонд на време	100 часови			
14.	Распределба на расположивото време				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава		60 часови
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа		часови
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи		5 часови
		16.2	Самостојни задачи		5 часови
		16.3	Домашно учење		30 часови
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови		80 бодови	
	17.2.	Успешно реализирани лабораториски/аудиториски вежби		бодови	
	17.3.	Активност и учество		10 бодови	
17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа		10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		Предметот да е запишан во соодветниот семестар		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација		

22.	Литература				
	Задолжителна литература				
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач
		1.	Petrović S. и др. (ур.)	<i>Povijest svjetske književnosti кн. 3-7</i>	Zagreb
		2.	Prac, M	<i>Agonija romantizma</i>	Beograd, Nolit
		3.	Nedeljković, D., M. Radović, (ur.)	<i>Umetnost tumačenja poezije</i>	Beograd, Noit
	22.2	Дополнителна литература			
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач
		1.	Beker, M.	<i>Povjest književnih teorija</i>	Zagreb
		2.	Janjion, M.	<i>Romantizam, revolucija, marksizam</i>	Beograd, Nolit
		3.	Kokjara, Đ.	<i>Istorija folkloru u Evropi I</i>	Beograd
		4.	Pavlović, M.	<i>Pesništvo evropskog romantizma</i>	Beograd
		5.	Урошевиќ, В.	<i>Златна книга на француската поезија</i>	Скопје
					1996

1.	Наслов на наставниот предмет	Компаративни поетики: Книжевнота и ликовните уметности			
2.	Код				
3.	Студиска програма	општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	2 година 4семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	проф. д-р Владимир Мартиновски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Проучување на основните облици на интермедијални релации меѓу книжевнота и визуелните уметности, со посебен осврт на моделите на екфразисот во поезијата Компетенции: Способност за интермедијални проучувања на реласија книжевност – ликовна уметност Способност за користење наставни средства и медиуми Способност за корелација и интеграција на содржини од компатибилни наставни предмети: историја на уметноста / филозофија / естетика				
11.	Содржина на предметната програма: Релациите текст-слика се проучуваат како на ниво на естетска продукција така и на ниво на рецепција преку споредбени анализи на одликите на трансмедијалниот, мултимедијалниот, мешаниот и синкретичниот дискурс. Предметот ги проследува основните облици на интрмедијална комуникација меѓу книжевнота и ликовните уметности преку проучување на репрезентативни примери од светската и македонската книжевност: дефинирање и типологија на екфразисот, фото-роман, илустриран роман, роман за уметникот, илуминација, стрип, калиграм, хаига, визуелна, пиктурална, конкретна, видео и дигитална поезија.				
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)				
13.	Вкупен расположив фонд на време	80часови			
14.	Распределба на расположивото време				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска		30часови

		15.2	настава Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	25часови	
		16.2	Самостојни задачи	10часови	
		16.3	Домашно учење	15часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	70 бодови		
	17.2.	Успешно реализирани лаборато- риски/аудиториски вежби	бодови		
	17.3.	Активност и учество	10бодови		
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	20бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		Предметот да е запишан во соодветниот семестар		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација		
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Мартиновски, В.	Од слика до песна, интерференции меѓу македонската современа поезија и ликовните уметности	Скопје: Магор	2003
	2.	Мартиновски, В, прир.	Ut pictura poesis	Скопје, СВП	2006
	3.	Мартиновски, В	Слики за читање - аспекти на екфразиската поезија	Скопје, Магор	2009
22.2	Дополнителна литература				
	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Martinovski, V	Les Musées Imaginaires	Paris: L'Harmattan	2009
	2.	Хоек, Л.	„Интерсемиотичка транспозиција – кон една прагматска класификација“,	Скопје: Менора / Евро-Балкан	2007
	3.	Maroević, T.	Napisane slike	Zagreb	2007
	4.	Османли, Т.	Стрип - запис со човечки лик: антропоморфизмот во стрипот	Скопје: Култура	2002
	5.	Radovanović V.	Vokovizuel	Beograd: Nolit	1987

V семестар

1.	Наслов на наставниот предмет	Компаративни поетики: Книжевност и филм			
2.	Код				
3.	Студиска програма	општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	3 година 5 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	проф. д-р Славица Србиновска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): компаративна анализа на визуелните аспекти на книжевноста / и книжевните аспекти на филмската адаптација. Интерпретација на културните артефакти изведена во зависност од материјалноста на различниот медиумот. Развивање компетенции за компаративна анализа на визуелните аспекти на книжевноста и книжевните аспекти на филмската адаптација на книжевноста, способност за интерпретација на културните артефакти изведени како различни врз основа на материјалноста на медиумот, способност за истражување на нарацијата како конститутивно начело и критериум за компарација на книжевноста и филмот како текстуални форми во културата.				
11.	Содржина на предметната програма: Нарацијата како конститутивно начело и критериум за компарација на книжевноста и филмот псогледани како два вида текстови на културата. Литературни слики, визуелно читање на книжевноста, книжевно читање на филмот. Вовед во основните аспекти на филмската уметност во корелација со книжевноста: дискурс, приказна, нарација / монтажа; простор, време, собитие, опис / кадар, план, лик во романот / филмот, идентитет на сликата и движењето, перцептивна, афективна, дејствувачка слика (Жил Делез). Трансформации произлезени од промената на медиумот и процедурата на продукција на сценарио. Компаративно толкување, интертекстуална анализа, културолошко контекстуализирање на книжевноуметничките феномени. Импликации на телото во доменот на филмот/литературата. Телото како посредник, агенс и продуктивен инструмент, како нормативна конструкција, како претставен објект, како цел на политички интервенции. Телото како рамна површина интерпретирано од две гледни точки, како активен агенс и како пасивен објект на културни дејствувања. Телото како место на насилни и трауматизирачки искуства кои оставаат, впишуваат неизбришливи траги. Телото како субјект и како предмет на желба, како потчинето единство, место на проблематизирање на критериумот здраво, нормално однесување / болест. Проблематизирање на комплексноста на знакот во двата медиума, која се поврзува со синтетизирање на дејството на зборот, сликата, звукот. Тело / сетила / ум, наука, технологија. Компаративно толкување, интертекстуална анализа, културолошко контекстуализирање на книжевноуметничките феномени.				
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)				
13.	Вкупен расположив фонд на време	120 часови			
14.	Распределба на расположивото време				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава		60 часови
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа		часови
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи		30 часови
		16.2	Самостојни задачи		20 часови
		16.3	Домашно учење		10 часови
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови		70 бодови	

	17.2.	Успешно реализирани лабораториски/аудиториски вежби	бодови			
	17.3.	Активност и учество	20 бодови			
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	10 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		Предметот да е запишан во соодветниот семестар			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Мике Бал	Литературни слики: визуелно читање на Пруст	Сигмапрес, Скопје	2005
		2.	Jurij Lotman	Semiotika filma i problemi filmske estetike	Institut za film, Beograd	1976
		3.	Славица Србиновска	Визуелни стратегии	Сигмапрес, Скопје	2008
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
1.		Žil Delez	Pokretne slike	IK Zorana Stojanovića, Novi Sad	1999	
2.		Anet Mikelson	Filozofska igračka	Samizdat B92, Beograd	2003	
	3.	Aleksandra Jovičević -Ana Vujanović	Uvod u studije performansa	Fabrika knjiga, Beograd	2007	
	4.	Deniel Eridžon	Gramatika filmskog jezika	Studentski kulturni centar, Beograd	1998	
	5.	Džudit Batler	Tela koja nešto znače	Samizdat B92, Beograd	2001	

1.	Наслов на наставниот предмет	Теорија и методологија на книжевноста: Критички методи 1			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	3 година 5семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	проф д-р Елизабета Шелева			
9.	Предуслови за запишување на предметот	не			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): запознавање на студентите со компаративната книжевно-научна методологија, базичната терминологија и				

	настанок на ова дисциплина, комплементарниот сооднос со книжевната теорија					
11.	Содржина на предметната програма: книжевно-научната методологија како дисциплина, основоположнички школи - позитивизам, руска формална школа, типологија на методолошки пристапи во проучувањето на литературата, методолошки плурализам					
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)					
13.	Вкупен расположив фонд на време		100 часови			
14.	Распределба на расположивото време					
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	60 часови		
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	15 часови		
		16.2	Самостојни задачи	25 часови		
		16.3	Домашно учење	часови		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови	60 бодови			
	17.2.	Успешно реализирани лабораториски/аудиториски вежби	бодови			
	17.3.	Активност и учество	15 бодови			
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	25 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)		
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		Предметот да е запишан во соодеветниот семестар			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Елизабета Шелева	Книжевно-теориски студии	Матица македонска, Скопје	1998
		2.	Даниел Пажо	Општа и компаративна книжевност	Магор, Скопје	2002
		3.	Луси Најал	Постмодерна теорија на литературата	Темплум, Скопје	2002
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
1.			Поимник на книжевната теорија	МАНУ,Скопје	2008	

1.	Наслов на наставниот предмет	Компаративни поетики: Поетиката на симболизмот
2.	Код	

3.	Студиска програма			Општа и компаративна книжевност		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)			Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: општа и компаративна книжевност		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)			Прв циклус		
6.	Академска година/семестар			3 година 5 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити 5
8.	Наставник			проф.д-р Лидија Капушевска-Дракулевска		
9.	Предуслови за запишување на предметот			нема		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Компаративно проучување на поетиката на симболизмот преку најпарадигматични примери од европскиот симболизам Литературно-теоретски компетенции Способност за анализа на релација текст/контекст Способност за контрастивен пристап (јазичен-литературен), (мајчин-странски јазик), (културно-цивилизациски пристап)					
11.	Содржина на предметната програма: Границите на модерната поезија: поим, генеза и главни претставници. Временски и просторни координати на симболизмот. Придонесот на Бодлер. Од естетика на грдото кон естетика на злото. Главни линии во развојот на поезијата: афективна, интелектуална и имажинативна. Парнализам и декадентизам. Манифестот на симболизмот. Основни одлики на поетиката на симболизмот. Естетицизам / артизам. Индивидуализација на симболот (знак/амблем). Интерпретација на текстови и индивидуални поетии. Рефлексии на поетиката на симболизмот во современата македонска поезија.					
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)					
13.	Вкупен расположив фонд на време			100 часови		
14.	Распределба на расположивото време					
15.	Форми на наставните активности			15.1	Предавања-теоретска настава	60 часови
				15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	часови
16.	Други форми на активности			16.1	Проектни задачи	5 часови
				16.2	Самостојни задачи	5 часови
				16.3	Домашно учење	30 часови
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови		80 бодови		
	17.2.	Успешно реализирани лабораториски/аудиториски вежби		бодови		
	17.3.	Активност и учество		10 бодови		
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа		10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)			до 50 бода		5 (пет) (F)
				од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)
				од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)
				од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)
				од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)
				од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит			Предметот да е запишан во соодветниот семестар		
20.	Јазик на кој се изведува наставата			македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата			Евалуација / самоевалуација		
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година

		1.	Michaud, G.	<i>Messague poétique du symbolisme</i>	Paris	1948
		2.	Vilson, E.	<i>Akselov zamak ili o simbolizmu</i>	Beograd	1964
		3.	Friedrich, H.	<i>Struktura moderne lirike.</i>	Zagreb	1969 (I izd.).
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Капушевска-Дракулевска, Л.	<i>Поетика на несознајното: симболистички импулси во современата македонска поезија</i>	Скопје, Магор	2001
		2.	Nedeljković, D., M. Radović (ur.)	<i>Umetnost tumačenja poezije</i>	Beograd, Nolit	1979
		3.	Petrović S. и др. (ур.)	<i>Povijest svjetske književnosti кн. 3-7</i>	Zagreb	1974-1982
		4.	Урошевиќ, В	<i>Златна книга на француската поезија</i>	Скопје	1996

1.	Наслов на наставниот предмет	Книжевна херменевтика: Креативно пишување 1			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	3 година 6 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	Академик Катица Кулавакова, редовен професор			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): - Да се оспособат студентите за самостојно концептирање и пишување книжевни критички и есеистички текстови од нефикционален вид (критика, есеј, беседа, приказ, колумна и сл.) и за јавни и медиумски настапи (реторика/ораторство/говорништво); - Техники на пишување, цитирање и резимирање на научен текст.				
11.	Содржина на предметната програма: - Вовед во креативно пишување. - Техники и практики на толкување и пишување, со фокус врз критичките жанрови и текстови, есеи, колумни, рецензии, прикази и коментари. - Уводни вежби со пишување паракнижевни текстови како патопис, епистула, мемоар, запис на сон, автобиографски есеј. - Пишување, нацрт-верзија, ревизија, редакција на текст (цитирање, библиографски единици, резиме, фуснота). Методологија на научно-истражувачка работа. Клучни зборови. - Социјализација и презентацијата на напишаниот текст. Дијалог. Техники на водење дијалог, модерирање на работилница и сл.				
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)				
13.	Вкупен расположив фонд на време	90 часови			
14.	Распределба на расположивото време				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава		60 часови

		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	10 часови		
		16.2	Самостојни задачи	20 часови		
		16.3	Домашно учење	часови		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови	40 бодови			
	17.2.	Успешно реализирани лабораториски/аудиториски вежби	бодови			
	17.3.	Активност и учество	20 бодови			
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	40 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)		
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		Предметот да е запишан во соодветниот семестар			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Ќулавкова, Катица	Водичи и обрасци за пишување есеј, беседа, критика, театарска критика, колумна, патопис и др. нефикционални текстови	Интерен прирачник	2010-2011
		2.	Scholes, Robert & Nancy R. Comley	The Practice of Writing	New York: ST. Martin's Press	1985
		3.				
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Roche, Anne et al.	L'Atelier d'écriture, Éléments pour la rédaction du texte,	Nathan: Editions Nathan.	2000

VI семестар

1.	Наслов на наставниот предмет	Теорија и методологија на книжевноста: Рецепција, книжевност, култура			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје Катедра: општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	3 година	7.	Број на ЕКТС	

		6 семестар		кредити	
8.	Наставник	проф.д-р Славица Србиновска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Курсот има цел да направи преместување на фокусот на испитувањето од сферата на онтолошката кон сферата на гносеолошката и прагматична димензија на објаснување на фикцијата. Со оглед на тоа проучувањето се концентрира врз хоризонтот на доживувања, објаснувања, претстави и толкувања на фикцијата од перспектива на читателот обременет со содржини од искуственото и книжевно-уметничкото и културолошко наследство.Развивање литературно-теоретски компетенции, способност за разликување на гносеолошката и прагматична димензија согласно улогата на читателот и неговото книжевно и искуствено наследство; способност за разликување и развивање на читањето како индивидуална реакција и како колективна компетенција, способност за јавен настап.				
11.	Содржина на предметната програма: Теоријата на рецепцијата е субверзија врз идејата за книгата како постоење доволно самото на себеси, како чист, автономен објект. Поимање на читањето како очекување смисла и кохерентно значење. Поништување на поларноста пишување наспроти читање. Компаратистиката, имагологијата (сликата за другите култури основа за формирање однос при читањето и толкувањето на текстот) и теоријата на рецепција. Извор / рецепција / влијание / интертекст: компаратистички стратегии. Имплицитен читател / идеален читател/емпириски читател. Улогата на свеста во читањето / феноменолошка перспектива. Читањето како комуницирање на две свести или нивна емпатија. Читањето како слободна или присилна интерпретација според норми. Читањето помеѓу индивидуалната реакција и колективната компетенција. Интеракција помеѓу текстот и читателот во обидот за досегање на кохерентна целина, смисла / ефект / одговор / Wirkung / Response / Отворено дело / интерпретативни заедници.Улогата на слушањето и бележењето во сферата на усмената книжевност и споредба со улогата на читањето во писмената книжевност. Теоријата на рецепција и книжевноста на интернет. Компаративно толкување, интертекстуална анализа, културолошко контекстуализирање на книжевно-уметничките феномени.				
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)				
13.	Вкупен расположив фонд на време	120 часови			
14.	Распределба на расположивото време				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	60 часови	
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	30 часови	
		16.2	Самостојни задачи	20 часови	
		16.3	Домашно учење	10 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	70 бодови		
	17.2.	Успешно реализирани лабораториски/аудиториски вежби	бодови		
	17.3.	Активност и учество	20 бодови		
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		Предметот да е запишан во соодеветниот семестар		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски		

21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	H. R. Jaus	<i>Estetika recepcije</i>	Nolit, Beograd	1978
		2.	Institut za književnost i umetnost (Beograd)	<i>Teorija recepcije</i>	Institut za književnost i umetnost, Beograd	1980
		3.	Славица Србиновска/М аја Бојаџиевска	<i>Роман, статус, толкувања, перспективи</i>	Сигмапрес, Скопје	2005
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Славица Србиновска	<i>Низ призмата на другиот</i>	Сигмапрес, Скопје	2002
		2.	Frederik Džejmson	<i>U tamnici jezika</i>	Stvarnost, Zagreb	1978
	3.	Umberto Eko	<i>Otvoreno djelo</i>	Veselin Masleša, Sarajevo	1965	
	4.	Умберто Еко	<i>Читателот во фабулата</i>	Култура, Скопје	2010	
	5.	Norman Holland	<i>Readers Reading</i>	New Haven	1975	

1.	Наслов на наставниот предмет	Критички методи 2			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	3 година бсеместар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	Проф. д-р Елизабета Шелева			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): изучување на одделни методолошки пристапи во проучувањето на литературата: психоаналитичка критика				
11.	Содржина на предметната програма: типологија на методолошки пристапи во проучувањето на литературата, психоаналитичка критика, феминистичка критика				
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)				
13.	Вкупен расположив фонд на време	100 часови			
14.	Распределба на расположивото време				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава		60 часови
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа		часови
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи		20 часови
		16.2	Самостојни задачи		20 часови
		16.3	Домашно учење		часови

17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови		60 бодови		
	17.2.	Успешно реализирани лабораториски/аудиториски вежби		бодови		
	17.3.	Активност и учество		15 бодови		
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа		25 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)			до 50 бода	5 (пет) (F)	
				од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)	
				од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)	
				од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
				од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
				од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит			Предметот да е запишан во соодветниот семестар		
20.	Јазик на кој се изведува наставата			македонски јазик		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата			Евалуација / самоевалуација		
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Зигмунд Фројд	Неугодното во културата	Зумпрес, Скопје	1996
		2.	Елизабета Шелева	Културолошки есеи	Магор, Скопје	2000
		3.	Звонко Џокиќ	Креативен процес и психоанализа	Магор, Скопје	2000
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Лакан за почетници	Маргина (темат)	Темплум, Скопје	1998
		2.	Торил Мои	Сексуална/текстуал на политика	Сигмапрес, Скопје	

1.	Наслов на наставниот предмет	Компаративни поетики: Модернистички поетики на 20 век			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	3 година 6 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	проф. д-р Лидија Капушевска-Дракулевска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да се здобијат со основни знаења за поетиките од првата половина на 20-от век преку најрепрезентативни поетски писма од европскиот културен ареал. Литературно-теоретски компетенции Способност за анализирање, синтетизирање и разбирање Способност за контрастивен пристап (јазичен-литературен), (културно-цивилизациски пристап)				
11.	Содржина на предметната програма: Европската култура во првата половина на 20-от век. Епохата на модернизмот како последна голема епоха во светската книжевност. Модернизам / Модерна / Авангарда. Модернистичките манифести и				

	односот кон традицијата. Наследството на симболизмот. Нова концепција на поетскиот јазик. Поезијата како експеримент. Теоретски и книжевно-историски аспекти на најрепрезентативните модернистички струења (експресионизам, футуризам, имажинизам, дадаизам, надреализам). Модернизмот по Втората светска војна. Интерпретација на поетски текстови. Судбината на модернизмот. Антимодернизам.					
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)					
13.	Вкупен расположив фонд на време		100 часови			
14.	Распределба на расположивото време					
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава		60 часови	
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа		часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи		5 часови	
		16.2	Самостојни задачи		5 часови	
		16.3	Домашно учење		30 часови	
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови		80 бодови		
	17.2.	Успешно реализирани лабораториски/аудиториски вежби		бодови		
	17.3.	Активност и учество		10 бодови		
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа		10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		Предметот да е запишан во соодветниот семестар			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Де Торе, Г.	Историја авангардних книжевности	С. Карловци, Нови Сад,	2001
		2.	Marino, A.	Moderno, modernizam, modernost	Beograd	1997
		3.	Rejmon, M.	Od Bodlera do nadrealizma	Sarajevo	1958
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Žmegač, V.	Težišta modernizma	Zagreb	1986
		2.	Kravar, Z.	Antimodernizam	Zagreb	2003
3.		Капушевска-Дракулевска, Л.	Поетика на изненадувањето: надреалистички импулси во современата македонска поезија	Скопје	2003	
	4.	Урошевиќ, В.	Големата авантура:	Скопје	1993	

				Францускиот надреализам		
		5.	Flaker, A.	Poetika osporavanja. Avangarda i književna levica,	Zagreb	1984 (II izd.).

1.	Наслов на наставниот предмет		Книжевна херменевтика: Креативно пишување 2			
2.	Код					
3.	Студиска програма		Општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		Прв циклус			
6.	Академска година/семестар		3 година 6 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	
8.	Наставник		Академик Катица Кулавакова, редовен професор			
9.	Предуслови за запишување на предметот		Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): - Да се воведат и да се оспособат студентите во техниките на пишување на фикционални книжевно-уметнички текстови: расказ, новела, кус роман, парабола и сл. раскажувачки форми; - Да се воведат и да се оспособат во техниките на пишување поезија (лирска песна, куси форми како хаику, лирски мистификации, исповедни песни и сл.) - Да се воведат студентите во основите на драматуршкиот дискурс преку адаптација на текст од наративен во драмски.					
11.	Содржина на предметната програма: - Раскажувачки стратегии (во прво лице, аукторијални, персонални, мистификации, дијалог, карактеризација, иронизација на изразот, пародизација) - Модификации на гледната точка/перспектива (жена, младич, историска личност) - Вежби за развивање на имагинацијата, фикција, илузија на стварност - Пишување гранични/хибридни текстови (есеизирани раскази, наративизирани есеи) врз предлошки на некои митски, библиски приказни и народни приказни) - Пишување текстови со автобиографска или историска предлошка - Пишување епистоларни и мемоарско-дневнички форми на текстови. - Редакција на текст. Литераризација (стилизација) на текстот - Излез во природа (вежби за пишување хаику) - Пишување поетски и наративен (интер)текст врз некој текст-предлошка (мит, легенда, расказ, фрагмент од роман). - Адаптација на текст мотивиран од друг медиум.					
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)					
13.	Вкупен расположив фонд на време		90 часови			
14.	Распределба на расположивото време					
15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-теоретска настава	60 часови	
			15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	часови	
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи	10 часови	
			16.2	Самостојни задачи	10 часови	
			16.3	Домашно учење	10 часови	
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови	40 бодови			

	17.2.	Успешно реализирани лабораториски/аудиториски вежби	бодови			
	17.3.	Активност и учество	20 бодови			
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	40 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет)	(F)	
			од 51 до 60 бода	6 (шест)	(E)	
			од 61 до 70 бода	7 (седум)	(D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум)	(C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет)	(B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет)	(A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		Предметот да е запишан во соодветниот семестар			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Ќулавкова, Катица	Водич и обрасци за пишување расказ и песна	Работен прирачник	2010-2011
		2.	McKee, Robert. 1999	Story, Substance, Structure, Style, and the Principles of Screenwriting	London: Methuen Publishing Limited	1999
		3.	Novakovic, Josip	Radionica pisanja fikcije	Zagreb: Algoritam	2007
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Стефановски, Горан	Мала книга на стапици	Скопје: Табернакул	2003
		2.	Blatnik, Andrej	Pisanje kratke zgodbe	Ljubljana: LUD Literatura	2010

VII семестар

1.	Наслов на наставниот предмет	Книжевна херменевтика: Книжевна херменевтика со креативно пишување 1			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	4 година 7 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	
8.	Наставник	Академик Катица Ќулавкова, редовен професор			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): - Да се воведат студентите во основите на книжевната херменевтика, што значи да умеат да ги применат во практиката сознанијата стекнати од теорија на книжевноста (поезија, проза, драма, т.н. фикција), од методологија (критичките методи на 20 и 21 век), како и од интермедијалните и културалните пристапи (сознанија стекнати во текот на студиите).				

