УНИВЕРЗИТЕТ „СВ. КИРИЛ И МЕТОДИЈ“ - СКОПЈЕ
ФИЛОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ „БЛАЖЕ КОНЕСКИ“ - СКОПЈЕ

СТУДИСКИ И ПРЕДМЕТНИ ПРОГРАМИ ОД ПРВ ЦИКЛУС СТУДИИ ПО

ОПШТА И КОМПАРАТИВНА КНИЖЕВНОСТ

НА ФИЛОЛОШКИОТ ФАКУЛТЕТ „БЛАЖЕ КОНЕСКИ“

Скопје, 2018

Студиски програми на Катедрата за општа и компаративна книжевност

Катедра: Општа и компаративна книжевност
Студиска програма: Општа и компаративна книжевност – научна насока
Диплома: Дипломиран филолог по компаративна книжевност и теорија на книжевноста/културата

I СЕМЕСТАР				
Код	**Наслов на предметот**	**Предавања (часови/сем.)**	**Вежби (часови/сем.)**	**Кредити**
Задолжителни предмети*				
ОКК-2018-0101001	КОМПАРАТИВНИ ПОЕТИКИ: Поетика на имагинарното и митот 1	60	0	5
ОКК-2018-0101002	КОМПАРАТИВНИ ПОЕТИКИ: Европски антички поетики	60	0	5
ОКК-2018-0101003	ТЕОРИЈА И МЕТОДОЛОГИЈА НА КНИЖЕВНОСТА: Теорија на книжевност 1	60	0	5
Изборни предмети листа 1**				
ОКК-2018-0102001	Современ македонски јазик 1	30	30	5
ОКК-2018-0102002	Странски јазик 1	30	30	5
ОКК-2018-0102003	Класичен јазик 1 (старословенски, старогрчки или латински јазик)	30	30	5
Слободен изборен предмет од листата на Факултетот и УКИМ				
ФЛФ-УКИМ-2018-01001	Се бира само еден предмет			

*од понудените предмети студентот бира два

II СЕМЕСТАР				
Код	**Наслов на предметот**	**Предавања (часови/сем.)**	**Вежби (часови/сем.)**	**Кредити**
Задолжителни предмети				
ОКК-2018-0201001	КОМПАРАТИВНИ ПОЕТИКИ: Поетика на имагинарното и митот 2	60	0	5
ОКК-2018-0201002	КОМПАРАТИВНИ ПОЕТИКИ: Поетика на ренесансата	60	0	5
ОКК-2018-0201003	ТЕОРИЈА И МЕТОДОЛОГИЈА НА КНИЖЕВНОСТА: Теорија на книжевност 2	60	0	5
Изборни предмети листа 1*				
ОКК-2018-0202001	Современ македонски јазик 2	30	30	5
ОКК-2018-0202002	Странски јазик 2	30	30	5
ОКК-2018-0202003	Класичен јазик 2 (старословенски, старогрчки или латински јазик)	30	30	5
Слободен изборен предмет од листата на Факултетот и УКИМ				
ФЛФ-УКИМ-2018-02001	Се бира само еден предмет			

*од понудените предмети студентот бира два

III СЕМЕСТАР				
Код	**Наслов на предметот**	**Предавања (часови/сем.)**	**Вежби (часови/сем.)**	**Кредити**
Задолжителни предмети				
ОКК-2018-0301001	Компаративни поетики: Поетика на ориенталните книжевности	60	0	5
ОКК-2018-0301002	Компаративни поетики: Поетика на класицизмот	60	0	5
ОКК-2018-0301003	Теорија и методологија на книжевноста: Теорија на фикцијата 1	60	0	5
Изборни предмети листа 1*				
ОКК-2018-0302001	Странски јазик 3	30	30	5
ОКК-2018-0302002	Естетика	30	30	5
ОКК-2018-0302003	Втор странски јазик 1	30	30	5
Слободен изборен предмет од листата на Факултетот и УКИМ				
ФЛФ-УКИМ-2018-03001	Се бира само еден предмет			

*од понудените предмети студентот бира два

IV СЕМЕСТАР				
Код	**Наслов на предметот**	**Предавања (часови/сем.)**	**Вежби (часови/сем.)**	**Кредити**
Задолжителни предмети				
ОКК-2018-0401001	Компаративни поетики: Поетика на романтизмот	60	0	5
ОКК-2018-0401002	Компаративни поетики: Книжевноста и ликовните уметности	60	0	5
ОКК-2018-0401003	Теорија и методологија на книжевноста: Теорија на фикцијата 2	60	0	5
Изборни предмети листа 1*				
ОКК-2018-0402001	Странски јазик 4	30	30	5
ОКК-2018-0402002	Современи философски правци	30	30	5
ОКК-2018-0402003	Втор странски јазик 2	30	30	5
Слободен изборен предмет од листата на Факултетот и УКИМ				
ФЛФ-УКИМ-2018-04001	Се бира само еден предмет			

*од понудените предмети студентот бира два

V СЕМЕСТАР				
Код	**Наслов на предметот**	**Предавања (часови/сем.)**	**Вежби (часови/сем.)**	**Кредити**
Задолжителни предмети				
ОКК-2018-0501001	Компаративни поетики: Книжевност, филм и култура	60	0	5
ОКК-2018-0501002	Компаративни поетики: Поетика на симболизмот	60	0	5
ОКК-2018-0501003	Теорија и методологија на книжевноста: Критички методи 1	60	0	5
ОКК-2018-0501004	Теорија и методологија на книжевноста: Теорија на книжевни дискурси 1	60	0	5
Изборни предмети листа 1*				
ОКК-2018-0502001	Компаративни поетики: Мит , религија и книжевност	30	0	5
ОКК-2018-0502002	Компаративни поетики: Книжевна фантастика	30	0	5
ОКК-2018-0502003	Теорија и методологија на книжевноста: Теории на идентитетот	30	0	5

*од понудените предмети студентот бира два

VI СЕМЕСТАР				
Код	**Наслов на предметот**	**Предавања (часови/сем.)**	**Вежби (часови/сем.)**	**Кредити**
Задолжителни предмети				
ОКК-2018-0601001	Компаративни поетики: Модернистички поетики на 20 век	60	0	5
ОКК-2018-0601002	Теорија и методологија на книжевноста: Рецепција, книжевност, култура	60	0	5
ОКК-2018-0601003	Теорија и методологија на книжевноста: Критички методи 2	60	0	5
ОКК-2018-0601004	Теорија и методологија на книжевноста: Теорија на книжевни дискурси 2	60	0	5
Изборни предмети листа 1*				
ОКК-2018-0602001	Компаративни поетики: Книжевноста, медиумите и културата: траума, меморија и нарација	30	0	5
ОКК-2018-0602002	Компаративни поетики: Античката и современата книжевност	30	0	5
ОКК-2018-0602003	Теорија и методологија на книжевноста: Психоанализа и книжевност	30	0	5

*од понудените предмети студентот бира два

VII СЕМЕСТАР				
Код	**Наслов на предметот**	**Предавања (часови/сем.)**	**Вежби (часови/сем.)**	**Кредити**
Задолжителни предмети				
ОКК-2018-0701001	Книжевна херменевтика: Книжевна херменевтика 1	90	0	5
ОКК-2018-0701002	Компаративни поетики: Постмодернистички поетики	60	0	5
ОКК-2018-	Теорија и методологија на книжевноста:	60	0	5

0701003	Компаративни методи			
ОКК-2018-0701004	Книжевна херменевтика: Креативно пишување	30	0	5
Изборни предмети листа 1*				
ОКК-2018-0702001	Теорија и методологија на книжевноста: Книжевност и политика	30	0	5
ОКК-2018-0702002	Компаративни поетики: Книжевност на патувањето	30	0	5
ОКК-2018-0702003	Теорија и методологија на книжевноста: Историографска метафикција	30	0	5

*од понудените предмети студентот бира два

VIII СЕМЕСТАР				
Код	**Наслов на предметот**	**Предавања (часови/сем.)**	**Вежби (часови/сем.)**	**Кредити**
Задолжителни предмети				
ОКК-2018-0801001	Компаративни поетики: Роман на 20/21 век т	60	0	5
ОКК-2018-0801002	Теорија и методологија на книжевноста: Културолошки методи	60	0	5
ОКК-2018-0801003	Книжевна херменевтика: Книжевна херменевтика 2	60	0	5
ОКК-2018-0801004	Дипломска работа			5
Изборни предмети листа 1*				
ОКК-2018-0802001	Компаративни поетики: Романтизам и реализам: преиспитување на границите	30	0	5
ОКК-2018-0802002	Компаративни поетики: Книжевност и антропологија	30	0	5
ОКК-2018-0802003	Книжевна херменевтика: Толкување современи драмски текстови	30	0	5

*од понудените предмети студентот бира два

ПРЕДМЕТНИ ПРОГРАМИ:

I СЕМЕСТАР

Предметни програми за задолжителните предмети

1.	Наслов на наставниот предмет	**КОМПАРАТИВНИ ПОЕТИКИ: ПОЕТИКА НА ИМАГИНАРНОТО И МИТОТ 1**				
2.	Код					
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: Општа и компаративна книжевност				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус				
6.	Академска година/семестар	1 година 1 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5	
8.	Наставник	Проф. д-р Маја Бојаџиевска				
9.	Предуслови за запишување на предметот	Не				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Курсот има за цел да ги воведе студентите во домените на предлитерарната креација. Со оглед на тоа што магијата и митското мислење лежат во корените на симболичкото претставување, целта на курсот е да ги претстави универзалните облици на сознание и патиштата на нивната вербализација					
11.	Содржина на предметната програма: Механизми на симболичката имагинација. Теории на имагинарното и негови основни структури: Схема, архетип, симбол, мит. Магијата како антрополошка категорија. Митот како расказ / вербална конструкција на имагинарното. Теорија на митот и компаративна митологија. Компаративна студија на митски “теми”, фигури и други констелации И нивна класификација: митско време и митски простор, космогонија, есхатологија, иницијациски теми, херојски митови, културни митови, вегетативни митови, “бог што умира и одново се раѓа”, и др. Мит, ритуал, култ: теории и практики. Симболи, слики и објекти.					
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)					
13.	Вкупен расположив фонд на време	150 часови				
14.	Распределба на расположивото време	4+0				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	60 часови		
		15.2	Вежби (лабораториски,аудиториски), семинари, тимска работа	_часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	20 часови		
		16.2	Самостојни задачи	20 часови		
		16.3	Домашно учење	50 часови		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови	70 бодови			
	17.2.	Успешно реализирани лаборато-риски/аудиториски вежби	_бодови			
	17.3.	Активност и учество	15 бодови			
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	15 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)		

					од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)
					од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)
					од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
					од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит				Предметот да е запишан во соодветниот семестар	
20.	Јазик на кој се изведува наставата				Македонски	
21	Метод на следење на квалитетот на наставата				Евалуација / самоевалуација	
22.	Литература					
	Задолжителна литература (до три)					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	М. Елијаде,	Аспекти на митот	Култура	1992
		2.	М. Елијаде	Историја на верувања и религиски идеи	Табернакул	2004/2005
		3.	Џ. Џ. Фрејзер	Златна гранка	Белград, БИГЗ	1992
	22.2	Дополнителна литература (до три)				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Е. М. Мелетински	Поетика на митот	Табернакул	2001
		2.	Е. Касирер	Јазикот и митот		
		3.	А. Кук	Митот и јазикот		

1.	Наслов на наставниот предмет		**КОМПАРАТИВНИ ПОЕТИКИ: ЕВРОПСКИ АНТИЧКИ ПОЕТИКИ**			
2.	Код					
3.	Студиска програма		Општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: Општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		Прв циклус			
6.	Академска година/семестар		1 година 1 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник		Проф. д-р Владимир Мартиновски			
9.	Предуслови за запишување на предметот		Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Преку споредбени анализи на стожерните дела од античката литература и нејзиното значење за европската книжевна традиција, сттудентите се воведуваат во методологијата на компаративното проучување на книжевноста. Оттука, целта на предметната програма е да се стекнат следните компатенции: Способност за книжевно-историска контекстуализација Способност за споредбено проучување на книжевните дела Способност за контрастивен пристап (јазичен-литературен), (културно-цивилизациски пристап)					
11.	Содржина на предметната програма: Воведување во основните модели на компаративно проучување на книжевностите преку споредбени анализи на парадигматични дела од античките книжевности. Реактуелизацијата на античкиот мит во европскиот книжевен контекст. Оддеците од античкиот еп (*Теогонија, Илијада, Одисеја, Ајнеида, Метаморфози*) во европските книжевности. Старогрчка трагедија (Ајсхил, Софокле и Еврипид) проучувани компаративно со соодветни дела од европската/светската книжевност. Античката комедија (Аристофан, Плаут, Терентиј) споредувана со делата на светските комедиографи. Одгласите од античката лирика (Сапфо, Алкеј, Анактеонт, Катул, Хоратиј) во европската лирика. Преглед на античките поетики (Платон, Аристотел, Хоратиј) во контекст на европската теориска мисла.Интермедијални транспозиции на античката книжевност.					
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)					
13.	Вкупен расположив фонд на време		150часови			
14.	Распределба на расположивото време		4+0			
15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-теоретска настава	60 часови	
			15.2	Вежби (лабораториски,аудиториски), семинари, тимска работа	0 часови	
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи	20 часови	
			16.2	Самостојни задачи	20 часови	
			16.3	Домашно учење	50 часови	
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови	60 бодови			
	17.2.	Успешно реализирани лаборато-риски/аудиториски вежби	0 бодови			

	17.3.	Активност и учество	20 бодови	
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	20 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		Предметот да е запишан во соодветниот семестар	
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски	
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација	

22. Литература

Задолжителна литература (до три)

22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Митевски, В.	*Античка епика, Хелада и Рим*	Матица Македонска,	2001
	2.	Ангеловска, Б.	*Античкиот мит и современата македонска книжевност.*	Сигмапрес,	2006
	3.	Djurić, M.	*Helenska književnost i komparatistika*	ZUNS	1997

22.2 Дополнителна литература(до три)

Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
1.	Томовска, В. / Мартиновски, В. прир.	*Метаморфози и метатекстови*	ДККМ/Антика	2008
2.	Томовска, В. / Мартиновски, В. прир.	*Одисеи за Одисеја*	ДККМ/Антика	2010
3.	Грејвс, Р.	*Грчки митови*	Табернакул	2002

1.	Наслов на наставниот предмет	**ТЕОРИЈА И МЕТОДОЛОГИЈА НА КНИЖЕВНОСТ: ТЕОРИЈА НА КНИЖЕВНОСТ 1**			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: Општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	Прва година Прв семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	Д-р Марија Ѓорѓиева Димова, вонреден професор			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Целта на предметот е да се запознаат студентите со основните книжевно-научни категории и книжевно-теориски поими и да сеоспособат за нивна практична/аналитичка примена врз конкретни книжевни примери. Литературно-теоретски компетенции; способност за анализа нарелација текст - контекст; способност за анализирање, синтетизирање и разбирање; способност за примена на литературните и на јазичните содржини на предметот; способност за книжевно - историска контекстуализација.				
11.	Содржина на предметната програма: Усвојување содржини од областа на теоријата на книжевноста. Книжевностакако уметност и јазик и проучувањето на книжевноста. Теориско – интерпретативенпреглед надел од основните книжевно - теоретски поими (книжевност, книжевно дело, автор, читател, книжевно – уметничка комуникација, литерарност); преглед на нивните теориски концепции идефиниции во историски след; спознајно истражувачкиот комплекс на книжевната наука; нејзината дистинктивност и корелативност во системот современи науки и научни дисциплини; компаративен преглед и опис на доминантните книжевно- научни парадигми во дијахрониски и восинхрониски контекст; компаративен приказ накнижевно-научните дисциплини од аспект на нивната дистинкција и интеракција; развојот на теоријата низ историјата – селективен и компаративен приказ навидовите поетика низ историјата (од антиката до постмодерната). Практични вежби за аналитичка примена на стекнатите теоретски знаења врз конкретни книжевни примери/текстови.				
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)				
13.	Вкупен расположив фонд на време	150 часови			
14.	Распределба на расположивото време	4+0			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	60 часови	
		15.2	Вежби (лабораториски,аудиториски), семинари, тимска работа	-	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	20 часови	
		16.2	Самостојни задачи	20 часови	
		16.3	Домашно учење	50 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	60 бодови		
	17.2.	Успешно реализирани лаборато-риски/аудиториски вежби	_бодови		
	17.3.	Активност и учество	15 бодови		
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	25 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	

				од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)
				од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)
				од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)
				од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
				од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит			Предметот да е запишан во соодветниот семестар	
20.	Јазик на кој се изведува наставата			Македонски	
21	Метод на следење на квалитетот на наставата			Евалуација / самоевалуација	
22.	Литература				
	Задолжителна литература (до три)				
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Катица Ќулавкова	*Теорија на Книжевноста*	Скопје:ПроЛитера	2008
		2.	Марија Ѓорѓиева Димова	*Меандрите на книжевноста*	Скопје: Унистар	2015
		3.	Џонатан Калер	*Книжевна теорија :сосема краток увод*	Скопје:Поетики	2012
	22.2	Дополнителна литература (до три)				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	КатицаЌулавкова (Прир.)	*Поимник на книжевната теорија*	Скопје:МАНУ	2007
		2.	Marko Juvan	*Nauka o književnosti u rekonstrukciji*	Službeni glasnik :Beograd	2011
		3.	Антоан Компањон	*Демон теорије*	Нови Сад: Светови	2001

Предметни програми за изборни предмети од листа 1

1.	Наслов на наставниот предмет	**СОВРЕМЕН МАКЕДОНСКИ ЈАЗИК 1**				
2.	Код					
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Општа и компаративна книжевност				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус				
6.	Академска година/семестар	1 година 1 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5	
8.	Наставник	проф. д-р Татјана Гочкова-Стојановска, проф. д-р Анета Дучевска, проф. д-р Симон Саздов				
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): 1. Совладување на знаењата за функцијата на гласовите во јазчниот текст на македонскиот јазик. 2. Совладување на правилната дикција и стандардниот говор. 3. Стекнување знаења за врската меѓу македонската фонетика и правопис, објаснување на принципите на македонскиот фонетски/фонолошки правопис. 4. Запознавање со правилата на македонскиот правопис: употреба на голема буква, слеано, полуслеано и разделено пишување на зборовите, удвојување согласки, едначење по звучност.					
11.	Содржина на предметната програма: Правопис/правоговор: Гласовни промени. Едначење по звучност. Употреба на голема буква. Слеано и разделено пишување. Скратеници. Транскрипција на туѓите имиња. Правописни и интерпункциски знаци. Усвојување и правилен изговор на акцентот на одделните зборови, акцентските целости и клитичките изрази. Артикулациска и акустичка фонетика: преглед на гласовите во современиот македонски стандарден јазик.					
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)					
13.	Вкупен расположив фонд на време	150 часови				
14.	Распределба на расположивото време	2+2				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови		
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30 часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	20 часови		
		16.2	Самостојни задачи	20 часови		
		16.3	Домашно учење	50 часови		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови	60 бодови			
	17.2.	Успешно реализирани лаборато-риски/аудиториски вежби				
	17.3.	Активност и учество	20 бодови			
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	20 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)			
		од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)			
		од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)			
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)			
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)			
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)			
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	Предметот да е запишан во соодветниот семестар				

20.	Јазик на кој се изведува наставата			Македонски		
21	Метод на следење на квалитетот на наставата			Евалуација / самоевалуација		
22.	Литература					
	Задолжителна литература (до три)					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Блаже Конески	Граматика на македонскиот литературен јазик	Детска радост	1998
		2.	Стојка Бојковска и др.	Општа граматика	Просветно дело	2005
		3.	Симон Саздов	Современ македонски јазик 1	Табернакул	2007
	22.2	Дополнителна литература (до три)				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	група автори	Правопис на МЈ	ИМЈ „Крсте Мисирков“	2015
		2.	Кирил Конески	Правописен речник на МЛЈ	Просветно дело	1999
		3.	Искра Пановска-Димкова	Практикум по правопис со правоговор	Филолошки факултет „Блаже Конески“	2008

СТРАНСКИ ЈАЗИК 1

На Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ се изучуваат следниве странски јазици (по азбучен ред): албански, англиски, германски, италијански, јапонски, кинески, корејски, полски, португалски, романски, руски, словенечки, српски, турски, украински, унгарски, хрватски, француски и чешки јазик. Предметните програми за овие јазици можат да се консултираат во прирачните книги на соодветните катедри.

КЛАСИЧЕН ЈАЗИК 1 (старословенски, старогрчки или латински јазик)

1.	Наслов на наставниот предмет	**СТАРОСЛОВЕНСКИ ЈАЗИК 1**			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: Општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	1 година 1 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	проф. д-р Емилија Црвенковска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): 1. Усвојување на старословенските азбуки 2. Расчитување на старословенски текстови 3. Препознавање на гласовните закони во старословенскиот				
11.	Содржина на предметната програма: Историјат на постанокот на старословенската писменост. Старословенски азбуки. Споменици-книжевни и епиграфски. Варијанти на црковнословенскиот. Фонологија. Вокален систем. Потекло и развој на вокалите. Промени во вокалниот систем: превој на вокалите; метатеза на ликвидите. Консонантски систем. Потекло и развој на консонантите. Промени во консонантскиот систем: палатализации, јотувања; промени во консонантските групи. Вежби: читање на библиски текстови и на епиграфика на старословенски; расчитување на скратеници и анализа на фонолошките карактеристики.				
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)				
13.	Вкупен расположив фонд на време	150 часа			
14.	Распределба на расположивото време	2+2			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	30 часа	
		15.2	Вежби (лабораториски,аудиториски), семинари, тимска работа	30 часа	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	20 часа	
		16.2	Самостојни задачи	20 часа	
		16.3	Домашно учење	50 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	80 бодови		
	17.2.	Успешно реализирани лабораторискиаудиториски вежби	0 бодови		
	17.3.	Активност и учество	10 бодови		
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	

					од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
					од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит				Предметот да е запишан во соодветниот семестар	
20.	Јазик на кој се изведува наставата				Македонски	
21	Метод на следење на квалитетот на наставата				Евалуација / самоевалуација	
22.	Литература					
	Задолжителна литература (до три)					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Р. Угринова-Скаловска	Старословенски јазик	Универзитет „Св. Кирил и Методиј"	1997
		2.	Е. Црвенковска	Старословенска читанка	Универзитет „Св. Кирил и Методиј", Филолошки факултет „Блаже Конески"	2015
		3.	Р. Угринова-Скаловска	Панонски легенди	„Наша книга"	1969
	22.2	Дополнителна литература (до три)				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Г. А. Хабургаев	Старославянский язык	Просвещение. Москва	1986
		2.	М. Л. Ремнёва	Старославянский язык	МГУ, Москва	2011
		3.	St. Damjanović	Staroslavenski jezik	Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb	2005

1.	Наслов на наставниот предмет	**СТАРОГРЧКИ ЈАЗИК (почетен курс)**				
2.	Код					
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филозофски факултет Институт за класични студии				
5.	Степен (прв, втор, трет)	прв				
6.	Академска година/семестар	прва / зимски	7.	Број на ЕКТС кредити	5	
8.	Наставник	проф. д-р Валериј Софрониевски				
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Да се воведат во старогрчкиот јазик студентите кои немаат претходни познавања од овој јазик, за да се обезбедат основни знаења од граматиката, од читањето и од пишувањето на старогрчки јазик.					
11.	Содржина на предметната програма: Овој курс претставува увод во јазикот и културата на старите Грци. Со напредувањето низ учебните степени, студентите постепено ја учат лексиката, морфологијата и синтаксата на јазикот. Лекциите се приспособени од различни изворни старогрчки дела, а донесуваат широк преглед на животот во Атина од почетокот на Пелопонеските војни во 431 пр. Хр., па сè до крајот на петтиот век пр. Хр. и подоцна. Одбраните текстови ги објаснуваат и елаборираат основните одлики на класичната атинска култура.					
12.	Методи на учење: - семинари и работилници - вежби - мултимедија и интернет - менторска работа - консултации					
13.	Вкупен расположлив фонд на време	180 часови				
14.	Распределба на расположивото време	60 (2+2) + 120				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања – теоретска настава	30 часови		
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30 часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	30 часови		
		16.2	Самостојни задачи	30 часови		
		16.3	Домашно учење	60 часови		
17.	Начин на оценување					
	17.1	Тестови		бодови		
	17.2	Семинарска работа / проект (презентација: писмена и усна)		бодови		
	17.3	Активност и учество		бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови / оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)			
		од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)			
		од 61 до70 бода	7 (седум) (D)			
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)			
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)			
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)			
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит					
20.	Јазик на кој се изведува наставата	македонски				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	- континуирана проверка на знаењето - анализа (на усни и писмени презентации)				
22.	Литература					
	22.1	Задолжителна литература				
		Р. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	ЈАСТ	*Читање грчки* -	Скопје: ТРИ	2009

				граматика, речник, вежби		
		2.	ЈАСТ	*Читање грчки - текст*	Скопје: ТРИ	2009
		3.				
	22.2	Дополнителна литература				
		Р. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Шијачки-Маневић, Б.	*Граматика грчког језика*	Београд: ΠΛΑΤΩ	2001
		2.	ЈАСТ	*The World of Athens*	Cambridge University Press	2008
		3.	Валериј Софрониевски	*Морфологија на старогрчкиот јазик*	Скопје: ФзФ	2013

1.	Наслов на наставниот предмет	**ЛАТИНСКИ ЈАЗИК (почетен курс)**				
2.	Код					
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филозофски факултет Институт за класични студии				
5.	Степен (прв, втор, трет)	Прв				
6.	Академска година/семестар	I академска година / I семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5	
8.	Наставник	доц. д-р Светлана Кочовска-Стевовиќ				
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да усвојат знаења од латинската фонетика, основни знаења од латинската морфологија и синтакса, да усвојат основен лексички фонд и да стекнат поширок знаења за повеќе аспекти на античката култура и цивилизација, како и елементарни компетенции за самостојна анализа и превод. Да ги увидат заедничкото потекло и сродности на јазиците од индоевропската група, вклучително и македонскиот јазик.					
11.	Содржина на предметната програма: Латинска фонетика (писмо, гласови, изговор, акцент); основи на морфологијата на името (I-V деклинација, лични заменки, лично-повратна заменка, посвојни заменки, прашални заменки, редни броеви, компарација на придавки и прилози); основи на морфологијата на глаголот (I-IV конјугација, помошен глагол, индикатив на времиња од презентска основа во актив и пасив, императив I); основи на латинската синтакса (субјект, предикат, атрибут, апозиција, основни падежни функции, инфинитивот како објект и како субјект, независна реченица).					
12.	Методи на учење: - превод и анализа на адаптирани и изворни текстови и реченици - групни и индивидуални граматички вежби - изработка на самостојни задачи (морфолошки табели, есеи) - презентации (усни и писмени)					
13.	Вкупен расположлив фонд на време	150 часови				
14.	Распределба на расположивото време	(2+2)				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања – теоретска настава	30 часови		
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	30 часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	25 часови		
		16.2	Самостојни задачи	25 часови		
		16.3	Домашно учење	40 часови		
17.	Начин на оценување					
	17.1	Тестови		Тест 1: минимум 18 максимум 35 бодови		
				Тест 2: минимум 18 максимум 35 бодови		
	17.2	Семинарска работа / проект (презентација: писмена и усна)		15 бодови		
	17.3	Активност и учество		15 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови / оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)			
		од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)			
		од 61 до70 бода	7 (седум) (D)			
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)			
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)			

				од 91 до 100 бода	10 (десет) (А)
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит			Редовност во наставата и реализација на тековните задолженија	
20.	Јазик на кој се изведува наставата			македонски	
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата			евалуација и самоевалуација	
22.	Литература				
	22.1	Задолжителна литература			
		Р. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Димовска-Јањатова В. – Кочовска С.	Elementa Latinitatis *Grammatica*	Филозофски факултет	2012
		2.	Димовска-Јањатова В. – Кочовска С.	Elementa Latinitatis *Lectiones et pensa*	Филозофски факултет	2011
		3.	Софрониевски В.	Латинско-македонски речник	Бигос	2001
	22.2	Дополнителна литература			
		Р. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Gortan V. – Gorski O. – Pauš P.	Latinska gramatika	Školska knjiga	1998
		2.	Ørberg H. H.	Lingva Latina per se illvstrata, pars I: Familia Romana	Domus Latina	2000
		3.	Jones P.V. – Sidwell K. C.	Reading Latin	Cambridge University Press	2003

Наставата по Старогрчки јазик (почетен и продолжителен курс) и Латински јазик (почетен и продолжителен курс) се изведува на Институтот за класични јазици при Филозовскиот факултет.