	- Да се оспособат за толкување книжевни текстови според нивната жанровска, стилска, реторичка, тематска, историска и социо-културна припадност, за самостојно пишување интерпретативен есеј и за јавен/медиумски настап;					
11.	Содржина на предметната програма: - Увод во книжевната херменевтика како систем од теорија и практика на толкувањето книжевни текстови (раскажувачки, драмски, поетски). - Херменевтички теории (селективно): Ф. Шлаермахер, В. Дилтај, Х.Г. Гадамер, М. Хајдегер, Емилио Бети, Емил Штајгер, Е.Д. Хирш, П. Рикер, Ц. Тодоров, У. Еко, Џ. Калер. - Парадигмата (епистеме) на книжевната херменевтика низ терминологски дистинкции: читање, разбирање, експликација на текст, толкување, егзегеза, херметичност, енигматичност, валидност на толкувањето, интерпретативни конвенции, толкувачка интенција, злоупотреба на толкувачкиот чин, етика на толкувањето, толкувачки интерес, интертекстуална интенција и др.; - Семантичките јазли (апорични места) во контекст на целината на текстот и во вонтекстовни рамки (традиција, опус, култура, историја, јазик, митологија, психологија и др.); - Интерпретативна дистанца (дистанцијација, компетенција и заедница); - Прекумерна интерпретација и прекумерна детерминација на книжевните текстови; - Контекстуализација на толкувањето (историска, културна, интертекстуална); - Херменевтички круг (алатка за толкување, стилистички, жанровски и семантички аспекти).					
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)					
13.	Вкупен расположив фонд на време		-100 часови			
14.	Распределба на расположивото време					
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава		90 часови	
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа		часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи		5 часови	
		16.2	Самостојни задачи		5 часови	
		16.3	Домашно учење		часови	
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови		70 бодови		
	17.2.	Успешно реализирани лабораториски/аудиториски вежби		бодови		
	17.3.	Активност и учество		10 бодови		
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа		20 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		Предметот да е запишан во соодветниот семестар			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Еко, Umberto	Granice tumačenja	Beograd: Paideia.	2001
		2.	Ќулавкова, Катица, прир.	Поимник на книжевната теорија. Авторски текстови	Скопје: МАНУ	2007

		3.	Ќулавкова, Катица, прир	за херменевтика. Херменевтика и поетика	Скопје: Култура	2002
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	.Hirsh, E.D.	<i>Nachela tumacenja</i>	Beograd: Nolit	1983
		2.	Jauss, Hans Robert.	<i>Pour une herméneutique littéraire</i>	Paris: Gallimard.	1988

1.	Наслов на наставниот предмет		Теорија и методологија на книжевноста: Компаратистички методи			
2.	Код					
3.	Студиска програма		Општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		Прв циклус			
6.	Академска година/семестар		4 година 7семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	
8.	Наставник		Проф. д-р Елизабета Шелева			
9.	Предуслови за запишување на предметот		Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): развивање на способности за контрастивен интер-културен пристап и компаративна книжевна анализа					
11.	Содржина на предметната програма: усвојување на компаратистичките методи во проучувањето на книжевноста преку теориско промислување, дискусија и апликација врз одбрани текстови од македонската и светската литература					
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)					
13.	Вкупен расположив фонд на време		100 часови			
14.	Распределба на расположивото време					
15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-теоретска настава		60 часови
			15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа		часови
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи		20 часови
			16.2	Самостојни задачи		20 часови
			16.3	Домашно учење		часови
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови	60 бодови			
	17.2.	Успешно реализирани лабораториски/аудиториски вежби	бодови			
	17.3.	Активност и учество	15 бодови			
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	25 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		Предметот да е запишан во соодветниот семестар			

20.	Јазик на кој се изведува наставата			македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата			Евалуација / самоевалуација		
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Армандо Њиши	Компаративна книжевност	Магор, Скопје,	2006	
	2.	Ив Шеврел	Компаративна литература	Магор, Скопје	2005	
	3.	Даниел Пажо	Општа и компаративна книжевност	Македонска книга, Скопје,	2002	

1.	Наслов на наставниот предмет		Компаративни поетики: Постмодернистички поетики			
2.	Код					
3.	Студиска програма		Општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		Прв циклус			
6.	Академска година/семестар		4 година 7 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник		проф.д-р Лидија Капушевска-Дракулевска			
9.	Предуслови за запишување на предметот		нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да се здобијат со основни знаења за поетиката на постмодерната и да можат истите да ги користат во анализата на книжевните феномени. Литературно-теоретски компетенции Способност за анализирање, синтетизирање и разбирање Способност за поттикнување креативност и критичност кај студентите					
11.	Содржина на предметната програма: Постмодерната како културно-историски поим. Генеалогичка на поимот. Панорама на филозофските позиции на постмодерната. Социолошки аспекти. Постмодерната како раздобје, постмодернизмот како стил. Кон поетиката на постмодерната. Поетичка комплексност на постмодернизмот во доменот на книжевноста, но и во доменот на другите уметнички практики. Тенденции и перспективи на постмодерната. Постмодернистички книжевни техники: од лудизам до тривијалност. Постмодерната versus модерната. Модернизам и постмодернизам: преврат или континуитет? Апликативни компаративни читања и интерпретација на парадигматични текстови					
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)					
13.	Вкупен расположив фонд на време		100 часови			
14.	Распределба на расположивото време					
15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-теоретска настава		60 часови
			15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа		часови
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи		5 часови
			16.2	Самостојни задачи		5 часови
			16.3	Домашно учење		30 часови
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови		80 бодови		

	17.2.	Успешно реализирани лабораториски/аудиториски вежби	бодови			
	17.3.	Активност и учество	10 бодови			
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	10 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)		
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		Предметот да е запишан во соодветниот семестар			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Velš, V.	Nasa postmoderna moderna	Sremski Karlovci / Novi Sad	2000
		2.	Лиотар, Ж.Ф.	Постмодерна состојба	Скопје	2007
		3.	Oraić Tolić, D.	Muška moderna i ženska postmoderna	Zagreb	2005
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Vatimo, Đ.	Kraj Moderne	Novi Sad	1991
		2.	Erštejn, M.	Postmodernizam	Beograd	1998
3.		Kravar, Z.	Antimodernizam	Zagreb	2003	
	4.	Hacion, L.	Poetika postmodernizma	Novi Sad	1996	
	5.	Šuvaković, M.	Postmoderna	Beograd	1995	

VIII семестар

1.	Наслов на наставниот предмет	Книжевна херменевтика: Книжевна херменевтика со креативно пишување 2			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	4 година 8 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	Академик Катица Кулавакова, редовен професор			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): - Да се воведат студентите во доминантните толкувачки техники и алатки, со цел да бидат способни да ги разберат и да ги применат, доследно и селективно, но и синкретички, толкувачките методи/модел, стратегии или практики на толкување. - Да се оспособат студентите за истражување, за темелно промислување на книжевните дела, за контекстуализација на толкувачките параметри, за јавна презентација, аргументација и артикулација на				

	толкувачките ставови, за интерпретативен дијалог, за толкување во книжевно-естетски, но и во контекст на културната историја, митологијата, аналитичката психологија, филозофија, и др.					
11.	Содржина на предметната програма: - Херменевтички практики на 20 век (интерпретативни стратегии): формалистичка, стилистичка херменевтика, структуралистичка, семиотичка, културолошка, интертекстуална, компаратистичка, егзистенцијалистичка, архетипска (аналитичка психологија на Јунг); - Трансцендентна херменевтика (видови и практики - теорија на говорни чинови, исповедно-катарсична, архетипска. Толкувањето во контекст на перформативната, делотворната/чинодејствената и психагошката моќ на книжевноста како уметност на јазикот. - Техники на толкување на книжевните идентитети (раскажувачки, драмски и поетски); - Херменевтика на играта (лудистичка) според Гадамер; - Специфики на толкувачкиот контекст: историчност, објективност и субјективност на толкувањето - Интерпретативен модел за толкување на расказ, новела и роман; - Интерпретативен одел за толкување на песна; - Интерпретативен модел за толкување на драма и на театарска претстава; - Интерпретативен есеј. Дијалог на интерпретации, наместо конфликт на интерпретации. - Интерпретативни синтези. Интерпретативна работилница со студентите.					
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)					
13.	Вкупен расположив фонд на време	100 часови				
14.	Распределба на расположивото време					
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	90 часови		
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	5 часови		
		16.2	Самостојни задачи	5 часови		
		16.3	Домашно учење	часови		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови	60 бодови			
	17.2.	Успешно реализирани лабораториски/аудиториски вежби	бодови			
	17.3.	Активност и учество	15 бодови			
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	25 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)		
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)		
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		Предметот да е запишан во соодветниот семестар			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Ќулавкова, Катица	Демонот на толкувањето.	Скопје: МАНУ.	2008.
		2.	Gadamer, Hans-Georg	Istina i metoda, principi jedne hermeneutičke filozofije.	Sarajevo: Veselin Masleša.	1978

		3.	Ќулавкова, Катица	Ерминии (толкувачки есеи)	Скопје: МАНУ	2012
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Rice, Philip & Patricia Waugh, ed. by	<i>Modern Literary Theory.</i>	London et al.: Arnold	1998
		2.	Rivkin, Julie & Michael Ryan, ed. by.	<i>Literary Theory: An Anthology.</i>	Oxford: Blackwell.	1998
		3.	Бесиер, Дарос и Ќулавкова	<i>Дијалог на интерпретации</i>	Скопје: Ѓурѓа	2005
		4.	Ќулавкова, К. прир.	<i>Свет во мало. Антологија на светскиот расказ.</i>	Скопје: Про литера.	2008
		5.	Рикер, Пол	<i>Конфликт на интерпретациите. Херменевтички опити</i>	Софија: Наука и изкуство	2000

1.	Наслов на наставниот предмет		Теорија и методологија на книжевноста: Културолошки методи			
2.	Код					
3.	Студиска програма		ОКК			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		Прв циклус			
6.	Академска година/семестар		4 година 8 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник		Проф. д-р Елизабета Шелева			
9.	Предуслови за запишување на предметот		Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Проучување на денес актуелната категорија „идентитет“, од аспект на философијата на книжевноста на Михаил Бахтин. Идентитетот од аспект на пост-колонијалната критика и негова типологизација. Субалтерни, транслациони, хибридни (гранични) идентитети и култури					
11.	Содржина на предметната програма: Комплементарноста на поимите идентитет/алтеритет. Субјектот како интерсубјект, Текстот како интертекст. Културата како интеркултура.					
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)					
13.	Вкупен расположив фонд на време		100 часови			
14.	Распределба на расположивото време					
15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-теоретска настава		60 часови
			15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа		0 часови
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи		20 часови
			16.2	Самостојни задачи		20 часови
			16.3	Домашно учење		часови
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови		60 бодови		

	17.2.	Успешно реализирани лабораториски/аудиториски вежби	бодови			
	17.3.	Активност и учество	15 бодови			
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	25 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		Предметот да е запишан во соодветниот семестар			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Елизабета Шелева	Од дијалогизам до интертекстуалност	Магор, Скопје	2000
		2.	Homi Bhabba	The Location of Culture	Routledge, London	1994
		3.	Елизабета Шелева	Дом/идентитет	Магор, Скопје	2005
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Katrin Halpern priredila	Identiteti	Clio,Beograd	2009
		2.	Jean Claude Kaufmann	Iznalaženje sebe -jedna teorija identiteta-	Antibarbarus,Zagreb	2006

1.	Наслов на наставниот предмет	Компаративни поетики: Роман на 20/21 век			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	4 година 8 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	проф. д-р Маја Бојациевска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	не			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Курсот има за цел да понуди анализа на неколку големи романески модели, начинот на нивна контекстуализација и нивниот “говор” во културата, како и нивното реконтекстуализирање преку преку нивните различни интерпретации. Курсот има за цел да опфати една специфична струја во романескната продукција на XX век која ги преиспитува моќите на фикцијата да проговори за културните алтеритети				
11.	Содржина на предметната програма: Статусот на романот како жанр во XX век и неговата вpletеност во културниот / цивилизацискиот контекст. Романот ккао слика на светот. “Упорноста” на митовите во културата и “срамежливоста” на приказната. Лицата на делото: идентификациски констелации и лицата на епохата: идентификаторски констелации. Големите роменески модели и заднината на интерпретациите. Присутното / отсутното значење и авторитетот на романескиот текст. Митот за културниот идентитет и митот за јазикот. Романот – утопија, романот – потрага. Романот и етиката на спознанието. Раса, етницитет, и идентитетот како				

	насилство. Прилози кон една контраисторија на романот. Романот како анти-роман. Романот како субверзија или како говор на “несреќната свест”. Фигури на несреќната свест: егзил- патување, сексуалноста, историјата и насилството, Историјата и поединецот, етиката и идентитетот, изгнаникот и потрагата, “поделени суштества-поделени светови”. Патокази на маргиналците: жени, хомосексуалност, Несвесното, лудилото и смртта. Политиката и телото. Апликативен материјал: селектирани дела од Хенри Џејмс, Џ. Џојс, Томас Ман, Марсел Пруст, Роберт Музил, Херман Брох, Мајринк, Набоков, Кафка, Селин, Кортасар, Сабато, Јукио Мишима, Џон Фаулс, Дубравка Угрешиќ, Џон Куци					
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)					
13.	Вкупен расположив фонд на време		110 часови			
14.	Распределба на расположивото време					
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	60 часови		
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	20часови		
		16.2	Самостојни задачи	20часови		
		16.3	Домашно учење	10часови		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови		70 бодови		
	17.2.	Успешно реализирани лабораториски/аудиториски вежби		бодови		
	17.3.	Активност и учество		15бодови		
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа		15бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)		
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		Предметот да е запишан во соодветниот семестар			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Србиновска / Бојаџиевска	Роман: статус, толкувања перспективи		
		2.	Жил Делез	Пруст и знаците		
		3.	А. Лонге-Маркс	Пруст / Музил: поделба на писмата		
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Делез / Гатари	Кафка, за една мала книжевност		
		2.	М. Бојаџиевска	Андрогин, утопија на совршениот пол		
3.		Pascale Casanova	La République mondiale des lettres			

		4.	Ш. Фелман	<i>Одвртување на интерпретативнат а навртка</i>		
--	--	----	-----------	---	--	--

ВТОР МОДУЛ
(ИЗБОРЕН МОДУЛ)

Втор модул за студентите од матичната катедра – НАСТАВНА НАСОКА*

Диплома: Дипломиран професор по општа и компаративна книжевност со македонски јазик

* Покрај задолжителните предмети студентите задолжително ги слушаат предметите Психологија и Педагогија (на Филозофскиот факултет), Методика на наставата по македонски јазик 1 и 2 (на Филолошкиот факултет).

Во рамки на изборниот модул за наставната насока, студентите избираат предмети од катедрата за македонски јазик и јужнословенски јазици.

На Катедрата за општа и компаративна книжевност во рамките на овој изборен модул се слушаат и задолжителните предмети Методика на наставата по книжевност 1 и 2 во V и VI семестар.

1.	Наслов на наставниот предмет	Методика на наставата по книжевност 1			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност-наставна насока			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	3 година 5семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	доц.д-р Марија Ѓорѓиева Димова			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Методички компетенции; способност за анализирање, синтетизирање, и разбирање;способност за корелација и интеграција на содржини од компатибилни наставни предмети: јазик, лингвистика, психологија, педагогија и други помалку компатибилни наставни предмети и содржини;способност за примена на литературните и на јазичните содржини на предметите				
11.	Содржина на предметната програма: Методиката во интердисциплинарен контекст: односи со кореспондентните науки; книжевната наука во функција на методиката на наставата по книжевност; книжевноста како наставен предмет и неговата структура; наставниот час по книжевност; наставен час-наставна ситуација; структурирање на наставниот час; типови наставни часови; преглед на методичките системи и формите на наставна работа				
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)				
13.	Вкупен расположив фонд на време	150часови			
14.	Распределба на расположивото време				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава		30часови
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа		30часови
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи		5часови
		16.2	Самостојни задачи		5часови
		16.3	Домашно учење		80часови
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови		60 бодови	
	17.2.	Успешно реализирани лабораториски/аудиториски вежби		бодови	

	17.3.	Активност и учество	15бодови			
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	25бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)		
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		Предметот да е запишан во соодветниот семестар			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Rosandić, Dragutin.	Metodika književnog odgoja i obrazovanja	Zagreb: Školska knjiga	1986
		2.		Metodički ogledi	Zagreb:Hrvatsko filozofsko društvo	2007
		3.	Pandjic, Vlado	Putovima skolske recepcije knjizevnosti	Zagreb:Skolske novine	2001

1.	Наслов на наставниот предмет	Методика на наставата по книжевност 2			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност-наставна насока			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	3 година 6 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	
8.	Наставник	доц. д-р Марија Ѓорѓиева Димова			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): способност за изведување динамична настава; способност за поттикнување креативност и критичност кај учениците;модераторски способности				
11.	Содржина на предметната програма: Методички апликации: симулации на наставни часови за усвојување на методичките основи и на методичките модели за рецепција и за интерпретација: лирска песна/циклус песни, на епска песна, на раскажувачка проза, на драмски текстови; на наставни содржини од историјата на книжевноста и од теоријата на книжевноста.				
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)				
13.	Вкупен расположив фонд на време	150часови			
14.	Распределба на расположивото време				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава		30часови
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа		30часови
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи		5часови
		16.2	Самостојни задачи		5часови
		16.3	Домашно учење		80часови

17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови	60 бодови			
	17.2.	Успешно реализирани лабораториски/аудиториски вежби	бодови			
	17.3.	Активност и учество	15бодови			
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	25бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)		
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		Предметот да е запишан во соодветниот семестар			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Rosandić, Dragutin.	Metodika književnog odgoja I obrazovanja	Zagreb: Školska knjiga	1986
		2.	Kajić, Rasima.	Roman u sustavu problemske nastave	Zagreb:Školska knjiga	1981
3.		Peleš, Gajo.	Tumačenje romana.	Zagreb: Artresor Naklada	1999.	

**ВТОР МОДУЛ
(ИЗБОРЕН МОДУЛ)**

Втор модул за студентите од другите катедри, факултети или универзитети

Диплома: Дипломиран ... со општа и компаративна книжевност

III СЕМЕСТАР

1.	Наслов на наставниот предмет	Теорија и методологија на книжевноста: Увод во теорија на книжевност			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	2 година 3 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	доцент д-р Марија Ѓорѓиева Димова			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): да се запознаат студентите со основните книжевно-научни категории и книжевно-теориски поими и да се оспособат за нивна практична примена;литературно-теоретски компетенции; способност за анализа на релација текст/контекст; способност за синтетизирање и разбирање				
11.	Содржина на предметната програма: Книжевност и проучување на книжевноста: поимот книжевност – преглед на теориски концепции и				

	дефиниции; спознајно истражувачкиот комплекс на книжевната наука; компаративен приказ на книжевно-научните дисциплини од аспект на нивната дистинкција и интеракција; основни поими и доминантни пристапи во компаратистиката; развојот на теоријата низ историјата - селективен приказ на видовите поетика низ историјата.					
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)					
13.	Вкупен расположив фонд на време		150 часови			
14.	Распределба на расположивото време					
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови		
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30 часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	5 часови		
		16.2	Самостојни задачи	5 часови		
		16.3	Домашно учење	80 часови		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови		60 бодови		
	17.2.	Успешно реализирани лабораториски/аудиториски вежби		бодови		
	17.3.	Активност и учество		15 бодови		
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа		25 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)		
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		Предметот да е запишан во соодветниот семестар			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Ќулавкова, Катица.	Теорија на книжевноста	Скопје:ПроЛитера	2008
		2.	Ќулавкова, Катица Прир.	Поимник на книжевната теорија	Скопје:МАНУ	2007
		3.	Компањон, Антоан	Демон теорије	Нови Сад: Светови	2001
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Beker, Miroslav	Povijest knjizevnih teorija	Zagreb:SNL	1979
		2.	Константиновиќ, Зоран	Увод у упоредно проучавање књижевности	Београд:СКЗ	1984.
		3.	Њиши, Армандо	Компаративна книжевност	Скопје: ДККМ & Магор	2006
		4.	Culler, Jonathan.	Književna teorija, vrlo kratak uvod	Zagreb:AGM	2001.

		5.	Иглтон, Тери.	Книжевни теории	Скопје:Тера Магика	2000
--	--	----	---------------	-----------------	--------------------	------

1.	Наслов на наставниот предмет	Компаративни поетики: Поетика на имагинарното и митот			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	2 година 3 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	проф. д-р Маја Бојаџиевска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Курсот има за цел да ги воведо студентите во домените на предлитерарната креација. Со оглед на тоа што магијата и митското мислење лежат во корените на симболичкото претставување, целта на курсот е да ги претстави универзалните облици на сознание и патиштата на нивната вербализација				
11.	Содржина на предметната програма: Механизми на симболичката имагинација. Теории на имагинарното и негови основни структури: Схема, архетип, симбол, мит. Магијата како антрополошка категорија. Митот како расказ / вербална конструкција на имагинарното. Теорија на митот и компаративна митологија. Компаративна студија на митски “теми”, фигури и други констелации И нивна класификација: митско време и митски простор, космогонија, есхатологија, иницијационски теми, херојски митови, културни митови, вегетативни митови, “бог што умира и одново се раѓа”, и др. Мит, ритуал, култ: теории и практики. Симболи, слики и објекти.				
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)				
13.	Вкупен расположив фонд на време	90часови			
14.	Распределба на расположивото време				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови	
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30 часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	20часови	
		16.2	Самостојни задачи	часови	
		16.3	Домашно учење	10часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	70 бодови		
	17.2.	Успешно реализирани лабораториски/аудиториски вежби	бодови		
	17.3.	Активност и учество	15бодови		
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	15бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		Предметот да е запишан во соодветниот семестар		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски		

21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	М. Елијаде,	Аспекти на митот		
		2.	М. Елијаде	Историја на верувања и религиски идеи		
		3.	Е. М. Мелетински	Поетика на митот		
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Џ. Џ. Фрејзер	Златна гранка		
		2.	Е. Касирер	Јазикот и митот		
	3.	А. Кук	Митот и јазикот			

1.	Наслов на наставниот предмет	Компаративни поетики: Античката и современата книжевност			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност – изборен предмет			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: Општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	2 година семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	Проф. д-р Владимир Мартиновски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Воведување во моделите на компаративно проучување на книжевноста Способност за споредбено проучување на книжевните дела Способност за контрастивен пристап (јазичен-литературен), (културно-цивилизациски пристап) Литературно-теоретски компетенции				
11.	Содржина на предметната програма: Предметот ги проследува основните модели и облици на реактуелизација на митските обрасци преку компаративни анализи и толкувања на дела од античките и современите книжевности, како на пример: <i>Одисеја</i> од Хомер и <i>Пенелопијада</i> од М. Атвуд; <i>Метаморфози</i> од Овидиј и <i>Последниот свет</i> од К. Рансмајер; <i>Орестија</i> од Ајсхил – <i>Муви</i> од Ж.П. Сартр; <i>Хиполит</i> од Еврипид – <i>Федра</i> од М. Цветаева; <i>Медеја</i> од Еврипид – <i>Медеја</i> од К. Вулф; <i>Бакхи</i> од Еврипид – <i>Баханалии</i> од Г. Стефановски; <i>Евнух</i> од Терентиј – <i>Ништо без Трифолио</i> од Р. Богдановски.				
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)				
13.	Вкупен расположив фонд на време	100 часови			
14.	Распределба на расположивото време				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава		30 часови
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа		30 часови
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи		10 часови
		16.2	Самостојни задачи		20 часови
		16.3	Домашно учење		10 часови
17.	Начин на оценување				

	17.1.	Тестови	50 бодови			
	17.2.	Успешно реализирани лабораториски/аудиториски вежби	бодови			
	17.3.	Активност и учество	10 бодови			
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	40 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		Предметот да е запишан во соодветниот семестар			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Ангеловска, Б.	Античкиот мит и современата македонска книжевност	Сигмапрес	2006
		2.	Мartiновски, В. и Томовска В., прир.	Метаморфози и метатекстови	ДККМ и „Антика“	2008
		3.	Мartiновски, В. и Томовска В., прир.	Одисеи за Одисеја	ДККМ и „Антика“	2010
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Djurić, М.	Helenska književnost i komparatistika.	Beograd, ZZU	1997
		2.	Solar, М.	Edipova braća i sinovi.	Zagreb, МН	2002

1.	Наслов на наставниот предмет	Теорија и методологија на книжевноста: Теорија на фикција			
2.	Код				
3.	Студиска програма	изборен предмет за други катедри (катедра за општа и компаративна книжевност)			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	2 година 3 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	проф. д-р Славица Србиновска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметот има цел да ги воведe студентите во подрачјето на теоријата која се фокусира врз проблематиката на претставувањето, посредувањето на стварноста (мимесис / дијегесис), врз постапките и медиумите на претставувањето во подрачјето на уметноста; врз испитувањето на онтолошкиот статус на условно поделените подрачја на фикционални и нефикционални форми на претставување, тој ги преиспитува историските контексти на продукција на разликата фикционален / нефикционален				

	дискурс/текст, го проблематизира спротивставувањето и легимноста на категориите фикција / вистина; ја проблематизира стабилноста/динамичноста на критериумите вистина, вредност, убавина во духот на епохата на модерната и постмодерната, ги истражува постапките на хибридизирање на фикционалните и не-фикционалните дискурси/текстови и интертекстуалноста/дијалогизмот во епохата на постмодерната. Примена на теоретските концепции врз конкретни уметнички дела. Развивање компетенции за воспоставување дистинкции на релацијата стварност/ претставување/ мимеса/дигега – фикција –не /фикција, способност за компаративно проучување на разликите и сличностите во постапките на претставување преку различни видови и медиуми, проза, поезија, драма, филм, театар, способност за воочување на разликите меѓу епохите со амбивалентн однос кон легитимацијата на категориите фикција - вистина.					
11.	Содржина на предметната програма: Испитувања на посредувањето во контекстот на филозофијата, теоријата и историјата на подражавањето/испитување на одноотс кон стварноста и јазикот/ одредување на поимот фикција во однос со категориите стварност / вистина / веројатност / можност / веродостојност/ поимање на автономијата на феноменот фикција - фикционален свет/испитување на аспекти, постапки, медиуми на претставување. Пре-фигурација, кон-фигурација и ре - фигурација на фикцијата. Компарација и дистинкции во користењето на различни медиуми на продукција и посредување: слика, збор, мимика, гест. Мимезисот во фикцијата како субверзија или како репресија. Односи на уметноста со религијата, науката и моралот. Усмената и писмената книжевност/фикција.Компаративно толкување, интертекстуална анализа, културолошко контекстуализирање на книжевно-уметничките феномени.					
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)					
13.	Вкупен расположив фонд на време		120 часови			
14.	Распределба на расположивото време					
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава		30 часови	
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа		30 часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи		30 часови	
		16.2	Самостојни задачи		20 часови	
		16.3	Домашно учење		10 часови	
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови	70 бодови			
	17.2.	Успешно реализирани лабораториски/аудиториски вежби	бодови			
	17.3.	Активност и учество	20 бодови			
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	10 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет)	(F)	
		од 51 до 60 бода		6 (шест)	(E)	
		од 61 до 70 бода		7 (седум)	(D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум)	(C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет)	(B)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет)	(A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		Предметот да е запишан во соодветниот семестар			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Жан Мари	Зашто фикција?	Светови, Нови Сад	2001

		2.	Шефер Mike Bal	<i>Naratologija: teorija priče i pripovedanja</i>	Alfa- Narodna knjiga, Beograd	2000
		3.	Славица Србиновска	<i>Подвижниот посматрач во романот</i>	Сигмапрес, Скопје	2000
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Vladimir Biti	<i>Suvremena teorija pripovjedanja</i>	Globus, Zagreb	1992
		2.	Šlomit Rimon Kenan	<i>Narativna proza: savremena poetika</i>	Alfa-Narodna knjiga	2007
		3.	Manfred Pfister	<i>Drama, teorija, analiza</i>	Hrvatski centar ITI, Zagreb	1998
		4.	Gerard Genette	<i>Metalepsa: od figure do fikcije</i>	Disput, Zagreb	2006
		5.	Славица Србиновска	<i>Субјект, книжевност, култура</i>	Сигмапрес, Скопје	2006

IV СЕМЕСТАР

Наслов на наставниот предмет		Теорија и методологија на книжевноста: Теорија на книжевност со реторика			
Код					
Студиска програма		Општа и компаративна книжевност			
Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: општа и компаративна книжевност			
Степен (прв, втор, трет циклус)		Прв циклус			
Академска година/семестар		2 година 4 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
Наставник		доц. д-р Марија Ѓорѓиева Димова			
Предуслови за запишување на предметот		нема			
Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да се запознаат со основните книжевно-научни категории и книжевно-теориски, лингвистичко-поетички и реторички поими и да се оспособат за нивна практична примена. Литературно-теоретски компетенции; способност за корелација и интеграција на содржини од компатибилни наставни предмети и содржини:социологија, филозофија, лингвистика, психологија; способност за јавен настап					
Содржина на предметната програма: Книжевноста и книжевната наука во интермедијален и во интердисциплинарен контекст: односите меѓу теоријата на книжевноста и другите науки/дисциплини (реторика, лингвистика, филозофија,психологија,социологија, културологија); преглед на интермедијалните односи меѓу книжевноста и другите уметности и медиуми; јазик наспрема говор: прагматски и естетски аспекти на говорот; функцијата на јазикот во книжевноста; дистинктивните специфики на книжевниот и некнижевниот знак и говор; историја, теорија и типологија на фигурите на говорот; анализа на фигурите врз примери од поетски и од други книжевни текстови.					
Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)					
Вкупен расположив фонд на време		100 часови			
Распределба на расположивото време					
Форми на наставните активности		15.1	Предавања-теоретска настава		30часови
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа		30часови