II СЕМЕСТАР

Предметни програми за задолжителните предмети

<table>
<tr><td>1.</td><td>Наслов на наставниот предмет</td><td colspan="5">КОМПАРАТИВНИ ПОЕТИКИ:
ПОЕТИКА НА ИМАГИНАРНОТО И МИТОТ 2</td></tr>
<tr><td>2.</td><td>Код</td><td colspan="5"></td></tr>
<tr><td>3.</td><td>Студиска програма</td><td colspan="5">Општа и компаративна книжевност</td></tr>
<tr><td>4.</td><td>Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)</td><td colspan="5">Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје
Катедра: Општа и компаративна книжевност</td></tr>
<tr><td>5.</td><td>Степен (прв, втор, трет циклус)</td><td colspan="5">Прв циклус</td></tr>
<tr><td>6.</td><td>Академска година/семестар</td><td>1 година
2 семестар</td><td>7.</td><td>Број на ЕКТС кредити</td><td>5</td></tr>
<tr><td>8.</td><td>Наставник</td><td colspan="5">Проф. д-р Маја Бојаџиевска</td></tr>
<tr><td>9.</td><td>Предуслови за запишување на предметот</td><td colspan="5">Не</td></tr>
<tr><td>10.</td><td colspan="6">Цели на предметната програма (компетенции):
Курсот има за цел, во една компаративна перспектива, да ги запознае студентите со процедурите на впишување на митовите во првите литерани облици и да ги идентификува големите, универзални теми и патот на нивна културна конструкција и пренесување низ епохите.</td></tr>
<tr><td>11.</td><td colspan="6">Содржина на предметната програма:
Класификација, опис и интерпретација на некои повторливи митски теми во различните традиции: создавање, сексуалност и тело; смрт, меморија, бесмртност; подземни светови: локации, влезови, премини, комуникација; семантика на жртвени практики и симболика на жртвата. Примери од грчката, римската, египетската, сумеровавилонската,хебрејската, келтската, иранската, индиската, кинеската митологија и др. Пантеони на богови. Интеррелигискикомпарации. Трансформација на митот и негово впишување во првите литерарни облици проследено преку анализа на најстарите текстови од сумеровавилонската и египетската книжевност. Митот и идентитетните конструкции.</td></tr>
<tr><td>12.</td><td colspan="6">Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)</td></tr>
<tr><td>13.</td><td colspan="2">Вкупен расположив фонд на време</td><td colspan="3">150 часови</td></tr>
<tr><td>14.</td><td colspan="2">Распределба на расположивото време</td><td colspan="3">4+0</td></tr>
<tr><td rowspan="2">15.</td><td colspan="2" rowspan="2">Форми на наставните активности</td><td>15.1</td><td>Предавања-теоретска настава</td><td>60 часови</td></tr>
<tr><td>15.2</td><td>Вежби (лабораториски,аудиториски), семинари, тимска работа</td><td>_часови</td></tr>
<tr><td rowspan="3">16.</td><td colspan="2" rowspan="3">Други форми на активности</td><td>16.1</td><td>Проектни задачи</td><td>20 часови</td></tr>
<tr><td>16.2</td><td>Самостојни задачи</td><td>20 часови</td></tr>
<tr><td>16.3</td><td>Домашно учење</td><td>50 часови</td></tr>
<tr><td rowspan="5">17.</td><td colspan="5">Начин на оценување</td></tr>
<tr><td>17.1.</td><td colspan="2">Тестови</td><td colspan="2">70 бодови</td></tr>
<tr><td>17.2.</td><td colspan="2">Успешно реализирани лаборато-риски/аудиториски вежби</td><td colspan="2">_бодови</td></tr>
<tr><td>17.3.</td><td colspan="2">Активност и учество</td><td colspan="2">15 бодови</td></tr>
<tr><td>17.4.</td><td colspan="2">Домашна задача и/или семинарска</td><td colspan="2">15 бодови</td></tr>
</table>

		работа				
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)			до 50 бода	5 (пет) (F)	
				од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)	
				од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)	
				од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
				од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
				од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит			Предметот да е запишан во соодветниот семестар		
20.	Јазик на кој се изведува наставата			Македонски		
21	Метод на следење на квалитетот на наставата			Евалуација / самоевалуација		
22.	Литература					
	Задолжителна литература (до три)					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.		Гилгамеш и други епови и легенди од сумеровавилонската книжевност	Мисла	1993
		2.		Стара Египетска книжевност	ТРИ	2013
		3.		Египетската книга на мртвите	ТРИ	2013
	22.2	Дополнителна литература (до три)				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	LjubinkaRadovanović	Velika jednačina (mit I simbolika starogEgipta)	Beograd, Vuk Karadzić	1973
		2.	Gilbert Durand	Structiresanthropologiques de l’imaginaire	Paris, Dunod	1989
		3.				

1.	Наслов на наставниот предмет	**КОМПАРАТИВНИ ПОЕТИКИ:** **ПОЕТИКА НА РЕНЕСАНСАТА**			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: Општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	2 година 3 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	Проф. д-р Владимир Мартиновски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Фокусирајќи се на компаративното проучување на нововековните поетики преку толкување на репрезентативни дела на европската ренесансна книжевност, предметот има за цел да ги развива и надоградува следниве компетенции: Способност за книжевно-историска контекстуализација Способност за споредбено проучување на книжевните дела Литературно-теоретски компетенции				
11.	Содржина на предметната програма: Поимите хуманизам и ренесанса. Културно историски и духовни претпоставки за појавата на хуманизмот и ренесансата во Европа. Односот кон античкото книжевно наследство и средновековието. „Митот за ренесансата“. Одликите на хуманстичкото образование. Жанровскиот систем на ренсансната книжевност. Книжевните жанри својствени за ренесансата (еп, сатира, епиграм, пасторала, сонет, балада, канцона, новела, биографија, пикарски роман). Заемните врски меѓу европските книжевности во времето на ренесансата.Анализа на поетичките ставови на: Џовани Бокачо, Леонардо Бруни, Џовијано Понатано, Џироламо Фракастро, Филип Сидни, Винченцо Маџи, Алесандро Пиколомини, Лодовико Кастелветро, Бернардо Тасо, Џироламо Фракастро, Франческо Петрарка, Пјетро Аретино, Лодовико Долче, Џордано Бруно, Марко Џироламо Вида. Данте Алигиери – посредник меѓу две епохите. Споредбено проучување на делата на ренесансните автори: Франческо Петрарка, Вилијам Шекспир и Пјер де Ронсар (лирика) , Џовани Бокачо, Франсоа Рабле и Мигуел де Сервантес (новела и роман), Вилијам Шекспир (драма), Мишел де Монтењ и Еразмо Ротердамски (есеј, проза). Односите меѓу уметностите во ренесансата.				
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)				
13.	Вкупен расположив фонд на време	150 часови			
14.	Распределба на расположивото време	4+0			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	60 часови	
		15.2	Вежби (лабораториски,аудиториски), семинари, тимска работа	-	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	20 часови	
		16.2	Самостојни задачи	20 часови	
		16.3	Домашно учење	50 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	60 бодови		
	17.2.	Успешно реализирани лаборато-	10 бодови		

		риски/аудиториски вежби			
	17.3.	Активност и учество	10 бодови		
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	20 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		Предметот да е запишан во соодветниот семестар		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски		
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација		
22.	Литература				
	Задолжителна литература (до три)				

22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Ѓурчинова, А., Узуновиќ, Л.	*Италијанската книжевност од XIII до XVI век.*	Филолошки факултет „Блаже Конески“	2007
	2.	Бурк, П.	*Ренесанса*	Еин-Соф	2001
	3.	В. Рибникар-Пешиќ, прир.	*Хуманизам и ренесанса у Европи*	Веселин Маслеша	1991
22.2	Дополнителна литература(до три)				
	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Slaming, I. 2001.	*Svetska književnost zapadnog kruga.*	Školska knjiga	2001
	2.	Гарин, Е.	*Човек ренесансе*	Клио	2001
	3.	Pantić, M.,	*Poetika humanizma i renesanse I i II*	Nolit	1996

1.	Наслов на наставниот предмет	**ТЕОРИЈА И МЕТОДОЛОГИЈА НА КНИЖЕВНОСТА: ТЕОРИЈА НА КНИЖЕВНОСТА 2**			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: Општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	Прва година Втор семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	Д-р Марија Ѓорѓиева Димова, вонреден професор			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Целта на предметот е студентите да се запознаат со основните книжевно-научни категории и книжевно теориски,лингвистичко-поетички и реторички поими и да се оспособат за нивна практична/аналитичка примена врз конкретни книжевни текстови. Литературно-теоретски компетенции; способност за корелација и интеграција на содржини од компатибилни наставнипредмети и содржини (филозофија, лингвистика, психологија); способност за анализирање, синтетизирање и разбирање; способност за јавен настап; способност за анализа на релација текст-контекст.				
11.	Содржина на предметната програма: Усвојување содржини од областа на теоријата на книжевноста. Книжевноста и книжевната наука во интермедијален и во интердисциплинарен контекст: односите меѓу теоријата на книжевноста/поетиката и другите науки/дисциплини и уметности/медиуми. Теориско-интерпретативен преглед на поетичките, лингвистичките и реторичките аспекти на книжевноста: формално-реторички концепции и дефиниции на книжевноста; дистинктивните специфики на книжевниот и некнижевниот знак и говор; дистинктивните специфики на јазикот наспрема говорот; прагматските и естетските аспекти на говорот; функцијата на јазикот вокнижевноста. Теориско-интерпретативно усвојување на фигурите на говорот: историја, теоријаи типологија на фигурите на говорот;анализа на фигурите врз примери од поетски и од други книжевнитекстови. Практични вежби за аналитичка примена на стекнатите теоретски знаења врз конкретни книжевни примери/текстови.				
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)				
13.	Вкупен расположив фонд на време	150 часови			
14.	Распределба на расположивото време	4+0			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	60 часови	
		15.2	Вежби (лабораториски,аудиториски), семинари, тимска работа	-	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	20 часови	
		16.2	Самостојни задачи	20 часови	
		16.3	Домашно учење	50 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	60 бодови		
	17.2.	Успешно реализирани лаборато-	_бодови		

		риски/аудиториски вежби		
	17.3.	Активност и учество	15 бодови	
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	25 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		Предметот да е запишан во соодветниот семестар	
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски	
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација	

22. Литература

Задолжителна литература (до три)

22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Катица Ќулавкова (прир.)	*Поимник на книжевната теорија*	Скопје:МАНУ	2007
	2.	Марија Ѓорѓиева Димова	*Меандрите на книжевноста*	Скопје:Унистар	2015
	3.	Димитар Пандев	*Општа реторика*	Скопје:Филолошки факултет	2013

22.2 Дополнителна литература (до три)

Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
1.	Zdenko Lešić	*Teorija književnosti*	Beograd: Službeni glasnik	2010
2.	Krešimir Bagić	Rječnik stilskih figura	Zagreb: Školska knjiga	2012
3.	Иво Тартаља	*Теорија књижевности*	Београд: Завод за уџбенике	2013

Предметни програми по изборните предмети од листа 1

1.	Наслов на наставниот предмет	**СОВРЕМЕН МАКЕДОНСКИ ЈАЗИК 2**				
2.	Код					
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Општа и компаративна книжевност				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус				
6.	Академска година/семестар	1 година 2 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5	
8.	Наставник	проф. д-р Татјана Гочкова-Стојановска, проф. д-р Анета Дучевска, проф. д-р Симон Саздов				
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): 1. Способност за коректно писмено изразување според правописните правила на македонскиот стандарден јазик 2. Способност за анализа на морфемско и морфолошко рамниште. 3. Задлабочени познавања за структурата на зборот и за неговите граматички значења. 4. Упатеност во граматичките категории и во начините на нивно изразување.					
11.	Содржина на предметната програма: Поим за морфологија и морфема. Зборовни групи: менливи (именки, глаголи, придавки, броеви, заменки) и неменливи (прилози, предлози, сврзници, честички, извици, модални зборови). Граматички категории кај менливите зборовни групи. Зборообразување на членовите на менливите зборовни групи. Морфосинтакса: зборовните групи на реченично рамниште.					
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)					
13.	Вкупен расположив фонд на време	150 часови				
14.	Распределба на расположивото време	2+2				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови		
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30 часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	20 часови		
		16.2	Самостојни задачи	20 часови		
		16.3	Домашно учење	50 часови		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови	60 бодови			
	17.2.	Успешно реализирани лаборато-риски/аудиториски вежби				
	17.3.	Активност и учество	20 бодови			
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	20 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)		
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		

					од 91 до 100 бода	10 (десет) (А)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит				Предметот да е запишан во соодветниот семестар	
20.	Јазик на кој се изведува наставата				Македонски	
21	Метод на следење на квалитетот на наставата				Евалуација / самоевалуација	
22.	Литература					
	Задолжителна литература (до три)					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Блаже Конески	Граматика на македонскиот литературен јазик	Детска радост	1998
		2.	Стојка Бојковска и др.	Општа граматика	Просветно дело	2005
		3.	Симон Саздов	Современ македонски јазик 2	Табернакул	2008
	22.2	Дополнителна литература (до три)				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Лилјана Минова-Ѓуркова (ред.)	Македонски јазик	Универзитет Ополе - Полска	1998
		2.	Кирил Конески	Правописен речник на МЛЈ	Просветно дело	1999
		3.	Татјана Гочкова-Стојановска	Практикум по Морфологија	Филолошки факултет „Блаже Конески“	2008

СТРАНСКИ ЈАЗИК 2

На Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ се изучуваат следниве странски јазици (по азбучен ред): албански, англиски, германски, италијански, јапонски, кинески, корејски, полски, португалски, романски, руски, словенечки, српски, турски, украински, унгарски, хрватски, француски и чешки јазик.
Предметните програми за овие јазици можат да се консултираат во прирачните книги на соодветните катедри.

КЛАСИЧЕН ЈАЗИК 2 (старословенски, старогрчки или латински јазик)

1.	Наслов на наставниот предмет	**СТАРОСЛОВЕНСКИ ЈАЗИК 2**			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: Општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	1 година 2 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	проф. д-р Емилија Црвенковска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Старословенски јазик 1			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): 1. Морфолошка анализа на старословенски текстови 2. Оспособување за користење на старословенски речник 3. Преведување од старословенски на македонски				
11.	Содржина на предметната програма: Морфологија. Именки. Основи на именките. Заменки. Палатална и непалатална промена на заменките. Придавки. Проста и сложена промена на придавките. Броеви. Прилози. Синтакса на падежните форми. Глаголи. Класификација на глаголите по групи. Презент. Аорист. Имперфект. Именски форми на глаголите. Сложени глаголски форми. Значење и употреба на глаголските времиња. Вежби: читање, превод и морфолошка анализа на библиски текстови. Работа со речник и запознавање со лексиката.				
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)				
13.	Вкупен расположив фонд на време	150 часа			
14.	Распределба на расположивото време	2+2			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	30 часа	
		15.2	Вежби (лабораториски,аудиториски), семинари, тимска работа	30 часа	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	20 часа	
		16.2	Самостојни задачи	20 часа	
		16.3	Домашно учење	50 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	80 бодови		
	17.2.	Успешно реализирани лаборато-риски/аудиториски вежби	0 бодови		
	17.3.	Активност и учество	10 бодови		
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	Предметот да е запишан во соодветниот семестар			

20.	Јазик на кој се изведува наставата			Македонски		
21	Метод на следење на квалитетот на наставата			Евалуација / самоевалуација		
22.	Литература					
	Задолжителна литература (до три)					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Р. Угринова-Скаловска	Старословенски јазик	Универзитет „Св. Кирил и Методиј"	1997
		2.	Е. Црвенковска	Старословенска читанка	Универзитет „Св. Кирил и Методиј", Филолошки факултет „Блаже Конески"	2015
		3.	Р. Угринова-Скаловска	Панонски легенди	„Наша книга"	1969
	22.2	Дополнителна литература (до три)				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Г. А. Хабургаев	Старославянский язык	Просвещение. Москва	1986
		2.	М. Л. Ремнёва	Старославянский язык	МГУ, Москва	2011
		3.	St. Damjanović	Staroslavenski jezik	Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb	2005

1.	Наслов на наставниот предмет	**СТАРОГРЧКИ ЈАЗИК (продолжителен курс)**				
2.	Код					
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филозофски факултет Институт за класични студии				
5.	Степен (прв, втор, трет)	прв				
6.	Академска година/семестар	прва / летен	7.	Број на ЕКТС кредити	5	
8.	Наставник	проф. д-р Валериј Софрониевски				
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Да се добијат поширок познавања од морфологијата, синтаксата и лексиката на грчкиот јазик и да се стекне опитност во разбирањето и анализата на грчките текстови од разни видови, напишани со различни стилови и ставени во различен културно-историски контекст.					
11.	Содржина на предметната програма: Преку прилагодени и автентични текстови избрани од познати прозни и поетски дела од старата грчка книжевност, студентите ја усвојуваат грчката дескриптивна граматика на повисоко ниво. Редовните толкувања и анализи на текстовите ја истакнуваат важноста на културно-историскиот контекст за правилно исчитување на текстовите. Курсот претставува заокружување на изучувањето на јазикот и културата на старите Грци и исполнување на квантумот знаења претпоставен за солидно познавање на нормативите на старогрчкиот јазик и нивна апликација при филолошка анализа на класичните грчки текстови.					
12.	Методи на учење: - семинари и работилници - вежби - мултимедија и интернет - менторска работа - консултации					
13.	Вкупен расположлив фонд на време	180 часови				
14.	Распределба на расположивото време	60 (2+2) + 120				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања – теоретска настава	30 часови		
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30 часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	30 часови		
		16.2	Самостојни задачи	30 часови		
		16.3	Домашно учење	60 часови		
17.	Начин на оценување					
	17.1	Тестови		бодови		
	17.2	Семинарска работа / проект (презентација: писмена и усна)		бодови		
	17.3	Активност и учество		бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови / оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)			
		од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)			
		од 61 до70 бода	7 (седум) (D)			
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)			
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)			
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)			
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит					
20.	Јазик на кој се изведува наставата	македонски				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	- континуирана проверка на знаењето - анализа (на усни и писмени презентации)				
22.	Литература					
	22.1	Задолжителна литература				
		Р. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година

		1.	JACT	*Читање грчки - граматика, речник, вежби*	Скопје: ТРИ	2009
		2.	JACT	*Читање грчки - текст*	Скопје: ТРИ	2009
		3.	Валериј Софрониевски	*Морфологија на старогрчкиот јазик*	Скопје: ФзФ	2013
	22.2	Дополнителна литература				
		Р. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Валериј Софрониевски	*Старогрчко-македонски речник (развоен)*	Скопје: ФзФ	2017
		2.	JACT	*The World of Athens*	Cambridge University Press	2008
		3.	Dukat, Z.	*Gramatika grčkoga jezika*	Zagreb: Školska knjiga	1983
		4.	Hornblower, S.- Spawforth, A.	*Oxford Classical Dictionary*, revised third edition	Oxford University Press	2003

1.	Наслов на наставниот предмет	**ЛАТИНСКИ ЈАЗИК (продолжителен курс)**			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Општа и компративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)				
5.	Степен (прв, втор, трет)	прв			
6.	Академска година/семестар	I академска година / II семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	проф. д-р Весна Димовска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Студентот да има ислушано Латински јазик (почетен курс)			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да стекнат темелни знаења од морфологијата и синтаксата на латинскиот јазик, да го збогатат лексичкиот фонд и да се оспособат за самостоен превод и анализа на прилагодени и на одбрани изворни латински текстови. Темелно да ги совладаат наведените јазични структури и да стекнат сигурност и автоматизам во примената на усвоените знаења. Да го зголемат капацитетот и квалитетот на преведување од латински на македонски јазик и да ги прошират своите знаења од областа на римската култура и цивилизација.				
11.	Содржина на предметната програма: Морфологија на името (грчка деклинација, главни, делни и прилошки броеви, показни, односни и неопределени заменки); морфологија на глаголот (конјунктив на времињата од презентска основа, индикатив и конјунктив на времиња од перфектна и партиципска основа, императив II, депоненентни и семидепонентни глаголи, глаголи со посебна конјугација, непотполни глаголи, безлични глаголи, герунд, герундив, супин); синтакса на глаголот (акузатив со инфинитив, номинатив со инфинитив, апсолутен аблатив); синтакса на падежот (акузатив и генитив); синтакса на сложена реченица (прашални, барателни и целни реченици). Детално се анализира функцијата на реченичните конструкции и се развива способност за примена на овие конструкции при превод од латински на македонски јазик. Дескриптивната граматика се аплицира на одбрани прилагодени или изворни латински текстови.				
12.	Методи на учење: - превод и анализа на адаптирани и изворни текстови и реченици - групни и индивидуални граматички вежби - изработка на самостојни задачи (морфолошки табели, есеи, неделни преводи, глосари, подотовка на зададен текст) - презентации (усни и писмени)				
13.	Вкупен расположлив фонд на време	150 часови			
14.	Распределба на расположивото време	2+2			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања – теоретска настава	30 часови	
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	30 часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	25 часови	
		16.2	Самостојни задачи	25 часови	
		16.3	Домашно учење	40 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1	Тестови		Тест 1: минимум 18 максимум 35 бодови	
				Тест 2: минимум 18 максимум 35 бодови	
	17.2	Семинарска работа / проект (презентација: писмена и усна)		15 бодови	
	17.3	Активност и учество		15 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови / оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	

		од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)
		од 61 до70 бода	7 (седум) (D)
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	Редовност на настава и реализација на тековните задолженија	
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски јазик	
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	- евалуација - самоевалуација	

22. Литература

22.1 Задолжителна литература

Р. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
1.	Димовска-Јањатова В. – Кочовска-Стевовиќ С.	Vestibulum Latinitatis *Grammatica*	Филозофски факултет	2017
2.	Димовска-Јањатова В. – Кочовска-Стевовиќ С.	Пакет на материјали за предметот Латински јазик – продолжителен курс (вежби, одбрани текстови и прашања)		
3.	Софрониевски В.	Латинско-македонски речник	Бигос	2001

22.2 Дополнителна литература

Р. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
1.	Gortan V. – Gorski O. – Pauš P.	Latinska gramatika	Školska knjiga	2003
2.	Jones P.V. – Sidwell K. C.	Reading Latin	Cambridge University Press	2003
3.				

III СЕМЕСТАР

Предметни програми по задолжителните предмети

1.	Наслов на наставниот предмет		**КОМПАРАТИВНИ ПОЕТИКИ: ПОЕТИКА НА ОРИЕНТАЛНИТЕ КНИЖЕВНОСТИ**			
2.	Код					
3.	Студиска програма		Општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: Општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		Прв циклус			
6.	Академска година/семестар		2 година 3 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник		Проф. д-р Маја Бојаџиевска			
9.	Предуслови за запишување на предметот					
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Курсот има за цел да ги воведе студентите во системите на старите ориентални книжевности и со културолошката заднина којашто ги определила истите преку традиционалните митолошки и религиски концепти.					
11.	Содржина на предметната програма: Историја на настанокот на Библијата преку презентација и интерпретирање на старите текстови од Хебрејската книжевност и нивната историска заднина. Толкување на Старозаветните и Новозаветните текстови, вклучително со избор текстови од гностичката книжевност. Споредба со избрани текстови од Кур’анот. Толкување на текстови од старата Иранска книжевност (зборник Авеста) и споредување со некои основни текстови на индиската традиција: Веди и ведски циклус, Брахмани и Упанишади, будистичка книжевност. Религиско - филозофските основи на старата индиска книжевност: традиција и континуитет. Од светите книги до книжевноста: старите индиски епови: Махабхарата и Рамајана; Нарација и поетика во Панчатантра и други зборници на раскази. Поетика на индиската драма: од нормативниот спис Натјашастра до драмите на Калидаса.					
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)					
13.	Вкупен расположив фонд на време		150 часови			
14.	Распределба на расположивото време		4+0			
15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-теоретска настава	60 часови	
			15.2	Вежби (лабораториски,аудиториски), семинари, тимска работа	_часови	
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи	20 часови	
			16.2	Самостојни задачи	20 часови	
			16.3	Домашно учење	20 часови	
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови	70 бодови			
	17.2.	Успешно реализирани лаборато-риски/аудиториски вежби	_бодови			
	17.3.	Активност и учество	15 бодови			
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска	15 бодови			

		работа				
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)			до 50 бода	5 (пет) (F)	
				од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)	
				од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)	
				од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
				од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
				од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит			Предметот да е запишан во соодветниот семестар		
20.	Јазик на кој се изведува наставата			Македонски		
21	Метод на следење на квалитетот на наставата			Евалуација / самоевалуација		
22.	Литература					
	Задолжителна литература (до три)					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.		Библија		1990
		2.		Упанишади и Бхагавад Гита	Култура	1994
		3.		Mahabharata		
	22.2	Дополнителна литература (до три)				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	W. Beltz	Biblijskamitologija	GZH	1984
		2.	N. Frye	The Great Code : the Bible and Literature	Harcourt Brace&Routledge	1982
		3.	R. Ivekovic	Poceciindijskemisli	BIGZ	1981

1.	Наслов на наставниот предмет		**КОМПАРАТИВНИ ПОЕТИКИ: ПОЕТИКА НА КЛАСИЦИЗМОТ**			
2.	Код					
3.	Студиска програма		Општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: Општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		Прв циклус			
6.	Академска година/семестар		1 година 2 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник		Проф. д-р Владимир Мартиновски			
9.	Предуслови за запишување на предметот		Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Компаративното проучување на нововековните поетики преку толкување на репрезентативни дела на европскиот книжевен класицизам Компетенции: Способност за книжевно-историска контекстуализација Способност за споредбено проучување на книжевните дела Литературно-теоретски компетенции					
11.	Содржина на предметната програма: Толкувања на поимот класицизам. Однос класицизам-барок. Опозиција класицизам-романтизам. Општествено-политичките и духовните претпоставки за појавата на класицизмот во Европа. Рационалистичката филозофија и класицистичката теориска мисла. Класицизмот како книжевен правец во Европа. Класицизмот како доктрина во Франција – образец на европскиот класицизам. Односот на класицистите кон античките книжевни модели. Класицистичка поетика: Н. Боало: Поетската уметност, А. Поуп: Есеј за критиката. Класицистичка трагедија: П. Корнеј: Сид , Ж. Расин: Федра и Ифигенија. Класицистичка комедија: Ж.-Б. Молиер: Тартиф, К. Голдони: Мирандолина. Однос книжевност-филозофија: Волтер: Кандид, Паскал: Мисли. Басна: Ж. де Лафонтен: Басни.					
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)					
13.	Вкупен расположив фонд на време		150 часови			
14.	Распределба на расположивото време		4+0			
15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-теоретска настава	60 часови	
			15.2	Вежби (лабораториски,аудиториски), семинари, тимска работа	-	
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи	20 часови	
			16.2	Самостојни задачи	20 часови	
			16.3	Домашно учење	50 часови	
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови	60 бодови			
	17.2.	Успешно реализирани лаборато-риски/аудиториски вежби	10 бодови			
	17.3.	Активност и учество	10 бодови			
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	20 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)		
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)		

					от 71 до 80 бода	8 (осум) (С)
					от 81 до 90 бода	9 (девет) (В)
					от 91 до 100 бода	10 (десет) (А)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит				Предметот да е запишан во соодветниот семестар	
20.	Јазик на кој се изведува наставата				Македонски	
21	Метод на следење на квалитетот на наставата				Евалуација / самоевалуација	
22.	Литература					
	Задолжителна литература (до три)					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Витановиќ, С. Banja Luka,	Поетика Николе Боалоа и француски класицизам.	СКЗ	1971
		2.	Slaming, I.	Svjetska književnost zapadnog kruga.	Školska knjiga	2001
		3.	Mićević, K.	Renesansa, barok, klasicizam.	Novi glas	1991
	22.2	Дополнителна литература(до три)				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.		Антологија на светската поезија (том 3)	Арс Ламина публикации	2014
		2.		Антологија на светската поезија (том 2)	Арс Ламина публикации	2016
		3.				

1.	Наслов на наставниот предмет	**ТЕОРИЈА И МЕТОДОЛОГИЈА НА КНИЖЕВНОСТА: ТЕОРИЈА НА ФИКЦИЈАТА 1**			
2.	Код				
3.	Студиска програма	општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	2 година 3 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	Проф.д-р Славица Србиновска			
9.	Предуслови за запишување на предметот				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): студентите се воведуваат во подрачјето на теоријата која се фокусира врз значењето на постапките на ***претставување*** на стварноста (мимесис / диегесис) и поимањето на категоријата стварност. Во исто време се тематизира улогата на медиумите низ кои се претставува стварноста, се испитуваат причините за појавата на потребата за претставување и продукција на фикцијата. Се испитува онтолошкиот и гносеолошкиот статус на условно поделените подрачја на фикционални и нефикционални форми на претставување. Се преиспитуваат историските контексти и постапките на продукција и толкување на разликата и сличностите меѓу фикционалните и нефикционалните дискурси/текстови, се проблематизира постоењето на стабилни и зададени категории на фикција , убавина, вистина, вредност.				
11.	Содржина на предметната програма: испитување на претставувањето во фикцијата, проблематизирање на причините за продукција на „претставена стварност“ и однос кон неа, кон стварноста. Врз основа на филозофијата, теоријата и историјата на уметноста се тематизира поимот „подражавање“ (во контекст на различни филозофски и теоретски системи) и се толкува односот на уметноста кон стварноста со преиспитувања и на улогата на јазикот во тоа. Фикцијата се објаснува преку однос со категориите стварност, вистина, веројатност, можност, веродостојност. Истовремено се посветува внимание на автономијата на феноменот фикција - фикционален свет, се анализира т.н. дискурс на фикцијата наспроти другите дискурзивни системи, како и аспектите и постапките низ кои се создава и објаснува. Во овој контекст се вклучува истражувањето на разликите меѓу медиумите на претставување со слика, збор, мимика, гест. Во согласност со филозофските концепции (П.Рикер) се толкуваат етапите на продукција, на обликување и читање на фикцијата, односно етапите на пре-фигурација, кон-фигурација и ре - фигурација на фикцијата. Феноменот на подражавање или мимезис се толкува во два контексти, како вид на субверзија, како креација, но и како форма на репресија и норма. Фикцијата се толкува во сферата на уметноста, а со интердисциплинарни пристапи се анализира и преку односите со религијата, науката и моралот. Предмет на проучување се и усмената и писмената книжевност. Усмените и писмените текстови се карактеризираат со разлики во медиумскиот трансфер, тие се компарираат, а се толкуваат низ призма на историјата на книжевноста, особено во текстовите кои се создадени како сложена интертекстуалната мрежа од значења.				
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)				
13.	Вкупен расположив фонд на време	150 часови			
14.	Распределба на расположивото време	4+0			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	60 часови	
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари,	_часови	

			тимска работа		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	20 часови	
		16.2	Самостојни задачи	20 часови	
		16.3	Домашно учење	50 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	90 бодови		
	17.2.	Успешно реализирани лаборато-риски/аудиториски вежби	_бодови		
	17.3.	Активност и учество	10 бодови		
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		Предметот да е запишан во соодветниот семестар		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски јазик		
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација		

22. Литература

Задолжителна литература (до три)

22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Аристотел	Поетика	Македонска книга, Скопје	1977
	2.	Жан Мари Шефер	Зашто фикција?	Светови, Нови Сад	2001
	3.	Славица Србиновска	Подвижниот посматрач во роман*от*	Сигмапрес, Скопје	2000

22.2 Дополнителна литература (до три)

Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
1.	Mike Bal	Naratologija: teorija priče i pripovedanja	Narodna knjiga-Alfa, Beograd	2000
2.	Vladimir Biti	Suvremena teorija pripovjedanja	Globus, Zagreb	1992
3.	Džonatan Kaler	Teorija književnosti	Službeni glasnik, Beograd	2010

Предметни програми по изборни предмети од листа 1

СТРАНСКИ ЈАЗИК 3

На Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ се изучуваат следниве странски јазици (по азбучен ред): албански, англиски, германски, италијански, јапонски, кинески, корејски, полски, португалски, романски, руски, словенечки, српски, турски, украински, унгарски, хрватски, француски и чешки јазик.
Предметните програми за овие јазици можат да се консултираат во прирачните книги на соодветните катедри.

1.	**Наслов на наставниот предмет**	**ЕСТЕТИКА**			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност – изборен			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Институт за филозофија			
5.	Степен (прв, втор, трет)	Прв			
6.	Академска година/семестар	зимски	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	Проф.д-р Иван Џепароски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Совладување на поимно-категоријалниот систем на естетиката и стекнување со научни и продлабочени знаења за естетиката како филозофска дисциплина.				
11.	Содржина на предметната програма: Естетиката и филозофијата на уметноста. Убавината и уметноста. Теориите за уметноста (мимесис, форма, израз, игра, творештво, институција). Естетичките категории (убаво, грдо, трагично, комично, возвишено). Естетското доживување и вреднување. Поодделните уметности (танц, архитектура, сликарство, фотографија, филм итн.). Естетиката и книжевноста.				
12.	Методи на учење: Предавања, дискусии, презентации, посета на институции од областа на културата и уметноста и индивидуална работа.				
13.	Вкупен расположлив фонд на време	150 часа			
14.	Распределба на расположивото време	2 + 2			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања – теоретска настава	30 часови	
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30 часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	20 часови	
		16.2	Самостојни задачи	30 часови	
		16.3	Домашно учење	70 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1	Тестови или устен испит		70 бодови	
	17.2	Семинарска работа / проект (презентација: писмена и усна)		15 бодови	
	17.3	Активност и учество		15 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови / оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
		Од61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
		Од71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
		од 91 до100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	Редовност во наставата и реализација на тековните задолженија.			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Евалуација и самоевалуација			

22.	Литература					
	22.1	Задолжителна литература				
		Р. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Иван Џепароски	**Естетика на возвишеното**	Скопје: Магор	2008
		2.	Иван Џепароски	**Култура и книжевност**	Скопје: Магор	2016
		3.				
	22.2	Дополнителна литература				
		Р. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Иван Џепароски	**Убавина и уметност**	Скопје: Магор	2005
		2.	Иван Џепароски	**Став и суштина**	Скопје: Дијалог	2010
		3.	W.Tatarkiewicz	**A History of Six Ideas**	The Hague-Warszawa: M.Nijhoff/PWN	1980

ВТОР СТРАНСКИ ЈАЗИК 1 И 2 се избира од понудената листа на странски јазици што се изучуваат на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“

IV СЕМЕСТАР
Предметни програми по задолжителните предмети

<table>
<tr><td>1.</td><td>Наслов на наставниот предмет</td><td colspan="4">КОМПАРАТИВНИ ПОЕТИКИ:
ПОЕТИКА НА РОМАНТИЗМОТ</td></tr>
<tr><td>2.</td><td>Код</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td>3.</td><td>Студиска програма</td><td colspan="4">Општа и компаративна книжевност</td></tr>
<tr><td>4.</td><td>Организатор на студиската програма
(единица, односно институт, катедра, оддел)</td><td colspan="4">Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје
Катедра: Општа и компаративна книжевност</td></tr>
<tr><td>5.</td><td>Степен (прв, втор, трет циклус)</td><td colspan="4">Прв циклус</td></tr>
<tr><td>6.</td><td>Академска година/семестар</td><td>2 година
4 семестар</td><td>7.</td><td>Број на ЕКТС кредити</td><td>5</td></tr>
<tr><td>8.</td><td>Наставник</td><td colspan="4">Проф. д-р Лидија Капушевска-Дракулевска</td></tr>
<tr><td>9.</td><td>Предуслови за запишување на предметот</td><td colspan="4">Нема</td></tr>
<tr><td>10.</td><td colspan="5">Цели на предметната програма (компетенции):
Компаративно проучување на поетиката на романтизмот преку најпарадигматични примери од европскиот романтизам
Литературно-теоретски компетенции
Способност за контрастивен пристап (јазичен-литературен), (културно-цивилизациски пристап)
Способност за примена на литературните и на јазичните содржини на предметите</td></tr>
<tr><td>11.</td><td colspan="5">Содржина на предметната програма:
Романтизмот како стилска формација.
Општествено-политички и духовни претпоставки за појавата на романтизмот во Европа.
Култ кон природатаи односот кон фолклорот.
„Светската болка”како одговор на (пред)романтичарската анксиозност од нормалноста.
Интересот за ирационалното:од готикадо фантастичен расказ.
Романтизам vs. ориентализам или копнеж по другаде: егзотизам / еротизам / демонизам.
Романтичната душа и сонот/лудилото/музиката или релација: стварност-идеал.
Книжевни видови и хибридни жанри во романтизмот: лирска песна, поема, балада, драмски еп во стихови, уметничка бајка, ониричка проза, песна во проза, епистоларен роман, роман во стихови, историски роман, мемоари, автобиографија, патопис...
Типови романтичарски ликови: благороден дивјак, аутсајдер, фатален јунак, мртва сакана, двојник...
Теоријата на гротеската и другите поетички автометатекстови . Романтичарска иронија.
Толкување на репрезентативни текстови од најзначајните претставници на европскиот романтизам.Книжевно-историско и поетичко значење на романтизмот за понатамошниот развој на европската книжевност и култура . Актуелизација на романтизмот преку филмувани биографии.</td></tr>
<tr><td>12.</td><td colspan="5">Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)</td></tr>
<tr><td>13.</td><td>Вкупен расположив фонд на време</td><td colspan="3">150 часови</td></tr>
<tr><td>14.</td><td>Распределба на расположивото време</td><td colspan="3">4+0</td></tr>
<tr><td rowspan="2">15.</td><td rowspan="2">Форми на наставните активности</td><td>15.1</td><td>Предавања-теоретсканастава</td><td>60 часови</td></tr>
<tr><td>15.2</td><td>Вежби (лабораториски,аудиториски), семинари, тимска работа</td><td>_часови</td></tr>
<tr><td rowspan="2">16.</td><td rowspan="2">Други форми на активности</td><td>16.1</td><td>Проектни задачи</td><td>20 часови</td></tr>
<tr><td>16.2</td><td>Самостојни задачи</td><td>20 часови</td></tr>
</table>

			16.3	Домашно учење	50 часови
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови		80 бодови	
	17.2.	Успешно реализирани лаборато-риски/аудиторски вежби		_бодови	
	17.3.	Активност и учество		10 бодови	
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа		10 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)			до 50 бода	5 (пет) (F)
				од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)
				од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)
				од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)
				од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
				од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит			Предметот да е запишан во соодветниот семестар	
20.	Јазик на кој се изведува наставата			Македонски	
21	Метод на следење на квалитетот на наставата			Евалуација / самоевалуација	

22. Литература

Задолжителна литература (до три)

22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Petrović S. и др. (ур.)	Povijest svjetske književnosti кн. 3-7	Zagreb, Mladost	1974-1982
	2.	Prac, Mario	Agonija romantizma	Beograd, Nolit	1976
	3.	Фире, Франсоа (прир.)	Ликови романтизма	Београд, Clio	2009

22.2 Дополнителна литература (до три)

Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
1.	Beker, Miroslav	Povijest književnih teorija	Zagreb, SNL	1979
2.	Berlin, Isaija	Koreni romantizma	Beograd, Sl. glasnik	2006
3.		Антологија на светската поезија, том 4 (XVII-XIX век)	Скопје, Арс ламина - публикации	2015

1.	Наслов на наставниот предмет	**КОМПАРАТИВНИ ПОЕТИКИ: КНИЖЕВНОСТА И ЛИКОВНИТЕ УМЕТНОСТИ**			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: Општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	2 година 4 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	Проф. д-р Владимир Мартиновски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Преку проучување на основните облици на интермедијални релации меѓу книжевноста и визуелните уметности, со посебен осврт на моделите на екфразис во поезијата, предметот има за цел да ги развива следниве компетенции: Способност за интермедијални проучувања на реласија книжевност – ликовна уметност Способност за користење наставни средства и медиуми Способност за корелација и интеграција на содржини од компатибилни наставни предмети: историја на уметноста / филозофија / естетика				
11.	Содржина на предметната програма: Релациите текст-слика се проучуваат како на ниво на естетска продукција така и на ниво на рецепција, преку споредбени анализи на одликите на трансмедијалниот, мултимедијалниот, мешаниот и синкретичниот дискурс. Предметот ги проследува основните облици на интремедијална комуникација меѓу книжевноста и ликовните уметности преку проучување на репрезентативни примери: дефинирање и типологија на екфразисот, фото-роман, илустриран роман, илуминација, стрип, калиграм, хаига, визуелна, пиктурална, конкретна, видео и дигитална поезија.				
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)				
13.	Вкупен расположив фонд на време	150			
14.	Распределба на расположивото време	4+0			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	60 часови	
		15.2	Вежби (лабораториски,аудиториски), семинари, тимска работа	-	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	20 часови	
		16.2	Самостојни задачи	20 часови	
		16.3	Домашно учење	50 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	60 бодови		
	17.2.	Успешно реализирани лаборато-риски/аудиториски вежби	-		
	17.3.	Активност и учество	20 бодови		
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	20 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	

		од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)
		од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	Предметот да е запишан во соодветниот семестар	
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски	
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Евалуација / самоевалуација	

22. Литература

Задолжителна литература (до три)

22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Мартиновски, В.	Од слика до песна, интерференции меѓу македонската современа поезија и ликовните уметности	Магор	2003
	2.	Мартиновски, В, прир. Скопје, 2009	Ut pictura poesis	СВП	2006
	3.	Мартиновски, В.	Слики за читање - аспекти на екфразиската поезија	Магор	2009

22.2	Дополнителна литература(до три)				
	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Хоек, Л.	„Интерсемиотичка транспозиција – кон една прагматска класификација“,	Менора / Евро-Балкан	2007
	2.	Maroević, T.	Napisane slike	Zagreb	2007
	3.	Османли, Т.	Стрип - запис со човечки лик: антропоморфизмот во стрипот	Култура	2002

1.	Наслов на наставниот предмет	**ТЕОРИЈА И МЕТОДОЛОГИЈА НА КНИЖЕВНОСТА: ТЕОРИЈА НА ФИКЦИЈАТА 2**			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра:			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	2 година 4 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	Проф.д-р Славица Србиновска			
9.	Предуслови за запишување на предметот				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): курсот ја проучува фикцијата во современата култура определена како комплексен феномен. Во неа се анализира мулти-медијалната продукција и се изведува компарација на разликите и сличностите на постапките на претставувањето применети во одделните видови фикција, во прозата, драмата, филмот, театарот. Се развиваат компетенции за креативно мислење и толкување на текстот и контекстот, се толкуваат идеите за поимање на фикцијата низ епохите и во нив се толкуваат причините за примена на различни постапки при структурирање на текстовите кои зависат од стварноста во која се создаваат. Се испитува корелацијата и интеграцијата на содржини од теоријата на книжевноста со компатибилни содржини од наставните предмети: филозофија/ антропологија /социологија.				
11.	Содржина на предметната програма: фикцијата се толкува врз основа на разновидни текстови произлезени од историски определени културолошки и стварносни контексти. Се анализира нивната структурата, но се истражуваат и теориите кои инсистираат на автономија на уметничкиот текст. Се проучуваат иманентните закони на фикционалните дела: прозни, драмски, филмски, театарски текстови. Се објаснува феноменот на адаптација на еден текст во друг медиум. Се проучуваат симптомите и аспектите на наративните структури: настан, перформативност / субјект, тело, перспектива / перцепција, брзина / темпо / процес, движење / време, меморија, дистанца / близина, моќ, убедување / претстава, ситуација, посредување, траума, доживување / објаснување, отелотворено мислење, предрасуда, первертирање и реверзибилно конструирање на претставувањето.Се интерпретираат конвенциите на поезијата наспроти прозата (песна, роман, расказ, автобиографија, мемоари, микрофикција и др.), на драмата (трагедија, комедија, мелодрама и др.), филмот, театарот. Се истражува воспоставувањето и оправданоста на критериумите за типологија и разликите меѓу видовите на прозните, драмските или поетските дела. Се применува компаративно толкување, интертекстуална анализа и културолошко контекстуализирање на книжевно-уметничките феномени.				
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)				
13.	Вкупен расположив фонд на време	150 часови			
14.	Распределба на расположивото време	4+0			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	60 часови	
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	_часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	20 часови	
		16.2	Самостојни задачи	20часови	

			16.3	Домашно учење	50 часови
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови		70 бодови	
	17.2.	Успешно реализирани лаборато-риски/аудиторски вежби		_бодови	
	17.3.	Активност и учество		10 бодови	
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа		20 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)			до 50 бода	5 (пет) (F)
				од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)
				од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)
				од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)
				од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
				од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит			Предметот да е запишан во соодветниот семестар	
20.	Јазик на кој се изведува наставата			Македонски јазик	
21	Метод на следење на квалитетот на наставата			Евалуација / самоевалуација	

22. Литература

Задолжителна литература (до три)

22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Pol Riker	Vreme i priča	IK Zorana Stojanovića, Sremski Karlovci	1993
	2.	Славица Србиновска	Субјект, книжевност, култура	Сигмапрес, Скопје	2006
	3.	Gerard Genette	Metalepsa: od figure do fikcije	Disput, Zagreb	2006

22.2 Дополнителна литература (до три)

Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
1.	Manfred Pfister	Drama, teorija, analiza	Zagreb Hrvatski centar ITI	1998
2.	Šlomit Rimon Kenan	Narativna proza: savremena poetika	Narodna knjiga -Alfa, Beograd	2007
3.	Cvjetko Milanja	Autor, pripovjedač, lik	Svjetla grada, Zagreb	1999

Предметни програми по изборните предмети од листа 1

СТРАНСКИ ЈАЗИК 4

На Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ се изучуваат следниве странски јазици (по азбучен ред): албански, англиски, германски, италијански, јапонски, кинески, корејски, полски, португалски, романски, руски, словенечки, српски, турски, украински, унгарски, хрватски, француски и чешки јазик.
Предметните програми за овие јазици можат да се консултираат во прирачните книги на соодветните катедри.

1.	**Наслов на наставниот предмет**	**СОВРЕМЕНИ ФИЛОСОФСКИ ПРАВЦИ**			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Филозофија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Институт за филозофија			
5.	Степен (прв, втор, трет)	Прв			
6.	Академска година/семестар	2 година/ 4 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник	Доц. д-р Ристо Солунчев			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Цели на предметот се студентите да добијат продлабочени сознанија за основните филозофски проблеми и за најзначајните филозофски идеи во современата западноевропска, да развијат критичка способност за филозофска анализа на доминантните филозофски прашања, да развијат способност да ги интерпретираат, анализираат и оценуваат автентичните филозофски текстови и притоа соодветно да ја користат секундарната литература.				
11.	Содржина на предметната програма: Предметот „Современи филозофски правци“ се фокусира на презентирање и анализирање на главните филозофски идеи и проблеми во историјата на современата западноевропската филозофија. Се анализира пост-хегеловската ситуација и филозофијата на опозицијата кон Хегел: Шопенхауер, Киркегор, Ниче, Маркс. Потем, се анализираат главните филозофски дискурси и дивергенции во 20 век како Бергсонизмот, Феноменологијата, Егзистенцијализмот, Логичкиот позитивизам и аналитичката филозофија, Прагматизмот, Структурализмот и пост-структурализмот, Херменевтиката и Постмодернизмот.				
12.	Методи на учење преку индивидуалната и групната работа. Притоа ќе бидат користени монолошкиот, дијалошкиот, текст методот, методот на демонстрација, херменевтичкиот и проблемско-истражувачкиот метод.				
13.	Вкупен расположлив фонд на време	150			
14.	Распределба на расположивото време	2+2			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања – теоретска настава	60 часови	
		15.2	Вежби	30 часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	15 часови	
		16.2	Самостојни задачи	25 часови	
		16.3	Домашно учење	50 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1 Тестови	Тест 1: минимум 18 максимум 35 бодови			
		Тест 2: минимум 18 максимум 35 бодови			
	17.2 Семинарска работа / проект (презентација: писмена и усна)	15 бодови/ 10 бодови			
	17.3 Активност и учество	5 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови / оценка)	до 51 бода	5 (пет) (F)		
		од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)		
		од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	Редовност во наставата и реализација на тековните задолженија			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Евалуација и самоевалуација			
22.	Литература				

	22.1	Задолжителна литература				
		Р. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Год.
		1.	Šopenhauer, Artur	*Svet kao volja i pretstava*	Beograd: Grafos	1981
		2.	Kjerkegor, Soren	*Ili-Ili*	Beograd: Grafos	
		3.	Niče	*Genealogija morala*		
	22.2	Дополнителна литература				
		Р. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Год.
		1.	Miloševic, Nikola	*Filozofija strukturalizma*	Beograd	
		2.	Мухиќ, Ферид	*За смислата и доблеста*	Скопје/Битола	1997
		3.	Lechte, John	*Fifty Key Contemporary Thinkers*	London: Routledge University press	2008

ВТОР СТРАНСКИ ЈАЗИК 2

ВТОР СТРАНСКИ ЈАЗИК 1 И 2 се избира од понудената листа на странски јазици што се изучуваат на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“

V СЕМЕСТАР

Предметни програми по задолжителните предмети

1.	Наслов на наставниот предмет	**КОМПАРАТИВНИ ПОЕТИКИ: КНИЖЕВНОСТ , ФИЛМ И КУЛТУРА**			
2.	Код				
3.	Студиска програма	општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	3 година 5 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	Проф.д-р Славица Србиновска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): компаративна анализа на визуелните аспекти на книжевноста и книжевните аспекти на филмската адаптација. Интерпретацијата на културните артефакти се изведува во зависност од материјалноста на различниот медиумот. Студентите развиваат компетенции за интерпретација на нарацијата како конститутивно начело и критериум за компарација на книжевноста и филмот како текстуални форми во културата. Истражувањето ги опфаќа почетоците на фотографијата, потоа историјата на развојот на филмската уметност и промените кои се востановуваат кога се говори за епохата на дваесеттиот век настанати под влијание на техничките откритија.				
11.	Содржина на предметната програма: нарацијата како конститутивно начело и критериум за компарација на книжевноста филмот согледани како два вида текстови на културата што упатува на литературните слики, на визуелното читање на книжевноста, но и на книжевното читање на филмот. Наставата обезбедува вовед во основните аспекти на филмската уметност во корелација со книжевноста: дискурс, приказна, нарација / монтажа; простор, време, собитие, опис / кадар, план, лик во романот / филмот, идентитет на сликата и движењето, перцептивна, афективна, дејствувачка слика (Жил Делез). Се анализираат трансформациите произлезени од промената на медиумот и процедурата на продукција на сценарио. Се прави компаративно толкување, интертекстуална анализа, културолошко контекстуализирање на книжевно-уметничките феномени. Значаен аспект на толкувањата се импликациите на телото во доменот на филмот/литературата. Телото како посредник, агенс и продуктивен инструмент, како нормативна конструкција, како претставен објект, како цел на политички интервенции. Во исто време, телото се толкува како рамна површина и се интерпретира од две гледни точки, како активен агенс и како пасивен објект на културни дејствувања. Тоа се толкува како појава/место на насилни и трауматизирачки искуства кои оставаат, впишуваат неизбришливи траги. Телото се интерпретира како субјект и како предмет на желбата, како потчинето единство, место на проблематизирање на критериумот здраво, нормално однесување, а наспроти тоа се проблематизира обележувањето на субјектот со болест. Проблематизирање на комплексноста на знакот во двата медиума, која се поврзува со синтетизирање на дејството на зборот, сликата, звукот. Тело / сетила / ум, наука, технологија. Компаративно толкување, интертекстуална анализа, културолошко контекстуализирање на книжевно-уметничките феномени.				
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)				
13.	Вкупен расположив фонд на време	150 часови			
14.	Распределба на расположивото време	4+0			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	60 часови	

		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	_часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	20 часови	
		16.2	Самостојни задачи	20 часови	
		16.3	Домашно учење	50 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	70 бодови		
	17.2.	Успешно реализирани лаборато-риски/аудиториски вежби	_бодови		
	17.3.	Активност и учество	10 бодови		
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	20 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		Предметот да е запишан во соодветниот семестар		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски јазик		
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација		

22. Литература

Задолжителна литература (до три)

22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Мике Бал	Литературни слики: визуелно читање на Пруст	Сигмапрес, Скопје	2004
	2.	Славица Србиновска	Визуелни стратегии	Сигмапрес, Скопје	2008
	3.	Jurij Lotman	Semiotika filma i problemi filmske estetike	Institut za film, Beograd	1976

22.2 Дополнителна литература (до три)

Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
1.	Žil Delez	Pokretne slike	IK Zorana Stojanovića, Novi Sad	1999
2.	Deniel Eridžon	Gramatika filmskog jezika	Studentski kulturni centar, Beograd	1998
3.	Anet Mikelson	Filozofska igračka	Samizdat B92,Beograd	2003

1.	Наслов на наставниот предмет	**КОМПАРАТИВНИ ПОЕТИКИ: ПОЕТИКА НА СИМБОЛИЗМОТ**			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: Општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	3 година 5 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	Проф. д-р Лидија Капушевска-Дракулевска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Компаративно проучување на поетиката на симболизмот преку најпарадигматични примери од европскиот симболизам Литературно-теоретски компетенции Способност за анализа на релација текст/контекст Способност за контрастивен пристап (јазичен-литературен), (мајчин-странски јазик), (културно-цивилизациски пристап)				
11.	Содржина на предметната програма: Границите на модерната поезија: поим, генеза и главни претставници. Временски и просторни координати на симболизмот. Од естетика на грдото кон естетика на злото. Главни линии во развојот на модерната поезија: афективна, интелектуална и имагинативна и нивните репрезентативни претставници. Најава на симболизмот: парнасизам и декадентизам. Манифестот на симболизмот. Основни одлики на поетиката на симболизмот. Магијата на поетскиот јазик. Индивидуализација на симболот (знак/амблем). Симболизмот во драмата. Интерпретација на текстови и на индивидуални поетики. Рефлексии на поетиката на симболизмот во современата македонска поезија.				
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)				
13.	Вкупен расположив фонд на време	150 часови			
14.	Распределба на расположивото време	4+0			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	60 часови	
		15.2	Вежби (лабораториски,аудиториски), семинари, тимска работа	_часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	20 часови	
		16.2	Самостојни задачи	20 часови	
		16.3	Домашно учење	50 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	80 бодови		
	17.2.	Успешно реализирани лаборато-риски/аудиториски вежби	_бодови		
	17.3.	Активност и учество	10 бодови		
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	10 бодови		

18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)			до 50 бода	5 (пет) (F)	
				од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)	
				од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)	
				од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
				од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
				од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит			Предметот да е запишан во соодветниот семестар		
20.	Јазик на кој се изведува наставата			Македонски		
21	Метод на следење на квалитетот на наставата			Евалуација / самоевалуација		
22.	Литература					
	Задолжителна литература (до три)					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Vilson, E.	Akselov zamak ili o simbolizmu	Beograd, Kultura	1964
		2.	Petrović S. и др. (ур.)	Povijest svjetske književnosti кн. 3-7	Zagreb, Mladost	1974-1982
		3.	Friedrich, H.	Struktura moderne lirike.	Zagreb, Stvarnost	1989 (I izd.: 1969)
	22.2	Дополнителна литература (до три)				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.		Антологија на светската поезија, том 4 (XVII-XIX век)	Скопје, Арс ламина – публикации	2015
		2.	Vuković, Đ.	Sinestezija u poeziji	SremskiKarlovci, Novi Sad, IKZS	2010
		3.	Капушевска-Дракулевска, Л.	Поетика на несознајното	Скопје, Магор	2001

1.	Наслов на наставниот предмет		**ТЕОРИЈА И МЕТОДОЛОГИЈА НА КНИЖЕВНОСТА: КРИТИЧКИ МЕТОДИ 1**			
2.	Код					
3.	Студиска програма		ОКК			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: Општа и компаративна нижевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		Прв циклус			
6.	Академска година/семестар		3 година 5 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник		Проф. д-р Елизабета Шелева			
9.	Предуслови за запишување на предметот		Не			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): запознавање на студентите со компаративната книжевно-научна методологија, базичната терминологија и настанок на ова дисциплина, комплементарниот сооднос со книжевната теорија					
11.	Содржина на предметната програма: книжевно-научната методологија како дисциплина, основоположнички школи - позитивизам, руска формална школа, типологија на методолошки пристапи во проучувањето на литературата, методолошки плурализам					
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)					
13.	Вкупен расположив фонд на време		150 часови			
14.	Распределба на расположивото време		4+0			
15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-теоретска настава		60 часови
			15.2	Вежби (лабораториски,аудиториски), семинари, тимска работа		_
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи		20 часови
			16.2	Самостојни задачи		20 часови
			16.3	Домашно учење		50 часови
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови	80_бодови			
	17.2.	Успешно реализирани лаборато-риски/аудиториски вежби	_бодови			
	17.3.	Активност и учество	_10 бодови			
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	_10 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)		
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		Предметот да е запишан во соодветниот семестар			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација			

22.	Литература					
	Задолжителна литература (до три)					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Елизабета Шелева	Книжевно-теориски студии	Матица македонска	1998
		2.	Даниел Пажо	Општа и компаративна книжевност	Магор	2002
		3.		Поимник на книжевната теорија	МАНУ	2008
	22.2	Дополнителна литература (до три)				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Луси Најал	Постмодерна теорија на литературата	Темплум	2002
		2.				
		3.				