Други форми на активности		16.1	Проектни задачи	5часови	
		16.2	Самостојни задачи	5часови	
		16.3	Домашно учење	30 часови	
Начин на оценување					
17.1.	Тестови		60 бодови		
17.2.	Успешно реализирани лабораториски/аудиториски вежби		бодови		
17.3.	Активност и учество		15бодови		
17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа		25бодови		
Критериуми за оценување (бодови/оценка)			до 50 бода		5 (пет) (F)
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)
Услови за потпис и полагање на завршен испит			Предметот да е запишан во соодветниот семестар		
Јазик на кој се изведува наставата			македонски		
Метод на следење на квалитетот на наставата			Евалуација / самоевалуација		
Литература					
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Ќулавкова, К. прир.	Поимник на книжевната теорија.	Скопје:МАНУ	2007
	2.	Ќулавкова, Катица.	Фигуративниот говор и македонската поезија,	Скопје:Наша книга	1984
	3.	Sosir, Ferdnand de.	Kurs opste lingvistike.	Izdavacka knjizarnica Zorana Stojanovica:Sremski Karlovci/Novi Sad	1996

1.	Наслов на наставниот предмет	Компаративни поетики: Мит, религија, книжевност			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	3 година 4 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	проф. д-р Маја Бојаџиевска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит Поетика на имагинарното и митот 1			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Курсот има за цел, во една компаративна перспектива, да ги запознае студентите со процедурите на впишување на митовите во првите литерани облици и да ги идентификува големите, универзални теми и патот на нивна културна конструкција и пренесување низ епохите.				
11.	Содржина на предметната програма: Класификација, опис и интерпретација на некои повторливи митски теми во различните традиции: создавање, сексуалност и тело; смрт, меморија, бесмртност; подземни светови: локации, влезови,				

	премини, комуникација; семантика на жртвени практики и симболика на жртвата. Примери од грчката, римската, египетската, сумеровавилонската, хебрејската, келтската, иранската, индиската, кинеската митологија и др. Пантеони на богови. Интеррелигиски компарации. Трансформација на митот и негово впишување во првите литературни облици проследено преку анализа на најстарите текстови од сумеровавилонската и египетската книжевност. Митот и идентитетните конструкции					
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)					
13.	Вкупен расположив фонд на време		90 часови			
14.	Распределба на расположивото време					
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови		
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30 часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	20 часови		
		16.2	Самостојни задачи	часови		
		16.3	Домашно учење	10 часови		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови	70 бодови			
	17.2.	Успешно реализирани лабораториски/аудиториски вежби	бодови			
	17.3.	Активност и учество	15 бодови			
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	15 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)		
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		Предметот да е запишан во соодветниот семестар			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Жилбер Диран	Симболичка имагинација		
		2.	Жилбер Диран	Антрополошки структури на имагинарното		
		3.		Гилгамеш и други епови и легенди од сумеровавилонската книжевност		
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Љ. Радовановиќ	Големата Равенка: митот и симболиката во стариот Египет		
		2.	Валтер Белц	Библиска митологија		

1.	Наслов на наставниот предмет	Компаративни поетики: Книжевност и ликовните уметности			
2.	Код				
3.	Студиска програма	општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	2 година 4 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	Проф. д-р Владимир Мартиновски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Проучување на основните облици на интермедијални релации меѓу книжевност и визуелните уметности, со посебен осврт на моделите на екфразисот во поезијата Компетенции: Способност за интермедијални проучувања на реласија книжевност – ликовна уметност Способност за користење наставни средства и медиуми Способност за корелација и интеграција на содржини од компатибилни наставни предмети: историја на уметноста / филозофија / естетика				
11.	Содржина на предметната програма: Релациите текст-слика се проучуваат како на ниво на естетска продукција така и на ниво на рецепција преку споредбени анализи на одликите на трансмедијалниот, мултимедијалниот, мешаниот и синкретичниот дискурс. Предметот ги проследува основните облици на интремедијална комуникација меѓу книжевност и ликовните уметности преку проучување на репрезентативни примери од светската и македонската книжевност: дефинирање и типологија на екфразисот, фото-роман, илустриран роман, роман за уметникот, илуминација, стрип, калиграм, хаига, визуелна, пиктурална, конкретна, видео и дигитална поезија.				
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)				
13.	Вкупен расположив фонд на време	90 часови			
14.	Распределба на расположивото време				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава		30 часови
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа		30 часови
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи		20 часови
		16.2	Самостојни задачи		10 часови
		16.3	Домашно учење		0 часови
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови		70 бодови	
	17.2.	Успешно реализирани лабораториски/аудиториски вежби		бодови	
	17.3.	Активност и учество		10 бодови	
17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа		20 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		Предметот да е запишан во соодветниот семестар		

20.	Јазик на кој се изведува наставата			македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата			Евалуација / самоевалуација		
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Мартиновски, В.	Од слика до песна, интерференции меѓу македонската современа поезија и ликовните уметности	Скопје: Магор	2003
		2.	Мартиновски, В, прир.	Ut pictura poesis	Скопје, СВП	2006
		3.	Мартиновски, В	Слики за читање - аспекти на екфразиската поезија	Скопје, Магор	2009
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Martinovski, V	Les Musées Imaginaires	Paris: L'Harmattan	2009
		2.	Хоек, Л.	„Интерсемиотичка транспозиција – кон една прагматска класификација“,	Скопје: Менора / Евро-Балкан	2007
		3.	Maroević, T.	Napisane slike	Zagreb	2007
	4.	Османли, Т.	Стрип - запис со човечки лик: антропоморфизмот во стрипот	Скопје: Култура	2002	
	5.	Radovanović V.	Vokovizuel	Beograd: Nolit	1987	

1.	Наслов на наставниот предмет	Компаративни поетики: Книжевност и антропологија			
2.	Код				
3.	Студиска програма	изборен предмет за други катедри (општа и компаративна книжевност)			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: албански јазик и книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	2 година 4 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	проф.д-р Маја Бојациевска/проф.д-р Славица Србиновска			
9.	Предуслови за запишување на предметот				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Курсот има за цел да ги воведо студентите во доменот на интерпретација на книжевните факти преку антрополошкиот пристап. Литературно-теоретски компетен. Способност за анализа на релација текст/контекст Способност за корелација и интеграција на содржини од компатибилни наставни предмети : антропологија, етнологија, социологија, филозофија и психологија.удентите во доменот на интерпретација на книжевните факти преку антрополошкиот пристап.				
11.	Содржина на предметната програма: Институционалното споделување на дискурсите како специфика на компаративистичките истражувања претставува основа за актуелизирање на антрополошкиот пристап кон книжевноста. Суштинските аспекти				

	на човековото однесување, прашањата на идентитетот, смртта, насилството, сексуалноста, комуникацијата се проектирани низ репрезентативните форми на книжевноста како дел од културата. Курсот ќе се занимава со неколку парадигматични литературни дела поаѓајќи од претпоставката дека сложената релација меѓу уметноста на фикцијата и позицијата на човекот во реалниот свет, и покрај различностите и оригиналноста на книжевниот факт, упатува кон овие заеднички теми, мемории и симболички посредувања.					
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)					
13.	Вкупен расположив фонд на време		120 часови			
14.	Распределба на расположивото време					
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови		
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30 часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	20 часови		
		16.2	Самостојни задачи	20 часови		
		16.3	Домашно учење	20 часови		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови	70 бодови			
	17.2.	Успешно реализирани лабораториски/аудиториски вежби	бодови			
	17.3.	Активност и учество	20 бодови			
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	10 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет)	(F)	
			од 51 до 60 бода	6 (шест)	(E)	
			од 61 до 70 бода	7 (седум)	(D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум)	(C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет)	(B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет)	(A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		Предметот да е запишан во соодветниот семестар			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Claude Levi Straus	Strukturalna antropologija	Školska knjiga, Zagreb	1988
		2.	Rene Žirard	Nasilje i sveto	Prosveta, Beograd	1990
		3.	Клифорд Гирц	Толкување на културите	Магор, Скопје	2007
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Giorgio Agamben	The Open:Man and Animal	Stanford UP, Stanford California	2004
		2.				
		3.	L. V. Toma	Antropologija smrti	Prosveta, Beograd	1980
		4.	Alain Badieu	Ethics	Verso, London/New York	2001
		5.	Michael de Certeau	The Practice of Everyday Life	UNIVERSITY OF CALIFORNIA PR Berkeley Los Angeles	1988

					London	
--	--	--	--	--	--------	--

V СЕМЕСТАР

1.	Наслов на наставниот предмет	Теорија и методологија на книжевноста: Теорија на книжевните дискурси			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	3 година 5 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	доцент д-р Марија Ѓорѓиева Димова			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит Теорија на книжевноста 2			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Цели: Целта на курсот е да се воведат студентите во теоријата на книжевните дискурси и да се оспособат за практична примена на стекнатите знаења. Компетенции: Литературно-теоретски компетенции Способност за анализа на релација текст/контекст, книжевност, култура и општество Способност за анализирање, разбирање и за јавна усна презентација				
11.	Содржина на предметната програма: Теорија на книжевните дискурси: поимите дискурс, книжевен модел, род, вид, подвид, кодирана форма, дискурс; теориски концепции, конвенции и типологија на книжевните дискурси; поетика на усната книжевност; споредбена поетика на книжевните дискурси (поезија, проза, драма); предкнижевни дискурси; теории на текстот и на уметничкиот текст; функции на книжевниот знак; социјална и естетска функција на книжевноста; систем и структура; семиотички аспекти на книжевниот текст(илустрација низ примери); историја и теорија на стилот; основни стилистичко-поетички категории; стилистички аспекти на книжевниот текст (илустрација низ примери).				
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)				
13.	Вкупен расположив фонд на време	100 часови			
14.	Распределба на расположивото време				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава		30часови
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа		30часови
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи		5часови
		16.2	Самостојни задачи		5часови
		16.3	Домашно учење		30 часови
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	60 бодови		
	17.2.	Успешно реализирани лабораториски/аудиториски вежби	бодови		
	17.3.	Активност и учество	15бодови		
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	25бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	

		од 91 до 100 бода		10 (десет) (А)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		Предметот да е запишан во соодветниот семестар			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Lesic, Zdenko.	<i>Teorija knjizevnosti.</i>	Sarajevo:Sarajevo publishing	2005
		2.	Лотман, Јуриј	<i>Структура на уметничкиот текст.</i>	Скопје:Македонска реч,	2005
		3.	Ќулавкова, К. прир.	<i>Поимник на книжевната теорија.</i>	Скопје:МАНУ	2007.
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Петковиќ, Новица.	<i>Елементи књижевне семиотики</i>	Београд:Институт за књижевност	1995
		2.	Beker, Miroslav.	<i>Semiotika knjizevnosti.</i>	Zagreb:Zavod za znanaost o knjizevnosti Filozofskog fakulteta u Zgarebu	1991
	3.	Lesic, Zdenko.	<i>Jezik i književno djelo</i>	Sarajevo:Zavod za izdavanje udžbenika	1982.	
	4.	Solar, Milivoj	<i>Vježbe tumačenja</i>	Zagreb:Matica hrvatska	2005.	

1.	Наслов на наставниот предмет	Компаративни поетики: Хебрејска, индиска, кинеска и јапонска книжевност			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	3 година 5 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	
8.	Наставник	проф. д-р Маја Бојаџиевска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Курсот има за цел да ги воведe студентите во системите на старите ориентални книжевности и со културолошката заднина којашто ги определила истите преку традиционалните митолошки и религиски концепти.				
11.	Содржина на предметната програма: Историја на настанокот на Библијата преку презентација и интерпретирање на старите текстови од Хебрејската книжевност и нивната историска заднина. Толкување на Старозаветните и Новозаветните текстови, вклучително со избор текстови од гностичката книжевност. Споредба со избрани текстови од Кур’анот. Толкување на текстови од старата Иранска книжевност (зборник Авеста) и споредување со некои основни текстови на индиската традиција: Веди и ведски циклус, Брахмани и Упанишади, будистичка книжевност. Религиско - филозофските основи на старата индиска книжевност: традиција и континуитет. Од светите книги до книжевноста: старите индиски епови: Махабхарата и Рамајана; Нарација и поетика во Панчатантра и други зборници на раскази. Поетика на индиската драма: од нормативниот спис Натјашастра до драмите на Калидаса.				

	Кинеската книжевност помеѓу Конфучијанството и Таоизмот. Таоизмот и неговите рефлексии во кинеските прозни форми. Развој на романот преку историските хроники. Кинеска лирика (“ши”). Настанок и основни естетички премиси на јапонската хаику поезија. Поетика на јапонската драма (кагура, но, кабуки). Јапонска проза: развој, видови и поетики					
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)					
13.	Вкупен расположив фонд на време		90 часови			
14.	Распределба на расположивото време					
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава		30 часови	
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа		30 часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи		20 часови	
		16.2	Самостојни задачи		часови	
		16.3	Домашно учење		10 часови	
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови	70 бодови			
	17.2.	Успешно реализирани лабораториски/аудиториски вежби	бодови			
	17.3.	Активност и учество	15 бодови			
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	15 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		Предметот да е запишан во соодветниот семестар			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Е. Лич	Структуралистички интерпретации на библискиот мит		
		2.	Нортроп Фрај	Големиот Код (екс) и La Parole souveraine		
		3.	Ч. Вељачиќ	Индиска и иранска етика		
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Ѓ. Тучи	Историја на индиската филозофија		
		2.	Игор Лисевич	Книжевната мисла на Кина		
	3.	Т. З. Куленовиќ	Театарот на Азија			
	4.	Лу Хсин	Кратка историја на кинеската проза			

1.	Наслов на наставниот предмет		Теорија и методологија на книжевноста: Критички методи			
2.	Код					
3.	Студиска програма		Општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		Прв циклус			
6.	Академска година/семестар		3 година 5 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	
8.	Наставник		Проф. д-р Елизабета Шелева			
9.	Предуслови за запишување на предметот		не			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): запознавање на студентите со компаративната книжевно-научна методологија, базичната терминологија и настанок на ова дисциплина, комплементарниот сооднос со книжевната теорија					
11.	Содржина на предметната програма: книжевно-научната методологија како дисциплина, основоположнички школи - позитивизам, руска формална школа, типологија на методолошки пристапи во проучувањето на литературата, методолошки плурализам					
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)					
13.	Вкупен расположив фонд на време		100 часови			
14.	Распределба на расположивото време					
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава		30 часови	
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа		30 часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи		0 часови	
		16.2	Самостојни задачи		20 часови	
		16.3	Домашно учење		20 часови	
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови		60 бодови		
	17.2.	Успешно реализирани лабораториски/аудиториски вежби		бодови		
	17.3.	Активност и учество		15 бодови		
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа		25 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		Предметот да е запишан во соодветниот семестар			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Елизабета Шелева	Книжевно-теориски студии	Матица македонска, Скопје	1998
		2.	Даниел Пажо	Општа и компаративна	Магор, Скопје	2002

		3.	Луси Најал	книжевност Постмодерна теорија на литературата	Темплум, Скопје	2002
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.		Поимник на книжевната теорија	МАНУ, Скопје	2008

1.	Наслов на наставниот предмет	Компаративни поетики: Поетика на фантастичниот расказ				
2.	Код					
3.	Студиска програма	за сите на Филолошки факултет				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: општа и компаративна книжевност				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус				
6.	Академска година/семестар	3 година 5 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5	
8.	Наставник	проф.д-р Лидија Капушевска-Дракулевска				
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да се здобијат со основни знаења од областа на фантастиката и да можат истите да ги користат во анализата на книжевните феномени Литературно-теоретски компетенции Способност за анализа на релација текст/контекст Способност за истражувачка работа					
11.	Содржина на предметната програма: Поим и генеза на фантастичниот расказ. Фантастиката и другите облици на имагинарното. Функција на фантастичното во книжевно-уметничкото дело. Фигуративниот говор во фантастиката. Фантастичниот расказ во европски (и светски) контекст. Фантастичниот расказ во македонската книжевна традиција. Типологија на фантастичниот расказ. Фантастични теми. Фантастиката во сликарството и филмот.					
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)					
13.	Вкупен расположив фонд на време	80 часови				
14.	Распределба на расположивото време					
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава		30 часови	
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа		30 часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи		10 часови	
		16.2	Самостојни задачи		10 часови	
		16.3	Домашно учење		0 часови	
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови		80 бодови		
	17.2.	Успешно реализирани лабораториски/аудиториски вежби		бодови		
	17.3.	Активност и учество		10 бодови		
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа		10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет)	(F)
			од 51 до 60 бода		6 (шест)	(E)

		од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)			
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)			
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)			
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)			
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		Предметот да е запишан во соодветниот семестар			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Donat, B.	<i>Fantasticne figure</i>	Beograd	1984
		2.	Lachmann, R.	<i>Phantasia/Memoria/Rhetorica</i>	Zagreb	2002
		3.	Todorov, C.	<i>Uvod u fantasticnu knjizevnost</i>	Beograd	1987
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Капушевска-Дракулевска, Л.:	<i>Во лавиринтите на фантастиката</i>	Скопје	1998 (I изд.)
		2.	Капушевска-Дракулевска, Л.:	<i>Тешка ноќ (Антологија на соврмениот македонски фантастичен расказ)</i>	Скопје	2009
	3.	Урошевиќ, В.	<i>Демони и галаксии</i>	Скопје	1998	
	4.	Урошевиќ, В.	<i>Чуда и чудовишта.</i>	Скопје	2001	

VI СЕМЕСТАР

1.	Наслов на наставниот предмет	Теорија на поезија			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	3 година 6 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	доцент д-р Марија Ѓорѓиева Димова			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да се запознаат со инструментите за теориски опис на лирската поезија и да се оспособат за нивна аналитичка примена и проверка; литературно-теоретски компетенции; способност за анализа на релација текст/контекст; поттикнување креативност и критичност кај студентите.				
11.	Содржина на предметната програма: Дистинктивност на лириката (наспроти епиката, прозата/раскажувањето и драмскиот текст); историски вовед во лириката; теориски концепции на поезијата; конвенции на лирската поезија; конститутивни одлики и функции на лирската поезија; структура и семиозис на лирската песна (лирски исказен субјект, лирски предмет, тема и значење, лирски прагми, лирска слика, лирско време и простор, гледна точка во лирската песна). Типологија (теориски модели, историски видови и кодирани лирски форми); реторика и стилистика на лирскиот дискурс; интердискурзивни односи и интермедијални релации во поезијата; модели и методи на читање на лирската поезија(текстуална и контекстуална интерпретација на лирски песни).				

12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)					
13.	Вкупен расположив фонд на време		100 часови			
14.	Распределба на расположивото време					
15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-теоретска настава	30часови	
			15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30часови	
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи	5часови	
			16.2	Самостојни задачи	5часови	
			16.3	Домашно учење	30 часови	
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови		60 бодови		
	17.2.	Успешно реализирани лабораториски/аудиториски вежби		бодови		
	17.3.	Активност и учество		15бодови		
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа		25бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		Предметот да е запишан во соодветниот семестар			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Калер, Џонатан.	Структуралистичка поетика.	Београд:СКЗ	1990
		2.	Ќулавкова Катица.	Одлики на лириката	Скопје:Наша книга	1989
		3.	Ќулавкова, К. прир.	Поимник на книжевната теорија.	Скопје:МАНУ	2007
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Braјović, Tihomir	Teorija pesničke slike	Beograd:Zavod za udžbenike i nastavna sredstva	2000
		2.	Solar, Milivoj	Vježbe tumačenja	Zagreb:Matica hrvatska	2005
	3.	Solar, Milivoj	Teorija književnosti	Zagreb:Školska knjiga	1990	

1.	Наслов на наставниот предмет	Рецепција, книжевност, култура
2.	Код	
3.	Студиска програма	изборен предмет за други катедри (општа и

		компаративна култура)			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	3 година 6 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	
8.	Наставник	проф. д-р Славица Србиновска			
9.	Предуслови за запишување на предметот				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Курсот има цел да направи преместување на фокусот на испитувањето од сферата на онтолошката кон сферата на гносеолошката и прагматична димензија на објаснување на фикцијата. Со оглед на тоа проучувањето се концентрира врз хоризонтот на доживувања, објаснувања, претстави и толкувања на фикцијата од перспектива на читателот обременет со содржини од искуственото и книжевно-уметничкото и културолошко наследство.Развивање литературно-теоретски компетенции, способност за разликување на гносеолошката и прагматична димензија согласно улогата на читателот и неговото книжевно и искуствено наследство; способност за разликување и развивање на читањето како индивидуална реакција и како колективна компетенција, способност за јавен настап.				
11.	Содржина на предметната програма: Теоријата на рецепцијата е субверзија врз идејата за книгата како постоење доволно самото на себеси, како чист, автономен објект. Поимање на читањето како очекување смисла и кохерентно значење. Поништување на поларноста пишување наспроти читање. Компаратистиката, имагологијата (сликата за другите култури основа за формирање однос при читањето и толкувањето на текстот) и теоријата на рецепција. Извор / рецепција / влијание / интертекст: компаратистички стратегии. Имплицитен читател / идеален читател/емпириски читател. Улогата на свеста во читањето / феноменолошка перспектива. Читањето како комуницирање на две свести или нивна емпатија. Читањето како слободна или присилна интерпретација според норми. Читањето помеѓу индивидуалната реакција и колективната компетенција. Интеракција помеѓу текстот и читателот во обидот за досегање на кохерентна целина, смисла / ефект / одговор / Wirkung / Response / Отворено дело / интерпретативни заедници.Улогата на слушањето и бележењето во сферата на усмената книжевност и споредба со улогата на читањето во писмената книжевност. Теоријата на рецепција и книжевноста на интернет. Компаративно толкување, интертекстуална анализа, културолошко контекстуализирање на книжевно-уметничките феномени.				
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)				
13.	Вкупен расположив фонд на време	120 часови			
14.	Распределба на расположивото време				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови	
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30 часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	30 часови	
		16.2	Самостојни задачи	20 часови	
		16.3	Домашно учење	10 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	70 бодови		
	17.2.	Успешно реализирани лабораториски/аудиториски вежби	бодови		
	17.3.	Активност и учество	20 бодови		
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет)	(F)
			од 51 до 60 бода	6 (шест)	(E)
			од 61 до 70 бода	7 (седум)	(D)

		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		Предметот да е запишан во соодеветниот семестар		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски		
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација		
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	H.R.Jaus	<i>Estetika recepcije</i>	Nolit, Beograd	1978
	2.	Institut za književnost i umetnost (Beograd)	<i>Teorija recepcije</i>	Institut za književnost i umetnost Beograd	1980
	3.	Славица Србиновска/М аја Бојаџиевска	<i>Роман, статус, толкувања, перспективи</i>	Сигмапрес, Скопје	2005
22.2	Дополнителна литература				
	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Славица Србиновска	<i>Низ призмата на другиот</i>	Сигмапрес, Скопје	2002
	2.	Frederik Džejmson	<i>U tamnici jezika</i>	Stvarnost, Zagreb	1978
	3.	Umberto Eko	<i>Otvoreno djelo</i>	Veselin Masleša, Sarajevo	1965
	4.	Умберто Еко	<i>Читателот во фабулата</i>	Култура, Скопје	2010
	5.	Norman Holland	<i>Readers Reading</i>	New Haven	1975

1.	Наслов на наставниот предмет	Компаративни поетики: Поетики на модерната лирика			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност – избран модул			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: Општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	3 година 6 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	Проф. д-р Лидија Капушевска-Дракулевска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Компаративно проучување на поетиката на симболизмот преку најпарадигматични примери од европскиот симболизам. Литературно-теоретски компетенции Способност за анализа на релација текст/контекст Способност за контрастивен пристап (јазичен-литературен), (мајчин-странски јазик), (културно-цивилизациски пристап)				
11.	Содржина на предметната програма: Границите на модерната поезија: поим, генеза и главни претставници. Временски и просторни координати на симболизмот. Придонесот на Бодлер. Од естетика на грдото кон естетика на злото. Главни линии во развојот на модерната лирика: афективна, интелектуална и имажинативна. Основни одлики на модернистичките поетики. Естетизам / артизам. Знак / ознака. Херметичност на модерната лирика.				