1.	Наслов на наставниот предмет	**ТЕОРИЈА И МЕТОДОЛОГИЈА НА КНИЖЕВНОСТА: ТЕОРИЈА НА КНИЖЕВНИ ДИСКУРСИ 1**			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: Општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	Трета година Петти семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	Д-р Марија Ѓорѓиева Димова, вонреден професор			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			

10.	Цели на предметната програма (компетенции): Целта на предметот е да се воведат студентите во теоријата на книжевните дискурси и да сеоспособат за практична/аналитичка примена на стекнатите знаења врз конкретни книжевни текстови и феномени. Литературно-теоретски компетенции; способност за анализа на релација текст - контекст,книжевност, култура и општество; способност за анализирање, синтетизирање и разбирање; способност за примена на литературните и на јазичните содржини од предметот; способност за споредбено проучување на книжевните дела.
11.	Содржина на предметната програма: Усвојување содржини од областа на книжевната семиотика, стилистика и генеалогија. Теориско-апликативен преглед на основните теоретски поими од категоријалниот систем на книжевната семиотика и книжевната генеалогија/морфологија (знак, код, ентропија, редундnаца, структура, систем, функција, модел, дискурс, текст/интертекст, книжевен род-вид-жанр, жанровска хибридизација). Усвојување содржини од областа на книжевната стилистика: преглед на доминантните теориски концепции за стилот (од антиката до денес) и компаративен преглд на стилистичките школи; теориско –интерпретативно усвојување на основните стилистичко-поетички категории. Семиотички аспекти на книжевниот текст(илустрација низрепрезентативни книжевни примери). Стилистички аспекти накнижевниот текст (илустрација низ репрезентативни книжевни примери). Практични вежби за интерпретативна примена на стекнатите теоретски знаења врз различни парадигматични книжевни текстови во компаративен контекст.
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)

13.	Вкупен расположив фонд на време	150 часови		
14.	Распределба на расположивото време	4+0		
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	60 часови
		15.2	Вежби (лабораториски,аудиториски), семинари, тимска работа	-
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	20 часови
		16.2	Самостојни задачи	20 часови
		16.3	Домашно учење	50 часови

17.	Начин на оценување		
	17.1.	Тестови	60 бодови
	17.2.	Успешно реализирани лаборато-риски/аудиториски вежби	_бодови
	17.3.	Активност и учество	15 бодови

	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	25 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		Предметот да е запишан во соодветниот семестар		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски		
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација		

22. Литература

Задолжителна литература (до три)

22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Јурий Лотман	*Структура на уметничкиот текст*	Скопје:Македонска Реч	2005
	2.	Катица Ќулавкова (прир).	*Поимник на книжевната теорија*	Скопје:МАНУ	2007
	3.	Ана Бужињска и Михал Павел Марковски	*Књижевне теорије XX века*	Београд: Службени гласник	2009

22.2	Дополнителна литература (до три)				
	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	ЈурийЛотман	*Семиосфера*	Скопје:Три	2006
	2.	Петковиќ, Новица.	*Елементи књижевне семиотике*	Београд:Институт за књижевност	1995
	3.	Zdenko Lešić	*Jezik i književno delo*	Beograd: Službeni glasnik	2011

Предметни програми на изборните предмети од листа 1

1.	Наслов на наставниот предмет	**МИТ, РЕЛИГИЈА, КНИЖЕВНОСТ**				
2.	Код					
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: Општа и компаративна книжевност				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус				
6.	Академска година/семестар	2 година 4 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5	
8.	Наставник	Проф. д-р Маја Бојаџиевска				
9.	Предуслови за запишување на предметот					
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Курсот има за цел да ги воведе студентите во системите на старите книжевности на далечниот исток. Во компаративна перспектива, курсот ги објаснува врските помеѓу традиционалните системи на мислење во Кина и Јапонија и книжевните облици кои тие ги обусловуваат.					
11.	Содржина на предметната програма: Почетоците на кинеската мисла: И Чинг (книга на промените). Распаѓањето на митската сликовност и првите филозофски и религиски концепти. Канонските такстови, Конфучијанството и Таоизмот. Развојот на кинеската книжевност помеѓу Конфучијанството и Таоизмот. Таоизмот и неговите рефлексии во кинеските прозни форми. Развој на романот преку историските хроники. Кинеска лирика (“ши”). Потекло и настанок на Зен будизмот. Шинтоизам и фундаменталните текстови. Којики и Нихонги – првите зборници и хроники во јапонската книжевност. Мит, историја и книжевност. Настанок и основни естетички премиси на јапонската хаику поезија. Поетика на јапонската драма (Кагура, Но, Кабуки). Почетоци на Јапонската проза: развој, видови и поетики.					
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)					
13.	Вкупен расположив фонд на време	120 часови				
14.	Распределба на расположивото време	2+0				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови		
		15.2	Вежби (лабораториски,аудиториски), семинари, тимска работа	_часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	30 часови		
		16.2	Самостојни задачи	30 часови		
		16.3	Домашно учење	30 часови		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови	70 бодови			
	17.2.	Успешно реализирани лаборато-риски/аудиториски вежби	_бодови			
	17.3.	Активност и учество	15 бодови			
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	15 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)		
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)		

					од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)
					од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
					од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит				Предметот да е запишан во соодветниот семестар	
20.	Јазик на кој се изведува наставата				Македонски	
21	Метод на следење на квалитетот на наставата				Евалуација / самоевалуација	
22.	Литература					
	Задолжителна литература (до три)					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.		И Чинг и Тао те Кинг	Магор	2014
		2.		Поезијата на стара Јапонија	Магор	2014
		3.		Јапонски Но драми	Магор	2014
	22.2	Дополнителна литература (до три)				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	И. Лисевич	Почетоците на кинеската мисла	Здружени издавачи	1983
		2.	T. Kulenović	PozorišteAzije	Zagreb, Prolog	1983
		3.		The Kojiki	Tuttle Publishing	2005

1.	Наслов на наставниот предмет	**КНИЖЕВНА ФАНТАСТИКА**			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: Општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	3 година 5 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	Проф. д-р Лидија Капушевска-Дракулевска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да се здобијат со основни знаења од областа на фантастиката и да можат истите да ги користат во анализата на книжевните феномени Литературно-теоретски компетенции Способност за анализа на релација текст/контекст Способност за истражувачка работа				
11.	Содржина на предметната програма: Поим и генеза на феноменот на книжевната фантастика.Теории за книжевната фантастика: од Кајоа до Лахман. Фантастиката и другите облици на имагинарното: од митот до негативната утопија. Функција на фантастичното во книжевно-уметничкото дело. Фигуративниот говор во фантастиката. Фантастиката и психоанализата.Придонесот на романтизмот за фантастиката како книжевна постапка.Класична – модерна фантастика. Фантастичниот роман и расказ во европски (и светски)контекст. Фантастиката во македонската книжевна традиција. Типологија на книжевната фантастика. Фантастични темии фигури. Апликативни компаративни читања и интерпретација на парадигматични текстови.Фантастиката во сликарството и филмот. Значење на книжевната фантастика како култура на другоста.				
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)				
13.	Вкупен расположив фонд на време	120 часови			
14.	Распределба на расположивото време	2+0			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови	
		15.2	Вежби (лабораториски,аудиториски), семинари, тимска работа	_часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	30 часови	
		16.2	Самостојни задачи	30 часови	
		16.3	Домашно учење	30 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	20 бодови		
	17.2.	Успешно реализирани лаборато-риски/аудиториски вежби	_бодови		
	17.3.	Активност и учество	20 бодови		
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска	60 бодови		

		работа				
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)			до 50 бода	5 (пет) (F)	
				од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)	
				од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)	
				од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
				од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
				од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит			Предметот да е запишан во соодветниот семестар		
20.	Јазик на кој се изведува наставата			Македонски		
21	Метод на следење на квалитетот на наставата			Евалуација / самоевалуација		
22.	Литература					
	Задолжителна литература (до три)					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Donat, Branimir	Fantastične figure	Beograd, KN	1984
		2.	Lachmann, Renate	Phantasia/Memoria/ Rhetorica	Zagreb, MaticaHrvatska	2002
		3.	Todorov, Cvetan	Uvod u fantastičnu knjizevnost	Beograd, Rad	1987
	22.2	Дополнителна литература (до три)				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Капушевска-Дракулевска, Л	Во лавиринтите на фантастиката	Скопје, Магор	1998 (II изд.: 2004)
		2.	Капушевска-Дракулевска, Лидија (прир.)	Тешка ноќ (Антологија на современиот македонски фантастичен расказ)	Скопје, Магор	2009
		3.	Урошевиќ, Влада	Демони и галаксии	Скопје, Македонска книга	1998

1.	Наслов на наставниот предмет		**ТЕОРИИ НА ИДЕНТИТЕТОТ**			
2.	Код					
3.	Студиска програма		Општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра:			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		Прв циклус			
6.	Академска година/семестар		3 година 6 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник		Проф. д-р Елизабета Шелева			
9.	Предуслови за запишување на предметот		Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Проучување на денес актуелната категорија „идентитет“, од аспект на философијата на книжевноста на Михаил Бахтин. Идентитетот од аспект на пост-колонијалната критика и негова типологизација. Субалтерни, транслациони, хибридни (гранични) идентитети и култури					
11.	Содржина на предметната програма: Комплементарноста на поимите идентитет/алтеритет. Субјектот како интерсубјект, Текстот како интертекст. Културата како интеркултура.					
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)					
13.	Вкупен расположив фонд на време		120 часови			
14.	Распределба на расположивото време		2+0			
15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-теоретска настава		30 часови
			15.2	Вежби (лабораториски,аудиториски), семинари, тимска работа		_
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи		30 часови
			16.2	Самостојни задачи		30 часови
			16.3	Домашно учење		30 часови
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови	80_бодови			
	17.2.	Успешно реализирани лаборато-риски/аудиториски вежби	_бодови			
	17.3.	Активност и учество	10_бодови			
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	10 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)		
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		Предметот да е запишан во соодветниот семестар			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација			

22.	Литература					
	Задолжителна литература (до три)					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Елизабета Шелева	Од дијалогизам до интертекстуалност	Магор	2000
		2.	Homi Bhabba	The Location of Culture	Routledge	1994
		3.	Елизабета Шелева	Дом/идентитет	Магор	2005
	22.2	Дополнителна литература (до три)				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Katrin Halpern priredila	Identiteti	Clio	2009
		2.	Jean Claude Kaufmann	Iznalaženje sebe -jedna teorija identiteta	Antibarbarus	2006
		3.	Пол Ферхеге	Потрага по идентитет во услови на неолиберализам	Окно	4/5.03.2015

VI СЕМЕСТАР
Предметни програми по задолжителните предмети

<table>
<tr><td>1.</td><td>Наслов на наставниот предмет</td><td colspan="5">КОМПАРАТИВНИ ПОЕТИКИ:
МОДЕРНИСТИЧКИ ПОЕТИКИ НА 20 ВЕК</td></tr>
<tr><td>2.</td><td>Код</td><td colspan="5"></td></tr>
<tr><td>3.</td><td>Студиска програма</td><td colspan="5">Општа и компаративна книжевност</td></tr>
<tr><td>4.</td><td>Организатор на студиската програма
(единица, односно институт, катедра, оддел)</td><td colspan="5">Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје
Катедра: Општа и компаративна книжевност</td></tr>
<tr><td>5.</td><td>Степен (прв, втор, трет циклус)</td><td colspan="5">Прв циклус</td></tr>
<tr><td>6.</td><td>Академска година/семестар</td><td>3 година
6 семестар</td><td>7.</td><td>Број на ЕКТС кредити</td><td>5</td></tr>
<tr><td>8.</td><td>Наставник</td><td colspan="5">Проф. д-р Лидија Капушевска-Дракулевска</td></tr>
<tr><td>9.</td><td>Предуслови за запишување на предметот</td><td colspan="5">Нема</td></tr>
<tr><td>10.</td><td colspan="6">Цели на предметната програма (компетенции):
Студентите да се здобијат со основни знаења за поетиките од првата половина на 20-от век преку најрепрезентативни поетски писма од европскиот културен ареал.
Литературно-теоретски компетенции
Способност за анализирање, синтетизирање и разбирање
Способност за контрастивен пристап (јазичен-литературен), (културно-цивилизациски пристап)</td></tr>
<tr><td>11.</td><td colspan="6">Содржина на предметната програма:
Европската култура во првата половина на 20-от век. Епохата на модернизмот како последна голема епоха во светската книжевност. Проблеми на периодизација: Модернизам / Модерна / Авангарда / Неоавангарда. Теоретски и книжевно-историски и културни аспекти на најрепрезентативните модернистички струења: експресионизам, футуризам, имажинизам, дадаизам, надреализам, ултраизам... Модернистичките манифести и односот кон традицијата. Одлики и главни претставници на одделните модернистички струења. Модернистички индивидуални поетики надвор од „измите“.
Нова концепција на поетскиот јазик. Поезијата како експеримент: колажот како транссемиотички цитатен жанр. Интерпретација на репрезентативни книжевни текстови. Модернизмот во другите уметности: сликарство, филм...Модернизмот по Втората светска војна. Специфичниот модернизам во македонската книжевност и култура. Судбината на модернизмот: антимодернизам / хипермодернизам.</td></tr>
<tr><td>12.</td><td colspan="6">Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)</td></tr>
<tr><td>13.</td><td colspan="2">Вкупен расположив фонд на време</td><td colspan="3">150 часови</td></tr>
<tr><td>14.</td><td colspan="2">Распределба на расположивото време</td><td colspan="3">4+0</td></tr>
<tr><td rowspan="2">15.</td><td colspan="2" rowspan="2">Форми на наставните активности</td><td>15.1</td><td>Предавања-теоретска настава</td><td>60 часови</td></tr>
<tr><td>15.2</td><td>Вежби (лабораториски,аудиториски), семинари, тимска работа</td><td>_часови</td></tr>
<tr><td rowspan="3">16.</td><td colspan="2" rowspan="3">Други форми на активности</td><td>16.1</td><td>Проектни задачи</td><td>20 часови</td></tr>
<tr><td>16.2</td><td>Самостојни задачи</td><td>20 часови</td></tr>
<tr><td>16.3</td><td>Домашно учење</td><td>50 часови</td></tr>
<tr><td rowspan="3">17.</td><td colspan="5">Начин на оценување</td></tr>
<tr><td>17.1.</td><td colspan="2">Тестови</td><td colspan="2">80 бодови</td></tr>
<tr><td>17.2.</td><td colspan="2">Успешно реализирани лабораторискиаудиториски вежби</td><td colspan="2">_бодови</td></tr>
</table>

	17.3.	Активност и учество	10 бодови	
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	10 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		Предметот да е запишан во соодветниот семестар	
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски	
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација	

22. Литература

Задолжителна литература (до три)

22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Де Торе, Гиљермо	Историја авангардних књижевности	SremskiKarlovci, Novi Sad, IKZS	2001
	2.	Marino, Adrijan	Moderno, modernizam, modernost	Beograd, Narodnaknjiga	1997
	3.	Rejmon, Marsel	Od Bodlera do nadrealizma	Sarajevo, VeselinMasleša	1958

22.2 Дополнителна литература (до три)

Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
1.	Капушевска-Дракулевска, Л	Поетика на изненадувањето	Скопје, Магор	2003
2.	Урошевиќ, Влада	Големата авантура: Францускиот надреализам	Скопје, Македонска книга	1993
3.	Flaker, Aleksandar	Poetika osporavanja. Avangarda i književna levica,	Zagreb	1984 (II izd.)

1.	Наслов на наставниот предмет	**ТЕОРИЈА И МЕТОДОЛОГИЈА НА КНИЖЕВНОСТА: РЕЦЕПЦИЈА, КНИЖЕВНОСТ, КУЛТУРА**			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	3 година 6 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	Проф. д-р Славица Србиновска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): курсот има цел да направи преместување на фокусот на испитувањето од сферата на онтолошката кон сферата на гносеолошката и прагматична димензија на објаснување на фикцијата. Со оглед на тоа проучувањето се концентрира врз хоризонтот на доживувања, објаснувања, претстави и толкувања на фикцијата од перспектива на читателот обременет со содржини од искуственото и книжевно-уметничкото и културолошко наследство. Во целите се вклучува развивањето на литературно-теоретски компетенции и способност за разликување на гносеолошката и прагматична димензија поврзана со идентитетот на читателот и неговото книжевно и искуствено наследство и способноста за разликување и развивање на читањето како индивидуална реакција и како колективна компетенција, паралелно со способноста за јавен настап.				
11.	Содржина на предметната програма: т еоријата на рецепцијата е субверзија врз идејата за книгата како постоење доволно самото на себеси, како чист, автономен објект. Таа го тематизира поимањето на читањето како очекување смисла и кохерентно значење. Со неа се поништува поларноста меѓу пишувањето и читањето. Теоријата на читањето е составен дел на компаратистиката, имагологијата (сликата за другите култури како основа за формирање однос при читањето и толкувањето на текстот) и теоријата на рецепција. Клучни поими врз кои се концентрира теоријата се извор / рецепција / влијание / интертекст/ компаратистички стратегии.Се проблематизира улогата и статусот на имплицитниот читател / на идеалниот читател/на емпириските читател. Се испитува улогата на свеста во читањето како аспект на феноменолошка перспектива на толкување на читањето при што тоа се објаснува како чин на комуницирање на две свести или нивна емпатија. Читањето се објаснува и како слободна, но и како присилна интерпретација според норми, од едната страна тоа се поврзува со индивидуалната реакција, а од другата со колективната компетенција. Интеракцијата меѓу текстот и читателот е предмет на истражување кое упатува на обидот да се оствари кохерентна целина со читањето, да се досегне смисла / да се доживее ефект / да се направи толкување во смисла на одговор / Wirkung / Response, но ида се спознае „отвореноста на делото“, но и да се сумира состав од знаења кои формираат интерпретативни заедници кои се придржуваат за заеднички критериуми. Се анализира улогата на слушањето и бележењето во сферата на усмената книжевност. Во наставата се води грижа за културолошко контекстуализирање на книжевно-уметничките феномени.				
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)				
13.	Вкупен расположив фонд на време	150 часови			
14.	Распределба на расположивото време	4+0			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	60 часови	
		15.2	Вежби (лабораториски,	_	

			аудиториски), семинари, тимска работа	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	20 часови
		16.2	Самостојни задачи	20 часови
		16.3	Домашно учење	50 часови

17.	Начин на оценување			
	17.1.	Тестови	70 бодови	
	17.2.	Успешно реализирани лабораторо-риски/аудиторски вежби	_бодови	
	17.3.	Активност и учество	10 бодови	
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	20 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		Предметот да е запишан во соодветниот семестар	
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски јазик	
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација	

22. Литература

Задолжителна литература (до три)

22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	H. R. Jaus	Estetika recepcije	Nolit, Beograd	1978
	2.	Славица Србиновска/ Маја Бојаџиевска	Роман, статус, толкувања, перспективи	Сигмапрес, Скопје	2005
	3.	Institut za književnost i umetnost (Beograd)	Teorija recepcije	Institut za književnost i umetnost, Beograd	1980

22.2 Дополнителна литература (до три)

Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
1.	Umberto Eko	Otvoreno djelo	Veselin Masleša, Sarajevo	1965
2.	Умберто Еко	Читателот во фабулата	Култура, Скопје	2010
3.	Frederik Džejmson	U tamnici jezika	Stvarnost, Zagreb	1978

1.	Наслов на наставниот предмет		**ТЕОРИЈА И МЕТОДОЛОГИЈА НА КНИЖЕВНОСТА: КРИТИЧКИ МЕТОДИ 2**			
2.	Код					
3.	Студиска програма		Општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра:			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		Прв циклус			
6.	Академска година/семестар		3 година 6 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник		Проф. д-р Елизабета Шелева			
9.	Предуслови за запишување на предметот		Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): изучување на одделни методолошки пристапи во проучувањето на литературата и оспособување на студентите за самостојна анализа на книжевни дела					
11.	Содржина на предметната програма: типологија на методолошки пристапи во проучувањето на литературата: психоаналитичка критика, феминистичка критика					
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)					
13.	Вкупен расположив фонд на време		150 часови			
14.	Распределба на расположивото време		4+0			
15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-теоретска настава		60 часови
			15.2	Вежби (лабораториски,аудиториски), семинари, тимска работа		_
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи		20 часови
			16.2	Самостојни задачи		20 часови
			16.3	Домашно учење		50 часови
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови	_80 бодови			
	17.2.	Успешно реализирани лабораторискиаудиториски вежби	_бодови			
	17.3.	Активност и учество	_10 бодови			
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	_10 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		Предметот да е запишан во соодветниот семестар			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација			
22.	Литература					

	Задолжителна литература (до три)					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Зигмунд Фројд	Неугодното во културата	Магор	2008
		2.	Миглена Николчина	Смисла и мајкоубиство	Сигмапрес	2000
		3.	Rolan Žakar	Frojd	Plato	2000
	22.2	Дополнителна литература (до три)				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Звонко Џокиќ	Креативен процес и психоанализа	Магор	2000
		2.	Торил Мои	Сексуална/текстуална политика	Сигмапрес	2001
		3.	Елизабета Шелева	Културолошки есеи	Магор	2000

1.	Наслов на наставниот предмет	**ТЕОРИЈА И МЕТОДОЛОГИЈА НА КНИЖЕВНОСТА: ТЕОРИЈА НА КНИЖЕВНИ ДИСКУРСИ 2**			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: Општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	Трета година Шести семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	Д-р Марија Ѓорѓиева Димова, вонреден професор			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Целта на предметот е студентите да се запознаат со теоријата на лирската поезија и да се оспособат за практична/аналитичка примена на стекнатите знаења врз конкретни книжевни текстови. Литературно-теоретски компетенции; способност за анализа нарелација текст/контекст; поттикнување креативност и критичност кај студентите; способност за анализирање, синтетизирање и разбирање; способност за споредбено проучување на книжевни дела.				
11.	Содржина на предметната програма: Усвојување содржини од теоријата и историјата на лирската поезија. Дистинктивно контекстуализирање на лириката и на лирската песна во системот на книжевните родови и видови (лириката наспроти епиката, прозата/раскажувањето и драмскиот род). Историска и теориска дескрипција на лирската поезија генерално и на лирската песна, посебно; Преглед на доминантните теориски концепции за лирската поезија (од антиката до постмодерната). Теориско-интерпретативен преглед на конститутивните жанровски, структурни и композициски одлики на лирската поезија (лирски конвенции, лирски субјект,лирски предмет, тема и значење, поетска слика, лирско време и простор, звук и значење).Теориско-интерпретативен приказ на доминантните одлики и функции на лирската поезија. Преглед на критериуми за типологија на лириката (теориски модели на лирика, историски видови лирика и кодирани лирски форми).Усвојување модели и методи на читање и толкување на лирската поезија.Текстуална и контекстуална интерпретација на лирски песни преку избор на репрезентативни книжевни примери.Практични вежби за аналитичка примена на стекнатите теоретски знаења врз конкретни книжевни примери/текстови.				
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)				
13.	Вкупен расположив фонд на време	150 часови			
14.	Распределба на расположивото време	4+0			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	60 часови	
		15.2	Вежби (лабораториски,аудиториски), семинари, тимска работа	-	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	20 часови	
		16.2	Самостојни задачи	20 часови	
		16.3	Домашно учење	50 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	60 бодови		
	17.2.	Успешно реализирани лаборато-	_бодови		

		риски/аудиториски вежби			
	17.3.	Активност и учество	15 бодови		
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	25 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		Предметот да е запишан во соодветниот семестар		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски		
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација		
22.	Литература				
	Задолжителна литература (до три)				

22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Катица Ќулавкова (прир.)	*Поимник на книжевната теорија*	Скопје:МАНУ	2007
	2.	Eva Müller-Zettelmann/Margarete Rubik (Ed.)	*Theory into Poetry: New Approaches to the Lyric*	Amsterdam/New York:Rodopi	2005
	3.	Josip Užarević	*Kompozicija lirske pjesme*	Zagreb:Zavod za znanost	1991
22.2	Дополнителна литература (до три)				
	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Tihomir Brajović	*Teorija pesničke slike*	Beograd:Zavod za udžbenike i nastavna sredstva	2000
	2.	Milivoj Solar	*Vježbe tumačenja*	Zagreb:Matica Hrvatska	2005
	3.	Zdenko Lešić	*Teorija književnosti*	Beograd: Službeni glasnik	2010

Предметни програми по изборните предмети од листа 1

1.	Наслов на наставниот предмет	**КНИЖЕВНОСТА, МЕДИУМИТЕ И КУЛТУРАТА: ТРАУМА, МЕМОРИЈА И НАРАЦИЈА**			
2.	Код				
3.	Студиска програма	општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	3 година 6 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	Проф.д-р Славица Србиновска			
9.	Предуслови за запишување на предметот				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): курсот се занимава со истражување на трансформациите кои настануваат во современата култура која функционира со примена на високо развиена технологија (В.Бенјамин, Т.Адорно).Книжевното дело се интерпретира со цел да се уочат причините за негово продуцирање како амбигвитетната, хибридна и интертекстуално и интермедијлно изведена структура во која клучна улога има и меморијата и траумата. Тоа се проучува во однос со контекстот низ чија призма го потврдува својот идентитет и вредност. Во таа смисла, од една страна уметничката структура заснована на ликовите, просторот, времето, приказната, дискурсот, гледната точка се интерпретираат во однос со улогата и влијанието на траумата и меморијата во медиумите, а од другата во однос со културолошкиот контекст и неговите специфичности.				
11.	Содржина на предметната програма: книжевното дело се интерпретира како амбигвитетната, хибридна и интертекстуално изведувана структура која е во позиција на актуализирање и низ различни медиуми. Проучувањето на книжевноста и медиумите, особено визуелизирањето се изведува во однос со особеностите на културата во која се одделуваат подрачјата поврзани со траума, насилство, страдање, меморија и заборавање. Во тој дух се истражува историјата на објаснувања и идеи поврзани со поимот култура. Предмет на проучување е романот, расказот, драмата, филмот, фотографијата, поезијата, театарот и други феномени во културата. Проучувањата се карактеризираат со интердисциплинарниот пристап во кој се актуализираат сознанијата на науката за книжевноста, семиологијата,теоријата на рецепција, социологијата, антропологијата, историјата, филозофијата, теоријата на културата. Книжевноста се објаснува како уметност во корелација со медиумот кој е определен како средство за трансмисија: телевизија, интернет, телефон и други технологии и канали на пренесување на информациите во културата обележана со траума и заборав, меморија и страдања. Втората, семиотичка определба на медиумот упатува на јазикот, звукот, сликата, или, многу потесно, бронзата, човечкото тело, хартијата, или, електромагнетните сигнали кои содржат и пренесуваат информации продуцирани во определен социо-културолошки систем од вредности во рамките на кој се вклопува и книжевното дело и неговите интерпретации/адаптации.. Преку двата пристапа, медиумот се анализира како посредник во продукцијата на различни значења и на повеќе смисли (Р. Јакобсон) кои се изведени од односот на книжевното дело и културата.				
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)				
13.	Вкупен расположив фонд на време	120 часови			
14.	Распределба на расположивото време	2+0			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови	

		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	_
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	30 часови
		16.2	Самостојни задачи	30 часови
		16.3	Домашно учење	30 часови

17.	Начин на оценување			
	17.1.	Тестови	70 бодови	
	17.2.	Успешно реализирани лаборато-риски/аудиториски вежби	_бодови	
	17.3.	Активност и учество	10 бодови	
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	20 бодови	

18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)
		од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)
		од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	Предметот да е запишан во соодветниот семестар	
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски јазик	
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Евалуација / самоевалуација	

22. Литература

Задолжителна литература (до три)

22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Славица Србиновска	Субјект, книжевност, култура	Сигмапрес,	2006
	2.	Pjer Burdije	Signalna svetla - prilozi za otpor neoliberalnoj invaziji	Zavod za udžbenike, Beograd	1999
	3.	Shoshana Felman	The Juridical Unconscious: Trials and Traumas in the Twentieth Century	Harvard UPress	2002

22.2 Дополнителна литература (до три)

Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
1.	Katarina Peović Vuković	Mediji I kultura	Naklada Jesenski I Turk, Zagreb	2012
2.	Žan Bodrijar	Simulakrumi I simulacija	Svetovi, Novi Sad	1991
3.	Aleksandra Jovićević -Ana Vujanović	Uvod u studije performansa	Fabrika knjiga, Beograd	2007

1.	Наслов на наставниот предмет	**АНТИЧКАТА И СОВРЕМЕНАТА КНИЖЕВНОСТ**			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: Општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	3 година 6 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	Проф. д-р Владимир Мартиновски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Воведување во моделите на компаративно проучување на книжевноста Способност за споредбено проучување на книжевните дела Способност за контрастивен пристап (јазичен-литературен), (културно-цивилизациски пристап) Литературно-теоретски компетенции				
11.	Содржина на предметната програма: Предметот ги проследува основните модели и облици на реактуелизација на митските обрасци преку компаративни анализи и толкувања на дела од античките и современите книжевности, како на пример: Одисеја од Хомер и Пенелопеја од М. Атвуд; Метаморфози од Овидиј и Последниот свет од К. Рансмајер; Орестија од Ајсхил – Муви од Ж.П. Сартр; Хиполит од Еврипид – Федра од М. Цветаева; Медеја од Еврипид – Медеја од К. Вулф; Бакхи од Еврипид – Баханалии од Г. Стефановски; Евнух од Терентиј – Ништо без Трифолио од Р. Богдановски.				
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)				
13.	Вкупен расположив фонд на време	120 часови			
14.	Распределба на расположивото време	2+0			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови	
		15.2	Вежби (лабораториски,аудиториски), семинари, тимска работа	–	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	30 часови	
		16.2	Самостојни задачи	30 часови	
		16.3	Домашно учење	30 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	30 бодови		
	17.2.	Успешно реализирани лаборато-риски/аудиториски вежби	20 бодови		
	17.3.	Активност и учество	20 бодови		
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	30 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	

					од 91 до 100 бода	10 (десет) (А)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит				Предметот да е запишан во соодветниот семестар	
20.	Јазик на кој се изведува наставата				Македонски	
21	Метод на следење на квалитетот на наставата				Евалуација / самоевалуација	
22.	Литература					
	Задолжителна литература (до три)					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Ангеловска, Б.	Античкиот мит и современата македонска книжевност	Сигмапрес	2006
		2.	Мартиновски, В. и Томовска В., прир	Метаморфози и метатекстови	ДККМ и Антика	2008
		3.	Мартиновски, В. и Томовска В., прир	Одисеи за Одисеја	ДККМ и Антика	2010
	22.2	Дополнителна литература(до три)				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Djurić, M. Beograd, 2. Zagreb, MH 2002	Helenska književnost i komparatistika.	ZZU	1997
		2.	Solar, M.	Edipova brača i sinovi.	Matica hrvatska	2002
		3.	Мартиновски, В. и Томовска В., прир	Сите лица на смешното (од Антиката до денес)	ДККМ и Антика	2013

1.	Наслов на наставниот предмет		**ПСИХОАНАЛИЗА И КНИЖЕВНОСТ**			
2.	Код					
3.	Студиска програма		Општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: Општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		Прв циклус			
6.	Академска година/семестар		3 година 6 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник		Елизабета Шелева			
9.	Предуслови за запишување на предметот					
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Проучување на заемните врски и преплетувања помеѓу книжевноста и психоанализата. Стекнување на самостојни аналитички компетенции за проникнување во психоаналитичките категории, застапени во одделни книжевни дела.					
11.	Содржина на предметната програма: Нивоа и аспекти на содејство помеѓу книжевноста и психоанализата. Проучување на тематко-мотивскиот комплекс на Ерос и Танатос врз примери од македонската и светската литература. Таткото како автобиографска предлошка за книжевен лик. Книжевноста, мелнхолијата и депресијата.					
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)					
13.	Вкупен расположив фонд на време		120 часови			
14.	Распределба на расположивото време		2+0			
15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови	
			15.2	Вежби (лабораториски,аудиториски), семинари, тимска работа	_	
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи	30 часови	
			16.2	Самостојни задачи	30 часови	
			16.3	Домашно учење	30 часови	
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови	80 бодови			
	17.2.	Успешно реализирани лаборато-риски/аудиториски вежби	_бодови			
	17.3.	Активност и учество	10 бодови			
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	10 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)		
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		Предметот да е запишан во соодветниот семестар			