	Обид за толкување: интерпретација на парадигматични поетски писма и индивидуални поетики.					
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)					
13.	Вкупен расположив фонд на време		100 часови			
14.	Распределба на расположивото време					
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови		
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30 часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	20 часови		
		16.2	Самостојни задачи	20 часови		
		16.3	Домашно учење	часови		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови		60 бодови		
	17.2.	Успешно реализирани лабораториски/аудиториски вежби		бодови		
	17.3.	Активност и учество		10 бодови		
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа		30 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)		
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		Предметот да е запишан во соодветниот семестар			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Michaud, G.	Messague poétique symbolisme,	Paris	1948
		2.	прир. К. Кулавкова,	Поимник на книжевната теорија,	Скопје, МАНУ	2007
		3.	Vilson, E.	Akselov zamak ili o simbolizmu	Beograd	1964
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Friedrich, H.	Struktura moderne lirike	Zagreb	1969 (I izd.)
		2.	(D. Nedeljkovic, M. Radovic)	Umetnost tumacenja poezije	Beograd, Nolit	1979

1.	Наслов на наставниот предмет	Теорија и методологија на книжевноста: Теории на идентитетот
2.	Код	
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: општа и компаративна книжевност
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус

6.	Академска година/семестар	3 година 6 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5	
8.	Наставник	Проф. д-р Елизабета Шелева				
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Проучување на денес актуелната категорија „идентитет“, од аспект на философијата на книжевноста на Михаил Бахтин. Идентитетот од аспект на пост-колонијалната критика и негова типологизација. Субалтерни, транслациони, хибридни (гранични) идентитети и култури					
11.	Содржина на предметната програма: Комплементарноста на поимите идентитет/алтеритет. Субјектот како интерсубјект, Текстот како интертекст. Културата како интеркултура.					
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)					
13.	Вкупен расположив фонд на време	100 часови				
14.	Распределба на расположивото време					
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови		
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30 часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	20 часови		
		16.2	Самостојни задачи	20 часови		
		16.3	Домашно учење	часови		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови	60 бодови			
	17.2.	Успешно реализирани лабораториски/аудиториски вежби	бодови			
	17.3.	Активност и учество	15 бодови			
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	25 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)		
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		Предметот да е запишан во соодветниот семестар			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Елизабета Шелева	Од дијалогизам до интертекстуалност	Магор, Скопје	2000
		2.	Homi Bhabba	The Location of Culture	Routledge, London	1994
		3.	Елизабета Шелева	Дом/идентитет	Магор, Скопје	2005
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Katrin Halpern priredila	Identiteti	Clio, Beograd	2009
		2.	Jean Claude Kaufmann	Iznalaženje sebe -jedna teorija identiteta-	Antibarbarus, Zagreb	2006

VII СЕМЕСТАР

1.	Наслов на наставниот предмет	Книжевна херменевтика Увод во книжевната херменевтика			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	4 година 7 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	Академик Катица Кулавова, редовен професор			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): - Да се воведат студентите во основите на книжевната херменевтика, што значи да умеат да ги применат во практиката сознанијата стекнати од теорија на книжевноста (поезија, проза, драма, т.н. фикција), од методологија (критичките методи на 20 и 21 век), како и од интермедијалните и културалните пристапи (сознанија стекнати во текот на студиите). - Да се оспособат за толкување книжевни текстови според нивната жанровска, стилска, реторичка, тематска, историска и социо-културна припадност, за самостојно пишување интерпретативен есеј и за јавен/медиумски настап;				
11.	Содржина на предметната програма: - Увод во книжевната херменевтика како систем од теорија и практика на толкувањето книжевни текстови (раскажувачки, драмски, поетски). - Херменевтички теории (селективно): Ф. Шлаермахер, В. Дилтај, Х.Г. Гадамер, М. Хајдегер, Емилио Бети, Емил Штајгер, Е.Д. Хирш, П. Рикер, Ц. Тодоров, У. Еко, Џ. Калер. - Парадигмата (епистеме) на книжевната херменевтика низ терминологски дистинкции: читање, разбирање, експликација на текст, толкување, егзегеза, херметичност, енигматичност, валидност на толкувањето, интерпретативни конвенции, толкувачка интенција, зло-употреба на толкувачкиот чин, етика на толкувањето, толкувачки интерес, интертекстуална интенција и др.; - Семантичките јазли (апорични места) во контекст на целината на текстот и во вонтекстовни рамки (традиција, опус, култура, историја, јазик, митологија, психологија и др.); - Интерпретативна дистанца (дистанцијација, компетенција и заедница); - Прекумерна интерпретација и прекумерна детерминација на книжевните текстови; - Контекстуализација на толкувањето (историска, културна, интертекстуална); - Херменевтички круг (алатка за толкување, стилистички, жанровски и семантички аспекти).				
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)				
13.	Вкупен расположив фонд на време	100 часови			
14.	Распределба на расположивото време				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови	
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30 часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	20 часови	
		16.2	Самостојни задачи	20 часови	
		16.3	Домашно учење	часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	70 бодови		
	17.2.	Успешно реализирани лабораториски/аудиториски вежби	бодови		

	17.3.	Активност и учество	10 бодови			
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	20 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет)	(F)	
			од 51 до 60 бода	6 (шест)	(E)	
			од 61 до 70 бода	7 (седум)	(D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум)	(C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет)	(B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет)	(A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		Предметот да е запишан во соодветниот семестар			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Еко, Umberto	Granice tumačenja	Beograd: Paideia.	2001
		2.	Ќулавкова, Катица, прир.	Поимник на книжевната теорија. Авторски текстови за херменевтика.	Скопје: МАНУ	2007
		3.	Ќулавкова, Катица, прир	Херменевтика и поезика	Скопје: Култура	2002
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	.Hirsh, E.D.	Nachela tumacenja	Beograd: Nolit	1983
		2.	Jauss, Hans Robert.	Pour une herméneutique littéraire	Paris: Gallimard.	1988

1.	Наслов на наставниот предмет	Компаратистички методи			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	4 година 7 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	Проф. д-р Елизабета Шелева			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): развивање на способности за контрастивен интер-културен пристап и компаративна книжевна анализа				
11.	Содржина на предметната програма: усвојување на компаратистичките методи во проучувањето на книжевноста преку теориско промислување, дискусија и апликација врз одбрани текстови од македонската и светската литература				
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)				
13.	Вкупен расположив фонд на време	100 часови			
14.	Распределба на расположивото време				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава		30 часови
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа		30 часови

16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи	20 часови	
			16.2	Самостојни задачи	20 часови	
			16.3	Домашно учење	часови	
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови	60 бодови			
	17.2.	Успешно реализирани лабораториски/аудиториски вежби	бодови			
	17.3.	Активност и учество	15 бодови			
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	25 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		Предметот да е запишан во соодветниот семестар			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Армандо Њиши	Компаративна книжевност	Магор, Скопје,	2006
		2.	Ив Шеврел	Компаративна литература	Магор, Скопје	2005
		3.	Даниел Пажо	Општа и компаративна книжевност	Македонска книга, Скопје,	2002

1.	Наслов на наставниот предмет	Книжевност и филм			
2.	Код				
3.	Студиска програма	изборен предмет за другите катедри (општа и компаративна култура)			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	4 година 7 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	проф.д-р Славица Србиновска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): компаративна анализа на визуелните аспекти на книжевноста / и книжевните аспекти на филмската адаптација. Интерпретација на културните артефакти изведена во зависност од материјалноста на различниот медиумот. Развивање компетенции за компаративна анализа на визуелните аспекти на книжевноста и книжевните аспекти на филмската адаптација на книжевноста, способност за интерпретација на културните артефакти изведени како различни врз основа на материјалноста на медиумот, способност за истражување на нарацијата како конститувно начело и критериум за компарација на книжевноста и филмот како текстуални форми во културата.				
11.	Содржина на предметната програма: Нарацијата како конститутивно начело и критериум за компарација на книжевноста и филмот согледани како два вида текстови на културата. Литературни слики, визуелно читање на книжевноста, книжевно				

	читање на филмот. Вовед во основните аспекти на филмската уметност во корелација со книжевноста: дискурс, приказна, нарација / монтажа; простор, време, собитие, опис / кадар, план, лик во романот / филмот, идентитет на сликата и движењето, перцептивна, афективна, дејствувачка слика (Жил Делез). Трансформации произлезени од промената на медиумот и процедурата на продукција на сценарио. Компаративно толкување, интертекстуална анализа, културолошко контекстуализирање на книжевноуметничките феномени. Импликации на телото во доменот на филмот/литературата. Телото како посредник, агенс и продуктивен инструмент, како нормативна конструкција, како претставен објект, како цел на политички интервенции. Телото како рамна површина интерпретирано од две гледни точки, како активен агенс и како пасивен објект на културни дејствувања. Телото како место на насилни и трауматизирачки искуства кои оставаат, впишуваат неизбришливи траги. Телото како субјект и како предмет на желба, како потчинето единство, место на проблематизирање на критериумот здраво, нормално однесување / болест. Проблематизирање на комплексноста на знакот во двата медиума која се поврзува со синтетизирање на дејството на зборот, сликата, звукот. Тело / сетила / ум, наука, технологија. Компаративно толкување, интертекстуална анализа, културолошко контекстуализирање на книжевноуметничките феномени.					
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)					
13.	Вкупен расположив фонд на време		120 часови			
14.	Распределба на расположивото време					
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови		
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30 часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	30 часови		
		16.2	Самостојни задачи	20 часови		
		16.3	Домашно учење	10 часови		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови	70 бодови			
	17.2.	Успешно реализирани лабораториски/аудиториски вежби	бодови			
	17.3.	Активност и учество	20 бодови			
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	10 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)		
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		Предметот да е запишан во соодветниот семестар			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Мике Бал	Литературни слики:визуелно читање на Пруст	Сигмапрес, Скопје	2004
		2.	Jurij Lotman	Semiotika filma i problemi filmske estetike	Institut za film, Beograd	1976

		3.	Славица Србиновска	<i>Визуелни стратегии</i>	Сигмапрес, Скопје	2008
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Žil Delez	<i>Pokretne slike</i>	IK Zorana Stojanovića, Novi Sad	1999
		2.	Anet Mikelson	<i>Filozofska igračka</i>	Samizdat B92, Beograd	2003
		3.	Aleksandra Jovičević -Ana Vujanović	<i>Uvod u studije performansa</i>	Fabrika knjiga, Beograd	2007
		4.	Deniel Eridžon	<i>Gramatika filmskog jezika</i>	Studentski kulturni centar, Beograd	1998
		5.	Džudit Batler	<i>Tela koja nešto znače</i>	Samizdat B92, Beograd	2001

1.	Наслов на наставниот предмет		Компаративни поетики: Авангардни поетики на 20 век			
2.	Код					
3.	Студиска програма		за сите групи на Филолошки факултет			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		Прв циклус			
6.	Академска година/семестар		4 година 7 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник		проф.д-р Лидија Капушевска-Дракулевска			
9.	Предуслови за запишување на предметот		нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да се здобијат со основни знаења за поетиките од првата половина на 20-от век преку најрепрезентативни поетски писма од европскиот културен ареал. Литературно-теоретски компетенции Способност за анализирање, синтетизирање и разбирање Способност за контрастивен пристап (јазичен-литературен), (културно-цивилизациски пристап)					
11.	Содржина на предметната програма: Европската култура во првата половина на 20-от век. Европската авангарда како „историска култура“. Модернизам / Модерна / Авангарда – проблеми на периодизација. Манифести на авангардните струења и односот кон традицијата. Краток преглед на авангардните уметнички струења. Поезијата како експеримент. Колажот како транссемиотички цитатен жанр. Црниот хумор во филмот и сликарството.Експериментот во неоавангардата					
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)					
13.	Вкупен расположив фонд на време		80 часови			
14.	Распределба на расположивото време					
15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-теоретска настава		30 часови
			15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа		30 часови
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи		10 часови
			16.2	Самостојни задачи		10 часови
			16.3	Домашно учење		0 часови
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови		60 бодови		

	17.2.	Успешно реализирани лабораториски/аудиториски вежби	бодови			
	17.3.	Активност и учество	20 бодови			
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	20 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет)	(F)	
			од 51 до 60 бода	6 (шест)	(E)	
			од 61 до 70 бода	7 (седум)	(D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум)	(C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет)	(B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет)	(A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		Предметот да е запишан во соодветниот семестар			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	De Tore, G.	<i>Istorija avangardnih književnosti</i>	S. Karlovci, Novi Sad	2001
		2.	Kravar, Z.	<i>Antimodernizam</i>	Zagreb	2003
		3.	Г. Тешић, прир.	<i>Авангарда: теорија и историја појма</i>	Београд	1997
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Капушевска-Дракулевска, Л.	<i>Поетика на изненадувањето: надреалистички импулси во современата македонска поезија</i>	Скопје	2003
		2.	Ќулавкова, К., прир.	<i>Поимник на книжевната теорија</i>	Скопје	2007
	3.	Урошевиќ, В.	<i>Големата авантура: Францускиот надреализам</i>	Скопје	1993	

VIII СЕМЕСТАР

1.	Наслов на наставниот предмет	Книжевна херменевтика: Книжевна херменевтика со креативно пишување			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	4 година 8 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	Академик Катица Ќулавкова, редовен професор			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): - Да се оспособат студентите за самостојно конципирање и пишување книжевни критички и есеистички текстови од нефикционален вид (критика, есеј, беседа, приказ, колумна и сл.) и за јавни и медиумски				

	настапи (реторика/ораторство/говорништво); - Техники на пишување, цитирање и резимирање на научен текст.					
11.	Содржина на предметната програма: - Вовед во креативно пишување. - Техники и практики на толкување и пишување, со фокус врз критичките жанрови и текстови, есеи, колумни, рецензии, прикази и коментари. - Уводни вежби со пишување паракнижевни текстови како патопис, епистула, мемоар, запис на сон, автобиографски есеј. - Пишување, нацрт-верзија, ревизија, редакција на текст (цитирање, библиографски единици, резиме, фуснота). Методологија на научно-истражувачка работа. Клучни зборови. - Социјализација и презентацијата на напишаниот текст. Дијалог. Техники на водење дијалог, модерирање на работилница и сл.					
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)					
13.	Вкупен расположив фонд на време	90 часови				
14.	Распределба на расположивото време					
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови		
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30 часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	10 часови		
		16.2	Самостојни задачи	20 часови		
		16.3	Домашно учење	часови		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови	40 бодови			
	17.2.	Успешно реализирани лабораториски/аудиториски вежби	бодови			
	17.3.	Активност и учество	20 бодови			
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	40 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)		
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		Предметот да е запишан во соодветниот семестар			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Ќулавкова, Катица	Водичи и обрасци за пишување есеј, беседа, критика, театарска критика, колумна, патопис и др. нефикционални текстови	Интерен прирачник	2010-2011
		2.	Scholes, Robert & Nancy R. Comley	The Practice of Writing	New York: ST. Martin's Press	1985

	22.2	Дополнителна литература				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Roche, Anne et al.	<i>L'Atelier d'écriture, Éléments pour la rédaction du texte,</i>	Nathan: Editions Nathan.	2000

1.	Наслов на наставниот предмет		Културолошки методи			
2.	Код					
3.	Студиска програма		Општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		Прв циклус			
6.	Академска година/семестар		4 година 8 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник		Елизабета Шелева			
9.	Предуслови за запишување на предметот		Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): идентификација на имаголошките категории во литературата и културата, критичко согледување на манипулативните механизми на моќта во креирањето политики на знаењето, ре-евалуација на академизмот					
11.	Содржина на предметната програма: проучување на дискурсот Исток-Запад, симболичка географија - запознавање со новите имаголошки алатки: ориентализам, балканизам, европеизам					
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)					
13.	Вкупен расположив фонд на време		90 часови			
14.	Распределба на расположивото време					
15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-теоретска настава		30 часови
			15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа		30 часови
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи		15 часови
			16.2	Самостојни задачи		15 часови
			16.3	Домашно учење		часови
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови	60 бодови			
	17.2.	Успешно реализирани лабораториски/аудиториски вежби	бодови			
	17.3.	Активност и учество	15 бодови			
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	25 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		Предметот да е запишан во соодветниот семестар			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација			
22.	Литература					

Задолжителна литература					
22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Елизабета Шелева	<i>Дом/идентитет</i>	Магор, Скопје	2005
	2.	Едвард Саид	<i>Ориентализам</i>	Магор, Скопје	
	3.	Марија Тодорова	<i>Замислувајќи го Балканот</i>	Магор, Скопје	
	22.2 Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Гајатри Спивак	<i>Пост-колонијална критика</i>	Темплум, Скопје	2001
	2.	Gil Anidjar	<i>Jevrejin, Arapin-istorija neprijatelja</i>	Beokrug, Beograd	2006

1.	Наслов на наставниот предмет		Компаративни поетики: Модерна / Постмодерна			
2.	Код					
3.	Студиска програма		Општа и компаративна книжевност – избран модул			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: Општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		Прв циклус			
6.	Академска година/семестар		4 година 8 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник		Проф. д-р Лидија Капушевска-Дракулевска			
9.	Предуслови за запишување на предметот		Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да се здобијат со основни знаења за поетиката на модерната и постмодерната и да можат истите да ги користат во анализата на книжевните феномени. Литературно-теоретски компетенции Способност за анализирање, синтетизирање и разбирање Способност за поттикнување креативност и критичност кај учениците					
11.	Содржина на предметната програма: Различки толкувања на модернизмот и постмодернизмот. Поетички доминанти кои го определуваат модернизмот / постмодернизмот. Најфреквентни книжевни видови во модернизмот / постмодернизмот. Постмодерната <i>versus</i> модерната. Модерната како спротивен пол на постмодерната или како постмодерен проект. Постмодерната и деконструкција на модерната. Трансверзалниот ум и спорот меѓу модернистите и постмодернистите. Созвучје или дијалектика на односот модерна – постмодерна во културата денес. Апликативни компаративни читања на едно модернистичко и едно постмодернистичко дело/текст (книжевност, филм, театар).					
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)					
13.	Вкупен расположив фонд на време		100 часови			
14.	Распределба на расположивото време					
15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-теоретска настава		30 часови
			15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа		30 часови
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи		часови
			16.2	Самостојни задачи		20 часови
			16.3	Домашно учење		20 часови
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови		60 бодови		

	17.2.	Успешно реализирани лабораториски/аудиториски вежби	бодови			
	17.3.	Активност и учество	10 бодови			
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	30 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)		
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		Предметот да е запишан во соодветниот семестар			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Velš, V.	<i>Naša postmoderna moderna</i>	Sremski Karlovci / Novi Sad	2000
		2.	Lyotard, J.F. 2005	<i>Postmoderno stanje</i>	Zagreb	(мак.превод: 2007)
		3.	Marino, A.:	<i>Moderno, modernizam, modernost</i>	Beograd	1997
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Oraić Tolić, D.	<i>Muška moderna i ženska postmoderna</i>	Zagreb	2005
		2.	Šuvaković, M.	<i>Postmoderna</i>	Beograd	1995

1.	Наслов на наставниот предмет	Компаративни поетики: Роман на 20/21 век			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	4 година 8 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	проф. д-р Маја Бојаџиевска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Курсот има за цел да понуди анализа на неколку големи романескни модели, начинот на нивна контекстуализација и нивниот “говор” во културата, како и нивното реконтекстуализирање преку преку нивните различни интерпретации. Курсот има за цел да опфати една специфична струја во романескната продукција на XX век која ги преиспитува моќите на фикцијата да проговори за културните алтеритети				
11.	Содржина на предметната програма: Статусот на романот како жанр во XX век и неговата вплетеност во културниот / цивилизацискиот контекст. Романот ккао слика на светот. “Упорноста” на митовите во културата и “срамежливоста” на приказната. Лицата на делото: идентификациски констелации и лицата на епохата: идентификаторски констелации. Големите роменескни модели и заднината на интерпретациите. Присутното / отсутното значење и авторитетот на романескиот текст. Митот за културниот идентитет и митот за јазикот. Романот				

	– утопија, романот – потрага. Романот и етиката на спознанието. Раса, етницитет, и идентитетот како насилство. Прилози кон една контраисторија на романот. Романот како анти-роман. Романот како субверзија или како говор на “несреќната свест”. Фигури на несреќната свест: егзил- патување, сексуалноста, историјата и насилството, Историјата и поединецот, етиката и идентитетот, изгнаникот и потрагата, “поделени суштества-поделени светови”. Патокази на маргиналците: жени, хомосексуалност, Несвесното, лудилото и смртта. Политиката и телото. Апликативен материјал: селектирани дела од Хенри Џејмс, Џ. Џојс, Томас Ман, Марсел Пруст, Роберт Музил, Херман Брох, Мајринк, Набоков, Кафка, Селин, Кортасар, Сабато, Јукио Мишима, Џон Фаулс, Дубравка Угрешиќ, Џон Куци					
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)					
13.	Вкупен расположив фонд на време		110 часови			
14.	Распределба на расположивото време					
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови		
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30 часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	20 часови		
		16.2	Самостојни задачи	20 часови		
		16.3	Домашно учење	10 часови		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови	70 бодови			
	17.2.	Успешно реализирани лабораториски/аудиториски вежби	бодови			
	17.3.	Активност и учество	15бодови			
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	15бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)		
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		Предметот да е запишан во соодветниот семестар			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Србиновска / Бојаџиевска	Роман: статус, толкувања перспективи		
		2.	Жил Делез	Пруст и знаците		
		3.	А. Лонге-Маркс	Пруст / Музил: поделба на писмата		
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Делез / Гатари	Кафка, за една мала книжевност		
		2.	М. Бојаџиевска	Андрогин, утопија на совршениот пол		
3.		Pascale	La République			

			Casanova	<i>mondiale des lettres</i>		
		4.	Ш. Фелман	<i>Одвртување на интерпретативната навртка</i>		

**ВТОР МОДУЛ
(ИЗБОРЕН МОДУЛ)**

Втор модул за студентите од матичната катедра и за другите катедри или факултети

Диплома: Диломиран ... со кинески јазик и книжевност

III СЕМЕСТАР

1.	Наслов на наставниот предмет		Граматика на современ кинески јазик 1			
2.	Код					
3.	Студиска програма		Општа и компаративна книжевност – изборен модул за кинески јазик и книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		Прв циклус			
6.	Академска година/семестар		2 година 3 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник		Кинески лектор			
9.	Предуслови за запишување на предметот		Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Курсот има за цел да ги воведо студентите во основите на граматиката на современиот кинески јазик и да ги оспособи за практична примена на стекнатите знаења.					
11.	Содржина на предметната програма: Фонетика. Почетните и простите завршни гласови во современиот кинески јазик, сложените завршни гласови и завршни гласови со назални завршетоци и правила за изговор. Тонови, аспирирани и неаспирирани почетни гласови, третиот тон како надолно-нагорен тон, неутралниот тон и тонот санди, почетните гласови ј, љ, џ, з, ц, с и завршните гласови -и, зх, цх, сх и -и , ретрофлексното завршно ер , слогови со ретрофлексен крај и разликувачки признак. Форма и структура на кинеските знаци како пиктографи итн. Зборови: именки, глаголи, оптативни (желбени) глаголи, придавки, мерни единици, заменки, прилози, предлози, сврзници, честички, извици, ономотопеи. Прашање со прашалната честичка МА .					
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)					
13.	Вкупен расположив фонд на време		100 часови			
14.	Распределба на расположивото време					
15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-теоретска настава		30 часови
			15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа		0 часови
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи		часови
			16.2	Самостојни задачи		40 часови
			16.3	Домашно учење		30 часови
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови		80 бодови		

	17.2.	Успешно реализирани лабораториски/аудиториски вежби			бодови		
	17.3.	Активност и учество			10 бодови		
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа			10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)				до 50 бода	5 (пет)	(F)
					од 51 до 60 бода	6 (шест)	(E)
					од 61 до 70 бода	7 (седум)	(D)
					од 71 до 80 бода	8 (осум)	(C)
					од 81 до 90 бода	9 (девет)	(B)
					од 91 до 100 бода	10 (десет)	(A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит				Предметот да е запишан во соодветниот семестар		
20.	Јазик на кој се изведува наставата				Кинески/англиски		
21	Метод на следење на квалитетот на наставата				Евалуација / самоевалуација		
22.	Литература						
	Задолжителна литература						
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година	
				Учебници од Кина			

1.	Наслов на наставниот предмет		Современ кинески јазик 1			
2.	Код					
3.	Студиска програма		Општа и компаративна книжевност – избран модул за кинески јазик и книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		Прв циклус			
6.	Академска година/семестар		2 година 3 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник		Кинески лектор			
9.	Предуслови за запишување на предметот		Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Курсот има за цел да ги воведe студентите во основите на граматиката на современиот кинески јазик и да ги оспособи за практична примена на стекнатите знаења.					
11.	Содржина на предметната програма: Се учи зборувањето. Секојдневна конверзација, како на пример читање на часовникот или броење пари. Употреба на прашални форми со помош на прашални зборови, елиптични прашања. Перфективен (свршен) вид во алтернативни прашања. Се учи пишувањето на кинеските знаци, компонентите на кинеските знаци. 1033 нови зборови и 800 кинески знаци.					
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)					
13.	Вкупен расположив фонд на време		100 часови			
14.	Распределба на расположивото време					
15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-теоретска настава		0 часови
			15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа		90 часови
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи		часови
			16.2	Самостојни задачи		10 часови
			16.3	Домашно учење		часови
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови		90 бодови		

	17.2.	Успешно реализирани лабораториски/аудиториски вежби			бодови		
	17.3.	Активност и учество			10 бодови		
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа			бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)				до 50 бода	5 (пет)	(F)
					од 51 до 60 бода	6 (шест)	(E)
					од 61 до 70 бода	7 (седум)	(D)
					од 71 до 80 бода	8 (осум)	(C)
					од 81 до 90 бода	9 (девет)	(B)
					од 91 до 100 бода	10 (десет)	(A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит				Предметот да е запишан во соодветниот семестар		
20.	Јазик на кој се изведува наставата				Кинески/англиски		
21	Метод на следење на квалитетот на наставата				Евалуација / самоевалуација		
22.	Литература						
	Задолжителна литература						
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година	
				Учебници од Кина			

1.	Наслов на наставниот предмет	Толкување на текстови од старата кинеска книжевност			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност – избран модул за кинески јазик и книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	2 година 3 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	Проф. д-р Маја Бојаџиевска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Курсот има за цел да ги запознае студентите со традиционалните автентични книжевни поетики на Далечниот исток, преку неколку репрезентативни текстови од старата кинеската книжевност и воедно, да понуди споредбена анализа на Источните и Западните култури. Литературно-теоретски компетенции Способност за анализа на релација текст/контекст Способност за корелација и интеграција на содржини од компатибилни наставни предмети : јазик, лингвистика, психо-лингвистика, социологија/филозофија, психологија/антропологија, литератураи други помалку компатибилни наставни содржини Способност за контрастивен пристап (јазичен-литературен и културно-цивилизациски пристап)				
11.	Содржина на предметната програма: Развиток на цивилизацијата во Кина. Развитие на писмото. Бан Ху: Историја на династијата Хан/ Опис на уметностите и писменоста. Канонски книги: од светите книги до книжевноста: И Чинг – книга на промени. Двата пола на кинеската мисла: конфучијанство и таоизам. Беседите на Конфучиј. <i>Тао те Кинг</i> од Лао Це. Чуанг це и Мен Ци. Поделбата на Бан Ху, канонски книги. Ши чинг и Шу чинг. Кинеската книжевност помеѓу Конфучијанството и Таоизмот. Таоизмот и неговите рефлексии во кинеските прозни форми. Развој на романот преку историските хроники.				
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)				
13.	Вкупен расположив фонд на време	100 часови			
14.	Распределба на расположивото време				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска		30 часови

		15.2	настава Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	0 часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	часови		
		16.2	Самостојни задачи	40 часови		
		16.3	Домашно учење	30 часови		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови	60 бодови			
	17.2.	Успешно реализирани лаборато- риски/аудиториски вежби	бодови			
	17.3.	Активност и учество	15 бодови			
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	25 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
од 51 до 60 бода			6 (шест) (E)			
од 61 до 70 бода			7 (седум) (D)			
од 71 до 80 бода			8 (осум) (C)			
од 81 до 90 бода			9 (девет) (B)			
од 91 до 100 бода			10 (десет) (A)			
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		Предметот да е запишан во соодветниот семестар			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Игор Лисевич	Книжевната мисла на Кина		
		2.	Лао Це,	Тао те Кинг		
		3.	Лу Хсин	Кратка историја на кинеската проза		

IV. СЕМЕСТАР

1.	Наслов на наставниот предмет	Граматика на современ кинески јазик 2			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност – избран модул за кинески јазик и книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	2 година 4 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	Кинески лектор			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Курсот има за цел да ги воведe студентите во основите на граматиката на современиот кинески јазик и да ги оспособи за практична примена на стекнатите знаења.				
11.	Содржина на предметната програма: Фразна структура: именка-глагол, глагол-прилог, придавка-именка, глагол-именка и конструкција предлог-објект, итн. Составни делови на реченицата: субјект, предикат, објект (директен и индиректен), додаток, прилошки модификатор, атрибут. Видови реченици, вклучувајќи ги основните реченици, како реченици со глаголски предикат, реченици со придавски предикат, реченици без субјект, итн.				

12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)					
13.	Вкупен расположив фонд на време			100 часови		
14.	Распределба на расположивото време					
15.	Форми на наставните активности			15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови
				15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	0 часови
16.	Други форми на активности			16.1	Проектни задачи	часови
				16.2	Самостојни задачи	40 часови
				16.3	Домашно учење	30 часови
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови			80 бодови	
	17.2.	Успешно реализирани лабораториски/аудиториски вежби			бодови	
	17.3.	Активност и учество			10 бодови	
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа			10 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)			до 50 бода		5 (пет) (F)
				од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)
				од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)
				од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)
				од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)
				од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит			Предметот да е запишан во соодветниот семестар		
20.	Јазик на кој се изведува наставата			Кинески/англиски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата			Евалуација / самоевалуација		
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
				Учебници од Кина		

1.	Наслов на наставниот предмет	Современ кинески јазик 2			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност – избран модул за кинески јазик и книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	2 година 4 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	Кинески лектор			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Курсот има за цел да ги воведe студентите во основите на граматиката на современиот кинески јазик и да ги оспособи за практична примена на стекнатите знаења.				
11.	Содржина на предметната програма: Се учи зборувањето. Секојдневна конверзација, како на пример читање на часовникот или броење пари. Употреба на прашални форми со помош на прашални зборови, елиптични прашања. Перфективен (свршен) вид во алтернативни прашања. Се учи пишувањето на кинеските знаци, компонентите на кинеските знаци. 1033 нови зборови и 800 кинески знаци.				

12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)					
13.	Вкупен расположив фонд на време			100 часови		
14.	Распределба на расположивото време					
15.	Форми на наставните активности			15.1	Предавања-теоретска настава	0 часови
				15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	90 часови
16.	Други форми на активности			16.1	Проектни задачи	Часови
				16.2	Самостојни задачи	10 часови
				16.3	Домашно учење	Часови
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови			90 бодови	
	17.2.	Успешно реализирани лабораториски/аудиториски вежби			бодови	
	17.3.	Активност и учество			10 бодови	
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа			Бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)			до 50 бода		5 (пет) (F)
				од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)
				од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)
				од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)
				од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)
				од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит			Предметот да е запишан во соодветниот семестар		
20.	Јазик на кој се изведува наставата			Кинески/англиски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата			Евалуација / самоевалуација		
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
				Учебници од Кина		

1.	Наслов на наставниот предмет	Кинеска лирика и драма			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност – избран модул за кинески јазик и книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	2 година 3 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	Проф. д-р Маја Бојаџиевска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Курсот има за цел да ги запознае студентите со традиционалните автентични книжевни поетики на Далечниот исток, преку неколку репрезентативни текстови од кинеската книжевност и воедно, да понуди споредбена анализа на Источните и Западните култури. Литературно-теоретски компетенции Способност за анализа на релација текст/контекст Способност за корелација и интеграција на содржини од компатибилни наставни предмети : јазик, лингвистика, психо-лингвистика, социологија/филозофија, психологија/антропологија, литератураи други помалку компатибилни наставни содржини				

	Способност за контрастивен пристап (јазичен-литературен и културно-цивилизациски пристап)					
11.	Содржина на предметната програма: Најстарата кинеска поезија: Ши чинг – Книга песни. Развојот на кинеска лирика. Поимот “ши”. Златен век на кинеската поезија: Ли По, Ту Фу, и Ванг Веи. Поезијата и поетичките текстови на Су Ши. Драмската литература во Кина и развојот на театарот. Најважни автори на драмски текстови (Куан Хан Кинг, Као Минг, и др.). Општи својства на кинеската драма и театарот.					
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)					
13.	Вкупен расположив фонд на време		100 часови			
14.	Распределба на расположивото време					
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава		30 часови	
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа		0 часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи		часови	
		16.2	Самостојни задачи		40 часови	
		16.3	Домашно учење		30 часови	
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови		60 бодови		
	17.2.	Успешно реализирани лабораториски/аудиториски вежби		бодови		
	17.3.	Активност и учество		15 бодови		
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа		25 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		Предметот да е запишан во соодеветниот семестар			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Игор Лисевич	Книжевната мисла на Кина		
		2.	Т. З. Куленовиќ,	Театарот на Азија		
		3.	Лу Хсин	Кратка историја на кинеската проза		
		4.		Антологија на кинеската лирика		

V СЕМЕСТАР

1.	Наслов на наставниот предмет	Граматика на современ кинески јазик 3
2.	Код	
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност – избран модул за

				кинески јазик и книжевност		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)			Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)			Катедра: општа и компаративна книжевност		
6.	Академска година/семестар			3 година 5 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити
8.	Наставник			Кинески лектор		
9.	Предуслови за запишување на предметот			Нема		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Курсот има за цел да ги воведe студентите во основите на граматиката на современиот кинески јазик и да ги оспособи за практична примена на стекнатите знаења.					
11.	Содржина на предметната програма: Фразна структура: именка-глагол, глагол-прилог, придавка-именка, глагол-именка и конструкција предлог-објект, итн. Составни делови на реченицата: субјект, предикат, објект (директен и индиректен), додаток, прилошки модификатор, атрибут. Видови реченици, вклучувајќи ги основните реченици, како реченици со глаголки предикат, реченици со придавски предикат, реченици без субјект, итн.					
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)					
13.	Вкупен расположив фонд на време			100 часови		
14.	Распределба на расположивото време					
15.	Форми на наставните активности			15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови
				15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	0 часови
16.	Други форми на активности			16.1	Проектни задачи	часови
				16.2	Самостојни задачи	40 часови
				16.3	Домашно учење	30 часови
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови		80 бодови		
	17.2.	Успешно реализирани лабораториски/аудиториски вежби		бодови		
	17.3.	Активност и учество		10 бодови		
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа		10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)			до 50 бода		5 (пет) (F)
				од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)
				од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)
				од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)
				од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)
				од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит			Предметот да е запишан во соодветниот семестар		
20.	Јазик на кој се изведува наставата			Кинески/англиски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата			Евалуација / самоевалуација		
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
				Учебници од Кина		

1.	Наслов на наставниот предмет		Современ кинески јазик 3		
2.	Код				
3.	Студиска програма		Општа и компаративна книжевност – избран модул за		

				кинески јазик и книжевност		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)			Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: општа и компаративна книжевност		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)			Прв циклус		
6.	Академска година/семестар			3 година 5 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити 5
8.	Наставник			Кинески лектор		
9.	Предуслови за запишување на предметот			Нема		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Курсот има за цел да ги воведe студентите во основите на граматиката на современиот кинески јазик и да ги оспособи за практична примена на стекнатите знаења.					
11.	Содржина на предметната програма: Читање и пишување на текстови од окулу 700 зборови. Пишување на наративни текстови, аргументирање и изложување. Познавање на 3051 зборови кои припаѓаат на А и Б нивото и 1604 кинески знаци кои припаѓаат на А и Б нивото.					
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)					
13.	Вкупен расположив фонд на време			100 часови		
14.	Распределба на расположивото време					
15.	Форми на наставните активности			15.1	Предавања-теоретска настава	0 часови
				15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	90 часови
16.	Други форми на активности			16.1	Проектни задачи	Часови
				16.2	Самостојни задачи	10 часови
				16.3	Домашно учење	Часови
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови	90 бодови			
	17.2.	Успешно реализирани лабораториски/аудиториски вежби	бодови			
	17.3.	Активност и учество	10 бодови			
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	Бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)			до 50 бода		5 (пет) (F)
				од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)
				од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)
				од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)
				од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)
				од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит			Предметот да е запишан во соодветниот семестар		
20.	Јазик на кој се изведува наставата			Кинески/англиски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата			Евалуација / самоевалуација		
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
				Учебници од Кина		

1.	Наслов на наставниот предмет		Кинеска книжевност 1		
2.	Код				
3.	Студиска програма		Општа и компаративна книжевност – избран модул за кинески јазик и книжевност		

4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)			Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: општа и компаративна книжевност		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)			Прв циклус		
6.	Академска година/семестар			3 година 5 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити 5
8.	Наставник			Кинески лектор		
9.	Предуслови за запишување на предметот			Нема		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Курсот има за цел да ги воведe студентите во основите на кинеската книжевност.					
11.	Литературата пред династијата Кин, проза (Книгата со песни). Династиите Кин и Хан, биографии во старите кинески книги по историја. Познат писател: Симакијан. Литературата од времето на Танг и Сонг династиите, поезија и кинески поетски жанрови. Познати писатели: Либаи, Дуфу, Суши и Ксинкјуи.					
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)					
13.	Вкупен расположив фонд на време			100 часови		
14.	Распределба на расположивото време					
15.	Форми на наставните активности			15.1	Предавања-теоретска настава	0 часови
				15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	90 часови
16.	Други форми на активности			16.1	Проектни задачи	Часови
				16.2	Самостојни задачи	10 часови
				16.3	Домашно учење	Часови
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови		90 бодови		
	17.2.	Успешно реализирани лабораториски/аудиториски вежби		бодови		
	17.3.	Активност и учество		10 бодови		
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа		Бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)			до 50 бода		5 (пет) (F)
				од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)
				од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)
				од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)
				од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)
				од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит			Предметот да е запишан во соодветниот семестар		
20.	Јазик на кој се изведува наставата			Кинески/англиски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата			Евалуација / самоевалуација		
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
				Учебници од Кина		

VI СЕМЕСТАР

1.	Наслов на наставниот предмет		Грамматика на современ кинески јазик 4			
2.	Код					
3.	Студиска програма		Општа и компаративна книжевност – избран модул за кинески јазик и книжевност			
4.	Организатор на студиската програма		Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје			

	(единица, односно институт, катедра, оддел)			Катедра: општа и компаративна книжевност		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)			Прв циклус		
6.	Академска година/семестар			3 година 6 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити
8.	Наставник			Кинески лектор		
9.	Предуслови за запишување на предметот			Нема		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Курсот има за цел да ги воведe студентите во основите на граматиката на современиот кинески јазик и да ги оспособи за практична примена на стекнатите знаења.					
11.	Содржина на предметната програма: Фразна структура: именка-глагол, глагол-прилог, придавка-именка, глагол-именка и конструкција предлог-објект, итн. Составни делови на реченицата: субјект, предикат, објект (директен и индиректен), додаток, прилошки модификатор, атрибут. Видови реченици, вклучувајќи ги основните реченици, како реченици со глаголски предикат, реченици со придавски предикат, реченици без субјект, итн.					
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)					
13.	Вкупен расположив фонд на време			100 часови		
14.	Распределба на расположивото време					
15.	Форми на наставните активности			15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови
				15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	0 часови
16.	Други форми на активности			16.1	Проектни задачи	часови
				16.2	Самостојни задачи	40 часови
				16.3	Домашно учење	30 часови
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови			80 бодови	
	17.2.	Успешно реализирани лабораториски/аудиториски вежби			бодови	
	17.3.	Активност и учество			10 бодови	
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа			10 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)			до 50 бода		5 (пет) (F)
				од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)
				од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)
				од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)
				од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)
				од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит			Предметот да е запишан во соодветниот семестар		
20.	Јазик на кој се изведува наставата			Кинески/англиски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата			Евалуација / самоевалуација		
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
				Учебници од Кина		

1.	Наслов на наставниот предмет		Современ кинески јазик 4			
2.	Код					
3.	Студиска програма		Општа и компаративна книжевност – избран модул за кинески јазик и книжевност			
4.	Организатор на студиската програма		Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје			

	(единица, односно институт, катедра, оддел)			Катедра: општа и компаративна книжевност		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)			Прв циклус		
6.	Академска година/семестар			3 година 6 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити
8.	Наставник			Кинески лектор		
9.	Предуслови за запишување на предметот			Нема		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Курсот има за цел да ги воведe студентите во основите на граматиката на современиот кинески јазик и да ги оспособи за практична примена на стекнатите знаења.					
11.	Содржина на предметната програма: Читање и пишување на текстови од околу 700 зборови. Пишување на наративни текстови, аргументирање и изложување. Познавање на 3051 зборови кои припаѓаат на А и Б нивото и 1604 кинески знаци кои припаѓаат на А и Б нивото.					
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)					
13.	Вкупен расположив фонд на време			100 часови		
14.	Распределба на расположивото време					
15.	Форми на наставните активности			15.1	Предавања-теоретска настава	0 часови
				15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	90 часови
16.	Други форми на активности			16.1	Проектни задачи	Часови
				16.2	Самостојни задачи	10 часови
				16.3	Домашно учење	Часови
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови			90 бодови	
	17.2.	Успешно реализирани лабораториски/аудиториски вежби			бодови	
	17.3.	Активност и учество			10 бодови	
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа			Бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)			до 50 бода		5 (пет) (F)
				од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)
				од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)
				од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)
				од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)
				од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит			Предметот да е запишан во соодветниот семестар		
20.	Јазик на кој се изведува наставата			Кинески/англиски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата			Евалуација / самоевалуација		
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
				Учебници од Кина		

1.	Наслов на наставниот предмет		Кинеска книжевност 2			
2.	Код					
3.	Студиска програма		Општа и компаративна книжевност – избран модул за кинески јазик и книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје Катедра: општа и компаративна книжевност			

5.	Степен (прв, втор, трет циклус)			Прв циклус			
6.	Академска година/семестар			3 година 6 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник			Кинески лектор			
9.	Предуслови за запишување на предметот			Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Курсот има за цел да ги воведe студентите во основите на кинеската книжевност.						
11.	Литературата пред династијата Кин, проза (Книгата со песни). Династиите Кин и Хан, биографии во старите кинески книги по историја. Познат писател: Симакијан. Литературата од времето на Танг и Сонг династиите, поезија и кинески поетски жанрови. Познати писатели: Либаи, Дуфу, Суши и Ксинкјуи.						
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)						
13.	Вкупен расположив фонд на време			100 часови			
14.	Распределба на расположивото време						
15.	Форми на наставните активности			15.1	Предавања-теоретска настава	0 часови	
				15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	90 часови	
16.	Други форми на активности			16.1	Проектни задачи	Часови	
				16.2	Самостојни задачи	10 часови	
				16.3	Домашно учење	Часови	
17.	Начин на оценување						
	17.1.	Тестови			90 бодови		
	17.2.	Успешно реализирани лабораториски/аудиториски вежби			бодови		
	17.3.	Активност и учество			10 бодови		
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа			Бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)			до 50 бода		5 (пет) (F)	
				од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
				од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
				од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
				од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
				од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит			Предметот да е запишан во соодветниот семестар			
20.	Јазик на кој се изведува наставата			Кинески/англиски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата			Евалуација / самоевалуација			
22.	Литература						
	Задолжителна литература						
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година	
				Учебници од Кина			

VII СЕМЕСТАР

1.	Наслов на наставниот предмет	Граматика на современ кинески јазик 5			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност – избран модул за кинески јазик и книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје Катедра: општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			

6.	Академска година/семестар			4 година 7 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник			Кинески лектор			
9.	Предуслови за запишување на предметот			Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Курсот има за цел да ги воведe студентите во основите на граматиката на современиот кинески јазик и да ги оспособи за практична примена на стекнатите знаења.						
11.	Содржина на предметната програма: Реченици со посебни глаголски предикати, како што се главни реченици, егзистенцијални реченици и реченици со глаголски конструкции, итн. Видови на дејството во однос на прогресивниот (инкоативниот) вид, континуативниот (несвршениот) вид, перфективниот (свршениот) вид, изразување на идноста и на засведочената минатост. Сложени реченици. Реторика, аналогича, паралелизам, реторско прашање, персонификација, итн.						
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)						
13.	Вкупен расположив фонд на време			100 часови			
14.	Распределба на расположивото време						
15.	Форми на наставните активности			15.1	Предавања-теоретска настава		30 часови
				15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа		0 часови
16.	Други форми на активности			16.1	Проектни задачи		часови
				16.2	Самостојни задачи		40 часови
				16.3	Домашно учење		30 часови
17.	Начин на оценување						
	17.1.	Тестови			80 бодови		
	17.2.	Успешно реализирани лабораториски/аудиториски вежби			бодови		
	17.3.	Активност и учество			10 бодови		
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа			10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)			до 50 бода		5 (пет) (F)	
				од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
				од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
				од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
				од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
				од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит			Предметот да е запишан во соодветниот семестар			
20.	Јазик на кој се изведува наставата			Кинески/англиски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата			Евалуација / самоевалуација			
22.	Литература						
	Задолжителна литература						
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов		Издавач	Година
				Учебници од Кина			

1.	Наслов на наставниот предмет	Современ кинески јазик 5			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност – избран модул за кинески јазик и книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје Катедра: општа и компаративна книжевност			

5.	Степен (прв, втор, трет циклус)			Прв циклус			
6.	Академска година/семестар			4 година 7 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник			Кинески лектор			
9.	Предуслови за запишување на предметот			Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Курсот има за цел да ги воведe студентите во основите на граматиката на современиот кинески јазик и да ги оспособи за практична примена на стекнатите знаења.						
11.	Содржина на предметната програма: Разбирање на 5253 зборови кои припаѓаат на нивоата А, Б и Ц. 2205 кинески знаци кои припаѓаат на нивоата А, Б и Ц. Читање и пишување на текстови од околу 700 зборови. Анализа на текстови и особено организација на идеите што ги содржат. Читање и пишување на статии од современите кинески весници. Запознавање со литературниот јазик.						
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)						
13.	Вкупен расположив фонд на време			100 часови			
14.	Распределба на расположивото време						
15.	Форми на наставните активности			15.1	Предавања-теоретска настава		0 часови
				15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа		90 часови
16.	Други форми на активности			16.1	Проектни задачи		Часови
				16.2	Самостојни задачи		10 часови
				16.3	Домашно учење		Часови
17.	Начин на оценување						
	17.1.	Тестови			90 бодови		
	17.2.	Успешно реализирани лабораториски/аудиториски вежби			бодови		
	17.3.	Активност и учество			10 бодови		
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа			Бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)			до 50 бода		5 (пет) (F)	
				од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
				од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
				од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
				од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
				од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит			Предметот да е запишан во соодветниот семестар			
20.	Јазик на кој се изведува наставата			Кинески/англиски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата			Евалуација / самоевалуација			
22.	Литература						
	Задолжителна литература						
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов		Издавач	Година
				Учебници од Кина			

1.	Наслов на наставниот предмет	Кинеска книжевност 3			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност – избран модул за кинески јазик и книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје Катедра: општа и компаративна книжевност			

5.	Степен (прв, втор, трет циклус)			Прв циклус			
6.	Академска година/семестар			3 година 6 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник			Кинески лектор			
9.	Предуслови за запишување на предметот			Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Курсот има за цел да ги продлабочи знаењата на студентите од кинеската книжевност.						
11.	Литературата од периодот на династијата Јуан, традиционална опера, династиите Минг и Кинг: белетристика. Познати писатели: Гванханкјуинг и Каоксекјуин. Современа кинеска Препорачана литература: поезија, драма, белетристика и славни писатели: Луксун, Гуоморуо, Саојау Вангменг, итн.						
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)						
13.	Вкупен расположив фонд на време			100 часови			
14.	Распределба на расположивото време						
15.	Форми на наставните активности			15.1	Предавања-теоретска настава		0 часови
				15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа		90 часови
16.	Други форми на активности			16.1	Проектни задачи		Часови
				16.2	Самостојни задачи		10 часови
				16.3	Домашно учење		Часови
17.	Начин на оценување						
	17.1.	Тестови			90 бодови		
	17.2.	Успешно реализирани лабораториски/аудиториски вежби			бодови		
	17.3.	Активност и учество			10 бодови		
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа			Бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)			до 50 бода		5 (пет) (F)	
				од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
				од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
				од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
				од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
				од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит			Предметот да е запишан во соодветниот семестар			
20.	Јазик на кој се изведува наставата			Кинески/англиски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата			Евалуација / самоевалуација			
22.	Литература						
	Задолжителна литература						
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов		Издавач	Година
				Учебници од Кина			

VIII СЕМЕСТАР

1.	Наслов на наставниот предмет	Грамматика на современ кинески јазик 6			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност – избран модул за кинески јазик и книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје Катедра: општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			

6.	Академска година/семестар			4 година 8 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник			Кинески лектор			
9.	Предуслови за запишување на предметот			Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Курсот има за цел да ги воведe студентите во основите на граматиката на современиот кинески јазик и да ги оспособи за практична примена на стекнатите знаења.						
11.	Содржина на предметната програма: Реченици со посебни глаголски предикати, како што се главни реченици, егзистенцијални реченици и реченици со глаголски конструкции, итн. Видови на дејството во однос на прогресивниот (инкоативниот) вид, континуативниот (несвршениот) вид, перфективниот (свршениот) вид, изразување на идноста и на засведочената минатост. Сложени реченици. Реторика, аналогича, паралелизам, реторско прашање, персонификација, итн.						
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)						
13.	Вкупен расположив фонд на време			100 часови			
14.	Распределба на расположивото време						
15.	Форми на наставните активности			15.1	Предавања-теоретска настава		30 часови
				15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа		0 часови
16.	Други форми на активности			16.1	Проектни задачи		часови
				16.2	Самостојни задачи		40 часови
				16.3	Домашно учење		30 часови
17.	Начин на оценување						
	17.1.	Тестови			80 бодови		
	17.2.	Успешно реализирани лабораториски/аудиториски вежби			бодови		
	17.3.	Активност и учество			10 бодови		
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа			10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)			до 50 бода		5 (пет) (F)	
				од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
				од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
				од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
				од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
				од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит			Предметот да е запишан во соодветниот семестар			
20.	Јазик на кој се изведува наставата			Кинески/англиски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата			Евалуација / самоевалуација			
22.	Литература						
	Задолжителна литература						
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов		Издавач	Година
				Учебници од Кина			

1.	Наслов на наставниот предмет	Современ кинески јазик 6			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност – избран модул за кинески јазик и книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје Катедра: општа и компаративна книжевност			

5.	Степен (прв, втор, трет циклус)			Прв циклус			
6.	Академска година/семестар			4 година 8 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник			Кинески лектор			
9.	Предуслови за запишување на предметот			Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Курсот има за цел да ги воведо студентите во основите на граматиката на современиот кинески јазик и да ги оспособи за практична примена на стекнатите знаења.						
11.	Содржина на предметната програма: Разбирање на 5253 зборови кои припаѓаат на нивоата А, Б и Ц. 2205 кинески знаци кои припаѓаат на нивоата А, Б и Ц. Читање и пишување на текстови од околу 700 зборови. Анализа на текстови и особено организација на идеите што ги содржат. Читање и пишување на статии од современите кинески весници. Запознавање со литературниот јазик.						
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)						
13.	Вкупен расположив фонд на време			100 часови			
14.	Распределба на расположивото време						
15.	Форми на наставните активности			15.1	Предавања-теоретска настава		0 часови
				15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа		90 часови
16.	Други форми на активности			16.1	Проектни задачи		Часови
				16.2	Самостојни задачи		10 часови
				16.3	Домашно учење		Часови
17.	Начин на оценување						
	17.1.	Тестови			90 бодови		
	17.2.	Успешно реализирани лабораториски/аудиториски вежби			бодови		
	17.3.	Активност и учество			10 бодови		
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа			Бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)			до 50 бода		5 (пет) (F)	
				од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
				од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
				од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
				од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
				од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит			Предметот да е запишан во соодветниот семестар			
20.	Јазик на кој се изведува наставата			Кинески/англиски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата			Евалуација / самоевалуација			
22.	Литература						
	Задолжителна литература						
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов		Издавач	Година
				Учебници од Кина			

1.	Наслов на наставниот предмет			Кинеска книжевност 4		
2.	Код					
3.	Студиска програма			Општа и компаративна книжевност – избран модул за кинески јазик и книжевност		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)			Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје Катедра: општа и компаративна книжевност		

5.	Степен (прв, втор, трет циклус)			Прв циклус			
6.	Академска година/семестар			3 година 6 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник			Кинески лектор			
9.	Предуслови за запишување на предметот			Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Курсот има за цел да ги продлабочи знаењата на студентите од кинеската книжевност.						
11.	Литературата од периодот на династијата Јуан, традиционална опера, династиите Минг и Кинг: белетристика. Познати писатели: Гванханкјуинг и Каоксекјуин. Современа кинеска литература: поезија, драма, белетристика и славни писатели: Луксун, Гуоморуо, Саојау Вангменг, итн.						
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)						
13.	Вкупен расположив фонд на време			100 часови			
14.	Распределба на расположивото време						
15.	Форми на наставните активности			15.1	Предавања-теоретска настава		0 часови
				15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа		90 часови
16.	Други форми на активности			16.1	Проектни задачи		Часови
				16.2	Самостојни задачи		10 часови
				16.3	Домашно учење		Часови
17.	Начин на оценување						
	17.1.	Тестови			90 бодови		
	17.2.	Успешно реализирани лабораториски/аудиториски вежби			бодови		
	17.3.	Активност и учество			10 бодови		
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа			Бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)			до 50 бода		5 (пет) (F)	
				од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
				од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
				од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
				од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
				од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит			Предметот да е запишан во соодветниот семестар			
20.	Јазик на кој се изведува наставата			Кинески/англиски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата			Евалуација / самоевалуација			
22.	Литература						
	Задолжителна литература						
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов		Издавач	Година
				Учебници од Кина			

ПРЕДМЕТНИ ПРОГРАМИ (ЈАПОНСКИ ЈАЗИК)

ПРЕДМЕТ:	Современ јапонски јазик 1
Код:	
Тип:	Изборен
Студиска година:	/
Семестар:	Зимски
Број на ЕКТС кредити:	5
Времетраење:	Неделен фонд: 2+2; Вкупен фонд во семестар: 30+30

Начин на реализација:	Предавања и вежби
Реализатори:	Наставник/Лектор
Цели:	Да ги воведат студентите во основите на јапонскиот јазик и да им даде можност да се стекнат со првите знаења.
Компетенции кои треба да се стекнат:	Способност да се зборува и да се разбира современиот јапонски јазик на соодветното ниво; Способност да се чита и да се пишува на јапонски јазик на соодветното ниво
Предуслови:	Нема
Содржина:	Фонетика и граматика: Самогласките и согласките на стандардниот јапонски јазик. Фонетски инвентар. Словната структура на јапонскиот јазик. Редоследот на зборови на простите реченици. Јапонската номинална фраза. Видови реченици. Зборовни класи. Најраспространетите глаголи. Најраспространетите функционални честички (wa, ga, (w)o, mo, dake, (h)e, ni, de, no). Речник: Секојдневен речник: околу 400 лексички единици. Околу 50 канџи. Слушање: На крајот на првиот семестар, студентите ќе може да разбираат и да ги користат најпознатите и секојдневни изрази, како и многу прости реченици, кои имаат за цел да одговорат на конкретните потреби. Читање: Студентите ќе се запознаат со јапонската азбука kana (hiragana и katakana) и со првите kanji (карактери од кинеско потекло во јапонскиот писмен систем), ќе ги знаат основните правописни правила, ќе може да читаат зборови и реченици. Зборување: Ќе може да се претстават самите, како и другите; ќе може да комуницираат на елементарно ниво, доколку соговорникот им говори бавно и им помага. Пишување: Ќе може да пишуваат на јапонски со помош на јапонската азбука; ќе може да пишуваат поедноставни написи, како на пример претставување на себеси и на своето семејството, секојдневни активности.
Препорачана литература:	Главни учебници: Minna no Nihongo. 3A, 2008. Дополнителни материјали: Nihongo Shoho I (Bonjinsha) Genki: An Integrated Course in Elementary Japanese (with workbook and CDROM). The Japan Times, 1999 Makino and Tsutsui. A Dictionary of Basic Japanese Grammar. The Japan Times, 1989
Методи на оценување:	Континуирано следење на студентот, активност на час, домашни работи, колоквиуми, писмен/устен испит
Наставен јазик:	Македонски јазик; јапонски јазик

ПРЕДМЕТ:	Современ јапонски јазик 2
Код:	
Тип:	Изборен
Студиска година:	/
Семестар:	Летен
Број на ЕКТС кредити:	5
Времетраење:	Неделен фонд: 2+2; Вкупен фонд во семестар: 30+30
Начин на реализација:	Предавања и вежби
Реализатори:	Наставник/Лектор
Цели:	Да продолжи да ги воведува студентите во основите на јапонскиот јазик и да им овозможи да ги користат стекнатите знаења.
Компетенции кои треба да се стекнат:	Способност да се зборува и да се разбира современиот јапонски јазик на соодветното ниво; Способност да се чита и да се пишува на јапонски јазик на соодветното ниво
Предуслови:	Современ јапонски јазик 1