20.	Јазик на кој се изведува наставата			Македонски		
21	Метод на следење на квалитетот на наставата			Евалуација / самоевалуација		
22.	Литература					
	Задолжителна литература (до три)					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Елизабета Шелева	Ерос и Танатос врз примери од македонската литература	Магор	2000
		2.	Јулија Кристева	Токати и фуги за другоста	Темплум	2005
		3.	Пол Ферхеге	Потрага по идентитетот во услови на неолиберализам	Окно	4 и 5.03. 2015
	22.2	Дополнителна литература (до три)				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Сигмунд Фројд	Достоевски и таткоубиството	Ѓурѓа	2000
		2.	Ерих Фром	Да се има или да се биде	Аз-буки	2011
		3.	Ален Бадју	Пофалба на љубовта	Слово	2014

VII СЕМЕСТАР
Предметни програми по задолжителните предмети

1.	Наслов на наставниот предмет	**КНИЖЕВНА ХЕРМЕНЕВТИКА:** **КНИЖЕВНА ХЕРМЕНЕВТИКА 1**			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: Општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	4 година 7 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	Проф. д-р Славица Србиновска и Проф.д-р Маја Бојаџиевска			
9.	Предуслови за запишување на предметот				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Курсот се концентрира врз индивидуалното читање и различните перспективи на толкување на уметноста. Студентите се подготвуваат за самостојно и креативно и критичко мислење и пишување поврзано со современите феномени во книжевноста, филмот, драмата, воопшто културата. Истражување на историските трансформации и врски во книжевноста и естетскиот и идеолошкиот контекст кој влијае врз толкување и разбирање на книжевните феномени.				
11.	Содржина на предметната програма: Толкување на книжевни жанрови, расказ, роман, потоа драмски текстови и театарски претстави, филмови и документарни или нефикционални содржини. Во чинот на толкувањето се пристапува кон креативно одделувањето на аспектот (здодевност, страдање, тортура, насилство, тело и т.н.) во врска со кој се развива хиерархија од аргументи, се изведува нивно спротивставување, критичко преиспитување и се развива низа од можности за прифаќање на едно или повеќе значења произлезени од јазикот, структурата, кодовите, идеологијата и други аспекти на текстовите. Се проследува историјата од толкувања на книжевниот текст или воопшто на текстот на културата со цел да се уочат разликите меѓу епохите и начините на разбирање на тектовите во различни околности. Се испитува феноменот „криза на вистината“ и потребата за воведување на „полифона“ или критика и интерпретација на текстовите изведена низ различни перспективи.				
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)				
13.	Вкупен расположив фонд на време	180 часови			
14.	Распределба на расположивото време	6+0			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	60 часови	
		15.2	Вежби (лабораториски,аудиториски), семинари, тимска работа	_часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	20 часови	
		16.2	Самостојни задачи	20 часови	
		16.3	Домашно учење	50 часови	
17.	Начин на оценување				

	17.1.	Тестови	70 бодови	
	17.2.	Успешно реализирани лаборато-риски/аудиторски вежби	_бодови	
	17.3.	Активност и учество	15 бодови	
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	15 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		Предметот да е запишан во соодветниот семестар	
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски	
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација	
22.	Литература			
	Задолжителна литература (до три)			

22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Славица Србиновска	Субјект, книжевност, култура	Сигмапрес	2006
	2.	Маја Бојаџиевска	Мит, идентитет и книжевност	Сигмапрес	2002
	3	Hans Georg Gadamer	Istina i metoda	Veselin Masleša	1978
	4.	Grondin, Jean	Introduction to Philosophical Hermeneutics.	Yale University Press.	1994

1.	Наслов на наставниот предмет	**КОМПАРАТИВНИ ПОЕТИКИ: ПОСТМОДЕРНИСТИЧКИ ПОЕТИКИ**			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: Општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	4 година 7 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	Проф. д-р Лидија Капушевска-Дракулевска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да се здобијат со основни знаења за поетиката на постмодерната и да можат истите да ги користат во анализата на книжевните феномени. Литературно-теоретски компетенции Способност за анализирање, синтетизирање и разбирање Способност за поттикнување креативност и критичност кај студентите				
11.	Содржина на предметната програма: Постмодерната како културно-историски поим. Генеалогија на поимот. Постмодерната versus модерната. Панорама на филозофските позиции и социолошките аспекти на постмодерната. Постмодерната како раздобје, постмодернизмот како стил. Каталог на постмодернистички својства. Постмодернистички теми. Постмодернистички книжевни техники: од лудизам до тривијалност. Фактографското, (не)возможното и фикционалното во постмодернистичката проза. Постмодернистички гранични жанри: краток расказ / драма /смс есеј...Постмодернизмот и македонската современа книжевност. Апликативни компаративни читања и интерпретација на парадигматични текстови. Тенденции и перспективи на постмодерната.				
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)				
13.	Вкупен расположив фонд на време	150 часови			
14.	Распределба на расположивото време	4+0			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретсканастава	60 часови	
		15.2	Вежби (лабораториски,аудиториски), семинари, тимска работа	_часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	20 часови	
		16.2	Самостојни задачи	20 часови	
		16.3	Домашно учење	50 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	80 бодови		
	17.2.	Успешно реализирани лаборато-риски/аудиториски вежби	_бодови		
	17.3.	Активност и учество	10 бодови		
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска	10 бодови		

		работа				
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)			до 50 бода	5 (пет) (F)	
				од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)	
				од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)	
				од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
				од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
				од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит			Предметот да е запишан во соодветниот семестар		
20.	Јазик на кој се изведува наставата			Македонски		
21	Метод на следење на квалитетот на наставата			Евалуација / самоевалуација		
22.	Литература					
	Задолжителна литература (до три)					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Велш, Волфганг	Наша постмодерна модерна	SremskiKarlovci, Novi Sad, IKZS	2000
		2.	Hacion, Linda	Poetika postmodernizma	Novi Sad, Svetovi	1996
		3.	Ќулавкова, Катица (прир.)	Теорија на интертекстуалноста	Скопје, Култура	2003
	22.2	Дополнителна литература (до три)				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Oraić Tolić, Dubravka	Muška moderna i ženska postmoderna	Zagreb	2005
		2.	Solar, Milivoj	Retorika postmoderne	Zagreb, MH	2005
		3.	Šuvaković, M.	Postmoderna	Beograd, NK	1995

1.	Наслов на наставниот предмет	**ТЕОРИЈА И МЕТОДОЛОГИЈА НА КНИЖЕВНОСТА: КОМПАРАТИВНИ МЕТОДИ**			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	4 година 7 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	Проф. д-р Елизабета Шелева			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): развивање на способности на студентитие за самостојна изведба на компаративна поетика, споредбена книжевна анализа и контрастивен интер-културен пристап				
11.	Содржина на предметната програма: проучување на компаративните методипреку теориски преглед, мета-критичка споредба, дискусија и апликација врз одбрани текстови од современата македонска и светска литература				
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)				
13.	Вкупен расположив фонд на време	150 часови			
14.	Распределба на расположивото време	4+0			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	60 часови	
		15.2	Вежби (лабораториски,аудиториски), семинари, тимска работа	_часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	20 часови	
		16.2	Самостојни задачи	20 часови	
		16.3	Домашно учење	50 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	80 _бодови		
	17.2.	Успешно реализирани лаборато-риски/аудиторски вежби	_бодови		
	17.3.	Активност и учество	_10 бодови		
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	_10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	Предметот да е запишан во соодветниот семестар			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Евалуација / самоевалуација			

22.	Литература					
	Задолжителна литература (до три)					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Армандо Њиши	Компаративна книжевност	Магор	2006
		2.	Ив Шеврел	Компаративна литература	Магор	2005
		3.	Даниел Пажо	Општа и компаративна книжевност	Магор	2002
	22.2	Дополнителна литература (до три)				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.				
		2.				
		3.				

1.	Наслов на наставниот предмет	**КНИЖЕВНА ХЕРМЕНЕВТИКА: КРЕАТИВНО ПИШУВАЊЕ**			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: Општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	4 година 7 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	Д-р Марија Ѓорѓиева Димова, вонреден професор			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Целта на предметот е да се оспособат студентите за самостојно конципирање и креативно пишување книжевно-научни, нефикционални и книжевно уметнички (поетски и фикционални текстови). Литературно-теоретски компетенции; способност за примена на литературните и на јазичните содржини на предметот; способност за анализирање, синтетизирање и разбирање; поттикнување креативност и критичност кај студентите.				
11.	Содржина на предметната програма: Усвојување содржини од теоријата на креативното пишување. Воведвокреативнопишување. Практични вежби за стимулација на креативноста и имагинацијата и за фокусирано читање. Практични вежби за усвојување техники за пишување по мотивација и инспирација. Истражувањето како облик на инспирација. Техники на слободно пишување и групирање (freewriting, clustering, cuting up). Практични вежби за усвојување на техники, вештини и практики за критичко читање, толкување и креативно пишување нефикционални и книжевно научни видови текст (есеј, критички осврт/приказ/рецензија, колумна, патопис, персонални наративи – дневник, автобиографска медитација). Пишување, нацрт-верзија, ревизија, редакцијанатекст (резиме, цитирање, библиографскиединици, фуснота, клучнизборови). Усвојување на методологијананаучно-истражувачкаработа.Техникинанасоченочитањекнижевентекстсопрепознавање на конкретни техники и моделина креативно пишување. Практични вежби за усвојување на техники, вештини и практики за критичко читање, толкување и креативно пишување на фрагменти од книжевно - уметнички видови текст; практични вежби за усвојување на техники за пишување на зададена тема, правење опис, правење заплет, карактеризација, дијалог, пишување на зададена (интертекстуална) предлошка. Социјализација и презентацијананапишаниоттекст, вербалнаартикулацијанакоментар, техникинаводењедијалог,модерирањенаработилницизакреативнопишување.				
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)				
13.	Вкупен расположив фонд на време	120 часови			
14.	Распределба на расположивото време	2+0			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови	
		15.2	Вежби (лабораториски,аудиториски), семинари, тимска работа		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	30 часови	
		16.2	Самостојни задачи	30 часови	
		16.3	Домашно учење	30 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	60 бодови		
	17.2.	Успешно реализирани лаборато-риски/аудиториски вежби	_бодови		
	17.3.	Активност и учество	15 бодови		
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска	25 бодови		

		работа				
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)			до 50 бода	5 (пет) (F)	
				од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)	
				од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)	
				од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
				од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
				од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит			Предметот да е запишан во соодветниот семестар		
20.	Јазик на кој се изведува наставата			Македонски		
21	Метод на следење на квалитетот на наставата			Евалуација / самоевалуација		
22.	Литература					
	Задолжителна литература (до три)					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Доротеа Бренд	*Креативно пишување*	Скопје: Ѓурѓа	2009
		2.	Маргот Нортхеј, Џуди Џевински	*Пишување со смисла*	Тетово: Ardäria design	2010
		3.	Linda Anderson (ed.)	*Creative Reading:a Workbook with Readings*	London/New York: Routledge	2006
	22.2	Дополнителна литература (до три)				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	DarkoTadić	*Osnove kreativnog pisanja*	Beograd:Cekoms	2015
		2.	Josip Novaković	*Radionica pisanja fikcije*	Zagreb:Algoritam	2009
		3.	Graeme Harper (ed.)	*Teaching Creative Writing*	London/New York: Continuum	2006

Предметни програми на изборни предмети од листа 1

1.	Наслов на наставниот предмет	**ТЕОРИЈА И МЕТОДОЛОГИЈА НА КНИЖЕВНОСТА: КНИЖЕВНОСТ И ПОЛИТИКА**			
2.	Код				
3.	Студиска програма	општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески " – Скопје Катедра:			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	4 година 7 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	Проф. д-р Славица Србиновска			
9.	Предуслови за запишување на предметот				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Курсот има цел да го истражува односот политика - поетика со цел да ја интерпретира книжевноста и нејзините поетолошки начела како резервоар од значенски практики и дејствувања во општествениот живот. Литературата со нејзините поетики настанати и развивани во различни историски епохи се толкува преку генерирањето разновидни пробивни и субверзивни стратегии на пишување и читање. Книжевноста и нејзината стратегија на создавање се објаснува како јазична лабораторија на општеството со распоред и манипулација на улогите, правата и одговорностите на учесниците во комуникацијата. Литературата со нејзините поетики настанува во епохи во кои изобилува со стереотипи или т.н. правила на „јазична игра", меѓутоа и со креативни и критички димензии на преиспитувања на вредностите на човекот и културата. способност за евалуација и самоевалуација,способност за корелација и интеграција со содржини од компатибилни наставни предмети: филозофија/ антропологија /социологија/ право/политика.				
11.	Содржина на предметната програма: Согледувањето на книжевноста и нејзината поетика во различни историски епохи како функција на политиките на општествената комуникација што подразбира исклучување на методот на изолирано анализирање на уметничкиот текст и вклучување на културолошкиот пристап на толкување. Книжевноста се промислува како подрачје на одредени впишани културолошки норми на значење преку кои луѓето го формираат своеото искуство, а политиката се поима како „арена" во која структурите на значење произлезени од човековото искуство на живеење јавно се искажуваат, преиспитуваат, нормираат преку правото и во исто време се рефлектираат врз постапките и техниките на фикцијата/уметноста/културата. Инфилтрираните идеологии/политики во културнити продукција кои се вклопени во применетите техники на пишување на текстот и стекнатите компетенции на читање на текстовите во рамките на институциите на академското образование се предметот/ содржината на интерпретација на овој предмет. Контролните политички механизми на манипулација се освестуваат низ призмата на уметноста на книжевното дело и на културите во кои се чита и се интерпретира како уметност и критика на општеството. Предмет на интерпретација се примери од книжевноста, филмот, драмата, театарот, перформансот, ликовните и музичките текстови и други продукти на елитната и популарната културна продукција. Поетиките кои се испитуваат, меѓу останатите елементи, се фокусираат врз статусот и улогата во која е поставено и претставено телото на човекот кој посредува, којшто е активен агенс, објект и цел на политички интервенции.				
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)				
13.	Вкупен расположив фонд на време	120 часови			
14.	Распределба на расположивото време	2+0			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска	30 часови	

			настава	
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	_
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	30 часови
		16.2	Самостојни задачи	30 часови
		16.3	Домашно учење	30 часови

17.	Начин на оценување			
	17.1.	Тестови	70 бодови	
	17.2.	Успешно реализирани лаборато-риски/аудиториски вежби	_бодови	
	17.3.	Активност и учество	10 бодови	
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	20 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		Предметот да е запишан во соодветниот семестар	
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски јазик	
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација	

22. Литература

Задолжителна литература (до три)

22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Hana Arent	Izvori totalitarizma	Feministička izdavačka kuća, Beograd	1998
	2.	Славица Србиновска	Низ призмата на другиот	Сигмапрес, Скопје	2002
	3.	Mišel Fuko	Reči i stvari	Nolit, Beograd	1971

22.2 Дополнителна литература (до три)

Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
1.	Frederik Džejmson	Političko nesvesno	Rad, Beograd	1984
2.	Teodor Adorno	Žargon autentičnosti	Nolit, Beograd	1978
3.	Max Horkheimer	Pomračenje uma	Svjetlost, Sarajevo	1989

1.	Наслов на наставниот предмет	**КОМПАРАТИВНИ ПОЕТИКИ: КНИЖЕВНОСТ НА ПАТУВАЊЕТО**			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: Општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	4 година 7 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	Проф. д-р Владимир Мартиновски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Способност за споредбено проучување на книжевните дела низ призма на интеркултурната комуникација и прикажувањето на другиот Способност за контрастивен пристап (јазичен-литературен), (културно-цивилизациски пристап) Литературно-теоретски компетенции				
11.	Содржина на предметната програма: Патувањето е еден од стожерните тематски обрасци од древните епови до современиот роман. Мишел де Серто смета дека секое раскажување на едно генерално рамниште претставува „организација на настани што се движат во простор и време“, така што современата компаратистика го преспитува темнинот „книжевност на патувањето“ како еден вид мегажанр. Врз примери од различни жанрови и епохи (од *Епот за Аргонаутите* на Аполодор од Родос до патописот *Варварин во Азија* од Анри Мишо и хаибунот *Дивите лебеди* на Кенет Вајт) предметот нуди широка палета во проучувањето на книжевните дела низ призма на топосот на патувањето: меѓукултурните средби и размени, патувањето и прикажувањето на другиот, топосот на гостопримството, егзотизмот, облиците на патувања во книжевноста (од потрага, иницијација и аџилак до егзил, имагинарно патување и номадизам).				
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)				
13.	Вкупен расположив фонд на време	120 часови			
14.	Распределба на расположивото време	2+0			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови	
		15.2	Вежби (лабораториски,аудиториски), семинари, тимска работа	–	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	30 часови	
		16.2	Самостојни задачи	30 часови	
		16.3	Домашно учење	30 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	30 бодови		
	17.2.	Успешно реализирани лаборато-риски/аудиториски вежби	10 бодови		
	17.3.	Активност и учество	10 бодови		
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	50 бодови		

18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)			до 50 бода	5 (пет) (F)	
				од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)	
				од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)	
				од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
				од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
				од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит			Предметот да е запишан во соодветниот семестар		
20.	Јазик на кој се изведува наставата			Македонски		
21	Метод на следење на квалитетот на наставата			Евалуација / самоевалуација		
22.	Литература					
	Задолжителна литература (до три)					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Њиши, А.	Компаративна книжевност	ДККМ / Магор	2006
		2.	Пажо, Д. А.	Општа и компаративна книжевност	Наша книга	2002
		3.	Група автори	Актите на Центарот за проучување на книжевноста на патувањето	ЦПКП	2010

1.	Наслов на наставниот предмет	**ТЕОРИЈА И МЕТОДОЛОГИЈА НА КНИЖЕВНОСТА: ИСТОРИОГРАФСКА МЕТАФИКЦИЈА**			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: Општа и компаративнакнижевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	4 година 7 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	д-р Марија Ѓорѓиева Димова, вонреден професор			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Целта на предметот е да се воведат студентите во поетиката на историографската метафикција како конститутивен жанр на постмодернистичката проза и да се оспособат за интерпретативен пристап кон конкретни книжевни текстови. Литературно-теоретскикомпетенции; способностзаанализирање, синтетизирање и разбирање; способностзаспоредбенопроучувањенакнижевнитедела; способностзапоттикнувањекреативност и критичносткајстудентите; способност за книжевно-историска контекстуализација.				
11.	Содржина на предметната програма: Усвојување содржини од теоријата на историографската метафикција. Жанровска контекстуализација на историографската метафикција во рамките на постмодерната проза и особено постмодерниот роман; преглед на доминантните теоретски концепции и дефиниции на историографската метафикција. Теориско-интерпретативно усвојување на основните структурни одлики на историографската метафикција (жанровска хибридизација, интердискурзивни релации книжевност-историја-теорија); преглед на доминантните книжевни постапки во историографските метафикции (наративни модалитети, модификации на референцијалноста, пародија, иронија, интертекстуалност); преглед на основните типолошки модели на историографската метафикција, мнемонички импликации и функции на историографската метафикција. Практични вежби за интерпретативно-аналитичка примена на стекнатите теоретски знаења врз репрезентативни книжевни текстови. Компаративна анализа на репрезентативни романи кои припаѓаат на жанрот историографска метафикција (примери од опусот на Џ.Барнс, М.Куци, М.Атвуд, Г. Смилевски, Г.Свифт и др).				
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)				
13.	Вкупен расположив фонд на време	120 часови			
14.	Распределба на расположивото време	2+0			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови	
		15.2	Вежби (лабораториски,аудиториски), семинари, тимска работа	- часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	30 часови	
		16.2	Самостојни задачи	30 часови	
		16.3	Домашно учење	30 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	60 бодови		
	17.2.	Успешно реализирани лаборато-риски/аудиториски вежби	_бодови		
	17.3.	Активност и учество	15 бодови		
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска	25 бодови		

		работа			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)			до 50 бода	5 (пет) (F)
				од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)
				од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)
				од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)
				од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
				од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит			Предметот да е запишан во соодветниот семестар	
20.	Јазик на кој се изведува наставата			Македонски	
21	Метод на следење на квалитетот на наставата			Евалуација / самоевалуација	
22.	Литература				
	Задолжителна литература (до три)				
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Марија Ѓорѓиева Димова	*Повторната средба на Клио и Калиопа*	Скопје:Три	2012
		2.	Марија Ѓорѓиева Димова	*Интенција и интерпретација*	Графопринт	2011
		3.	Linda Hačion	*Poetikapostmodernizma*	Novi Sad:Svetovi	1996
	22.2	Дополнителна литература (до три)				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Vladimir Biti/ Nenad Ivic (ur).	*Prošlasadašnjost*	Zagreb: Naklada MD	2003
		2.	Elisabeth Wesseling	*Writing History as a Prophet: Postmodernist Innovations of the Historical Novel*.	Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins Publishing Company.	1991
		3.	Brian McHale	*Postmodern Fiction*	London/New York: Routledge	2001

VIII СЕМЕСТАР
Предметни програми по задолжителните предмети

1.	Наслов на наставниот предмет	**КОМПАРАТИВНИ ПОЕТИКИ: РОМАНОТ НА 20 И 21 ВЕК**			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: Општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	4 година 8 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	Проф. д-р Маја Бојаџиевска			
9.	Предуслови за запишување на предметот				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Курсот има за цел да понуди анализа на неколку големи романескни модели, начинот на нивна контекстуализација и нивниот “говор” во културата, како и нивното реконтекстуализирање преку преку нивните различни интерпретации. Курсот има за цел да опфати една специфична струја во романескната продукција на XX век која ги преиспитува моќите на фикцијата да проговори за културните алтеритети				
11.	Содржина на предметната програма: Статусот на романот како жанр во XX век и неговата вплетеност во културниот / цивилизацискиот контекст. Романот ккао слика на светот. “Упорноста” на митовите во културата и “срамежливоста” на приказната. Лицата на делото: идентификациски констелации и лицата на епохата: идентификаторски констелации. Големите роменескни модели и заднината на интерпретациите. Присутното / отсутното значење и авторитетот на романескниот текст. Митот за културниот идентитет и митот за јазикот. Романот – утопија, романот – потрага. Романот и етиката на спознанието. Проблемите на расата, етницитет, и идентитетот во романот. Прилози кон една контраисторија на романот. Романот како анти-роман. Романот како субверзија или како говор на “несреќната свест”. Фигури на несреќната свест: егзил- патување, сексуалноста, историјата и насилството, Историјата и поединецот, етиката и идентитетот, изгнаникот и потрагата, “поделени суштества-поделени светови”. Патокази на маргиналците: жени, хомосексуалност, Несвесното, лудилото и смртта. Политиката и телото. Апликативен материјал: селектирани дела од Хенри Џејмс, Џ. Џојс, Томас Ман, Марсел Пруст, Роберт Музил, Херман Брох, Мајринк, Набоков, Кафка, Селин, Кортасар, Сабато, Јукио Мишима, Џон Фаулс, Дубравка Угрешиќ, Џон Куци, Агота Кристоф и др. Романот како субверзија или како говор на “несреќната свест”. Фигури на несреќната свест: егзил-патување, сексуалноста, историјата и насилството, Историјата и поединецот, етиката и идентитетот, изгнаникот и потрагата, “поделени суштества-поделени светови”. Патокази на маргиналците: жени, хомосексуалност, Несвесното, лудилото и смртта. Политиката и телото. Апликативен материјал: селектирани дела од Хенри Џејмс, Џ. Џојс, Томас Ман, Марсел Пруст, Роберт Музил, Херман Брох, Мајринк, Набоков, Кафка, Селин, Кортасар, Сабато, Јукио Мишима, Џон Фаулс, Дубравка Угрешиќ, Џон Куци				
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)				
13.	Вкупен расположив фонд на време	150 часови			
14.	Распределба на расположивото време	4+0			

15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-теоретска настава	60 часови
			15.2	Вежби (лабораториски,аудиториски), семинари, тимска работа	_часови
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи	20 часови
			16.2	Самостојни задачи	20 часови
			16.3	Домашно учење	60 часови
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови		70 бодови	
	17.2.	Успешно реализирани лаборато-риски/аудиториски вежби		_бодови	
	17.3.	Активност и учество		15 бодови	
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа		15 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)			до 50 бода	5 (пет) (F)
				од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)
				од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)
				од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)
				од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
				од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит			Предметот да е запишан во соодветниот семестар	
20.	Јазик на кој се изведува наставата			Македонски	
21	Метод на следење на квалитетот на наставата			Евалуација / самоевалуација	
22.	Литература				
	Задолжителна литература (до три)				

22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	С.Србиновска/ М.Бојаџиевска	Роман: статус, толкувања, перспективи	Сигмапрес	2004
	2.	Gilles Deleuze	Proust et les signes	PUF, Paris	1996
	3.	A.Longuet Marx	Proust- Musil: partaged’ecritures	PUF, Paris	1986

1.	Наслов на наставниот предмет	**ТЕОРИЈА И МЕТОДОЛОГИЈА НА КНИЖЕВНОСТА: КУЛТУРОЛОШКИ МЕТОДИ**			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра:			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	4 година 8 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	Проф. д-р Елизабета Шелева			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): идентификација на имаголошките категории во литературата и културата, критичко согледување на манипулативните механизми на моќта во креирањето политики на знаењето, ре-евалуација на академизмот				
11.	Содржина на предметната програма: Пост-колонијална критика, проучување на дискурсот Исток-Запад, симболичка географија - запознавање со новите имаголошки алатки: ориентализам, балканизам, европеизам. Миграција и книжевност, книжевноста на егзилот				
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)				
13.	Вкупен расположив фонд на време	150 часови			
14.	Распределба на расположивото време	4+0			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	60 часови	
		15.2	Вежби (лабораториски,аудиториски), семинари, тимска работа	-	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	20 часови	
		16.2	Самостојни задачи	20 часови	
		16.3	Домашно учење	50 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	80 бодови		
	17.2.	Успешно реализирани лаборато-риски/аудиториски вежби	_бодови		
	17.3.	Активност и учество	10 бодови		
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	Предметот да е запишан во соодветниот семестар			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			

21	Метод на следење на квалитетот на наставата			Евалуација / самоевалуација	
22.	Литература				
	Задолжителна литература (до три)				
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Елизабета Шелева	Дом/идентитет	Магор	2005
		2.	Едвард Саид	Ориентализам	Магор	2003
		3.	Марија Тодорова	Замислувајќи го Балканот	Магор	2001
	22.2	Дополнителна литература (до три)				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Гајатри Спивак	Пост-колонијална критика	Темплум	2001
		2.	Gil Anidja	Jevrejin, Arapin-istorija neprijatelja	Беокруг	2006
		3.	Армандо Њиши	Креолизација на Европа	Магор	2013

1.	Наслов на наставниот предмет	**КНИЖЕВНА ХЕРМЕНЕВТИКА: КНИЖЕВНА ХЕРМЕНЕВТИКА 2**			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра:			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	4 година 8 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	Проф.д-р Славица Србиновска			
9.	Предуслови за запишување на предметот				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): проучување на теоријата на идеите со освестување на континуираното менување на смислите антиципирани во книжевните дела и вредностите усвоени во различни времиња и различни простори на културите. Освестување на феноменот „криза на вистината “ во хуманистичките и природните науки со прифаќање на динамиката од промени на усвоенитевредности и потребата од нивно ревидирање. Прифаќање на консензусот (Пол Рикер) како инструмент за стабилизација на толкувањата и вистината наспроти радикалната тенденција за континуирано дестабилизирање и релативизирање на смислите што води во насока на прифаќање на нихилизмот како убедување. Разликување на теоријата за интерпретирањето и практиката на интерпретацијата на смислата. Развивање на способноста за анализа на релација текст/контекст.				
11.	Содржина на предметната програма: се прави фокусација врз поимањето на категоријата „интерпретација“ и се сопоставува на категоријата„анализа“. Се истражува интерпретативната теорија на културата од раните фази на толкувањето примарно актуализирано во врска со алегориските текстови, Библијата. Се преиспитува традицијата / наследството и се нагласува улогата на меморијата како основа за разбирање на разликите во смислите на уметничките дела изведени во различни контексти и култури. Се истражува современата моќ на колективната меморија и глобалните форми. Идеологијата и политиката на интерпретациите се согледува низ призмата на компаративните поетики на културните традиции и современоста култура и се поврзува со феноменот на судењето и нужното постоење на пред-знаења за појавите/уметничките дела и пред-расуди. Интерпретацијата се доведува во однос со стандардизираните форми на културна рецепција / потрошувачка и со нагласените претензии за субверзивни дејствувања и влијанија кои учествуваат во конституирање на нова смисла. Со оглед на тоа во идеолошките и политички рамки на релацијата центар-маргина се разгледува субверзивна моќ на уметноста наспроти сите други дискурзивни системи во културата. Предмет на толкување се уметничките дела кои кореспондираат со преиспитување на вредносните категории на правото, правдата и етиката. Во истиот контекст, односот меѓу интерпретацијата, моралот и правото се доведува во однос со моќта, насилството и злото наспроти тенденциите кои го преиспитуваат востановување на вредноста на доброто и вистината. Паралелно со овие концепции се интерпретира и бесмисленоста и апсурдот во рамките на книжевноста и современата култура.				
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)				
13.	Вкупен расположив фонд на време	150 часови			
14.	Распределба на расположивото време	4+0			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови	
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари,	_часови	

			тимска работа		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	30 часови	
		16.2	Самостојни задачи	30 часови	
		16.3	Домашно учење	30 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	70 бодови		
	17.2.	Успешно реализирани лаборато-риски/аудиторски вежби	_бодови		
	17.3.	Активност и учество	10 бодови		
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	20 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		Предметот да е запишан во соодветниот семестар		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски јазик		
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација		

22. Литература

Задолжителна литература (до три)

22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Manfred Frank	Hermeneutika šutnje I neizrecivo	Croatialiber, Zagreb	1994
	2.	Славица Србиновска	Низ призмата на другиот	Сигмапрес, Скопје	2002
	3.	Teodor Adorno	Žargon autentičnosti	Nolit, Beograd	1978

22.2 Дополнителна литература (до три)

Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
1.	Žil Delez/Feliks Gatari	Kafka	IK Zorana Stojanovića, Novi Sad	1998
2.	Luj Altiser	Ideologija I drzavni ideološki aparati	Karpos, Beograd	2009
3.	Max Horkheimer	Pomračenje uma	Svjetlost, Sarajevo	1989

Предметни програми на изборните предмети од листа 1

1.	Наслов на наставниот предмет	**КОМПАРАТИВНИ ПОЕТИКИ: РОМАНТИЗАМ И РЕАЛИЗАМ - ПРЕИСПИТУВАЊЕ НА ГРАНИЦИТЕ**				
2.	Код					
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: Општа и компаративна книжевност				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус				
6.	Академска година/семестар	4 година 8 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5	
8.	Наставник	Проф. д-р Лидија Капушевска-Дракулевска Проф. д-р Марија Ѓорѓиева-Димова				
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Компаративно проучување на поетиките на романтизмот и реализмот преку најпарадигматични примери од европскиот романтизам и реализам Литературно-теоретски компетенции Способност за контрастивен пристап (јазичен-литературен), (културно-цивилизациски пристап) Способност за примена на литературните и на јазичните содржини на предметите					
11.	Содржина на предметната програма: Романтизмот како стилска формацијаvs. епохата на реализмот.Границите на романтизмот / реализмот. Типологија, техники, постапки, стратегии на раскажување во романтизмот и реализмот.Проблемот на хронотопот во романтичарската и во реалистичката проза. Типови ликови во романтизмот / реализмот. Романтизам или реализам: Историски роман, Сентиментален или љубовен роман, Детективски роман, Роман за патување, Психолошки роман, Мемоари, дневници, автобиографија. Толкување на репрезентативни текстови од најзначајните претставници на европскиот романтизам и реализам.					
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)					
13.	Вкупен расположив фонд на време	120 часови				
14.	Распределба на расположивото време	2+0				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови		
		15.2	Вежби (лабораториски,аудиториски), семинари, тимска работа	_		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	30 часови		
		16.2	Самостојни задачи	30 часови		
		16.3	Домашно учење	30 часови		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови	20 бодови			
	17.2.	Успешно реализирани лаборато-риски/аудиториски вежби	_бодови			

	17.3.	Активност и учество	20 бодови	
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	60 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		Предметот да е запишан во соодветниот семестар	
20.	Јазик на кој се изведува наставата			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација	

22. Литература

Задолжителна литература (до три)

22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Peleš, Gajo	Tumačenje romana	Zagreb, ArTresor naklada	1999
	2.	Solar, Milivoj	Povijest svjetske književnosti	Zagreb, Golden marketing	2003
	3.	Flaker, Aleksandar	Stilskeformacije	Zagreb, Liber	1976

22.2 Дополнителна литература (до три)

Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
1.	Abot, H. Porter	Uvod u teorijuproze	Beograd, Službeniglasnik	2009
2.	Bahtin, Mihail	O romanu	Beograd, Nolit	1989
3.	Bahtin, Mihail	Autorijunak u estetskojaktivnosti	Novi Sad, Svetovi	1991

1.	Наслов на наставниот предмет	**КОМПАРАТИВНИ ПОЕТИКИ: КНИЖЕВНОСТ И АНТРОПОЛОГИЈА**			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: Општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	4 година 8 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	Проф. д-р Маја Бојаџиевска, проф. д-р Славица Србиновска			
9.	Предуслови за запишување на предметот				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Курсот има за цел да ги воведе студентите во доменот на интерпретација на книжевните факти и феномени преку антрополошкиот пристап				
11.	Содржина на предметната програма: Во односот книжевност и антропологија се опфатени историски и современи вредносни системи и нивна репрезентација во драмата, театарот, романот, филмот и други уметнички и феномени на културата. Институционалното споделување на дискурсите како специфика на компаративистичките истражувања претставува основа за актуелизирање на антрополошкиот пристап кон книжевноста. Суштинските аспекти на човековото однесување, прашањата на идентитетот, смртта, насилството, сексуалноста, комуникацијата се проектирани низ репрезентативните форми на книжевноста како дел од културата. Курсот ќе се занимава со неколку парадигматични литературни дела поаѓајќи од претпоставката дека сложената релација меѓу уметноста на фикцијата и позицијата на човекот во реалниот свет, и покрај различностите и оригиналноста на книжевниот факт, упатува кон овие заеднички теми, мемории и симболички посредувања.				
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)				
13.	Вкупен расположив фонд на време	120 часови			
14.	Распределба на расположивото време	2+0			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови	
		15.2	Вежби (лабораториски,аудиториски), семинари, тимска работа	_часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	30 часови	
		16.2	Самостојни задачи	30часови	
		16.3	Домашно учење	30 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	70 бодови		
	17.2.	Успешно реализирани лаборато-риски/аудиториски вежби	_бодови		
	17.3.	Активност и учество	15 бодови		
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	15 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	

				од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)	
				од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)	
				од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
				од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
				од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит			Предметот да е запишан во соодветниот семестар		
20.	Јазик на кој се изведува наставата			Македонски		
21	Метод на следење на квалитетот на наставата			Евалуација / самоевалуација		
22.	Литература					
	Задолжителна литература (до три)					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Клод Леви Строс	Anthropologie structural	Plon, Paris,	1958
		2.	Rene Girard	La violence et le sacré	Grasset, Paris	1972
		3.	Clifford Geertz	The Interpretation of Cultures	Basic Books	2000
	22.2	Дополнителна литература (до три)				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.				
		2.	Michel de Certeau	L’invention du cuotidien	Gallimard, Paris	1990
		3.	Жилбер Диран	Симболичка имагинација	Сигмапрес	2005

1.	Наслов на наставниот предмет	**КНИЖЕВНА ХЕРМЕНЕВТИКА: ТОЛКУВАЊЕ СОВРЕМЕНИ ДРАМСКИ ТЕКСТОВИ**			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Општа и компаративнакнижевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: Општа и компаративна кннижевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	4 година 4 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	Д-р Марија Ѓорѓиева Димова, вонреден професор			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Целта на предметот е да се запознаат студентите со особеностите на современите драмски текстови и со основните интерпретативни модели. Литературно–теоретскикомпетенции; Способност за анализирање, синтетизирање и разбирање; Способност за споредбенопроучувањенакнижевнитедела; Способност за поттикнувањекреативност и критичносткајстудентите; способност за книжевно –историска контекстуализација.				
11.	Содржина на предметната програма: Усвојување содржини од теоријата и историјата на драмата од втората половина на XX век. Теориско–интерпретативноусвојувањена конститутивните и хетерогените жанровски, тематски, структурни и композицискиодликинасовременатадрамскапродукција/драмскописмо. Интерпретативнопрепознавањенаантидрамскитеелементи и тенденциивосовременіотдрамскитекст: деконструкција и модификација на конститутивните структурни одлики на драмскиот текст (драматичноста и драмскиот мимезис, драмските конвенции, драмските ситуации и функции, dramatis personae). Интерпретативно – илустративно усвојување на теориски модели и методи на читање и толкување на современи драмски текстови (семиотички, стилистички, интертекстуални интерпретативни модели). Практични вежби за интерпретативно-аналитичка примена на стекнатите теоретски знаења врз репрезентативни текстови од современата драмска продукција (текстови од опусот на Х. Пинтер, М. Гавран, С. Шнајдер, С. Кејн, Т. Стопард и др)				
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)				
13.	Вкупен расположив фонд на време	120 часови			
14.	Распределба на расположивото време	2+0			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови	
		15.2	Вежби (лабораториски,аудиториски), семинари, тимска работа	-	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	30 часови	
		16.2	Самостојни задачи	30 часови	
		16.3	Домашно учење	30 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	60 бодови		
	17.2.	Успешно реализирани лаборато-риски/аудиториски вежби	_бодови		
	17.3.	Активност и учество	15 бодови		
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	25 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)	

					од 71 до 80 бода	8 (осум) (С)
					од 81 до 90 бода	9 (девет) (В)
					од 91 до 100 бода	10 (десет) (А)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит				Предметот да е запишан во соодветниот семестар	
20.	Јазик на кој се изведува наставата				Македонски	
21	Метод на следење на квалитетот на наставата				Евалуација / самоевалуација	
22.	Литература					
	Задолжителна литература (до три)					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Јелена Лужина (прир)	*Теорија на драмата и на театарот*	Скопје: Детска радост	1999
		2.	Manfred Pfister	*Drama: teorija i analiza*	Zagreb: Hrvatski centar ITI	1998
		3.	Ана Стојаноска	*Современа македонска драма*	Битола: Микена	2008
	22.2	Дополнителна литература (до три)				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	MarinaKatnić – Bakaršić	*Stilistika dramskog diskursa*	Zenica: Vrijeme	2003
		2.	Kair Elam	*The Semiotics of Drama and Theatre*	London/New York: Routledge	2002
		3.	Leo Rafolt	*Priče na tumačenje: Deset čitanja*	Zagreb: Zagrebačka slavistička škola	2011

Студиски програми на Катедрата за општа и компаративна книжевност

Катедра: Општа и компаративна книжевност
Студиска програма: Општа и компаративна книжевност – наставна насока
Диплома: Дипломиран професор по општа и компаративна книжевност

I СЕМЕСТАР				
Код	**Наслов на предметот**	**Предавања (часови/сем.)**	**Вежби (часови/сем.)**	**Кредити**
Задолжителни предмети*				
ОКК-2018-0101001	Компаративни поетики: Поетика на имагинарното и митот 1	60	0	5
ОКК-2018-0101002	Компаративни поетики: Европски антички поетики	60	0	5
ОКК-2018-0101003	Теорија и методологија на книжевноста: Теорија на книжевност 1	60	0	5
Изборни предмети листа 1**				
ОКК-2018-0102004	Фонологија на СМЈ	30	30	5
ОКК-2018-0102005	Општа лингвистика	30	30	5
ОКК-2018-0102006	Култура на говор – македонски јазик	30	30	5
ОКК-2018-0102002	Странски јазик 1	30	30	5
Слободен изборен предмет од листата на Факултетот и УКИМ				
ФЛФ-УКИМ-2018-01001	Се бира само еден предмет			

* од понудените предмети студентот бира два

II СЕМЕСТАР				
Код	**Наслов на предметот**	**Предавања (часови/сем.)**	**Вежби (часови/сем.)**	**Кредити**
Задолжителни предмети				
ОКК-2018-0201001	Компаративни поетики: Поетика на имагинарното и митот 2	60	0	5
ОКК-2018-0201002	Компаративни поетики: Поетика на ренесансата	60	0	5
ОКК-2018-0201003	Теорија и методологија на книжевноста: Теорија на книжевност 2	60	0	5
Изборни предмети листа 1*				
ОКК-2018-0202004	Морфологија на СМЈ	30	30	5
ОКК-2018-0202005	Правопис и правоговор на СМЈ	30	30	5
ОКК-2018-0202002	Странски јазик 2	30	30	5
Слободен изборен предмет од листата на Факултетот и УКИМ				
ФЛФ-УКИМ-2018-02001	Се бира само еден предмет			

*од понудените предмети студентот бира два

III СЕМЕСТАР				
Код	**Наслов на предметот**	**Предавања (часови/сем.)**	**Вежби (часови/сем.)**	**Кредити**
Задолжителни предмети				
ОКК-2018-0301001	КОМПАРАТИВНИ ПОЕТИКИ: Поетика на ориенталните книжевности	60	0	5
ОКК-2018-0301002	КОМПАРАТИВНИ ПОЕТИКИ: Поетика на класицизмот	60	0	5
ОКК-2018-0301003	ТЕОРИЈА И МЕТОДОЛОГИЈА НА КНИЖЕВНОСТА: Теорија на фикцијата 1	60	0	5
Изборни предмети листа 1*				
ОКК-2018-0302004	Психологија**	30	30	5
ОКК-2018-0302005	Синтакса на СМЈ	30	30	5
ОКК-2018-0302006	Старословенски јазик 1	30	30	5
ОКК-2018-0302007	Јужнословенски јазик (српски, словенечки, хрватски)	30	30	5
Слободен изборен предмет од листата на Факултетот и УКИМ				
ФЛФ-УКИМ-2018-03001	Се бира само еден предмет			

*од понудените предмети студентот бира два

** Предметот Психологија е задолжителен за наставната насока

IV СЕМЕСТАР				
Код	**Наслов на предметот**	**Предавања (часови/сем.)**	**Вежби (часови/сем.)**	**Кредити**
Задолжителни предмети				
ОКК-2018-0401001	КОМПАРАТИВНИ ПОЕТИКИ: Поетика на романтизмот	60	0	5
ОКК-2018-0401002	КОМПАРАТИВНИ ПОЕТИКИ: Книжевноста и ликовните уметности	60	0	5
ОКК-2018-0401003	ТЕОРИЈА И МЕТОДОЛОГИЈА НА КНИЖЕВНОСТА: Теорија на фикцијата 2	60	0	5
Изборни предмети листа 1*				
ОКК-2018-0402004	Педагогија**	30	30	5
ОКК-2018-0402005	Македонски јазик - вештини на пишување	30	30	
ОКК-2018-0402006	Старословенски јазик 2	30	30	5
Слободен изборен предмет од листата на Факултетот и УКИМ				
ФЛФ-УКИМ-2018-0001	Се бира само еден предмет			

*од понудените предмети студентот бира два

** Предметот Педагогија е задолжителен за наставната насока

V СЕМЕСТАР				
Код	**Наслов на предметот**	**Предавања (часови/сем.)**	**Вежби (часови/сем.)**	**Кредити**
Задолжителни предмети				
ОКК-2018-0501001	КОМПАРАТИВНИ ПОЕТИКИ: Книжевност, филм и култура	60	0	5
ОКК-2018-0501002	КОМПАРАТИВНИ ПОЕТИКИ: Поетика на симболизмот	60	0	5
ОКК-2018-0501003	ТЕОРИЈА И МЕТОДОЛОГИЈА НА КНИЖЕВНОСТА: Критички методи 1	60	0	5
ОКК-2018-0501004	ТЕОРИЈА И МЕТОДОЛОГИЈА НА КНИЖЕВНОСТА: Теорија на книжевни дискурси 1	60	0	5
Изборни предмети листа 1*				
ОКК-2018-0502004	Методиката на наставата по македонски јазик 1**	30	60	5
ОКК-2018-0502005	Зборообразување во современиот македонски јазик	30	30	5
ОКК-2018-0502006	Психолингвистика	30	30	5
ОКК-2018-0502007	Естетика	30	30	5

*од понудените предмети студентот бира два

** Предметот е е задолжителен за наставната насока

VI СЕМЕСТАР				
Код	**Наслов на предметот**	**Предавања (часови/сем.)**	**Вежби (часови/сем.)**	**Кредити**
Задолжителни предмети				
ОКК-2018-0601001	КОМПАРАТИВНИ ПОЕТИКИ: Модернистички поетики на 20 век	60	0	5
ОКК-2018-0601002	ТЕОРИЈА И МЕТОДОЛОГИЈА НА КНИЖЕВНОСТА: Рецепција, книжевност, култура	60	0	5
ОКК-2018-0601003	ТЕОРИЈА И МЕТОДОЛОГИЈА НА КНИЖЕВНОСТА: Критички методи 2	60	0	5
ОКК-2018-0601004	ТЕОРИЈА И МЕТОДОЛОГИЈА НА КНИЖЕВНОСТА: Теорија на книжевни дискурси 2	60	0	5
Изборни предмети листа 1*				
ОКК-2018-0602004	Методиката на наставата по македонски јазик 2**	30	60	5
ОКК-2018-0602005	Лексикологија со фразеологија на МЈ	30	30	5
ОКК-2018-0602006	Прагматика	30	30	5
ОКК-2018-0602007	Историја на македонскиот писмен јазик	30	30	5

*од понудените предмети студентот бира два

** Предметот е задолжителен за наставната насока

VII СЕМЕСТАР				
Код	**Наслов на предметот**	**Предавања (часови/сем.)**	**Вежби (часови/сем.)**	**Кредити**
Задолжителни предмети				
ОКК-2018-0701001	КНИЖЕВНА ХЕРМЕНЕВТИКА:Книжевна херменевтика 1	90	0	5
ОКК-2018-0701002	КОМПАРАТИВНИ ПОЕТИКИ: Постмодернистички поетики	60	0	5
ОКК-2018-0701003	ТЕОРИЈА И МЕТОДОЛОГИЈА НА КНИЖЕВНОСТА: Компаративни методи	60	0	5
ОКК-2018-0701004	КНИЖЕВНА ХЕРМЕНЕВТИКА: Креативно пишување	30	0	5
Изборни предмети листа 1*				
ОКК-2018-0702004	Методика на наставата по книжевност 1**	30	15	5
ОКК-2018-0702005	Лингвостилистика	30	30	5
ОКК-2018-0702006	Семантика	30	30	5
ОКК-2018-0702007	Усвојување на МЈ како втор јазик	30	30	5

*од понудените предмети студентот бира два

** Предметот е задолжителен за наставната насока

VIII СЕМЕСТАР				
Код	**Наслов на предметот**	**Предавања (часови/сем.)**	**Вежби (часови/сем.)**	**Кредити**
Задолжителни предмети				
ОКК-2018-0801001	КОМПАРАТИВНИ ПОЕТИКИ: Роман на 20/21 век	60	0	5
ОКК-2018-0801002	ТЕОРИЈА И МЕТОДОЛОГИЈА НА КНИЖЕВНОСТА: Културолошки методи	60	0	5
ОКК-2018-0801003	КНИЖЕВНА ХЕРМЕНЕВТИКА: Книжевна херменевтика 2	60	0	5
ОКК-2018-0801004	Дипломска работа			5
Изборни предмети листа 1*				
ОКК-2018-0802004	Методика на наставата по книжевност 2**	30	15	5
ОКК-2018-0802005	Дијалектологија на македонскиот јазик	30	30	5
ОКК-2018-0802006	Методологија на научната работа	30	30	5
ОКК-2018-0802007	Современи философски правци	30	30	5

*од понудените предмети студентот бира два

** Предметот е задолжителен за наставната насока

ПРЕДМЕТНИ ПРОГРАМИ:

I СЕМЕСТАР
Предметни програми за задолжителните предмети

1.	Наслов на наставниот предмет	**КОМПАРАТИВНИ ПОЕТИКИ: ПОЕТИКА НА ИМАГИНАРНОТО МИТОТ 1**				
2.	Код					
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: Општа и компаративна книжевност				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус				
6.	Академска година/семестар	1 година 1 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5	
8.	Наставник	Проф. д-р Маја Бојаџиевска				
9.	Предуслови за запишување на предметот	Не				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Курсот има за цел да ги воведе студентите во домените на предлитерарната креација. Со оглед на тоа што магијата и митското мислење лежат во корените на симболичкото претставување, целта на курсот е да ги претстави универзалните облици на сознание и патиштата на нивната вербализација					
11.	Содржина на предметната програма: Механизми на симболичката имагинација. Теории на имагинарното и негови основни структури: Схема, архетип, симбол, мит. Магијата како антрополошка категорија. Митот како расказ / вербална конструкција на имагинарното. Теорија на митот и компаративна митологија. Компаративна студија на митски “теми”, фигури и други констелации И нивна класификација: митско време и митски простор, космогонија, есхатологија, иницијациски теми, херојски митови, културни митови, вегетативни митови, “бог што умира и одново се раѓа”, и др. Мит, ритуал, култ: теории и практики. Симболи, слики и објекти.					
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)					
13.	Вкупен расположив фонд на време	150 часови				
14.	Распределба на расположивото време	4+0				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	60 часови		
		15.2	Вежби (лабораториски,аудиториски), семинари, тимска работа	_часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	20 часови		
		16.2	Самостојни задачи	20 часови		
		16.3	Домашно учење	50 часови		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови	70 бодови			
	17.2.	Успешно реализирани лабораторискиаудиториски вежби	_бодови			
	17.3.	Активност и учество	15 бодови			
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	15 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)		
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		

				од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
				од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит			Предметот да е запишан во соодветниот семестар		
20.	Јазик на кој се изведува наставата			Македонски		
21	Метод на следење на квалитетот на наставата			Евалуација / самоевалуација		
22.	Литература					
	Задолжителна литература (до три)					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	М. Елијаде,	Аспекти на митот	Култура	1992
		2.	М. Елијаде	Историја на верувања и религиски идеи	Табернакул	2004/2005
		3.	Џ. Џ. Фрејзер	Златна гранка	Белград, БИГЗ	1992
	22.2	Дополнителна литература (до три)				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Е. М. Мелетински	Поетика на митот	Табернакул	2001
		2.	Е. Касирер	Јазикот и митот		
		3.	А. Кук	Митот и јазикот		

1.	Наслов на наставниот предмет		**КОМПАРАТИВНИ ПОЕТИКИ: ЕВРОПСКИ АНТИЧКИ ПОЕТИКИ**			
2.	Код					
3.	Студиска програма		Општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: Општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		Прв циклус			
6.	Академска година/семестар		1 година 1 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник		Проф. д-р Владимир Мартиновски			
9.	Предуслови за запишување на предметот		Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Преку споредбени анализи на стожерните дела од античката литература и нејзиното значење за европската книжевна традиција, сттудентите се воведуваат во методологијата на компаративното проучување на книжевноста. Оттука, целта на предметната програма е да се стекнат следните компатенции: Способност за книжевно-историска контекстуализација Способност за споредбено проучување на книжевните дела Способност за контрастивен пристап (јазичен-литературен), (културно-цивилизациски пристап)					
11.	Содржина на предметната програма: Воведување во основните модели на компаративно проучување на книжевностите преку споредбени анализи на парадигматични дела од античките книжевности. Реактуелизацијата на античкиот мит во европскиот книжевен контекст. Оддеците од античкиот еп (*Теогонија, Илијада, Одисеја, Ајнеида, Метаморфози*) во европските книжевности. Старогрчка трагедија (Ајсхил, Софокле и Еврипид) проучувани компаративно со соодветни дела од европската/светската книжевност. Античката комедија (Аристофан, Плаут, Терентиј) споредувана со делата на светските комедиографи. Одгласите од античката лирика (Сапфо, Алкеј, Анактеонт, Катул, Хоратиј) во европската лирика. Преглед на античките поетики (Платон, Аристотел, Хоратиј) во контекст на европската теориска мисла. Интермедијални транспозиции на античката книжевност.					
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)					
13.	Вкупен расположив фонд на време		150 часови			
14.	Распределба на расположивото време		4+0			
15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-теоретска настава	60 часови	
			15.2	Вежби (лабораториски,аудиториски), семинари, тимска работа	-	
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи	20 часови	
			16.2	Самостојни задачи	20 часови	
			16.3	Домашно учење	50 часови	
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови	60 бодови			
	17.2.	Успешно реализирани лаборато-риски/аудиториски вежби	0 бодови			

	17.3.	Активност и учество	20 бодови	
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	20 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		Предметот да е запишан во соодветниот семестар	
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски	
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација	

22. Литература

Задолжителна литература (до три)

22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Митевски, В.	*Античка епика, Хелада и Рим*	Матица Македонска,	2001
	2.	Ангеловска, Б.	*Античкиот мит и современата македонска книжевност.*	Сигмапрес,	2006
	3.	Djurić, M.	*Helenska književnost i komparatistika*	ZUNS	1997

22.2 Дополнителна литература(до три)

Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
1.	Томовска, В. / Мартиновски, В. прир.	*Метаморфози и метатекстови*	ДККМ/Антика	2008
2.	Томовска, В. / Мартиновски, В. прир.	*Одисеи за Одисеја*	ДККМ/Антика	2010
3.	Грејвс, Р.	*Грчки митови*	Табернакул	2002

1.	Наслов на наставниот предмет	**ТЕОРИЈА И МЕТОДОЛОГИЈА НА КНИЖЕВНОСТА: ТЕОРИЈА НА КНИЖЕВНОСТ 1**			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: Општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	Прва година Прв семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	Д-р Марија Ѓорѓиева Димова, вонреден професор			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Целта на предметот е да се запознаат студентите со основните книжевно-научни категории и книжевно-теориски поими и да сеоспособат за нивна практична/аналитичка примена врз конкретни книжевни примери. Литературно-теоретски компетенции; способност за анализа нарелација текст - контекст; способност за анализирање, синтетизирање и разбирање; способност за примена на литературните и на јазичните содржини на предметот; способност за книжевно - историска контекстуализација.				
11.	Содржина на предметната програма: Усвојување содржини од областа на теоријата на книжевноста. Книжевностакако уметност и јазик и проучувањето на книжевноста. Теориско – интерпретативенпреглед надел од основните книжевно - теоретски поими (книжевност, книжевно дело, автор, читател, книжевно – уметничка комуникација, литерарност); преглед на нивните теориски концепции идефиниции во историски след; спознајно истражувачкиот комплекс на книжевната наука; нејзината дистинктивност и корелативност во системот современи науки и научни дисциплини; компаративен преглед и опис на доминантните книжевно- научни парадигми во дијахрониски и восинхрониски контекст; компаративен приказ накнижевно-научните дисциплини од аспект на нивната дистинкција и интеракција; развојот на теоријата низ историјата – селективен и компаративен приказ навидовите поетика низ историјата (од антиката до постмодерната). Практични вежби за аналитичка примена на стекнатите теоретски знаења врз конкретни книжевни примери/текстови.				
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)				
13.	Вкупен расположив фонд на време	150 часови			
14.	Распределба на расположивото време	4+0			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	60 часови	
		15.2	Вежби (лабораториски,аудиториски), семинари, тимска работа	-	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	20 часови	
		16.2	Самостојни задачи	20 часови	
		16.3	Домашно учење	50 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	60 бодови		
	17.2.	Успешно реализирани лаборато-риски/аудиториски вежби	_		
	17.3.	Активност и учество	15 бодови		
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	25 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)	

					од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)
					од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)
					од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
					од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит				Предметот да е запишан во соодветниот семестар	
20.	Јазик на кој се изведува наставата				Македонски	
21	Метод на следење на квалитетот на наставата				Евалуација / самоевалуација	
22.	Литература					
	Задолжителна литература (до три)					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Катица Ќулавкова	*Теорија на Книжевноста*	Скопје:ПроЛитера	2008
		2.	Марија Ѓорѓиева Димова	*Меандрите на книжевноста*	Скопје: Унистар	2015
		3.	Џонатан Калер	*Книжевна теорија :сосема краток увод*	Скопје:Поетики	2012
	22.2	Дополнителна литература (до три)				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	КатицаЌулавкова (Прир.)	*Поимник на книжевната теорија*	Скопје:МАНУ	2007
		2.	Marko Juvan	*Nauka o književnosti u rekonstrukciji*	Službeni glasnik :Beograd	2011
		3.	Антоан Компањон	*Демон теорије*	Нови Сад: Светови	2001

Предметни програми за изборни предмети од листа 1

1.	Наслов на наставниот предмет	**Фонологија на СМЈ**				
2.	Код					
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: Општа и компаративна книжевност				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус				
6.	Академска година/семестар	1 година 1 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5	
8.	Наставник	проф. д-р Искра Пановска-Димкова				
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Совладување на знаења за основните поими во фонетиката и фонологијата. Совладување и правилно користење со фонетскиот и фонолошкиот систем на СМЈ. Совладување на правилниот акцент на зборот, акцентската целост, клитичкиот израз и интонацијата на фразата и на текстот на СМЈ. Совладување на правилна дикција.					
11.	Содржина на предметната програма: Фонетика наспрема фонологија. Артикулациска и акустичка фонетика. Типови гласови во СМЈ. Поделба на гласовите во СМЈ. Поим за фонема и алофон. Фонолошкиот систем на СМЈ. Дистинктивни признаци на фонемите во СМЈ. Дистрибуција на фонемите. Супрасегментална фонологија: слог, акцент, интонација, гласовна организација на текстот.					
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)					
13.	Вкупен расположив фонд на време	150 часови				
14.	Распределба на расположивото време	2+2				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	30 часа		
		15.2	Вежби (лабораториски,аудиториски), семинари, тимска работа	30 часа		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	20 часа		
		16.2	Самостојни задачи	20 часа		
		16.3	Домашно учење	50 часа		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови	60 бодови			
	17.2.	Успешно реализирани лаборато-риски/аудиториски вежби	20 бодови			
	17.3.	Активност и учество	10 бодови			
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	10 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)		
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		

19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит			Предметот да е запишан во соодветниот семестар		
20.	Јазик на кој се изведува наставата			Македонски		
21	Метод на следење на квалитетот на наставата			Евалуација / самоевалуација		
22.	Литература					
	Задолжителна литература (до три)					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Ирена Савицка, Људмил Спасов	Фонологија на современиот македонски стандарден јазик	Детска радост, Скопје	1997
	22.2	Дополнителна литература (до три)				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Блаже Конески	Граматика на македонскиот литературен јазик	Култура, Скопје	1987