Содржина:	Фонетика и граматика: Основи на фонетската теорија и практика: Морфонологија на глаголските форми. Функционални честички и глаголски суфикси. Основите на хонорифичниот систем. Познавање на основните граматички конструкции. Речник: Акумулирање на секојдневен речник: околу 800 лексички единици. Околу 100 канџи. Слушање: На крајот на вториот семестар, студентите ќе може да разбираат и употребуваат широк круг на секојдневни изрази, како и едноставни дијалози при одговарање на конкретни потреби. Читање: Студентите ќе може да читаат едноставни текстови, базирани на разговорниот јазик. Зборување: Ќе може да прашаат и одговорот на прашања за лични работи, како место на живеење, луѓето кои ги познаваат, Пишување: Ќе може да пишуваат на јапонски попусти текстови
Препорачана литература:	Главни учебници: Minna no Nihongo. 3A, 2008. Дополнителни материјали: Nihongo Shoho II (Bonjinhsa) Genki: An Integrated Course in Elementary Japanese (with workbook and CDROM). The Japan Times, 1999 Makino and Tsutsui. A Dictionary of Basic Japanese Grammar. The Japan Times, 1989
Методи на оценување:	Континуирано следење на студентот, активност на час, домашни работи, колоквиуми, писмен/устен испит
Наставен јазик:	Македонски јазик; јапонски јазик

ПРЕДМЕТ:	Современ јапонски јазик 3
Код:	
Тип:	Изборен
Студиска година:	/
Семестар:	Зимски
Број на ЕКТС кредити:	5
Времетраење:	Неделен фонд: 2+2; Вкупен фонд во семестар: 30+30
Начин на реализација:	Предавања и вежби
Реализатори:	Наставник/Лектор
Цели:	Да продолжи да ги воведува студентите во основите на јапонскиот јазик и да им овозможи да ги користат стекнатите знаења.
Компетенции кои треба да се стекнат:	Способност да се зборува и да се разбира современиот јапонски јазик на соодветното ниво; Способност да се чита и да се пишува на јапонски јазик на соодветното ниво
Предуслови:	Современ јапонски јазик 2
Содржина:	Фонетика и граматика од соодветното ниво Речник: Акумулирање на секојдневен речник: околу 1200 лексички единици. Околу 200 канџи. Слушање, читање, зборување и пишување на соодветното ниво
Препорачана литература:	Главни учебници: Minna no Nihongo. 3A, 2008. Дополнителни материјали: Nihongo Chukyu I (Bonjinsha) Genki: An Integrated Course in Elementary Japanese (with workbook and CDROM). The Japan Times, 1999 Makino and Tsutsui. A Dictionary of Basic Japanese Grammar. The Japan Times, 1989
Методи на оценување:	Континуирано следење на студентот, активност на час, домашни работи, колоквиуми, писмен/устен испит
Наставен јазик:	Македонски јазик; јапонски јазик

ПРЕДМЕТ:	Современ јапонски јазик 4
Код:	
Тип:	Изборен
Студиска година:	/
Семестар:	Летен
Број на ЕКТС кредити:	5
Времетраење:	Неделен фонд: 2+2; Вкупен фонд во семестар: 30+30
Начин на реализација:	Предавања и вежби
Реализатори:	Наставник/Лектор
Цели:	Да продолжи да ги воведува студентите во основите на јапонскиот јазик и да им овозможи да ги користат стекнатите знаења.
Компетенции кои треба да се стекнат:	Способност да се зборува и да се разбира современиот јапонски јазик на соодветното ниво; Способност да се чита и да се пишува на јапонски јазик на соодветното ниво
Предуслови:	Современ јапонски јазик 3
Содржина:	Фонетика и граматика од соодветното ниво Речник: Акумулирање на секојдневен речник: околу 1600 лексички единици. Околу 300 канџи. Слушање, читање, зборување и пишување на соодветното ниво
Препорачана литература:	Главни учебници: Minna no Nihongo. 3A, 2008. Дополнителни материјали: Nihongo Chukyu I (Bonjinsha) Makino and Tsutsui. A Dictionary of Basic Japanese Grammar. The Japan Times, 1989 Makino and Tsutsui. A Dictionary of Intermediate Japanese Grammar. The Japan Times, 1995
Методи на оценување:	Континуирано следење на студентот, активност на час, домашни работи, колоквиуми, писмен/устен испит
Наставен јазик:	Македонски јазик; јапонски јазик

ПРЕДМЕТНИ ПРОГРАМИ (МАКЕДОНСКИ ЈАЗИК)

III СЕМЕСТАР

1.	Наслов на наставниот предмет	Правопис и правоговор со фонетика и фонологија на СМЈ			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: Општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	2 година 3 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	проф. д-р Искра Пановска-Димкова			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Усвојување и користење на правописот и правописниот речник на македонскиот јазик. Стекнување знаења за врската меѓу македонската фонетика и правопис, објаснување на принципите на македонскиот фонетски/фонолошки правопис. Совладување и правилно користење со фонетскиот и фонолошкиот систем на СМЈ, акцентот на зборот, акцентската целост, клитичкиот израз на СМЈ, интонација на фразата и на текстот на СМЈ. Совладување на правилна дикција.				
11.	Содржина на предметната програма:				

	Правопис/правоговор: Гласовни промени. Едначење по звучност. Употреба на голема буква. Слеано и разделено пишување. Скратеници. Транскрипција на туѓите имиња. Правописни и интерпункциски знаци. Усвојување и правилен изговор на акцентот на одделните зборови, акцентски целисти и клитички изрази. Артикулациска и акустичка фонетика: преглед на гласовите во современиот македонски стандарден јазик. Сегментална фонологија. Фонолошкиот систем на СМСЈ. Супрасегментална фонологија: слог, акцент, интонација, гласовна организација на текстот.					
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)					
13.	Вкупен расположив фонд на време		150 часови			
14.	Распределба на расположивото време					
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава		30 часови	
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа		60 часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи		20 часови	
		16.2	Самостојни задачи		20 часови	
		16.3	Домашно учење		20 часови	
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови		60 бодови		
	17.2.	Успешно реализирани лабораториски/аудиториски вежби		20 бодови		
	17.3.	Активност и учество		10 бодови		
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа		10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)		
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		Предметот да е запишан во соодветниот семестар			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Ирена Савицка, Људмил Спасов	Фонологија на современиот македонски стандарден јазик	Детска радост, Скопје	1987
		2.	Тодор Димитровски et al.	Правопис на македонскиот литературен јазик	Просветно дело, Скопје	1999
		3.	Искра Пановска-Димкова	Практикум по правопис со правоговор на македонскиот литературен јазик	Филолошки факултет „Блаже Конески“, Скопје	2008
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Кирил Конески	Правописен речник на македонскиот	Просветно дело, Скопје	1999

		2.	Блаже Конески	литературен јазик Граматака на македонскиот литературен јазик	Култура, Скопје	1987
		3.				
		4.				
		5.				

1.	Наслов на наставниот предмет	старословенски јазик 1				
2.	Код					
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: Општа и компаративна книжевност				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус				
6.	Академска година/семестар	2 година 3 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5	
8.	Наставник	проф. д-р Емилија Црвенковска, ас. м-р Марија Паунова				
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): 1. Усвојување на старословенските азбуки 2. Расчитување на старословенски текстови 3. Препознавање на гласовните закони во старословенскиот јазик					
11.	Содржина на предметната програма: Историјат на постанокот на старословенската писменост. Старословенски азбуки. Споменици – книжевни и епиграфски. Варијанти на црковнословенскиот. Фонологија. Вокален систем. Потекло и развој на вокалите. Промени во вокалниот систем: превој на вокалите; метатеза. Консонантски систем. Потекло и развој на консонантите. Промени во консонантскиот систем: палатализаци, јотувања; промени во консонантските групи. Вежби: читање на библиски текстови и на епиграфика, расчитување на скратеници и анализа на фонолошките карактеристики.					
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)					
13.	Вкупен расположив фонд на време	100 часови				
14.	Распределба на расположивото време					
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава		30 часови	
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа		30 часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи		10 часови	
		16.2	Самостојни задачи		10 часови	
		16.3	Домашно учење		20 часови	
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови	80 бодови			
	17.2.	Успешно реализирани лабораториски/аудиториски вежби	0 бодови			
	17.3.	Активност и учество	10 бодови			
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	10 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет)	(F)	
		од 51 до 60 бода		6 (шест)	(E)	

		од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)			
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)			
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)			
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)			
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		Предметот да е запишан во соодветниот семестар			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Р. Угринова-Скаловска	Старословенски јазик	Универзитет Св. Кирил и Методиј	1997
		2.	Р. Угринова-Скаловска, превод	Панонски легенди	Наша книга	1969
		3.				
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Г. А. Хабургаев	Старославјански јазик	Просвещение, Москва	1986
		2.	А. Вайан	Руководство по старославјанскому языку	Издательство иностранной литературы, Москва	1952
	3.	R. Večerka	Staroslověština	Státní pedagogické nakladatelství, Praha	1986	
	4.	Ремнёва, М. Л.	Старославјански јазик, 2-е издание, исправленное	Академический проект, Москва	2004	
	5.	St. Damjanović	Staroslavenski jezik (peto, nepromijenjeno izdanje)	Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb	2005	

Наслов на наставниот предмет	Општа лингвистика			
Код				
Студиска програма	Општа и компаративна книжевност			
Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: Општа и компаративна книжевност			
Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
Академска година/семестар	2 година 3 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
Наставник	Проф. д-р Димитар Пандев			
Предуслови за запишување на предметот	нема			
Цели на предметната програма (компетенции): запознавање со основната лингвистичка проблематика и усвојување на основната лингвистичка терминологија				
Содржина на предметната програма: Основни проблеми на општата лингвистика: Предмет (во потесна и во поширока смисла), цели и задачи на општата лингвистика. Лингвистиката и другите науки (филологија – лингвистика – семиотика). Лингвистиката како наука за јазикот (појава и развој). Основни модели на општата лингвистика (кружен пат на говорот, чин на говор во најпрости услови). Основни поставки на општата лингвистика (јазик – говор, синхронија – дијахронија, синтагматика – парадигматика, инваријантност – варијантност). Основни пристапи во општата лингвистика (структурален и функционален, комуникациски и прагматичен, когнитивен и културолошки). Поделби во лингвистиката (општа наспроти одделна и др.). Јазични универзалии и јазична разновидност (класификација на				

јазиците во светот).					
Основни теории во општата лингвистика: теории за знакот, за системите, за комуникацијата. Јазикот како систем од знаци за комуникација меѓу луѓето. Линеарни модели на (техничка и вербална) комуникација. Функции на јазикот (како способност на човекот, како систем од знаци за комуникација меѓу луѓето					
Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)					
Вкупен расположив фонд на време			60 часови		
Распределба на расположивото време					
Форми на наставните активности		15.1	Предавања-теоретска настава	40 часови	
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	часови	
Други форми на активности		16.1	Проектни задачи	10 часови	
		16.2	Самостојни задачи	10 часови	
		16.3	Домашно учење	часови	
Начин на оценување					
17.1.	Тестови		40 бодови		
17.2.	Успешно реализирани лабораториски/аудиториски вежби		бодови		
17.3.	Активност и учество		40 бодови		
17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа		20 бодови		
Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет)	(F)
		од 51 до 60 бода		6 (шест)	(E)
		од 61 до 70 бода		7 (седум)	(D)
		од 71 до 80 бода		8 (осум)	(C)
		од 81 до 90 бода		9 (девет)	(B)
		од 91 до 100 бода		10 (десет)	(A)
Услови за потпис и полагање на завршен испит			Предметот да е запишан во соодветниот семестар		
Јазик на кој се изведува наставата			македонски		
Метод на следење на квалитетот на наставата			Евалуација / самоевалуација		
Литература					
Задолжителна литература					
22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Бојковска С., Ѓуркова-Минова Љ., Пандев Д., Цветковски Ж	) Општа граматика на македонскиот јазик	Просветно дело, Скопје	2008
	2.	Пандев Д.	Основни поими на науката за јазикот	Филолошки факултет, Скопје	2007
	3.	Пандев Д	Говорење и пишување	Просветно дело, Скопје	2007
22.2	Дополнителна литература				
	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.				
	2.				
	3.				
	4.				
	5.				

IV семестар

1.	Наслов на наставниот предмет	Морфологија на СМЈ			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: Општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	2 година 4 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	проф. д-р Живко Цветковски, проф. д-р Славица Велева			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите се запознаваат со зборот како поим во јазикот и со неговата граматичката структура. Со поимот за граматичко и лексичко значење на зборот и со основните поими за граматичките категории и нивната реализација во рамките на зборовните групи.1. Способност за анализа на морфемско и морфолошко рамниште. 2. Задлабочени познавања за структурата на зборот и за неговите граматички значења. 3. Упатеност во граматичките категории и во начините на нивно изразување				
11.	Содржина на предметната програма: Местото на морфологијата во лингвистичките дисциплини. Основните поими во морфологијата (морфа, аломорфа, морфема, збороформа). Лексичко и граматичко значење на зборовните. Поширок осврт кон граматичките категории. Зборовните групи и нивните граматички карактеристики. Граматичките категории на одделни зборовни групи. Морфолошки и морфонолошки промени. Посебен осврт кон глаголот. Прости и сложени глаголски форми.				
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)				
13.	Вкупен расположив фонд на време	60 часови			
14.	Распределба на расположивото време				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава		30 часови
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа		15 часови
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи		5 часови
		16.2	Самостојни задачи		5 часови
		16.3	Домашно учење		5 часови
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	80 бодови		
	17.2.	Успешно реализирани лабораториски/аудиториски вежби	20 бодови		
	17.3.	Активност и учество	бодови		
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		Предметот да е запишан во соодветниот семестар		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски јазик		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација		
22.	Литература				
	Задолжителна литература				

	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Конески, Бл.	Граматика на македонскиот литературен јазик		Скопје, 1967
		2.	Паноска, Р.	Современ македонски јазик		Скопје, 1987
		3.				
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Тополињска, З.	Граматика на именската група во македонскиот литературен јазик		Скопје, 1974
		2.	Конески, К.	Глаголските конструкции со ќе во македонскиот јазик		Скопје 1990
		3.				
		4.				
		5.				

1.	Наслов на наставниот предмет	старословенски јазик 2			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра:			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	2 година 4 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	проф. д-р Емилија Црвенковска, ас. м-р Марија Паунова			
9.	Предуслови за запишување на предметот	старословенски јазик 1			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): 1. Морфолошка анализа на старословенски текстови. 2. Користење на старословенски речник. 3. Преведување од старословенски на македонски.				
11.	Содржина на предметната програма: Морфологија. Именки. Основи на именките. Заменки. Палатална и непалатална промена на заменките. Придавки. Проста и сложена промена на придавките. Броеви. Прилози. Синтакса на падежните форми. Глаголи. Класификација на глаголите по групи. Презент. Аорист. Имперфект. Именски форми на глаголите. Сложени глаголски форми. Значење и употреба на глаголските времиња. Вежби: читање, превод и морфолошка анализа на библски текстови. Работа со речник и запознавање со лексиката				
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)				
13.	Вкупен расположив фонд на време	100 часови			
14.	Распределба на расположивото време				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава		30 часови
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа		30 часови
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи		10 часови
		16.2	Самостојни задачи		10 часови

			16.3	Домашно учење	20 часови	
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови	80 бодови			
	17.2.	Успешно реализирани лаборато- риски/аудиториски вежби	0 бодови			
	17.3.	Активност и учество	10 бодови			
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	10 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет)	(F)	
			од 51 до 60 бода	6 (шест)	(E)	
			од 61 до 70 бода	7 (седум)	(D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум)	(C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет)	(B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет)	(A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		Предметот да е запишан во соодветниот семестар			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Р. Угринова- Скаловска	Старословенски јазик	Универзитет Св. Кирил и Методиј	1997
		2.	Р. Угринова- Скаловска	Панонски легенди	Наша книга	1969
		3.				
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Г. А. Хабургаев	Старославјански јазик	Просвещение, Москва	1986
		2.	А. Вайан	Руководство по старославјанскому јазыку	Издательство иностранной литературы, Москва	1952
		3.	R. Večerka	Staroslověnština	Státní pedagogické nakladelství, Praha	1986
		4.	Ремнёва, М. Л.	Старославјански јазык, 2-е издание, исправленное	Академический проект, Москва	2004
	5.	St. Damjanović	Staroslavenski jezik (peto, nepromijenjeno izdanje)	Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb	2005	

1.	Наслов на наставниот предмет	Историја на македонскиот јазик			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: Општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	2 година 4 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	проф. д-р Људмил Спасов			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции):				

	Запознавање со најважните одлики на развојот на фонолошкиот и граматичкиот систем на македонскиот јазик во стариот и во новиот период за да можат да се разберат развојните процеси на фонолошко, зборообразувачко, морфолошко и зборообразувачко-лексичко рамниште од најстари времиња до денес коишто довеле до современата дијалектна состојба на македонскиот јазик. Следната цел е оспособување на студентите да ги разберат процесите, како и резултатите од нив, кои довеле до современата стандардизација на македонскиот јазик.			
11.	Содржина на предметната програма: СТАР ПЕРИОД: Македонскиот меѓу јужнословенските и балканските јазици; Периодизација; Извори; Од историјата на предметот. Довршување на некои прасловенски процеси. Слог. Квантитет. Акцентот и современите акцентски системи во македонскиот дијалектен јазик Вокалниот систем. Ограничувања во дистрибуцијата на одделните вокални фонеме. Развојот на носовките. Вокално р и л. Консонантскиот систем: депалатализација на консонантите. За одделните консонанти: љ, њ, ќ, ђ; s, ф. Развој на групите чр-, чр- (вокално). Групите ср, зр. Упростување на консонантските групи и други комбинаторни промени. НОВ ПЕРИОД: Вокален систем; Промени на вокалното р и л. Редукција на неакцентирани вокали; Вокалите во непосреден контакт и новите должини. Консонантскиот систем, j; ф; џ; х. Промена на фрикативните консонанти во африкати. Губење на консонантите во интервокална позиција. Промени во рамките на консонантските опозиции по мекост. Промени во консонантските групи одделно. МОРФОНОЛОШКИ ПОЈАВИ. Општ поглед врз фонолошкиот развојот на македонскиот јазик. Развојот на македонската азбука и правопис. ИСТОРИСКА МОРФОЛОГИЈА. Општ поглед на развојот на граматичкиот систем. Модели на реченици и синтагми. Имиња. Член. Изместување на синтетичката деклинација. Глагол. Именски форми на глаголот (инфинитив, глаголска именка и партиципи). Прости лични форми и Глаголски конструкции. ЛЕКСИКА: општ поглед. Продуктивни начини на зборообразување. Основни фази во развојот на речникот на македонскиот јазик. Контакти во речникот со балканските јазици.			
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)			
13.	Вкупен расположив фонд на време	60 часови		
14.	Распределба на расположивото време			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часови
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	5 часови
		16.2	Самостојни задачи	5 часови
		16.3	Домашно учење	5 часови
17.	Начин на оценување			
	17.1.	Тестови	70 бодови	
	17.2.	Успешно реализирани лабораториски/аудиториски вежби	15 бодови	
	17.3.	Активност и учество	5 бодови	
17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	Предметот да е запишан во соодветниот семестар		
20.	Јазик на кој се изведува наставата	македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Евалуација / самоевалуација		
22.	Литература			

Задолжителна литература					
22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Конески, Бл. (редакција: Људмил Спасов)	Историска фонологија на македонскиот јазик.	Скопје: Култура.	2001
	2.	Конески, Бл.	Историја на македонскиот јазик	Скопје: Култура.	1986
	3.	Спасов, Љ.	електронски материјали	лични материјали	2010
22.2	Дополнителна литература				
	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Конески, К. (редактор) и група автори	Толковен речник на македонскиот јазик. Том 1, 2, 3, 4, 5.	Институт за македонски јазик „Крсте Мисирков“, Скопје	2003, 2005, 2006, 2009
	2.	Lindstedt, Jouko, Spasov, Ljudmil, Nuorluoto, Juhani (Editors)	The Konikovo Gospel	Helsinki: Societas Scientarium Fennica	2008
	3.				
	4.				
	5.				

V семестар

Задолжителен предмет за насоката

1.	Наслов на наставниот предмет	Методиката на наставата по македонски јазик 1			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: Општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	3 година 5 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	д-р Живко Цветковски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Запознавање со проблематиката од областа на наставата по м.ј. во основното и средното образование, со историскиот развој на воспитно-образовниот процес по овој предмет и со основите на предметот Методика на наставата по македонски јазик. Запознавање со теориските основи на методиката на наставата по македонски јазик, со принципите и со методите во наставата по м.ј. .				
11.	Содржина на предметната програма: Македонскиот јазик како образовно-воспитен предмет. Цели и задачи на наставата по македонски јазик како мајчин. Содржина на наставниот предмет. Наставните програми и планови. Преглед на развитокот на мак. ј. како наставен предмет. Наставничкиот позив. Методиката на наставата по македонски јазик како научна дисциплина. Задачи на методиката на наставата по м.ј. Видови истражувања и методи на истражување во методиката. Врската на методиката со други науки. Општите и специфичните дидактички принципи во наставата по македонски јазик. Корелација на предметот м. ј. со другите образовни подрачја и нивната поврзаност во одделните степени од образованието. Јазикот во училиштето како фактор за општиот развој и за логичкото мислење. Методи во наставата по македонски јазик.				

12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)					
13.	Вкупен расположив фонд на време		90 часови			
14.	Распределба на расположивото време					
15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови	
			15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	60 часови	
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи	часови	
			16.2	Самостојни задачи	часови	
			16.3	Домашно учење	часови	
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови	50 бодови			
	17.2.	Успешно реализирани лабораториски/аудиториски вежби	20 бодови			
	17.3.	Активност и учество	10 бодови			
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	20 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет)	(F)	
			од 51 до 60 бода	6 (шест)	(E)	
			од 61 до 70 бода	7 (седум)	(D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум)	(C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет)	(B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет)	(A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		Предметот да е запишан во соодветниот семестар			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Паноска, д-р Ружа:	Методика на наставата по македонски јазик.	Скопје, Просветно дело	1980
		2.	Poljak, Vladimir:	Didaktika	Zagreb, Skolska knjiga	1985
		3.				
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.		Педагошки енциклопедии. Наставни програми по македонски јазик за основно и за средно обртазовани		
		2.				
		3.				
		4.				
		5.				

Изборни предмети листа 1

Наслов на наставниот предмет	Синтакса на современиот македонски јазик
------------------------------	--

Код					
Студиска програма		Општа и компаративна книжевност			
Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: Општа и компаративна книжевност			
Степен (прв, втор, трет циклус)		Прв циклус			
Академска година/семестар		3 година 5 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
Наставник		проф. д-р Анета Дучевска			
Предуслови за запишување на предметот		нема			
Цели на предметната програма (компетенции): Студентите се запознаваат со функционалноста на зборовите во рамките на синтаксичките единици: именската група, реченицата и сложената реченица. Теоретска основа на синтаксата како дел од науката за јазикот. Владеење со структурата на именската група. Способност за препознавање и опишување на структурата на именската група во реченицата и во текстот.					
Содржина на предметната програма: Од морфологијата кон синтаксата. Синтаксички средства: интонација, конотација, конкретни показатели. Синтаксички односи. Синтаксички единици (именска група, реченица, сложена реченица). Категории на именската група: род, број, определеност, зависност, обраќање.					
Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)					
Вкупен расположив фонд на време		70 часови			
Распределба на расположивото време					
Форми на наставните активности		15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови	
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30 часови	
Други форми на активности		16.1	Проектни задачи	часови	
		16.2	Самостојни задачи	часови	
		16.3	Домашно учење	10 часови	
Начин на оценување					
17.1.	Тестови	100 бодови			
17.2.	Успешно реализирани лабораториски/аудиториски вежби	бодови			
17.3.	Активност и учество	бодови			
17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	бодови			
Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
Услови за потпис и полагање на завршен испит		Предметот да е запишан во соодветниот семестар			
Јазик на кој се изведува наставата		македонски			
Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација			
Литература					
Задолжителна литература					
22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Лилјана Минова-Ѓуркова	Синтакса на македонскиот стандарден јазик	Магор	2000
	2.				
	3.				

22.2	Дополнителна литература				
	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Кирил Конески	За македонскиот глагол	Скопје	1999
	2.	Зузана Тополињска	Граматика на именската фраза	Скопје	1977
	3.				
	4.				
	5.				

1.	Наслов на наставниот предмет	Зборообразување во СМЈ				
2.	Код					
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: Општа и компаративна книжевност				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус				
6.	Академска година/семестар	3 година 5 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5	
8.	Наставник	проф. д-р Славица Велева				
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Воведување во теоријата на зборообразувањето како посебна научна дисциплина, запознавање со основните зборообразувачки модели во македонскиот јазик. 1. Познавање и разбирање на основните теоретски поими од областа на зборообразувањето. 2. Идентификација и анализа на изведените зборови од структурен и од семантички аспект. 3. Познавање на зборообразувачкиот систем на македонскиот јазик.					
11.	Содржина на предметната програма: Теоретски пристап кон зборообразувањето. Основни поими во зборообразувањето. Основни начини на зборообразување. Зборообразување и формообразување. Поим за мотивиран збор. Зборообразувачки тип и зборообразувачка категорија. Класификација на дериватите. Зборообразување на именките, на придавките, на глаголите и на прилозите (суфиксно, префиксно, префиксно-суфиксно, со сложување).					
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)					
13.	Вкупен расположив фонд на време	100 часови				
14.	Распределба на расположивото време					
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава		30 часови	
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа		30 часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи		10 часови	
		16.2	Самостојни задачи		10 часови	
		16.3	Домашно учење		20 часови	
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови	80 бодови			
	17.2.	Успешно реализирани лабораториски/аудиториски вежби	бодови			
	17.3.	Активност и учество	10 бодови			
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	10 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	

		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	Предметот да е запишан во соодеветниот семестар			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	македонски јазик			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Евалуација / самоевалуација			
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Конески, К.	Зборообразувањето во современиот македонски јазик		Скопје, 2003
	2.	С. Велева,	Тенденции во зборообразувањето во македонскиот јазик,		Скопје 2006
	3.				
22.2	Дополнителна литература				
	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Конески, Бл.	Граматика на македонскиот литературен јазик,		Скопје 1967;
	2.	Минова-Ѓуркова, Л.	Стилистика на современиот македонски јазик,		Скопје, 2003.
	3.				
	4.				
	5.				

1.	Наслов на наставниот предмет	Српски јазик (како јужнословенски јазик)			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: Општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	3 година 5 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	доц. д-р Ненад Вујадиновиќ			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите треба да стекнат основни знаења од историјата на српскиот литературен јазик, како и од фонолошкиот, морфонолошкиот и морфолошкиот систем.				
11.	Содржина на предметната програма: Вовед: историја на книжевниот српски јазик; правописна и јазична реформа на Вук Караџиќ. Правопис: основните одлики на правописот. Фонетика и фонологија: фонетика и фонологија како науки, гласови, образување, слог и граница на слогот, морфонологија, прозодија. Морфологија како наука. Самостојни и несамостојни зборови. Менливост и неменливост. Род, број, падеж. Видови зборови. Промена на именки, придавки, заменки и броеви. Глаголи (глаголски вид и род; лице, време, начин; број и род). Промена на глаголите.				
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)				
13.	Вкупен расположив фонд на време	100 часови			
14.	Распределба на расположивото време				

15.	Форми на наставните активности			15.1	Предавања-теоретска настава	30часови
				15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30часови
16.	Други форми на активности			16.1	Проектни задачи	10часови
				16.2	Самостојни задачи	10часови
				16.3	Домашно учење	20часови
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови			60 бодови	
	17.2.	Успешно реализирани лабораториски/аудиториски вежби			20 бодови	
	17.3.	Активност и учество			10бодови	
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа			10бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)			до 50 бода		5 (пет) (F)
				од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)
				од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)
				од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)
				од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)
				од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит			Предметот да е запишан во соодветниот семестар		
20.	Јазик на кој се изведува наставата			македонски/српски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата			Евалуација / самоевалуација		
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Ж. Станојчић, Љ.Поповић,	Грамматика српскога језика - уџбеник за I, II, III и IV разред средње школе,	Завод за уџбенике и наставна средства, Београд,	2002 г.
		2.	М. Стевановић,	Савремени српскохрватски језик I, Увод, Фонетика, Морфологија,	Научна књига, Београд,	1989 г.
		3.	Р. Симић и др.	Правопис српскога језика са речником,	Унирекс - Никшић, Штампa - Београд,	1993 г.
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	М. Пешикан и др.	Правопис српскога језика,	Матица српска, Нови Сад,	1994 г.
		2.				
		3.				
			4.			
			5.			