1.	Наслов на наставниот предмет	**ОПШТА ЛИНГВИСТИКА**			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: Општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	1 година 1 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	Проф. д-р Димитар Пандев			
9.	Предуслови за запишување на предметот	-			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): усвојување на основните поими на науката за јазикот, запознавање со теоријата и методологијата на проучување на јазикот како човекова способност и како систем од знаци за комуникација меѓу луѓето				
11.	Содржина на предметната програма: ПРОБЛЕМИ НА ОПШТАТА ЛИНГВИСТИКА 1. Предмет, цели и задачи на општата лингвистика 2. Општата лингвистика и другите (одделни, општи, интердисциплинарни и обединувачки) науки: филологија – (општа) лингвистика – семиотика 3. Општата лингвистика како наука за човековиот јазик. Основни модели на општата лингвистика 4. Основни поставки на општата лингвистика: Јазик – говор. Синхронија – дијахронија.Парадигматика – синтагматика. Инваријантност – варијантност 5. Поделби во општата лингвистика 6. Пристапи во општата лингвистика: Структурален и функционален пристап (јазични единици: глас, збор, реченица). Комуникативен и прагматичен (говорни единици: исказ, говорен чин, говорен жанр, комуникативна стратегија и тактика...). Когнитивен и културолошки (конпт, јазична метафора...)7. Јазици во светот (енциклопедиски и лингвистички опис на јазиците во светот ОСНОВНИ ПОИМИ НА НАУКАТА ЗА ЈАЗИКОТ(Јазикот како систем од знаци за комуникација меѓу луѓето)1. Комуникација (типови и видови комуникација); Јазикот како средство за комуникација меѓу луѓето2. Систем (типови и видови системи);Јазикот како систем од знаци за комуникација3. Знак. (јазичен знак) 4. Модели на комуникација: Линеарни модели. 5. Функции на јазикот како појава поврзана за човекот 6. Функции на јазикот како систем од знаци за комуникација меѓу луѓето.7. Јазик: природен јазик., народен ј., литературен (стандарден) јазик. Идиолект.				
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)				
13.	Вкупен расположив фонд на време	150 часови			
14.	Распределба на расположивото време	2+2			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови	
		15.2	Вежби (лабораториски,аудиториски), семинари, тимска работа	30 часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	20 часови	
		16.2	Самостојни задачи	20 часови	
		16.3	Домашно учење	50 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	30 бодови		

	17.2.	Успешно реализирани лаборато-риски/аудиториски вежби	10 бодови		
	17.3.	Активност и учество	50 бодови		
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		Предметот да е запишан во соодветниот семестар		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски јазик		
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација		
22.	Литература				
	Задолжителна литература (до три)				

22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Димитар Пандев	Општа реторика	УКИМ - ФлФБКС	2013

1.	Наслов на наставниот предмет		**МАКЕДОНСКИ ЈАЗИК – КУЛТУРА НА ГОВОР**			
2.	Код					
3.	Студиска програма		Македонска книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: Македонска книжевност и јужнословенски книжевности			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		Прв циклус			
6.	Академска година/семестар		1 и 2 година 1 и 3 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник		проф. д-р Славица Велева, доц. Д-р Марија Паунова			
9.	Предуслови за запишување на предметот		Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите се запознаваат со поимите за невербална и невербална комуникација и со стратегиите за добра и успешна комуникација преку невербалните и вербалните стратегии за успешна комуникација 1. Способност за успешна невербална и вербална комуникација 2. Продлабочени познавања на структурата на невербалната комуникација и за вербалните комуникациски вештини; 3. Упатеност во особеностите/карактеристиките на култивираниот говор.					
11.	Содржина на предметната програма: Видови комуникации. Поим за вербална и невербална комуникација. Невербална комуникација (кинестетичка, проксемичка и паралингвистичка невребална комуникација). Кинестетичка комуникација (гестикулации и движењата на телото како комуникациски знаци); Проксемичка комуникација (поставување комуникациски зони, користење на просторотза комуникација); Паралингвистичка комуникација (интонација, тон на гласот, јачина и боја на гласот, висина на гласот, темпо, вокална бучава, пауза). Вербална комуникација (Култура на говорно однесување. Аспекти на културата на говорот. Основи на културата на говорот). Особеностите/карактеристиките на култивираниот говор. Стратегии за добра/успешна комуникација. Повратна информација (Feedbeck). Комуникациски вештини – ефективен говор ; Структура на ефективниот говор. Влијание на говорот.					
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)					
13.	Вкупен расположив фонд на време		150 часови			
14.	Распределба на расположивото време		2+2			
15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови	
			15.2	Вежби (лабораториски,аудиториски), семинари, тимска работа	30 часови	
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи	20 часови	
			16.2	Самостојни задачи	20 часови	
			16.3	Домашно учење	50 часови	
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови	60 бодови			

	17.2.	Успешно реализирани лаборато-риски/аудиториски вежби	20 бодови		
	17.3.	Активност и учество	10 бодови		
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		Предметот да е запишан во соодветниот семестар		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски јазик		
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација		
22.	Литература				
	Задолжителна литература (до три)				

22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Конески, Бл.	Граматика на македонскиот литературен јазик	Детска радост, Скопје	1999
	2.	Минова-Ѓуркова, Л.	Синтакса на македонскиот стандарден јазик	Магор, Скопје	2000
	3.	Минова-Ѓуркова, Л.	Стилистика на македонскиот јазик	Магор, Скопје	2003
22.2	Дополнителна литература (до три)				
	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Бојковска С., Минова-Ѓуркова Л., Пандев Д., Цветковски Ж.	Општа граматика на македонскиот јазик	Просветно дело, Скопје	2008
	2.	Пандев Д.	Говорење и пишување	Просветно дело, Скопје	2007

СТРАНСКИ ЈАЗИК 1

На Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ се изучуваат следниве странски јазици (по азбучен ред): албански, англиски, германски, италијански, јапонски, кинески, корејски, полски, португалски, романски, руски, словенечки, српски, турски, украински, унгарски, хрватски, француски и чешки јазик.
Предметните програми за овие јазици можат да се консултираат во прирачните книги на соодветните катедри.

II СЕМЕСТАР
Предметни програми за задолжителните предмети

1	Наслов на наставниот предмет	**КОМПАРАТИВНИ ПОЕТИКИ: ПОЕТИКА НА ИМАГИНАРНОТО И МИТОТ 2**			
2	Код				
3	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност			
4	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: Општа и компаративна книжевност			
5	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6	Академска година/семестар	1 година 2 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8	Наставник	Проф. д-р Маја Бојаџиевска			
9	Предуслови за запишување на предметот	Не			
10	Цели на предметната програма (компетенции): Курсот има за цел, во една компаративна перспектива, да ги запознае студентите со процедурите на впишување на митовите во првите литерани облици и да ги идентификува големите, универзални теми и патот на нивна културна конструкција и пренесување низ епохите.				
11.	Содржина на предметната програма: Класификација, опис и интерпретација на некои повторливи митски теми во различните традиции: создавање, сексуалност и тело; смрт, меморија, бесмртност; подземни светови: локации, влезови, премини, комуникација; семантика на жртвени практики и симболика на жртвата. Примери од грчката, римската, египетската, сумеровавилонската,хебрејската, келтската, иранската, индиската, кинеската митологија и др. Пантеони на богови. Интеррелигискикомпарации. Трансформација на митот и негово впишување во првите литерарни облици проследено преку анализа на најстарите текстови од сумеровавилонската и египетската книжевност. Митот и идентитетните конструкции.				
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)				
13	Вкупен расположив фонд на време	150 часови			
14	Распределба на расположивото време	4+0			
15	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	60 часови	
		15.2	Вежби (лабораториски,аудиториски), семинари, тимска работа	_часови	
16	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	20 часови	
		16.2	Самостојни задачи	20 часови	
		16.3	Домашно учење	50 часови	
17	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	70 бодови		
	17.2.	Успешно реализирани лаборато-риски/аудиториски вежби	_бодови		
	17.3.	Активност и учество	15 бодови		
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	15 бодови		

18	Критериуми за оценување (бодови/оценка)			до 50 бода	5 (пет) (F)	
				од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)	
				од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)	
				од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
				од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
				од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19	Услови за потпис и полагање на завршен испит			Предметот да е запишан во соодветниот семестар		
20	Јазик на кој се изведува наставата			Македонски		
21	Метод на следење на квалитетот на наставата			Евалуација / самоевалуација		
22	Литература					
	Задолжителна литература (до три)					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.		Гилгамеш и други епови и легенди од сумеровавилонската книжевност	Мисла	1993
		2.		Стара Египетска книжевност	ТРИ	2013
		3.		Египетската книга на мртвите	ТРИ	2013
	22.2	Дополнителна литература (до три)				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	LjubinkaRadovanović	Velika jednačina (mit I simbolika starogEgipta)	Beograd, Vuk Karadzić	1973
		2.	Gilbert Durand	Structiresanthropologiques de l’imaginaire	Paris, Dunod	1989

1.	Наслов на наставниот предмет	**КОМПАРАТИВНИ ПОЕТИКИ: ПОЕТИКА НА РЕНЕСАНСАТА**			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: Општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	2 година 3 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	Проф. д-р Владимир Мартиновски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Фокусирајќи се на компаративното проучување на нововековните поетики преку толкување на репрезентативни дела на европската ренесансна книжевност, предметот има за цел да ги развива и надоградува следниве компетенции: Способност за книжевно-историска контекстуализација Способност за споредбено проучување на книжевните дела Литературно-теоретски компетенции				
11.	Содржина на предметната програма: Поимите хуманизам и ренесанса. Културно историски и духовни претпоставки за појавата на хуманизмот и ренесансата во Европа. Односот кон античкото книжевно наследство и средновековието. „Митот за ренесансата“. Одликите на хуманстичкото образование. Жанровскиот систем на ренсансната книжевност. Книжевните жанри својствени за ренесансата (еп, сатира, епиграм, пасторала, сонет, балада, канцона, новела, биографија, пикарски роман). Заемните врски меѓу европските книжевности во времето на ренесансата.Анализа на поетичките ставови на: Џовани Бокачо, Леонардо Бруни, Џовијано Понатано, Џироламо Фракастро, Филип Сидни, Винченцо Маџи, Алесандро Пиколомини, Лодовико Кастелветро, Бернардо Тасо, Џироламо Фракастро, Франческо Петрарка, Пјетро Аретино, Лодовико Долче, Џордано Бруно, Марко Џироламо Вида. Данте Алигиери – посредник меѓу две епохите. Споредбено проучување на делата на ренесансните автори: Франческо Петрарка, Вилијам Шекспир и Пјер де Ронсар (лирика) , Џовани Бокачо, Франсоа Рабле и Мигуел де Сервантес (новела и роман), Вилијам Шекспир (драма), Мишел де Монтењ и Еразмо Ротердамски (есеј, проза). Односите меѓу уметностите во ренесансата.				
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)				
13.	Вкупен расположив фонд на време	150 часови			
14.	Распределба на расположивото време	4+0			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	60 часови	
		15.2	Вежби (лабораториски,аудиториски), семинари, тимска работа	-	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	20 часови	
		16.2	Самостојни задачи	20 часови	
		16.3	Домашно учење	50 часови	
17.	Начин на оценување				

	17.1.	Тестови	60 бодови	
	17.2.	Успешно реализирани лабораторо-риски/аудиториски вежби	10 бодови	
	17.3.	Активност и учество	10 бодови	
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	20 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		Предметот да е запишан во соодветниот семестар	
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски	
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација	

22. Литература

Задолжителна литература (до три)

22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Ѓурчинова, А., Узуновиќ, Л.	*Италијанската книжевност од XIII до XVI век.*	Филолошки факултет „Блаже Конески“	2007
	2.	Бурк, П.	*Ренесанса*	Еин-Соф	2001
	3.	В. Рибникар-Пешиќ, прир.	*Хуманизам и ренесанса у Европи*	Веселин Маслеша	1991

22.2 Дополнителна литература(до три)

Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
1.	Slaming, I. 2001.	*Svetska književnost zapadnog kruga.*	Školska knjiga	2001
2.	Гарин, Е.	*Човек ренесансе*	Клио	2001
3.	Pantić, M.,	*Poetika humanizma i renesanse I i II*	Nolit	1996

1.	Наслов на наставниот предмет	**ТЕОРИЈА И МЕТОДОЛОГИЈА НА КНИЖЕВНОСТА: ТЕОРИЈА НА КНИЖЕВНОСТА 2**			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: Општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	1 година 2 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	Д-р Марија Ѓорѓиева Димова, вонреден професор			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Целта на предметот е студентите да се запознаат со основните книжевно-научни категории и книжевно теориски,лингвистичко-поетички и реторички поими и да се оспособат за нивна практична/аналитичка примена врз конкретни книжевни текстови. Литературно-теоретски компетенции; способност за корелација и интеграција на содржини од компатибилни наставнипредмети и содржини (филозофија, лингвистика, психологија); способност за анализирање, синтетизирање и разбирање; способност за јавен настап; способност за анализа на релација текст-контекст.				
11.	Содржина на предметната програма: Усвојување содржини од областа на теоријата на книжевноста. Книжевноста и книжевната наука во интермедијален и во интердисциплинарен контекст: односите меѓу теоријата на книжевноста/поетиката и другите науки/дисциплини и уметности/медиуми. Теориско-интерпретативен преглед на поетичките, лингвистичките и реторичките аспекти на книжевноста: формално-реторички концепции и дефиниции на книжевноста; дистинктивните специфики на книжевниот и некнижевниот знак и говор; дистинктивните специфики на јазикот наспрема говорот; прагматските и естетските аспекти на говорот; функцијата на јазикот вокнижевноста. Теориско-интерпретативно усвојување на фигурите на говорот: историја, теоријаи типологија на фигурите на говорот;анализа на фигурите врз примери од поетски и од други книжевни текстови. Практични вежби за аналитичка примена на стекнатите теоретски знаења врз конкретни книжевни примери/текстови.				
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)				
13.	Вкупен расположив фонд на време	150 часови			
14.	Распределба на расположивото време	4+0			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	60 часови	
		15.2	Вежби (лабораториски,аудиториски), семинари, тимска работа	-	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	20 часови	
		16.2	Самостојни задачи	20 часови	
		16.3	Домашно учење	50 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	60 бодови		
	17.2.	Успешно реализирани лаборато-	_бодови		

		риски/аудиториски вежби		
	17.3.	Активност и учество	15 бодови	
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	25 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		Предметот да е запишан во соодветниот семестар	
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски	
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација	

22. Литература

Задолжителна литература (до три)

22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Катица Ќулавкова (прир.)	*Поимник на книжевната теорија*	Скопје:МАНУ	2007
	2.	Марија Ѓорѓиева Димова	*Меандрите на книжевноста*	Скопје:Унистар	2015
	3.	Димитар Пандев	*Општа реторика*	Скопје:Филолошки факултет	2013

22.2 Дополнителна литература (до три)

Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
1.	Zdenko Lešić	*Teorija književnosti*	Beograd: Službeni glasnik	2010
2.	Krešimir Bagić	Rječnik stilskih figura	Zagreb: Školska knjiga	2012
3.	Иво Тартаља	*Теорија књижевности*	Београд: Завод за уџбенике	2013

1.	Наслов на наставниот предмет		**Морфологија на современиот македонскиот јазик**			
2.	Код					
3.	Студиска програма		Општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: Општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		Прв циклус			
6.	Академска година/семестар		1 година 2 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник		проф. д-р Татјана Гочкова-Стојановска			
9.	Предуслови за запишување на предметот		Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Совладување на основните поими на морфологијата. Зборот и неговата граматичка структура и значење. Совладување на граматичките категории на зборовните групи и нивните граматички карактеристики. Посебен осврт конименската и глаголската морфлогија.					
11.	Содржина на предметната програма: Основни поими во морфологијата: морфема, зборoформа, граматички категории. Осврт кон граматичките категории. Зборовни групи и нивните карактеристики. Граматички категории и карактеристики на именската морфологија. Граматички категории и крактеристики на глаголската морфологија. Службени зборови.					
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)					
13.	Вкупен расположив фонд на време		150 часови			
14.	Распределба на расположивото време		2+2			
15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови	
			15.2	Вежби (лабораториски,аудиториски), семинари, тимска работа	30 часови	
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи	20 часови	
			16.2	Самостојни задачи	20 часови	
			16.3	Домашно учење	50 часови	
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови	60 бодови			
	17.2.	Успешно реализирани лаборато-риски/аудиториски вежби	20 бодови			
	17.3.	Активност и учество	10 бодови			
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	10 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)		
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		

					од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
					од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит				Предметот да е запишан во соодветниот семестар	
20.	Јазик на кој се изведува наставата				македонски	
21	Метод на следење на квалитетот на наставата				Евалуација / самоевалуација	
22.	Литература					
	Задолжителна литература (до три)					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Блаже Конески	Граматика на македонскиот литературен јазик	Култура, Скопје	1987
		2.	Бојковска, С., Минова-Ѓуркова, Л., Пандев, Д., Цветковски, Ж.	Општа граматика на македонскиот јазик	Просветно дело, Скопје	2008
		3.	Татјана Гочкова-Стојановска	Практикум по морфологија на македонскиот јазик	Филолошки факултет „Блаже Конески“ - Скопје	2010
	22.2	Дополнителна литература (до три)				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Паноска, Р.	Современ македонски јазик	Универзитет „Св. Кирил и Методиј“, Скопје	1987

1.	Наслов на наставниот предмет	**Правопис и правоговор на СМЈ**				
2.	Код					
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: Општа и компаративна книжевност				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус				
6.	Академска година/семестар	1 година 2 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5	
8.	Наставник	проф. д-р Искра Пановска-Димкова				
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Усвојување на правописните правила на македонскиот литературен јазик. Здобивање способност за користење на Правописниот и на Толковниот речник на македонскиот јазик. Совладување на знаења за врската меѓу македонската фонетика и правопис и за принципите на македонскиот фонетски / фонолошки правопис. Совладување на правилен изговор на гласовите во СМЈ и правилно користење на акцентот, интонација и дикцијата.					
11.	Содржина на предметната програма: Правопис/правоговор: Гласовни промени. Едначење по звучност. Употреба на голема буква. Слеано и разделено пишување. Скратеници. Транскрипција на туѓите имиња. Правописни и интерпункциски знаци. Правилен изговор на гласовите. Правилен акцент,интонација и дикција.					
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)					
13.	Вкупен расположив фонд на време	150 часови				
14.	Распределба на расположивото време	2+2				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	30 часа		
		15.2	Вежби (лабораториски,аудиториски), семинари, тимска работа	30 часа		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	20 часа		
		16.2	Самостојни задачи	20 часа		
		16.3	Домашно учење	50 часа		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови	60 бодови			
	17.2.	Успешно реализирани лаборато-риски/аудиториски вежби	20 бодови			
	17.3.	Активност и учество	10 бодови			
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	10 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)		
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		

19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит			Предметот да е запишан во соодветниот семестар		
20.	Јазик на кој се изведува наставата			македонски		
21	Метод на следење на квалитетот на наставата			Евалуација / самоевалуација		
22.	Литература					
	Задолжителна литература (до три)					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.		Правопис на македонскиот литературен јазик	Институт за македонски јазик „Крсте Мисирков“	2016
		2.	Искра Пановска-Димкова	Практикум по правопис со правоговор на македонскиот литературен јазик	Филолошки факултет „Блаже Конески“, Скопје	2010
	22.2	Дополнителна литература (до три)				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Блаже Конески	Граматика на македонскиот литературен јазик	Култура, Скопје	1987
		2.	Кирил Конески	Правописен речник на македонскиот литературен јазик	Просветно дело, Скопје	1999

СТРАНСКИ ЈАЗИК 2

На Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ се изучуваат следниве странски јазици (по азбучен ред): албански, англиски, германски, италијански, јапонски, кинески, корејски, полски, португалски, романски, руски, словенечки, српски, турски, украински, унгарски, хрватски, француски и чешки јазик.
Предметните програми за овие јазици можат да се консултираат во прирачните книги на соодветните катедри.

III СЕМЕСТАР

Предметни програми по задолжителните предмети

1.	Наслов на наставниот предмет	**КОМПАРАТИВНИ ПОЕТИКИ: ПОЕТИКА НА ОРИЕНТАЛНИТЕ КНИЖЕВНОСТИ**			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: Општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	2 година 3 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	Проф. д-р Маја Бојаџиевска			
9.	Предуслови за запишување на предметот				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Курсот има за цел да ги воведе студентите во системите на старите ориентални книжевности и со културолошката заднина којашто ги определила истите преку традиционалните митолошки и религиски концепти.				
11.	Содржина на предметната програма: Историја на настанокот на Библијата преку презентација и интерпретирање на старите текстови од Хебрејската книжевност и нивната историска заднина. Толкување на Старозаветните и Новозаветните текстови, вклучително со избор текстови од гностичката книжевност. Споредба со избрани текстови од Кур’анот. Толкување на текстови од старата Иранска книжевност (зборник Авеста) и споредување со некои основни текстови на индиската традиција: Веди и ведски циклус, Брахмани и Упанишади, будистичка книжевност. Религиско - филозофските основи на старата индиска книжевност: традиција и континуитет. Од светите книги до книжевноста: старите индиски епови: Махабхарата и Рамајана; Нарација и поетика во Панчатантра и други зборници на раскази. Поетика на индиската драма: од нормативниот спис Натјашастра до драмите на Калидаса.				
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)				
13.	Вкупен расположив фонд на време	150 часови			
14.	Распределба на расположивото време	4+0			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	60 часови	
		15.2	Вежби (лабораториски,аудиториски), семинари, тимска работа	_	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	20 часови	
		16.2	Самостојни задачи	20 часови	
		16.3	Домашно учење	20 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	70 бодови		
	17.2.	Успешно реализирани лабораторискиаудиториски вежби	_бодови		
	17.3.	Активност и учество	15 бодови		
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска	15 бодови		

		работа				
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)			до 50 бода	5 (пет) (F)	
				од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)	
				од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)	
				од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
				од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
				од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит			Предметот да е запишан во соодветниот семестар		
20.	Јазик на кој се изведува наставата			Македонски		
21	Метод на следење на квалитетот на наставата			Евалуација / самоевалуација		
22.	Литература					
	Задолжителна литература (до три)					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.		Библија		1990
		2.		Упанишади и Бхагавад Гита	Култура	1994
		3.		Mahabharata		
	22.2	Дополнителна литература (до три)				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	W. Beltz	Biblijska mitologija	GZH	1984
		2.	N. Frye	The Great Code : the Bible and Literature	Harcourt Brace&Routledge	1982
		3.	R. Ivekovic	Poceci indijske misli	BIGZ	1981

1.	Наслов на наставниот предмет	**КОМПАРАТИВНИ ПОЕТИКИ: ПОЕТИКА НА КЛАСИЦИЗМОТ**			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: Општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	1 година 2 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	Проф. д-р Владимир Мартиновски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Компаративното проучување на нововековните поетики преку толкување на репрезентативни дела на европскиот книжевен класицизам Компетенции: Способност за книжевно-историска контекстуализација Способност за споредбено проучување на книжевните дела Литературно-теоретски компетенции				
11.	Содржина на предметната програма: Толкувања на поимот класицизам. Однос класицизам-барок. Опозиција класицизам-романтизам. Општествено-политичките и духовните претпоставки за појавата на класицизмот во Европа. Рационалистичката филозофија и класицистичката теориска мисла. Класицизмот како книжевен правец во Европа. Класицизмот како доктрина во Франција – образец на европскиот класицизам. Односот на класицистите кон античките книжевни модели. Класицистичка поетика: Н. Боало: Поетската уметност, А. Поуп: Есеј за критиката. Класицистичка трагедија: П. Корнеј: Сид , Ж. Расин: Федра и Ифигенија. Класицистичка комедија: Ж.-Б. Молиер: Тартиф, К. Голдони: Мирандолина. Однос книжевност- филозофија: Волтер: Кандид, Паскал: Мисли. Басна: Ж. де Лафонтен: Басни.				
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)				
13.	Вкупен расположив фонд на време	150 часови			
14.	Распределба на расположивото време	4+0			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	60 часови	
		15.2	Вежби (лабораториски,аудиториски), семинари, тимска работа	-	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	20 часови	
		16.2	Самостојни задачи	20 часови	
		16.3	Домашно учење	50 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	60 бодови		
	17.2.	Успешно реализирани лаборато-риски/аудиториски вежби	10 бодови		
	17.3.	Активност и учество	10 бодови		
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	20 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)	

				од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)
				од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)
				од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
				од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит			Предметот да е запишан во соодветниот семестар	
20.	Јазик на кој се изведува наставата			Македонски	
21	Метод на следење на квалитетот на наставата			Евалуација / самоевалуација	
22.	Литература				
	Задолжителна литература (до три)				
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Витановиќ, С. Banja Luka,	Поетика Николе Боалоа и француски класицизам.	СКЗ	1971
		2.	Slaming, I.	Svjetska književnost zapadnog kruga.	Školska knjiga	2001
		3.	Mićević, K.	Renesansa, barok, klasicizam.	Novi glas	1991
	22.2	Дополнителна литература(до три)				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.		Антологија на светската поезија (том 2)	Арс Ламина публикации	2014
		2.		Антологија на светската поезија (том 3)	Арс Ламина публикации	2016

1.	Наслов на наставниот предмет	**ТЕОРИЈА И МЕТОДОЛОГИЈА НА КНИЖЕВНОСТА: ТЕОРИЈА НА ФИКЦИЈАТА 1**			
2.	Код				
3.	Студиска програма	општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	2 година 3 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	Проф.д-р Славица Србиновска			
9.	Предуслови за запишување на предметот				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): студентите се воведуваат во подрачјето на теоријата која се фокусира врз значењето на постапките на ***претставување*** на стварноста (мимесис / диегесис) и поимањето на категоријата стварност. Во исто време се тематизира улогата на медиумите низ кои се претставува стварноста, се испитуваат причините за појавата на потребата за претставување и продукција на фикцијата. Се испитува онтолошкиот и гносеолошкиот статус на условно поделените подрачја на фикционални и нефикционални форми на претставување. Се преиспитуваат историските контексти и постапките на продукција и толкување на разликата и сличностите меѓу фикционалните и нефикционалните дискурси/текстови, се проблематизира постоењето на стабилни и зададени категории на фикција , убавина, вистина, вредност.				
11.	Содржина на предметната програма: испитување на претставувањето во фикцијата, проблематизирање на причините за продукција на „претставена стварност“ и однос кон неа, кон стварноста. Врз основа на филозофијата, теоријата и историјата на уметноста се тематизира поимот „подражавање“ (во контекст на различни филозофски и теоретски системи) и се толкува односот на уметноста кон стварноста со преиспитувања и на улогата на јазикот во тоа. Фикцијата се објаснува преку однос со категориите стварност, вистина, веројатност, можност, веродостојност. Истовремено се посветува внимание на автономијата на феноменот фикција - фикционален свет, се анализира т.н. дискурс на фикцијата наспроти другите дискурзивни системи, како и аспектите и постапките низ кои се создава и објаснува. Во овој контекст се вклучува истражувањето на разликите меѓу медиумите на претставување со слика, збор, мимика, гест. Во согласност со филозофските концепции (П.Рикер) се толкуваат етапите на продукција, на обликување и читање на фикцијата, односно етапите на пре-фигурација, кон-фигурација и ре - фигурација на фикцијата. Феноменот на подражавање или мимезис се толкува во два контексти, како вид на субверзија, како креација, но и како форма на репресија и норма. Фикцијата се толкува во сферата на уметноста, а со интердисциплинарни пристапи се анализира и преку односите со религијата, науката и моралот. Предмет на проучување се и усмената и писмената книжевност. Усмените и писмените текстови се карактеризираат со разлики во медиумскиот трансфер, тие се компарираат, а се толкуваат низ призма на историјата на книжевноста, особено во текстовите кои се создадени како сложена интертекстуалната мрежа од значења.				
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)				
13.	Вкупен расположив фонд на време	150 часови			
14.	Распределба на расположивото време	4+0			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	60 часови	
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари,	_	

			тимска работа		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	20 часови	
		16.2	Самостојни задачи	20 часови	
		16.3	Домашно учење	50 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	80 бодови		
	17.2.	Успешно реализирани лаборато-риски/аудиториски вежби	_бодови		
	17.3.	Активност и учество	10 бодови		
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		Предметот да е запишан во соодветниот семестар		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски јазик		
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација		

22. Литература

Задолжителна литература (до три)

22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Аристотел	Поетика	Македонска книга, Скопје	1977
	2.	Жан Мари Шефер	Зашто фикција?	Светови, Нови Сад	2001
	3.	Славица Србиновска	Подвижниот посматрач во романо*т*	Сигмапрес, Скопје	2000

22.2 Дополнителна литература (до три)

Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
1.	Mike Bal	Naratologija: teorija priče i pripovedanja	Narodna knjiga-Alfa, Beograd	2000
2.	Vladimir Biti	Suvremena teorija pripovjedanja	Globus, Zagreb	1992
3.	Džonatan Kaler	Teorija književnosti	Službeni glasnik, Beograd	2010

Предметни програми за изборните предмети од листа 1

Предметна програма од прв циклус на студии					
1.	**Наслов на наставниот предмет**	**Психологија**			
2.	Код				
3.	Студиска програма				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Институт за психологија			
5.	Степен (прв, втор, трет)	прв			
6.	Академска година/семестар	зимски	7.	Број на ЕКТС кредити	
8.	Наставник	**Проф. д-р Виолета Арнаудова** **Проф. д-р Елена Ачковска Лешковска** **Доц. д-р Билјана Блажевска Стоилковска**			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да се запознаат со научните сознанија од областа на психологијата во образованието и да се оспособат за нивна практична примена во воспитно-образовниот процес.				
11.	Содржина на предметната програма: Предмет и развој на психологијата применета во образованието. Психички процеси, состојби и способности како фактори за училишно учење. Училишно учење, помнење и заборавање. Когнитивен, емоционален и социјален развој на адолесцентите. Структура и динамика на личноста. Особини на успешен наставник. Психологија на ефикасната настава(социо-емоционална атмосфера во класот, интеракција наставник-ученик, воспоставување училишна дисциплина). Ученици со посебни образовни потреби. Психолошки аспекти на оценувањето.				
12.	Методи на учење и поучување: Фронатлно (директно) поучување, презентации, дискусии/дебати, работа во парови и мали групи, практични задачи, работилници				
13.	Вкупен расположлив фонд на време	120 часа			
14.	Распределба на расположивото време	2+0			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања – теоретска настава	30 часови	
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30 часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	20 часови	
		16.2	Самостојни задачи	20 часови	
		16.3	Домашно учење	20 часови	
17.	Начин на оценување				

	17.1	Тестови	Тест 1: 18 до 35 Тест 2: 18 до 35
	17.2	Семинарска работа / проект (презентација: писмена и усна)	15 бодови
	17.3	Активност и учество	15 бодови

18.	Критериуми за оценување (бодови / оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)
		од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)
		од 61 до70 бода	7 (седум) (D)
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	Редовно следење на наставата и реализација на тековните задолженија	
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски јазик	
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Евалуација и самоевалуација	

22. Литература

22.1 Задолжителна литература

Р. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
1.	Ружица Керамичиева	*Психологија во образованието и воспитанието*	Просветно дело	1996
2.				
3.				