1.	Наслов на наставниот предмет	Хрватски јазик (како јужнословенски јазик)
2.	Код	
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје Катедра: Општа и компаративна книжевност
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус

6.	Академска година/семестар	3 година 5 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5	
8.	Наставник	лектор по хрватски јазик				
9.	Предуслови за запишување на предметот	-				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Запознавање со ортоепската и ортографската норма на хрватскиот стандарден јазик.					
11.	Содржина на предметната програма: Усвојување на основни изговорни и правописни правила-голема буква, транслитерација и транскрипција на зборовите од други јазици.					
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)					
13.	Вкупен расположив фонд на време	100 часови				
14.	Распределба на расположивото време					
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	0 часови		
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	90 часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	0 часови		
		16.2	Самостојни задачи	0 часови		
		16.3	Домашно учење	10 часови		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови	50 бодови			
	17.2.	Успешно реализирани лабораториски/аудиториски вежби	10 бодови			
	17.3.	Активност и учество	20 бодови			
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	20 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет)	(F)	
			од 51 до 60 бода	6 (шест)	(E)	
			од 61 до 70 бода	7 (седум)	(D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум)	(C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет)	(B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет)	(A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		Предметот да е запишан во соодветниот семестар			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		хрватски/македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Babić, Stjepan - Finka, Božidar - Moguš, Milan	Hrvatski pravopis	Školska knjiga	Zagreb, 1996.
		2.	Badurina, Lada - Marković, Ivan - Mićanović, Krešimir	Hrvatski pravopis	Matica hrvatska	Zagreb, 2007.
		3.				
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Barić, Eugenija i suautori	Hrvatska gramatika	Školska knjiga	Zagreb, 2006.
		2.				

		3.				
		4.				
		5.				

1.	Наслов на наставниот предмет			Словенечки јазик (како јужнословенски јазик)		
2.	Код					
3.	Студиска програма			Општа и компаративна книжевност		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)			Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: Општа и компаративна книжевност		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)			Прв циклус		
6.	Академска година/семестар			3 година 5 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити 5
8.	Наставник			проф. д-р Лидија Аризанковска		
9.	Предуслови за запишување на предметот					
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Запознавање со историјата на словенечкиот писмен јазик; запознавање со основите на словенечкиот стандарден јазик, неговата фонетика, фонологија, правопис и правоговор.					
11.	Содржина на предметната програма: Вовед: Од историјата на словенечкиот писмен јазик. Фонетика и фонологија. Гласовниот и фонемскиот систем на словенечкиот јазик, гласовни закони и промени. Акцент. Правопис и правоговор.					
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)					
13.	Вкупен расположив фонд на време			90 часови		
14.	Распределба на расположивото време					
15.	Форми на наставните активности			15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови
				15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30 часови
16.	Други форми на активности			16.1	Проектни задачи	10 часови
				16.2	Самостојни задачи	10 часови
				16.3	Домашно учење	10 часови
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови		60 бодови		
	17.2.	Успешно реализирани лабораториски/аудиториски вежби		10 бодови		
	17.3.	Активност и учество		10 бодови		
18.	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа		20 бодови		
	Критериуми за оценување (бодови/оценка)			до 50 бода		5 (пет) (F)
				од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)
				од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)
од 71 до 80 бода				8 (осум) (C)		
од 81 до 90 бода				9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит			Предметот да е запишан во соодеветниот семестар		
20.	Јазик на кој се изведува наставата			македонски и словенечки		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата			Евалуација / самоевалуација		
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Jug-Kranjec, H.	Slovenščina za tujce	FF, Ljubljana	1992	

		2.	Čuk, M. i dr.	Odkrivajmo slovenščino	FF, Ljubljana	1996
		3.	Markovič A. in dr.	S slovenščino nimam težav	FF, Ljubljana	2003
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Jurančič, J	Slovenaški (slovenski) jezik	DZS, Ljubljana	1971
		2.	Toporišič, J.	Slovenska slovnica	Založba Obzorja, Maribor	2000
		3.	Toporišič, J. (red.)	Slovenski pravopis	ZRC SAZU, Ljubljana	2001
		4.	Pirih Svetina, N., Ponikvar, A.	A,B,C... 1,2,3, gremo	Univerza v Ljubljani, FF, Center za slovenščino kot drugi/tuji jezik, Ljubljana	2008
		5.				

VI семестар

Задолжителен предмет за насоката

1.	Наслов на наставниот предмет	Методиката на наставата по македонски јазик 2			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: Општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	3 година 6 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	д-р Живко Цветковски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	положен испит од предметот Методиката на наставата по м. ј. 1			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Запознавање со формите на организација на наставната работа по предметот м. ј., како и со начините на организирање на часот. Запознавање со проблемите на наставната практика по предметот м.ј. во основното и во средното образование, преку вежби и симулирани часови во факултетски услови и стекнување знаења и способности за практична реализација на наставните содржини.				
11.	Содржина на предметната програма: Организирање на наставната единица - часот. Методика на одделните подрачја по македонски јазик - практична примена: Фонетика. Фонологија. Морфологија. Морфосинтакса.Синтакса.Лексикологија. Лексикографија.Правопис. Историја на јазикот. Дијалектологија.				
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)				
13.	Вкупен расположив фонд на време	90 часови			
14.	Распределба на расположивото време				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава		30 часови
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа		60 часови
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи		часови
		16.2	Самостојни задачи		часови

			16.3	Домашно учење	часови	
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови		60 бодови		
	17.2.	Успешно реализирани лаборато- риски/аудиториски вежби		30 бодови		
	17.3.	Активност и учество		10 бодови		
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа		бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		Предметот да е запишан во соодветниот семестар			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Паноска д-р Ружа	Методика на наставата по македонски јазик.	Просветно, дело, Скопје	1980
		2.	Poljak, Vladimir:	Didaktika	Didaktika. Zagreb, Skolska knjiga	1985
		3.	Николиќ, Милија	Методика наставе српскохрватског језика и књижевности.	Београд, ЗУНС	1988
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.		Педагошки енциклопедии. Наставни програми по македонски јазик за основно и за средно обртзовани		
		2.		списание Литературен збор - статии од делот Настава		
3.						
	4.					
	5.					

Изборни предмети листа 1

1.	Наслов на наставниот предмет	Лексикологија со фразеологија на мј
2.	Код	
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје Катедра: Општа и компаративна книжевност
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус

6.	Академска година/семестар		3 година 6 семестар		7.	Број на ЕКТС кредити	5	
8.	Наставник		Проф. д-р Катерина Велјановска					
9.	Предуслови за запишување на предметот		морфологија на мј					
10.	Цели на предметната програма (компетенции): запознавање со лексиката и фразеологијата на мј							
11.	Содржина на предметната програма: Лексикологија. Семантички односи меѓу лексемите. Лексиката според: потеклото, сферата на употреба, процесот на обновување. Лексикографија. Фразеологија. Карактеристики на фраземите. Класификации на фраземите. Фразеографија							
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)							
13.	Вкупен расположив фонд на време		100 часови					
14.	Распределба на расположивото време							
15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-теоретска настава		30 часови		
			15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа		30 часови		
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи		часови		
			16.2	Самостојни задачи		20 часови		
			16.3	Домашно учење		20 часови		
17.	Начин на оценување							
	17.1.	Тестови		70 бодови				
	17.2.	Успешно реализирани лабораториски/аудиториски вежби		бодови				
	17.3.	Активност и учество		10 бодови				
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа		20 бодови				
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)			
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)			
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)			
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)			
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)			
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)			
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		Предметот да е запишан во соодветниот семестар					
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски					
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација					
22.	Литература							
	Задолжителна литература							
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година		
		1.	Паноска Р.,	Современ македонски јазик	УКИМ	1974		
		2.	Велјановска К.	Фразеолошките изрази во македонскиот јазик (со осврт на соматската фразеологија)	Македонска ризница	2006		
		3.						
	22.2	Дополнителна литература						
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година		
1.		повеќе	Толковен речник на	ИМЈ	2003...			

			МЈ (I, II, III, IV)			
		2.	Мургоски З.,	Речник на МЈ	ФФБК	2005
		3.	Димитровски Т., Ширилов Т.	Фразеолошки решник на МЈ	Огледало	2003-2008

1.	Наслов на наставниот предмет	Усвојување на македонскиот како втор јазик				
2.	Код					
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: Општа и компаративна книжевност				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус				
6.	Академска година/семестар	3 година 6 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5	
8.	Наставник	Проф. д-р Елена Петроска Проф. д-р Станислава-Сташа Тофоска				
9.	Предуслови за запишување на предметот	лингвистика				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): да се сфати процесот на усвојувањето на македонскиот како втор јазик во однос на усвојувањето на македонскиот како прв јазик; да се утврдат карактеристиките на не-родените говорители на македонскиот јазик					
11.	Содржина на предметната програма: Овој курс претставува вовед во проблематиката на усвојувањето на втор јазик. Ќе се претстават теории за процесот на усвојување на втор од повеќе аспекти: јазичен (улогата на првиот јазик), психолошки, социолингвистички (јазичната интеракција) итн., улогата на јазичните и социокултурните фактори при усвојувањето на втор јазик, меѓујазичната и комуникациската компетенција, билингвизмот, итн.					
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)					
13.	Вкупен расположив фонд на време	60 часови				
14.	Распределба на расположивото време					
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава		30 часови	
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа		0 часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи		10 часови	
		16.2	Самостојни задачи		10 часови	
		16.3	Домашно учење		10 часови	
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови		80 бодови		
	17.2.	Успешно реализирани лабораториски/аудиториски вежби		0 бодови		
	17.3.	Активност и учество		10 бодови		
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа		10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		Предметот да е запишан во соодветниот семестар			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски			

21	Метод на следење на квалитетот на наставата			Евалуација / самоевалуација		
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Z. Jelaska i sur.	Hrvatski kako drugi I strain jezik	Hrvatska sveučilišna naklada	2005
		2.	S. M Grass, L. Selinker	Second Language Acquisition. An Intrductory Course	Routledge	2008
		3.				
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.				
		2.				
3.						
	4.					
	5.					

1.	Наслов на наставниот предмет	Историја на македонскиот писмен јазик			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: Општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	3 година 6 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	проф. д-р Људмил Спасов			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Запознавање со најважните периоди и етапи од развојот на македонскиот писмен јазик од 9 до средината на 20 век. Следната цел е да се овозможи поедноставно разбирање на развојните процеси на жанровите и видовите на македонската писменост како и запознавање со социолингвистичките и културните околности во Македонија од најстари времиња до денес				
11.	Содржина на предметната програма: ВОВЕД: Развојот на македонскиот писмен (литературен) јазик меѓу европските, словенските и јужнословенските јазици. Периодизација. Извори. Од историјата на предметот. Посебноста на македонскиот јазик како одраз на неговата јазична историја. Прологомена за јазиците во (јужнословенски) балкански контекст. СТАРОМАКЕДОНСКИ (ЦРКОВНОСЛОВЕНСКИ) ПЕРИОД: Македонска редакција (варијанта, рецензија) на црсл. јазик. Односот меѓу глаголицата и кирилицата. Книжевни школи (Охридска и Кратовско-злетовска). НОВ ПЕРИОД: Јазикот на текстовите и записите од 15 до 18 век. Македонското јазично прашање во 19 век. Јазикот и правописот на текстовите на македонски јазик со грчко писмо. Разликите и сличностите на процесот на стандардизацијата меѓу бугарскиот, српскиот и македонскиот јазик. Јазикот на текстовите од литературата и учебниците од првата половина на 19 век. Јазикот на текстовите на Јоаким Крчовски и Кирил Пејчиновиќ. Јазичните погледи на Јордан Хаџиконстантинов - Џинот. Јазичните погледи на Константин Миладинов. Јазичните погледи на Рајко Жинзифов. Развојот на нови жанрови во македонската писменост: есеи, полемики, научни текстови (Анализа на говорот на Григор Прличев одржан пред охридани во 1866 г.) Јазикот на текстовите од литературата и учебниците од првата половина на 19 век; Јазикот на текстовите на Јоаким Крчовски и Кирил Пејчиновиќ. Јазичните погледи на Јордан Хаџиконстантинов - Џинот. За една индивидуална граматикализација на предлогот од во македонскиот текст од страна на Константин Миладинов. Како Константин Миладинов го замислува македонскиот стандарден јазик. Јазичните погледи на Партенија Зографски и Рајко Жинзифов. Развојот на нови жанрови во македонската писменост: есеи, полемики, научни текстови (Анализа на говорот на Григор Прличев одржан пред охридани во 1866 г.). Преглед на				

	македонската речничка активност меѓу 16 и 19 век. Речникот на Константин Петкович од 1848 г. и Речникот на личните имиња. Македонскиот XX век: Текстовите на македонски јазик на Димитрија Чуповски и неговите погледи за македонскиот стандарден јазик. Крсте Мисирков – „Шчо напрајфме и шчо требит да прајме за однапред“. Блаже Конески и неговиот придонес за македонската лингвистика. АСНОМ и јазикот. За граматичките описи на македонскиот стандарден јазик. За статусот и планирањето на современиот македонски стандарден јазик. Општ преглед на развитокот на писмениот македонски јазик во 19 и 20 век.					
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)					
13.	Вкупен расположив фонд на време		60 часови			
14.	Распределба на расположивото време					
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава		30 часови	
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа		15 часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи		10 часови	
		16.2	Самостојни задачи		10 часови	
		16.3	Домашно учење		5 часови	
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови		70 бодови		
	17.2.	Успешно реализирани лабораториски/аудиториски вежби		15 бодови		
	17.3.	Активност и учество		5 бодови		
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа		10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		Предметот да е запишан во соодветниот семестар			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Спасов, Љ.	Избрани поглавја од историјата на македонскиот писмен јазик / Бојата на јазикот (прв дел).	Скопје: Култура	2005
		2.	Спасов, Љ.	Избрани поглавја од историјата на македонскиот писмен јазик / Бојата на јазикот (втор дел).	Скопје: Култура	2006
		3.	Конески, Бл. и Јашар-Настева, О.	Македонски текстови 10-20 век.		
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година

		1.	Спасов, Љ.	Електронски материјали		
		2.				
		3.				
		4.				
		5.				

VII семестар

Изборни предмети листа 1

Наслов на наставниот предмет		Лингвостилистика 1			
Код					
Студиска програма		Општа и компаративна книжевност			
Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: Општа и компаративна книжевност			
Степен (прв, втор, трет циклус)		Прв циклус			
Академска година/семестар		4 година 7 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
Наставник		проф. д-р Томислав Треневски			
Предуслови за запишување на предметот		нема			
Цели на предметната програма (компетенции): Доизградување и култивирање на јазичниот израз на студентите; развивање на способноста за идентификација и разграничување на специфични и неспецифични јазично-изразни средства во текстови од различни функционални стилови. Посебен акцент на статусот и важноста на јазичната норма во различни јазично-комуникативни контексти. Соодветност при изборот на јазичните средства; чувство за мера при нивната употреба во зависност од потребите (и барањата) на комуникативниот контекст.					
Содржина на предметната програма: Поим и дефиниции за стилот (начин, избор, комбинација, варијација, отстапување од очекуваното, иновации...).Стилистиката како трансдисциплинарна наука. Стилистиката и другите дисциплини. Синхрониски и дијахрониски вкрстувања и преплетувања. Стилистиката и јазичната култура. Акцент на спецификите на нормата на современиот македонски јазик на сите рамништа. Правописната и правоговорната норма како појдовен критериум за квалитетен јазичен израз. Стилски и стилистички аспекти при изборот на јазичните средства во текстот. Стандарднојазичната норма и јазичниот узус. Стилската вредност и изразните можности на лексичките слоеви и на фразеолошките изрази. Синхрониски и дијахрониски јазично-културни аспекти. Јазичното наследство (изворното и стекнатото од контактите со престижните европски јазици) како цивилизациска придобивка. Раслојувањето на јазикот. Граматичките изразни средства; морфолошките категории како средства за експресивизација на изразот. Синтаксичките категории: експресивноста и стилската обележеност во синтаксата. Јазични универзалии: синонимија, антонимија, хомонимија, паронимија. Фигуративноста во јазикот. Стилски фигури: тропи и схеми. Надворешнојазичните изразни средства од стилистичка гледна точка.					
Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)					
Вкупен расположив фонд на време		60 часови			
Распределба на расположивото време					
Форми на наставните активности		15.1	Предавања-теоретска настава		30 часови
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа		часови
Други форми на активности		16.1	Проектни задачи		10 часови
		16.2	Самостојни задачи		10 часови
		16.3	Домашно учење		10 часови
Начин на оценување					
17.1.	Тестови		60 бодови		

17.2.	Успешно реализирани лабораториски/аудиториски вежби	бодови			
17.3.	Активност и учество	20 бодови			
17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	20 бодови			
Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
		од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)		
		од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
Услови за потпис и полагање на завршен испит		Предметот да е запишан во соодветниот семестар			
Јазик на кој се изведува наставата		македонски			
Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација			
Литература					
Задолжителна литература					
22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Лилјана Минова-Ѓуркова	Стилистика на современиот македонски јазик	Магор, Скопје	2003
	2.				
	3.				
22.2	Дополнителна литература				
	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Благоја Корубин	Јазикот наш денешен, кн.1-6	Наша книга, ИМЈ „Крсте Мисирков, Скопје	1969 - 2001
	2.	група автори	Македонски јазик (монографија)	Ополе, Полска	1998
	3.				
	4.				
	5.				

1.	Наслов на наставниот предмет	Вештини за правилно пишување			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: Општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	4 година 7 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	проф. д-р Станислава-Саша Тофоска/ проф. д-р Славица Велева			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): да се обучат студентите да напишат пократки текстови на определена тема за определена публика и за определена цел на академско рамниште да се обучат студентите правилно да ги употребуваат правописните и граматичките правила при пишувањето да се обучат студентите правилно да ги употребуваат соодветните конвенции за пишување определени типови текстови				
11.	Содржина на предметната програма:				

	Овој предмет треба да им помогне на студентите да ги усовршат своите вештини за писмено изразување на македонски на академско рамниште преку објаснување и усвојување на принципите и постапките на процесот на пишување.Пишувањето е процес кој се состои од планирање, подготовка, пишување, ревизија и корекција на реченици, пасуси и покомплексни форми на писмено изразување (есеи). Ќе се разгледуваат неколку типови на писмено изразување: раскажување, резиме, опис, известување, молба, барање, биографија (CV), мотивациско писмо и др. Ќе се работи на подобрување на структурата и јасноста на реченицата, со нагласување на важноста на правилната употреба на лексиката, граматиката и правописот .					
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)					
13.	Вкупен расположив фонд на време		90 часови			
14.	Распределба на расположивото време					
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови		
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30 часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	часови		
		16.2	Самостојни задачи	30 часови		
		16.3	Домашно учење	часови		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови	60 бодови			
	17.2.	Успешно реализирани лабораториски/аудиториски вежби	бодови			
	17.3.	Активност и учество	10 бодови			
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	30 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет)	(F)	
			од 51 до 60 бода	6 (шест)	(E)	
			од 61 до 70 бода	7 (седум)	(D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум)	(C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет)	(B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет)	(A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		Предметот да е запишан во соодветниот семестар			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Конески Бл.:	Грамматика на македонскиот литературен јазик	Култура	1982
		2.	Минова-Ѓуркова Л.	Синтакса на македонскиот јазик	Магор,Скопје	2000
		3.	Видоески Б., Димитровски Т., Конески К., Угринова - Скаловска Р.	Правопис на македонскиот литературен јазик.	Просветно дело, Скопје	2000;
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.		материјали подготвени од		

			наставникот, соодветни за методската единица што се обработува		
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			

1.	Наслов на наставниот предмет	Семантика			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: Општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	4 година 7 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	Проф. д-р Елена Петроска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	лингвистика, синтакса			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): 1.Знаење на основните поими на семантиката, основните теории за значењето и видовите значења. 2. Изведување на семантичка (компоненцијална анализа на зборовите, синтагмите, речениците и текстот во македонскиот јазик. 3. Логично разбирање и креирање на синтагми, реченици и текст на македонски јазик.				
11.	Содржина на предметната програма: Во рамките на овој предмет ќе се проучуваат следните теми: основните поими на семантиката: поимот ‘значење’, теориите за значењето и видовите значења; лексичкото значење: зборовите како значенски единици (форми и изрази), денотација и смисла; структурна семантика (компоненцијална анализа); значењето на реченицата: пропозиција и пропозициска содржина; значењето на исказот: текст и дискурс, субјективноста на исказот итн. Сето тоа ќе се проучува и ќе се дискутира преку македонски јазичен материјал.				
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)				
13.	Вкупен расположив фонд на време	60 часови			
14.	Распределба на расположивото време				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови	
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	0 часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	10 часови	
		16.2	Самостојни задачи	10 часови	
		16.3	Домашно учење	10 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	80 бодови		
	17.2.	Успешно реализирани лабораториски/аудиториски вежби	0 бодови		
	17.3.	Активност и учество	10 бодови		
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет)	(F)
		од 51 до 60 бода		6 (шест)	(E)

			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит			Предметот да е запишан во соодветниот семестар		
20.	Јазик на кој се изведува наставата			македонски		
21	Метод на следење на квалитетот на наставата			Евалуација / самоевалуација		
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Петроска, Е.	Семантички поими, семантичка анализа на македонскиот јазик	(материјали во ракопис)	
		2.	Lyons, John	Linguistic Semantics	Cambridge University Press	1996
		3.				
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Cruse, Alan	“Semantics and Grammar” Meaning in Language	Oxford	2004
		2.	Prcic, Tvrtko	Semantika i pragmatika reči	Novi Sad	2008
		3.	Griffiths, Patric	An Introductions to English Semantics and Pragmatics	Edinburgh University Press	2006
	4.					
	5.					

Изборни предмети листа 1

1.	Наслов на наставниот предмет	Дијалектологија на македонскиот јазик			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: Општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	4 година 8 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	проф. д-р Марјан Марковиќ			
9.	Предуслови за запишување на предметот	да ги има стекнато кредитите што се услов за V семестар и старословенски јазик 1 и 2			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите стекнуваат познавања за основните македонски наречја и за говорите кои ги сочинуваат. Тие исто така се стекнуваат и со познавања за начините на изведување на дијалектолошки истражувања и обработка на дијалектниот материјал. 1. Способност за препознавање и разграничување на основните дијалектни комплекси на македонскиот јазик. 2. Способност за вршење анализа во однос на специфичните карактеристики на говорите од македонскиот дијасистем. 3. Способност за пренесување на знаењето во однос на прегледот и поделбата на македонските дијалекти.				
11.	Содржина на предметната програма: Во овој курс се обработуваат основните термини со кои се сретнува дијалектологијата, како на пр. : дијалект, гговор, наречје и сл. Потоа се обработуваат некои прашања од историјата на македонската дијалектологија. Главниот дел на курсот се состои во прегледот на македонските дијалекти - се опишуваат основните карактеристики на западното и југоисточното наречје и на северните говори, а потоа се оди на преглед на сите говори кои ги сочинуваат основните наречја. Тежиштето е на западното наречје и разгледување на особеностите на западните македонски говори.				
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)				
13.	Вкупен расположив фонд на време	140 часови			
14.	Распределба на расположивото време				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава		30 часови
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа		30 часови
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи		10 часови
		16.2	Самостојни задачи		10 часови
		16.3	Домашно учење		60 часови
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови		60 бодови	
	17.2.	Успешно реализирани лабораториски/аудиториски вежби		15 бодови	
	17.3.	Активност и учество		10 бодови	
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа		15 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)

		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		Предметот да е запишан во соодеветниот семестар		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски		
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација		
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Марјан Марковиќ (приредувач)	Преглед на македонските дијалекти (Дијалектологија на македонскиот јазик 1)	Филолошки факултет “Блаже Конески”, (второ издание)	2008
	2.	Марјан Марковиќ (приредувач)	Дијалектологија на македонскиот јазик 1,	Филолошки факултет “Блаже Конески”	2001
	3.				
22.2	Дополнителна литература				
	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Божидар Видоески	Дијалектите на македонскиот јазик - Том 1	МАНУ, Скопје	1999
	2.	Божидар Видоески	Дијалектите на македонскиот јазик - Том 2	МАНУ, Скопје	1999
	3.				
	4.				
	5.				

1.	Наслов на наставниот предмет	Прагматика			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: Општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	4 година 8 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	проф. д-р Искра Пановска-Димкова			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Совладување на практични знаења за употребата на јазичните средства во практиката, совладување знаења за воспоставување правилен однос меѓу значењето во дадена комуникативна ситуација, правилна примена на граматиката за исполнување на целите на конверзацијата, објаснување на прагматската сила - илокуција, интерперсоналноста и текстуалноста на прагматиката, како и перлокутивните ефекти на комуникацијата.				
11.	Содржина на предметната програма: Прагматиката ја проучува употребата / користењето на јазикот со цел да се постигнат саканите ефекти на комуникацијата. Во таа смисла, прагматиката ги проучува и ги покажува условите што треба да ги исполни контекстот (јазичниот и физичкиот) во однос на искуството на зборувачите учесници во дискурсот. Се објаснува прагматската сила (илокуција), интерперсоналноста и текстуалноста на прагматиката, како и перлокутивните ефекти на комуникацијата. Во истата насока се објаснува прагматската пресупозиција.				
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно				

	учење (подготовка на испит)					
13.	Вкупен расположив фонд на време		50 часови			
14.	Распределба на расположивото време					
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови		
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	0 часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	10 часови		
		16.2	Самостојни задачи	5 часови		
		16.3	Домашно учење	5 часови		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови		60 бодови		
	17.2.	Успешно реализирани лабораториски/аудиториски вежби		0 бодови		
	17.3.	Активност и учество		10 бодови		
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа		30 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)		
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		Предметот да е запишан во соодветниот семестар			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Geoffrey Leech	Principles of Pragmatics	Longman Linguistics Library, London	1989
		2.	George Yule	Pragmatics (Oxford Introductions to Language Studies)	Oxford University Press	1996
		3.				
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Yan Huang	Pragmatics (Oxford Textbooks in Linguistics)	Oxford University Press	2006
		2.	Stephen C. Levinson	Pragmatics (Cambridge Textbooks in Linguistics)	Cambridge University Press	1983
		3.	J.L. Austin	How to Do Things with Words	Oxford University Press	1976
		4.				
	5.					

Слободни изборни предмети

1.	Наслов на наставниот предмет	Книжевност и политика
----	------------------------------	-----------------------

2.	Код				
3.	Студиска програма	изборен предмет за другите катедри (општа и компаративна книжевност)			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	4 година 7 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	
8.	Наставник	Проф. д-р Славица Србиновска			
9.	Предуслови за запишување на предметот				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Курсот има цел да го истражува односот политика - поетика со цел да ја интерпретира книжевноста и нејзините поетолошки начела како резервоар од значенски практики и дејствувања во општествениот живот. Литературата со нејзините поетикати настанати и развивани во различни историски епохисе толкува преку генерирањето разновидни пробивни и субверзивни стратегии на пишување и читање. Книжевноста и нејзината стратегија на создавање се објаснува како јазична лабораторија на општеството со распоред и манипулација на улогите, правата и одговорностите на учесниците во комуникацијата.Literaturata so nejzinite poetiki nastanati vo razli~ni istoriski epohi se tolkuva преку генерирањето определена и ограничена од стереотипи и правила на „јазична игра. Развивање способност за анализа на релација текст/контекст способност за евалуација и самоевалуација, способност за корелација и интеграција со содржини од компатибилни наставни предмети: философија/ антропологија /социологија/ право/политика.				
11.	Содржина на предметната програма: Согледувањето на книжевноста и нејзината поетика во различни историски епохи како функција на политиките на општествената комуникација што подразбира исклучување на методот на изолирано анализирање на уметничкиот текст и вклучување на културолошкиот пристап на толкување. Книжевноста се промислува како подрачје на одредени впишани културолошки норми на значење преку кои луѓето го формираат своето искуство, а политиката се поима како „арена“ во која структурите на значење произлезени од човековото искуство на живеење јавно се искажуваат, преиспитуваат, нормираат преку правото и во исто време се рефлектираат врз постапките и техниките на фикцијата/уметноста/културата. Инфилтрираните идеологии/политики во културните продукција кои се вклопени во применетите техники на пишување на текстот и стекнатите компетенции на читање на текстовите во рамките на институциите на академското образование се предметот/ содржината на интерпретација на овој предмет. Контролните политички механизми на манипулација се освестуваат низ призмата на уметноста на книжевното дело и на културата во која е определено како такво. Предмет на интерпретација се примери од книжевноста, филмот, драмата, театарот, перформансот, ликовните и музичките текстови и други продукти на елитната и популарната културна продукција. Поетиките кои се испитуваат, меѓу останатите елементи го испитуваат статусот и улогата во која е поставено и претставено телото на човекот кој посредува, којшто е активен агенс, објект и цел на политички интервенции.				
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)				
13.	Вкупен расположив фонд на време	100 часови			
14.	Распределба на расположивото време				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови	
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	30 часови	
		16.2	Самостојни задачи	20 часови	
		16.3	Домашно учење	20 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	70 бодови		

	17.2.	Успешно реализирани лабораториски/аудиториски вежби	бодови				
	17.3.	Активност и учество	0 бодови				
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	10 бодови				
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)			
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)			
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)			
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)			
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)			
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)			
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		Предметот да е запишан во соодветниот семестар				
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски				
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација				
22.	Литература						
	Задолжителна литература						
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година	
		1.	Hana Arent	Izvori totalitarizma	Feministička izdavačka kuća, Beograd	1998	
		2.	Mišel Fuko	Reči i stvari	Nolit, Beograd	1971	
		3.	Славица Србиновска	Низ призмата на другиот	Сигмапрес, Скопје	2002	
	22.2	Дополнителна литература					
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година	
		1.	Frederik Džejmson	Političko nesvesno	Rad, Beograd	1984	
		2.	Никола Ковач	Политички роман	Култура, Скопје	2004	
			3.	Teodor Adorno	Žargon autentičnosti	Nolit, Beograd	1978
			4.	Max Horkheimer	Pomраčenje uma	Svjetlost, Sarajevo	1989
		5.	Žil Deley-Feliks Gatari	Kafka	IK Zorana Stojanovića, Novi Sad	1998	

1.	Наслов на наставниот предмет	Усмена/популарна/постмодерна книжевност и култура			
2.	Код				
3.	Студиска програма	исборен предмет за другите катедри (општа и компаративна книжевност)			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	4 година 8 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	
8.	Наставник	проф д-р Славица Србиновска			
9.	Предуслови за запишување на предметот				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Курсот има за цел да ги воведe студентите во интерпретативната теорија на културата и во споредбеното проучување на односите помеѓу индивидуалната и колективната продукција во културата, односно во релациите помеѓу индивидуалните, авторски и колективните, меѓу кои улога имаат и традиционални форми. Со оглед на тоа улогата на медиумот, усмена / писмена форма на претставување и улогата на меморијата / традицијата / наследството станува основа на проучувањето сфатено како интерпретативно истражување на разликите на значењата на т. н. национална култура наспроти современата моќ на				

	колективната меморија и глобалните форми. Курсот има за цел да ги запознае студентите со идеологијата и политиката на значења активирани во компаративните поетики на усмената и современата масовна наспроти популарната книжевност / култура, онаа којашто е заснована врз стандардизираниите форми на културна рецепција / потрошувачка и другата која има силни претензии кон субверзивни дејствувања и влијанија. Со оглед на тоа во идеолошките и политички рамки на релацијата центар-маргина или висока и ниска книжевност / култура се разгледува субверзивна моќ на усмената/популарната книжевност на ниските слоеви и современото фабрикување на книжевноста / културата за забава. Се развиваат способност за анализа на релација текст/контекст,способност за евалуација и самоевалуација, споспособност за корелација и интеграција со содржини од компатибилни наставни предмети: антропологија /социологија/историја.			
11.	Содржина на предметната програма: Усменоста како специфичен медиум на претставување и изведување на книжевноста наспроти книгата / книжевноста или писменото претставување. Поетиката на усмената книжевност како „подтекст“ на писмената книжевност / култура(присуство на легенда, поговорка, бајка, сага како „едноставни форми“ во писмената книжевност. Компаративна релација со современите поетики на популарната/тривијалната, масовната книжевно - културна продукција и нивна „восприемање“ во т. н. висока книжевност. Посочување на разликите во видот на книжевна манифестација. Особености на практиката на т. н. секојдневен живот во „гето“ и негова проекција во усмени форми на израз. Постмодерни состојби на поврзување/напластување на поетиката на високите и ниските жанрови во книжевноста / културата во рамките на едно дело. Структури изведени според формули, шеми / клишеа. Масовната продукција и рецепција на книжевност, пазарни текови. Улогата на идеологијата како систем од екстраперсоналните механизми на градење на културните претстави за светот, негова перцепција, толкување, расудување. Механизми на манипулација со создавање клишеа / обрасци за вредности во човековиот живот низ призма на книжевноста како симболичен модел. Опозиции:аристократско / фолк; образовано / необразовано, малцинско / популарно, категории поврзани со општествените трансформации и хиерархискиот статус. Техниките во усмената и популарната култура како посебни сфери на општествена комуникација определувачки за однесување, убедувања, вкус, желби, навики, и потреби на поединецот. Популарната култура како комплексна комбинација од сериски производи. Книжевноста поставена помеѓу мислењето, традицијата на културата на ниските слоеви и автоматизмот на сериската продукција и глобализацијата на вредносните норми. Идеолошката димензија на разликата помеѓу влијанието на традицијата, од една страна и образованието, од другата страна.			
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)			
13.	Вкупен расположив фонд на време	100 часови		
14.	Распределба на расположивото време			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	часови
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	30 часови
		16.2	Самостојни задачи	20 часови
		16.3	Домашно учење	20 часови
17.	Начин на оценување			
	17.1.	Тестови	70 бодови	
	17.2.	Успешно реализирани лабораториски/аудиториски вежби	бодови	
	17.3.	Активност и учество	20 бодови	
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	10 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода	5 (пет)	(F)
		од 51 до 60 бода	6 (шест)	(E)
		од 61 до 70 бода	7 (седум)	(D)
		од 71 до 80 бода	8 (осум)	(C)

		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		Предметот да е запишан во соодеветниот семестар			
20.	Јазик на кој се изведува наставата					
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Maja Bošković Stulli	Usmena književnost nekad i danas	Prosveta, Beograd	1983
		2.	Svetlana Slapšak	Trivijalna književnost	Studentski izdavački centar UK SSO Beograda, Institut za književnost i umetnost, Beograd	1987
		3.	Славица Србиновска	Книжевност, филм, популарна култура	Сигмапрес, Скопје	2011
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Тери Иглтон	Идеологија	Темплум, Скопје	2005
		2.	Džuzepe Kokjara	Istorija folklora u Evropi	Prosveta, Beograd	1984
	3.	Најал Луси	Постмодернистичка теорија књижевности	Светови, Нови Сад	1999	
	4.	Zbornik	Postmoderna: nova epoha i zabluda	Naprijed, Zagreb	1988	
	5.	Džon Fisk	Popularna kultura	Clio, Beograd	2001	

1.	Наслов на наставниот предмет	Кинески јазик 1 (како странски јазик)			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност – слободен изборен предмет			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	1 година 1 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	
8.	Наставник	Кинески лектор			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Курсот има за цел да ги воведe студентите во основите на современиот кинески јазик и да ги оспособи за практична примена на стекнатите знаења.				
11.	Содржина на предметната програма: Фонетика. Почетните и простите завршни гласови во современиот кинески јазик, сложените завршни гласови и завршни гласови со назални завршетоци и правила за изговор. Тонови, аспирирани и неаспирирани почетни гласови, третиот тон како надолно-нагорен тон, неутралниот тон и тонот санди, почетните гласови j, q, x, z, c, s и завршните гласови -i, zh, ch, sh i -i , ретрофлексното завршно er , слогови со ретрофлексен крај и разликувачки признак. Форма и структура на кинеските знаци како пиктографи итн. Зборови: именки, глаголи, оптаивни (желбени) глаголи, придавки, мерни единици, заменки, прилози, предлози, сврзници, честички, извици, ономатопеи. Се учи зборувањето. Секојдневна конверзација. Формата и структурата на кинеските знаци како пиктографски, итн. Се учи пишувањето на кинеските знаца, најмалку 1033 нови зборови кои припаѓаат на нивото А и 800 кинески знаци кои припаѓаат на нивото А.				

12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)					
13.	Вкупен расположив фонд на време		90 часови			
14.	Распределба на расположивото време					
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови		
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30 часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	часови		
		16.2	Самостојни задачи	часови		
		16.3	Домашно учење	30 часови		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови	80 бодови			
	17.2.	Успешно реализирани лабораториски/аудиториски вежби	бодови			
	17.3.	Активност и учество	10 бодови			
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	10 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет)	(F)	
			од 51 до 60 бода	6 (шест)	(E)	
			од 61 до 70 бода	7 (седум)	(D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум)	(C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет)	(B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет)	(A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		Предметот да е запишан во соодветниот семестар			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Кинески / англиски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.		Учебници по кинески јазик од Кина		

1.	Наслов на наставниот предмет	Кинески јазик 2 (како странски јазик)			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност – слободен изборен предмет			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	1 година 2 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	
8.	Наставник	Кинески лектор			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Курсот има за цел да ги воведо студентите во основите на современиот кинески јазик и да ги оспособи за практична примена на стекнатите знаења.				
11.	Содржина на предметната програма: Фонетика. Почетните и простите завршни гласови во современиот кинески јазик, сложените завршни гласови и завршни гласови со назални завршетоци и правила за изговор. Тонови, аспирирани и неаспирирани почетни гласови, третиот тон како надолно-нагорен тон, неутралниот тон и тонот санди,				

	почетните гласови j, q, x, z, c, s и завршните гласови -i, zh, ch, sh i -i , ретрофлексното завршно er , слогови со ретрофлексен крај и разликувачки признак. Форма и структура на кинеските знаци како пиктографи итн. Зборови: именки, глаголи, оптативни (желбени) глаголи, придавки, мерни единици, заменки, прилози, предлози, сврзници, честички, извици, ономотопеи. Се учи зборувањето. Секојдневна конверзација. Формата и структурата на кинеските знаци како пиктографски, итн. Се учи пишувањето на кинеските знаца, најмалку 1033 нови зборови кои припаѓаат на нивото А и 800 кинески знаци кои припаѓаат на нивото А.					
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)					
13.	Вкупен расположив фонд на време		90 часови			
14.	Распределба на расположивото време					
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови		
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30 часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	часови		
		16.2	Самостојни задачи	часови		
		16.3	Домашно учење	30 часови		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови	80 бодови			
	17.2.	Успешно реализирани лабораториски/аудиториски вежби	бодови			
	17.3.	Активност и учество	10 бодови			
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	10 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет)	(F)	
			од 51 до 60 бода	6 (шест)	(E)	
			од 61 до 70 бода	7 (седум)	(D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум)	(C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет)	(B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет)	(A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		Предметот да е запишан во соодветниот семестар			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Кинески / англиски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.		Учебници по кинески јазик од Кина		

1.	Наслов на наставниот предмет		Кинески јазик 3 (како странски јазик)		
2.	Код				
3.	Студиска програма		Општа и компаративна книжевност – слободен избран предмет		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје Катедра: општа и компаративна книжевност		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		Прв циклус		
6.	Академска година/семестар		2 година 3 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити
8.	Наставник		Кинески лектор		
9.	Предуслови за запишување на предметот		Нема		

10.	Цели на предметната програма (компетенции): Курсот има за цел да ги воведe студентите во основите на современиот кинески јазик и да ги оспособи за практична примена на стекнатите знаења.				
11.	Содржина на предметната програма: Фразна структура: именка-глагол, глагол-прилог, придавка-именка, глагол-именка и конструкција предлог-објект, итн. Составни делови на реченицата: субјект, предикат, објект (директен и индиректен), додаток, прилошки модификатор, атрибут. Видови реченици, како реченици со номинален предикат, реченична инверзија, главна реченица, реченица со конструкција субјект-предикат, реченици без субјект, итн. Сложена реченица. Познавање на 3051 зборови кои припаѓаат на нивото А и на нивото Б и 1604 кинески знаци кои припаѓаат на нивото А и на нивото Б. Читање и пишување на текстови од околу 700 зборови. Пишување на наративни текстови, аргументирање и изложување. Запознавање со дел од кинеската книжевност, култура и традиција.				
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)				
13.	Вкупен расположив фонд на време		90 часови		
14.	Распределба на расположивото време				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава		30 часови
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа		30 часови
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи		часови
		16.2	Самостојни задачи		часови
		16.3	Домашно учење		30 часови
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови		80 бодови	
	17.2.	Успешно реализирани лабораториски/аудиториски вежби		бодови	
	17.3.	Активност и учество		10 бодови	
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа		10 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		Предметот да е запишан во соодветниот семестар		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Кинески / англиски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација		
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач
	1.		Учебници по кинески јазик од Кина		

1.	Наслов на наставниот предмет	Кинески јазик 4 (како странски јазик)			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност – слободен изборен предмет			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје Катедра: општа и компаративна книжевност			

5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	2 година 3 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	
8.	Наставник	Кинески лектор			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Курсот има за цел да ги воведe студентите во основите на современиот кинески јазик и да ги оспособи за практична примена на стекнатите знаења.				
11.	Содржина на предметната програма: Фразна структура: именка-глагол, глагол-прилог, придавка-именка, глагол-именка и конструкција предлог-објект, итн. Составни делови на реченицата: субјект, предикат, објект (директен и индиректен), додаток, прилошки модификатор, атрибут. Видови реченици, како реченици со номинален предикат, реченична инверзија, главна реченица, реченица со конструкција субјект-предикат, реченици без субјект, итн. Сложена реченица. Познавање на 3051 зборови кои припаѓаат на нивото А и на нивото Б и 1604 кинески знаци кои припаѓаат на нивото А и на нивото Б. Читање и пишување на текстови од околу 700 зборови. Пишување на наративни текстови, аргументирање и изложување. Запознавање со дел од кинеската книжевност, култура и традиција.				
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)				
13.	Вкупен расположив фонд на време	90 часови			
14.	Распределба на расположивото време				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови	
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30 часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	часови	
		16.2	Самостојни задачи	часови	
		16.3	Домашно учење	30 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	80 бодови		
	17.2.	Успешно реализирани лабораториски/аудиториски вежби	бодови		
	17.3.	Активност и учество	10 бодови		
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет)	(F)
			од 51 до 60 бода	6 (шест)	(E)
			од 61 до 70 бода	7 (седум)	(D)
			од 71 до 80 бода	8 (осум)	(C)
			од 81 до 90 бода	9 (девет)	(B)
			од 91 до 100 бода	10 (десет)	(A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		Предметот да е запишан во соодветниот семестар		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Кинески / англиски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација		
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач
	1.		Учебници по кинески јазик од Кина		

1.	Наслов на наставниот предмет	Ромски јазик 1 (како странски јазик)
----	------------------------------	--------------------------------------

2.	Код					
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност - слободен изборен предмет				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: општа и компаративна книжевност				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус				
6.	Академска година/семестар	1 година 1 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити		
8.	Наставник	Љатиф Демир				
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Основно запознавање со ромскиот јазик (основно усно и писмено разбирање и изразување) Компетенции: Јазични компетенции					
11.	Содржина на предметната програма: 1. Основни карактеристики на ромскиот јазик - потекло, ромскиот јазик во Македонија, изговор и правопис во ромскиот јазик, основни граматички содржини (член, именки, придавки, заменки, прости броеви, глаголи- сегашно време, минато време, идно-futur 1 и императив) 2. Запознавање со ромската култура и историја					
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)					
13.	Вкупен расположив фонд на време	60 часови				
14.	Распределба на расположивото време					
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава		30 часови	
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа		30 часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи		О часови	
		16.2	Самостојни задачи		О часови	
		16.3	Домашно учење		О часови	
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови		60 бодови		
	17.2.	Успешно реализирани лабораториски/аудиториски вежби		0 бодови		
	17.3.	Активност и учество		10 бодови		
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа		30 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)		
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)		
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		Предметот да е запишан во соодветниот семестар			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски и ромски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Љатиф Демир	Sikljovasa u romani	РКЕЦ ДАРХИА Скопје	2010

			Невсија Дурмиш	<i>čhib 1 (теорија и вежба- manuscript)</i>		
		2.	Д-р Рајко Ѓуриќ- Љатиф Демир Фатиме Демир	<i>Граматика на ромскиот јазик- Gramatika e romane čhibakiri</i>	РКЕЦ ДАРХИА Скопје	2010
		3.	Круме Кепески-Шаип Јусуф	<i>Romani gramatika / Ромска граматика</i>	Наша книга, Скопје	1980
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Љатиф Демир, Фатиме Демир	<i>Makedonikani- Romani Lavustik / Македонско-ромски речник и Romani- Makedonikani Lavustik / Ромско-македонски речник</i>	РКЕЦ ДАРХИА, Скопје	2010
		2.	Љатиф Демир- Фатиме Демир	<i>E Roma / Ромите</i>	РКЕЦ ДАРХИА, Скопје	2000
		3.	Д-р Рајко Ѓуриќ- Љатиф Демир	<i>Кратка историја на Ромите/Tikni historia e Romengiri</i>	РКЕЦ ДАРХИА, Скопје	2005
		4.	Љатиф Демир	<i>Purane romane paramisia/Стари ромски приказни</i>	РКЕЦ ДАРХИА, Скопје	2004

1.	Наслов на наставниот предмет	Ромски јазик 2 (како странски јазик)			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност - слободен изборен предмет			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	1 година 2 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	
8.	Наставник	Љатиф Демир			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Ромски јазик 1			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Унапредување на усното и писменото изразување и комуникација, збогатување со термини од ромскиот јазик на конкретни теми и утврдување на правоорот и правописот Компетенции: јазични компетенции				
11.	Содржина на предметната програма: 1. Проширено учење на основите на ромскиот јазик- изучување на нови теми, ромските говори во соседните земји, утврдување и усовршување на ромскиот јазик преку вежбање на правоорот и правописот, препознавање на изговорен текст и текст од песни и креирање на текст 2. Унапредување на граматичките содржини (заменки, редни броеви, глаголи- сегашно време, минато време, идно-futur 2, сврзници, повратни глаголи, кондиционал, специфични конструкции, деминутив, зборообразување) 3. Напредно изучување на ромската култура и историја				
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)				

13.	Вкупен расположив фонд на време		60 часови			
14.	Распределба на расположивото време					
15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови	
			15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30 часови	
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи	О часови	
			16.2	Самостојни задачи	О часови	
			16.3	Домашно учење	О часови	
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови		60 бодови		
	17.2.	Успешно реализирани лабораториски/аудиториски вежби		0 бодови		
	17.3.	Активност и учество		10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски и ромски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Љатиџ Демир Невсија Дурмиш	<i>Sikljovasa u romani čhib 1 (теорија и вежби- manuscript)</i>	РКЕЦ ДАРХИА Скопје	2010
		2.	Д-р Рајко Ѓуриќ- Љатиџ Демир Фатиме Демир	<i>Граматика на ромскиот јазик- Gramatika e romane čhibakiri</i>	РКЕЦ ДАРХИА Скопје	2010
		3.	Круме Кепески-Шаип Јусуџ	<i>Romani gramatika / Ромска граматика</i>	Наша книга	1980
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Љатиџ Демир, Фатиме Демир	<i>Makedonikani- Romani Lavustik / Македонско-ромски речник и Romani- Makedonikani Lavustik / Ромско-македонски речник</i>	РКЕЦ ДАРХИА, Скопје	2010
		2.	Д-р Рајко Ѓуриќ- Љатиџ Демир	<i>Кратка историја на Ромите/Tikni historia e Romengiri</i>	РКЕЦ ДАРХИА, Скопје	2005
		3.	Љатиџ Демир	<i>Purane romane paramisia/Стару</i>	РКЕЦ ДАРХИА, Скопје	2004

				ромски приказни		
		4.	Фатиме Демир	Сликите од старата кутија	РКЕЦ ДАРХИА, Скопје	2006

1.	Наслов на наставниот предмет	Ромски јазик 3 (како странски јазик)			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност - изборен предмет			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	2 година 3 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	
8.	Наставник	Љатиф Демир			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Ромски јазик 2			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): - Оспособување за синтетичко усно и писмено изразување, збогатување на комуникациските вештини, збогатување на основниот вокабулар, збогатување со термини од ромскиот јазик на конкретни теми - Формална и стилистичка анализа, основна сензибилизација за стилистичките раслојувања на јазикот - Стекнување на вештини за креирање на текст и превод на полесни форми на текстови - Запознавање со ромската народна книжевност				
11.	Содржина на предметната програма: 1. Проширување и разработување на нови теми на ромскиот јазик- изучување на нови теми, утврдување на правописот во ромскиот јазик (диктат), искусвено учење преку играње на улоги, обработка и креирање на различни видови текст 2. Напредни граматички содржини (релативни заменки, зборообразување- именки и придавки од глаголи, условни реченици, сложени реченици, предлози, прилози) 3. Основи на ромската народна книжевност				
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)				
13.	Вкупен расположив фонд на време	60часови			
14.	Распределба на расположивото време				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава		30часови
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа		30часови
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи		Очасови
		16.2	Самостојни задачи		Очасови
		16.3	Домашно учење		Очасови
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови		70 бодови	
	17.2.	Успешно реализирани лабораториски/аудиториски вежби		0 бодови	
	17.3.	Активност и учество		10бодови	
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа		20бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	

				од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)	
				од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
				од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
				од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит			Предметот да е запишан во соодветниот семестар		
20.	Јазик на кој се изведува наставата			македонски и ромски јазик		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата			Евалуација / самоевалуација		
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Љатиф Демир Невсија Дурмиш	<i>Sikljovasa u romani čhib 2 (теорија и вежби- manuscript)</i>	РКЕЦ ДАРХИА, Скопје	2012
		2.	Д-р Рајко Ѓуриќ- Љатиф Демир Фатиме Демир	<i>Граматика на ромскиот јазик- Gramatika e romane čhibakiri</i>	РКЕЦ ДАРХИА, Скопје	2010
		3.	Љатиф Демир Фатиме Демир	<i>Makedonikani- Romani Lavustik / Македонско-ромски речник и Romani- Makedonikani Lavustik</i>	РКЕЦ ДАРХИА, Скопје	2010
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Dr. Rajko Djurić	<i>Romi u evropskoj književnosti</i>	Rominterpress, Beograd	2003
		2.	Љатиф Демир	<i>Ромите во македонската литература, музика и филм</i>	РКЕЦ ДАРХИА, Скопје	2002
	3.	D-r Rajko Djurić	<i>Seobe Roma</i>	BIGZ	1990	

1.	Наслов на наставниот предмет	Ромски јазик 4 (како странски јазик)			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност - изборен предмет			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	2 година 4семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	
8.	Наставник	Љатиф Демир			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Ромски јазик 3			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): - усовршување на усното и писменото изразување, зголемување на знаењето на ромскиот јазик преку компаративни анализи на текстови, збогатување на вокабуларот, збогатување со термини од ромскиот јазик на конкретни теми преку обработка и креирање на различни видови текстови - превод на форми на текстови - запознавање со ромската книжевност и ромските писатели во Македонија				
11.	Содржина на предметната програма: 1 Проширување и разработување на нови теми на ромскиот јазик и обработка и креирање на				

	различни видови текст 2 Напредни граматички содржини (сегашно и минато свршено време во зависна и независна реченица, употреба на прво и трето лице на место на инфинитив, директен и индиректен говор, падежи во ромскиот јазик, сложени реченици и зборообразување) 3 Понатамошно изучување на основите на ромската книжевност					
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)					
13.	Вкупен расположив фонд на време		60часови			
14.	Распределба на расположивото време					
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	30часови		
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	Очасови		
		16.2	Самостојни задачи	Очасови		
		16.3	Домашно учење	Очасови		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови	70 бодови			
	17.2.	Успешно реализирани лабораториски/аудиториски вежби	бодови			
	17.3.	Активност и учество	10бодови			
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	20бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)		
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		Предметот да е запишан во соодветниот семестар			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски и ромски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Љатиф Демир Невсија Дурмиш	<i>Sikljoṽasa u romani čhib 2 (теорија и вежби- manuscript)</i>	РКЕЦ ДАРХИА, Скопје	2012
		2.	Д-р Рајко Ѓуриќ- Љатиф Демир Фатиме Демир	<i>Граматика на ромскиот јазик- Gramatika e romane čhibakiri</i>	РКЕЦ ДАРХИА, Скопје	2010
		3.	Љатиф Демир Фатиме Демир	<i>Makedonikani- Romani Lavustik / Македонско-ромски речник и Romani- Makedonikani Lavustik</i>	РКЕЦ ДАРХИА, Скопје	2010
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Rajko Djurić	<i>Povijest romske</i>	Kali Sara, Zagreb	2011

			Veljko Kajtazi	<i>književnosti</i>		
		2.	Dr. Rajko Djurić	<i>Romi u evropskoj književnosti</i>	Rominterpess, Beograd	2003
		3.	Љатиф Демир Lj.M.De mir, Ромите во македонската литература, музика и филм, Дархиа, Скопје 2002	<i>Ромите во македонската литература, музика и филм,</i>	РКЕЦ ДАРХИА, Скопје	2001
		4.	Friedman, Viktor A.	<i>Standardization and Status in the Republic of Macedonia</i>	Amsterdam	1995