22.2 Дополнителна литература

Р. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
1.	Vizek-Vidović, V., Rijavec, M., Vlahović-Štetić, V., Miljković, D.	Psihologija obrazovanja	Zagreb:IEP VERN (2. izdanje)	2014
2.				
3.				

1.	Наслов на наставниот предмет	**СИНТАКСА НА СОВРЕМЕНИОТ МАКЕДОНСКИ ЈАЗИК**			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: Општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	2 година 3 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	проф. д-р Симон Саздов			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): 1. Теоретска основа за реченица и сложена реченица. 2. Познавање на модалната и граматичката структура на реченицата како и практична примена во пишуваниот и говорениот јазик. 3. Оспособеност за создавање сложени реченици од различен структурен тип, како и практично да се применуваат начините на поврзување во врзан текст.				
11.	Содржина на предметната програма: Поим за реченицата како синтаксичка единица. Модална и граматичка структура на реченицата. Видови реченици според модалната функција. Реченични членови (подмет, прирок, предмет, прилошка определба, атрибут, апозиција). Сложена реченица. Паратакса и хипотакса: синдетон и асиндетон. Класификација на сложените реченици.				
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)				
13.	Вкупен расположив фонд на време	150 часови			
14.	Распределба на расположивото време	2+2			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови	
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30 часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	20 часови	
		16.2	Самостојни задачи	20 часови	
		16.3	Домашно учење	50 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	60 бодови		
	17.2.	Успешно реализирани лаборато-риски/аудиториски вежби			
	17.3.	Активност и учество	20 бодови		
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	20 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)	

					од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)
					од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)
					од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
					од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит				Предметот да е запишан во соодветниот семестар	
20.	Јазик на кој се изведува наставата				Македонски	
21	Метод на следење на квалитетот на наставата				Евалуација / самоевалуација	
22.	Литература					
	Задолжителна литература (до три)					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Лилјана Минова-Ѓуркова	Синтакса на македонскиот стандарден јазик	Магор	2000
		2.	Симон Саздов	Современ македонски јазик 4	Табернакул	2008
	22.2	Дополнителна литература (до три)				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Благоја Корубин	Јазикот наш денешен 1-6	ИМЈ Крсте Мисирков	1999
		2.	Зузана Тополињска	Граматика на именската фраза	МАНУ	1977
		3.	Лилјана Минова-Ѓуркова (ред.)	Македонски јазик	Универзитет Ополе Полска	1996

1.	Наслов на наставниот предмет	**СТАРОСЛОВЕНСКИ ЈАЗИК 1**			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: Општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	2 година 3 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	проф. д-р Емилија Црвенковска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): 1. Усвојување на старословенските азбуки 2. Расчитување на старословенски текстови 3. Препознавање на гласовните закони во старословенскиот				
11.	Содржина на предметната програма: Историјат на постанокот на старословенската писменост. Старословенски азбуки. Споменици-книжевни и епиграфски. Варијанти на црковнословенскиот. Фонологија. Вокален систем. Потекло и развој на вокалите. Промени во вокалниот систем: превој на вокалите; метатеза на ликвидите. Консонантски систем. Потекло и развој на консонантите. Промени во консонантскиот систем: палатализации, јотувања; промени во консонантските групи. Вежби: читање на библиски текстови и на епиграфика на старословенски; расчитување на скратеници и анализа на фонолошките карактеристики.				
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)				
13.	Вкупен расположив фонд на време	150 часа			
14.	Распределба на расположивото време	2+2			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	30 часа	
		15.2	Вежби (лабораториски,аудиториски), семинари, тимска работа	30 часа	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	20 часа	
		16.2	Самостојни задачи	20 часа	
		16.3	Домашно учење	50 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	80 бодови		
	17.2.	Успешно реализирани лаборато-риски/аудиториски вежби	-		
	17.3.	Активност и учество	10 бодови		
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	

					од 91 до 100 бода	10 (десет) (А)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит				Предметот да е запишан во соодветниот семестар	
20.	Јазик на кој се изведува наставата				македонски	
21	Метод на следење на квалитетот на наставата				Евалуација / самоевалуација	
22.	Литература					
	Задолжителна литература (до три)					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Р. Угринова-Скаловска	Старословенски јазик	Универзитет „Св. Кирил и Методиј"	1997
		2.	Е. Црвенковска	Старословенска читанка	Универзитет „Св. Кирил и Методиј", Филолошки факултет „Блаже Конески"	2015
		3.	Р. Угринова-Скаловска	Панонски легенди	„Наша книга"	1969
	22.2	Дополнителна литература (до три)				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Г. А. Хабургаев	Старославянский язык	Просвещение. Москва	1986
		2.	М. Л. Ремнёва	Старославянский язык	МГУ, Москва	2011
		3.	St. Damjanović	Staroslavenski jezik	Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb	2005

ЈУЖНОСЛОВЕНСКИ ЈАЗИК

1.	Наслов на наставниот предмет	**СРПСКИ ЈАЗИК (КАКО ЈУЖНОСЛОВЕНСКИ ЈАЗИК)**				
2.	Код					
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: Општа и компаративна книжевност				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус				
6.	Академска година/семестар	2 година 3 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5	
8.	Наставник	Лектор по српски јазик				
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите треба да стекнат основни знаења од историјата на српскиот литературен јазик, како и од фонолошкиот, морфонолошкиот и морфолошкиот систем.					
11.	Содржина на предметната програма: Вовед: историја на книжевниот српски јазик; правописна и јазична реформа на Вук Караџиќ. Правопис: основните одлики на правописот. Фонетика и фонологија: фонетика и фонологија како науки, гласови, образување, слог и граница на слогот, морфонологија, прозодија. Морфологија како наука. Самостојни и несамостојни зборови. Менливост и неменливост. Род, број, падеж. Видови зборови. Промена на именки, придавки, заменки и броеви. Глаголи (глаголски вид и род: лице, време, начин; број и род). Промена на глаголите.					
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)					
13.	Вкупен расположив фонд на време	150 часови				
14.	Распределба на расположивото време	2+2				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови		
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30 часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	20 часови		
		16.2	Самостојни задачи	20 часови		
		16.3	Домашно учење	50 часови		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови	60 бодови			
	17.2.	Успешно реализирани лаборато-риски/аудиториски вежби	20 бодови			
	17.3.	Активност и учество	10 бодови			
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	10 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)		
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		

					од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
					од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит				Предметот да е запишан во соодветниот семестар	
20.	Јазик на кој се изведува наставата				македонски/српски	
21	Метод на следење на квалитетот на наставата				Евалуација / самоевалуација	
22.	Литература					
	Задолжителна литература (до три)					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Ж. Станојчић, Љ.Поповић	Граматика српскога језика - уџбеник за I, II, III и IV разред средње школе	Завод за уџбенике и наставна средства, Београд	2002 г.
		2.	М. Стевановић	Савремени српскохрватски језик I, Увод, Фонетика, Морфолофија	Научна књига, Београд	1989 г.
		3.	Р. Симић и др.	Правопис српскога језика са речником	Унирекс - Никшић, Штампа - Београд	1993 г.
	22.2	Дополнителна литература (до три)				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	М. Пешикан и др.	Правопис српскога Језика	Матица српска, Нови Сад	1994 г.

1.	Наслов на наставниот предмет		**СЛОВЕНЕЧКИ ЈАЗИК (КАКО ЈУЖНОСЛОВЕНСКИ ЈАЗИК)**			
2.	Код					
3.	Студиска програма		Општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: Општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		Прв циклус			
6.	Академска година/семестар		2 година 3 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник		проф. д-р Лидија Аризанковска			
9.	Предуслови за запишување на предметот		Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Запознавање со историјата на словенечкиот писмен јазик; запознавање со основите на словенечкиот стандарден јазик, неговата фонетика, фонологија, правопис и правоговор, морфосинтакса. граматиката на словенечкиот стандарден јазик					
11.	Содржина на предметната програма: Вовед: Од историјата на словенечкиот писмен јазик. Фонетика и фонологија. Гласовниот и фонемскиот систем на словенечкиот јазик, гласовни закони и промени. Акцент. Правопис и правоговор.Глаголски систем.					
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)					
13.	Вкупен расположив фонд на време		150 часови			
14.	Распределба на расположивото време		2+2			
15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови	
			15.2	Вежби (лабораториски,аудиториски), семинари, тимска работа	30 часови	
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи	20 часови	
			16.2	Самостојни задачи	20 часови	
			16.3	Домашно учење	50 часови	
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови	60 бодови			
	17.2.	Успешно реализирани лаборато-риски/аудиториски вежби	10 бодови			
	17.3.	Активност и учество	10 бодови			
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	20 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)		
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		

					од 91 до 100 бода	10 (десет) (А)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит				Предметот да е запишан во соодветниот семестар	
20.	Јазик на кој се изведува наставата				македонски и словенечки	
21	Метод на следење на квалитетот на наставата				Евалуација / самоевалуација	
22.	Литература					
	Задолжителна литература (до три)					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Jug-Kranjec, H.	Slovenščina za tujce	FF, Ljubljana	1992
		2.	Čuk, M. i dr.	Odkrivajmo slovenščino	FF, Ljubljana	1996
		3.	Markovič A. in dr.	S slovenščino nimam Težav	FF, Ljubljana	2003
	22.2	Дополнителна литература (до три)				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Toporišič, J.	Slovenska slovnica	Založba Obzorja, Maribor	2000
		2.	Toporišič, J. (red.)	Slovenski pravopis	ZRC SAZU, Ljubljana	2001
		3.	Pirih Svetina, N., Ponikvar, A.	A,B,C... 1,2,3, gremo	Univerza v Ljubljani, FF, Center za slovenščino kot drugi/tuji jezik, Ljubljana	2008

1.	Наслов на наставниот предмет		**ХРВАТСКИ ЈАЗИК (КАКО ЈУЖНОСЛОВЕНСКИ ЈАЗИК)**			
2.	Код					
3.	Студиска програма		Општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: Општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		Прв циклус			
6.	Академска година/семестар		2 година 3 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник		гостин професор проф. д-р Људмил Спасов лектор по хрватски јазик			
9.	Предуслови за запишување на предметот		Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметот е задолжителен. Студентите треба да се стекнат со средно ниво на познавање на хрватскиот јазик. 1. Познавање на хрватскиот јазик на сите јазични рамништа; 2. Познавање на историјата на хрватскиот јазик; 3. Средно ниво на познавање на хрватскиот јазик.					
11.	Содржина на предметната програма: Преглед на историјата на хрватскиот книжевен/писмен јазик. Фонолошки, морфолошки и синтаксички систем на современиот хрватски стандарден јазик. Основни карактеристики на текстот на хрватскиот јазик. Хрватска лексикологија и лексикографија.					
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)					
13.	Вкупен расположив фонд на време		150 часови			
14.	Распределба на расположивото време		2+2			
15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови	
			15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30 часови	
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи	20 часови	
			16.2	Самостојни задачи	20 часови	
			16.3	Домашно учење	50 часови	
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови	60 бодови			
	17.2.	Успешно реализирани лаборато-риски/аудиториски вежби	30 бодови			
	17.3.	Активност и учество	10 бодови			
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	Бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)		
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)		

					од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)
					од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
					од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит				Предметот да е запишан во соодветниот семестар	
20.	Јазик на кој се изведува наставата				хрватски/македонски	
21	Метод на следење на квалитетот на наставата				Евалуација / самоевалуација	
22.	Литература					
	Задолжителна литература (до три)					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.		Gramatika hrvatskoga književnog jezika: Zagreb	.. HAZU i Globus	1991-1998
		2.	M. Moguš	Povijest hrvatskoga književnoga jezika	Nakladni zavod Globus: Zagreb	1995
		3.		Pravopis hrvatskoga jezika Školska knjiga i	Novi Liber: Zagreb	2001

IV СЕМЕСТАР
Предметни програми по задолжителните предмети

1.	Наслов на наставниот предмет	**КОМПАРАТИВНИ ПОЕТИКИ 4** **ПОЕТИКА НА РОМАНТИЗМОТ**			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: Општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	2 година 4 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	Проф. д-р Лидија Капушевска-Дракулевска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Компаративно проучување на поетиката на романтизмот преку најпарадигматични примери од европскиот романтизам Литературно-теоретски компетенции Способност за контрастивен пристап (јазичен-литературен), (културно-цивилизациски пристап) Способност за примена на литературните и на јазичните содржини на предметите				
11.	Содржина на предметната програма: Романтизмот како стилска формација. Општествено-политички и духовни претпоставки за појавата на романтизмот во Европа. Култ кон природатаи односот кон фолклорот. „Светската болка”како одговор на (пред)романтичарската анксиозност од нормалноста. Интересот за ирационалното:од готикадо фантастичен расказ. Романтизам vs. ориентализам или копнеж по другаде: егзотизам / еротизам / демонизам. Романтичната душа и сонот/лудилото/музиката или релација: стварност-идеал. Книжевни видови и хибридни жанри во романтизмот: лирска песна, поема, балада, драмски еп во стихови, уметничка бајка, ониричка проза, песна во проза, епистоларен роман, роман во стихови, историски роман, мемоари, автобиографија, патопис... Типови романтичарски ликови: благороден дивјак, аутсајдер, фатален јунак, мртва сакана, двојник... Теоријата на гротеската и другите поетички автометатекстови / Романтичарска иронија. Толкување на репрезентативни текстови од најзначајните претставници на европскиот романтизам.Книжевно-историско и поетичко значење на романтизмот за понатамошниот развој на европската книжевност и култура. Актуелизација на романтизмот преку филмувани биографии.				
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)				
13.	Вкупен расположив фонд на време	150 часови			
14.	Распределба на расположивото време	4+0			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретсканастава	60 часови	
		15.2	Вежби (лабораториски,аудиториски), семинари, тимска работа	_часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	20 часови	
		16.2	Самостојни задачи	20 часови	

			16.3	Домашно учење	50 часови
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови		80 бодови	
	17.2.	Успешно реализирани лаборато-риски/аудиторски вежби		_бодови	
	17.3.	Активност и учество		10 бодови	
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа		10 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)			до 50 бода	5 (пет) (F)
				од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)
				од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)
				од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)
				од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
				од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит			Предметот да е запишан во соодветниот семестар	
20.	Јазик на кој се изведува наставата			Македонски	
21	Метод на следење на квалитетот на наставата			Евалуација / самоевалуација	

22. Литература

Задолжителна литература (до три)

22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Petrović S. и др. (ур.)	Povijest svjetske književnosti кн. 3-7	Zagreb, Mladost	1974-1982
	2.	Prac, Mario	Agonija romantizma	Beograd, Nolit	1976
	3.	Фире, Франсоа (прир.)	Ликови романтизма	Београд, Clio	2009

22.2 Дополнителна литература (до три)

Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
1.	Beker, Miroslav	Povijest književnih teorija	Zagreb, SNL	1979
2.	Berlin, Isaija	Koreni romantizma	Beograd, Sl. glasnik	2006
3.		Антологија на светската поезија, том 4 (XVII-XIX век)	Скопје, Арс ламина – публикации	2015

1.	Наслов на наставниот предмет	**КОМПАРАТИВНИ ПОЕТИКИ: КНИЖЕВНОСТА И ЛИКОВНИТЕ УМЕТНОСТИ**			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: Општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	2 година 4 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	Проф. д-р Владимир Мартиновски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Преку проучување на основните облици на интермедијални релации меѓу книжевноста и визуелните уметности, со посебен осврт на моделите на екфразис во поезијата, предметот има за цел да ги развива следниве компетенции: Способност за интермедијални проучувања на реласија книжевност – ликовна уметност Способност за користење наставни средства и медиуми Способност за корелација и интеграција на содржини од компатибилни наставни предмети: историја на уметноста / филозофија / естетика				
11.	Содржина на предметната програма: Релациите текст-слика се проучуваат како на ниво на естетска продукција така и на ниво на рецепција, преку споредбени анализи на одликите на трансмедијалниот, мултимедијалниот, мешаниот и синкретичниот дискурс. Предметот ги проследува основните облици на интремедијална комуникација меѓу книжевноста и ликовните уметности преку проучување на репрезентативни примери: дефинирање и типологија на екфразисот, фото-роман, илустриран роман, илуминација, стрип, калиграм, хаига, визуелна, пиктурална, конкретна, видео и дигитална поезија.				
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)				
13.	Вкупен расположив фонд на време	150 часови			
14.	Распределба на расположивото време	4+0			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	60 часови	
		15.2	Вежби (лабораториски,аудиториски), семинари, тимска работа	-	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	20 часови	
		16.2	Самостојни задачи	20 часови	
		16.3	Домашно учење	50 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	60 бодови		
	17.2.	Успешно реализирани лаборато-риски/аудиториски вежби	10 бодови		
	17.3.	Активност и учество	10 бодови		
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	20 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	

		од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)
		од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	Предметот да е запишан во соодветниот семестар	
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски	
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Евалуација / самоевалуација	

22. Литература

Задолжителна литература (до три)

22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Мартиновски, В.	Од слика до песна, интерференции меѓу македонската современа поезија и ликовните уметности	Магор	2003
	2.	Мартиновски, В, прир. Скопје, 2009	Ut pictura poesis	СВП	2006
	3.	Мартиновски, В.	Слики за читање - аспекти на екфразиската поезија	Магор	2009

22.2	Дополнителна литература(до три)				
	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Хоек, Л.	„Интерсемиотичка транспозиција – кон една прагматска класификација“,	Менора / Евро-Балкан	2007
	2.	Maroević, T.	Napisane slike	Zagreb	2007
	3.	Османли, Т.	Стрип - запис со човечки лик: антропоморфизмот во стрипот	Култура	2002

1.	Наслов на наставниот предмет	**ТЕОРИЈА И МЕТОДОЛОГИЈА НА КНИЖЕВНОСТА: ТЕОРИЈА НА ФИКЦИЈАТА 2**			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра:			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	2 година 4 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	Проф.д-р Славица Србиновска			
9.	Предуслови за запишување на предметот				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): курсот ја проучува фикцијата во современата култура определена како комплексен феномен. Во неа се анализира мулти-медијалната продукција и се изведува компарација на разликите и сличностите на постапките на претставувањето применети во одделните видови фикција, во прозата, драмата, филмот, театарот. Се развиваат компетенции за креативно мислење и толкување на текстот и контекстот, се толкуваат идеите за поимање на фикцијата низ епохите и во нив се толкуваат причините за примена на различни постапки при структурирање на текстовите кои зависат од стварноста во која се создаваат. Се испитува корелацијата и интеграцијата на содржини од теоријата на книжевноста со компатибилни содржини од наставните предмети: филозофија/ антропологија /социологија.				
11.	Содржина на предметната програма: фикцијата се толкува врз основа на разновидни текстови произлезени од историски определени културолошки и стварносни контексти. Се анализира нивната структурата, но се истражуваат и теориите кои инсистираат на автономија на уметничкиот текст. Се проучуваат иманентните закони на фикционалните дела: прозни, драмски, филмски, театарски текстови. Се објаснува феноменот на адаптација на еден текст во друг медиум. Се проучуваат симптомите и аспектите на наративните структури: настан, перформативност / субјект, тело, перспектива / перцепција, брзина / темпо / процес, движење / време, меморија, дистанца / близина, моќ, убедување / претстава, ситуација, посредување, траума, доживување / објаснување, отелотворено мислење, предрасуда, первертирање и реверзибилно конструирање на претставувањето.Се интерпретираат конвенциите на поезијата наспроти прозата (песна, роман, расказ, автобиографија, мемоари, микрофикција и др.), на драмата (трагедија, комедија, мелодрама и др.), филмот, театарот. Се истражува воспоставувањето и оправданоста на критериумите за типологија и разликите меѓу видовите на прозните, драмските или поетските дела. Се применува компаративно толкување, интертекстуална анализа и културолошко контекстуализирање на книжевно-уметничките феномени.				
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)				
13.	Вкупен расположив фонд на време	150 часови			
14.	Распределба на расположивото време	4+0			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	70 часови	
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	_часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	20 часови	
		16.2	Самостојни задачи	20часови	

			16.3	Домашно учење	10 часови
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови		70 бодови	
	17.2.	Успешно реализирани лаборато-риски/аудиторски вежби		_бодови	
	17.3.	Активност и учество		10 бодови	
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа		20 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)			до 50 бода	5 (пет) (F)
				од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)
				од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)
				од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)
				од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
				од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит			Предметот да е запишан во соодветниот семестар	
20.	Јазик на кој се изведува наставата			Македонски јазик	
21	Метод на следење на квалитетот на наставата			Евалуација / самоевалуација	

22. Литература

Задолжителна литература (до три)

22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Pol Riker	Vreme i priča	IK Zorana Stojanovića, Sremski Karlovci	1993
	2.	Славица Србиновска	Субјект, книжевност, култура	Сигмапрес, Скопје	2006
	3.	Gerard Genette	Metalepsa: od figure do fikcije	Disput, Zagreb	2006

22.2 Дополнителна литература (до три)

Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
1.	Manfred Pfister	Drama, teorija, analiza	Zagreb Hrvatski centar ITI	1998
2.	Šlomit Rimon Kenan	Narativna proza: savremena poetika	Narodna knjiga -Alfa, Beograd	2007
3.	Cvjetko Milanja	Autor, pripovjedač, lik	Svjetla grada, Zagreb	1999

Предметни програми на изборни предмети од листа 1

1.	**Наслов на наставниот предмет**	**Педагогија**			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Студиски програми кои имаат наставна насока на Филолошки факултет Блаже Конески - Скопје			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)				
5.	Степен (прв, втор, трет)	прв			
6.	Академска година/семестар	2 година 4 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	
8.	Наставник	Наставници кои се бирани за оваа наставно-научна област од Институтот за педагогија			
9.	Предуслови за запишување на предметот	/			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да стекнат знаења за суштината на педагошката наука и нејзиниот предмет на проучување, да се запознаат со основните карактеристи на воспитанието, научните достигнувања од областа на теоријата и практиката на воспитанието, како и знаења за општите законитости на наставниот процес, да ја планираат, анализираат и вреднуваат наставната работа, критички да размислуваат за проблемите од областа на воспитанието и обазованието и практично да ги имплементираат стекнатите знаења и вештини.				
11.	Содржина на предметната програма: Основни определби на педагогијата како наука; Научно определување на педагогијата. Педагогијата и другите науки. Основни педагошки поими. Воспитанието-последица и потреба на општествениот развој. Основни карактеристики на воспитанието. Фактори во развитокот на личноста. Воспитаник – воспитувач. Цел на воспитанието. Основни подрачја на педагошко делување во развојот на личноста. Воспитен систем. Дидактиката како научна дисциплина. Основни дидактички поими. Поим за настава и видови настава. Таксономија на наставните цели. Наставен план и програма. Структура на наставниот процес. Етапи на наставниот процес. Методи и облици на наставна работа. Организација на наставен час. Дидактички принципи. Наставни медиуми. Планирање и подготовка на наставата. Вреднување на дидактичката ефикасност на наставата.				
12.	Методи на учење: предавања, дискусии, дебати, работилници, самостојна работа, истражувачки активности, групна работа, индивидуална работа, изработка на практични трудови, симулирање на ситуации.				
13.	Вкупен расположлив фонд на време	150			
14.	Распределба на расположивото време	2+2			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања – теоретска настава	30часови	
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	35часови	
		16.2	Самостојни задачи	35часови	
		16.3	Домашно учење	50часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1	Тестови		бодови	

	17.2	Семинарска работа / проект (презентација: писмена и усна)		бодови
	17.3	Активност и учество		бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови / оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)
			од 51 до 60бода	6 (шест) (E)
			од 61 до 70бода	7 (седум) (D)
			од 71 до 80бода	8 (осум) (C)
			од 81 до 90бода	9 (девет) (B)
			од 91до 100бода	10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит		Редовна посета на настава	
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски	
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација и самоевалуација	

22. Литература

22.1 Задолжителна литература

Р. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
1.	Баракоска, А.	Општа педагогија	Филозофски факултет-Скопје	2013
2.	Баракоска, А.	Педагогија	Филозофски факултет-Скопје	2007
3.	* * *	Дидактика (интерен материјал)	Филозофски факултет-Скопје	2010
4.	Стојановска, В.	Наставни медиуми	Филозофски факултет-Скопје	2012
5.	Адамческа, С.	Активна настава	Легис, Скопје	1996

22.2 Дополнителна литература

Р. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
1.	Gudjons,H.	Pedagogija-temeljna znanja,	EDUCA-Zagreb	1994
2.	Поткоњак, Н. (редакција)	Општа педагогија	Учитељски факултет--Београд	1996
3.	Vilotijevic, M.	Didaktika 1, 2, 3	Uciteljski fakultet, Beograd	2000

1.	Наслов на наставниот предмет	**МАКЕДОНСКИ ЈАЗИК – ВЕШТИНИ НА ПИШУВАЊЕ**			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: Општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	2 година 4 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	проф. д-р Славица Велева, доц. Д-р Марија Паунова			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите се запознаваат со основните вештини на пишување текстови од определени функционални стилови, на определена тема и за определена публика. Да се обучат студентите на академско рамниште правилно да ги употребуваат јазичните средства и соодветните конвенции за пишување определени типови текстови. Способност за успешна писмена комуникација на академско рамиште. Правилно користење на македонскиот јазик во писмената комуникација во различни сфери во животот. Правилно пишување на куси текстови од различен тип, соодветни за намената и за целта.				
11.	Содржина на предметната програма: Поим за комуникација. Функции на комуникацијата (конативна, денотативна, фатичка, емотивна, поетска, металингвистичка функција); Стандардниот јазик и функционалните стилови. Административен (деловен стил); Креирање пораки во деловниот стил; Разработка и анализа на податоци; Поделба на административниот стил; Видови документи во административниот стил; Специфични карактеристики на одделни документи; Кореспонденција (Пишување писма); Карактеристики на писмената административна комуникација; Видови писмена комуникација во административниот стил; Композиција на деловните писма; Научен стил; Научна статија; Јазикот и стилот на пишување на научната статија; Основна структура на научниот труд; Публицистички стил; Новинарски видови и облици (вест, известување, интервју, репортажа, приказ, осврт, белешка, рецензија, коментар, критика, статија); Структура на веста, репортажата, патописот, скицата, интервјуто како текстови во публицистичко-новинарскиот стил; Уметничколитературен стил; Потстилови: проза, поезија, драма; Можни грешки во уметничиот стил; Видови стилски фигури (фигури на споредба, фигури на замена, синтаксички фигури, музички фигури, Структура на книжевното дело (мотив, тема, идеја, инвенција, диспозиција, композиција)				
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)				
13.	Вкупен расположив фонд на време	150 часови			
14.	Распределба на расположивото време	2+2			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови	
		15.2	Вежби (лабораториски,аудиториски), семинари, тимска работа	30 часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	20 часови	
		16.2	Самостојни задачи	20 часови	

			16.3	Домашно учење	50 часови
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови		60 бодови	
	17.2.	Успешно реализирани лаборато-риски/аудиториски вежби		20 бодови	
	17.3.	Активност и учество		10 бодови	
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа		10 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)			до 50 бода	5 (пет) (F)
				од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)
				од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)
				од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)
				од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
				од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит			Предметот да е запишан во соодветниот семестар	
20.	Јазик на кој се изведува наставата			Македонски јазик	
21	Метод на следење на квалитетот на наставата			Евалуација / самоевалуација	

22. Литература

Задолжителна литература (до три)

22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Конески, Бл.	Граматика на македонскиот литературен јазик	Детска радост, Скопје	1999
	2.	Минова-Ѓуркова, Л.	Синтакса на македонскиот стандарден јазик	Магор, Скопје	2000
	3.	Минова-Ѓуркова, Л.	Стилистика на македонскиот јазик	Магор, Скопје	2003

22.2 Дополнителна литература (до три)

Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
1.	Бојковска С., Минова-Ѓуркова Л., Пандев Д., Цветковски Ж.	Општа граматика на македонскиот јазик	Просветно дело, Скопје	2008
2.	Пандев Д.	Основни поими во науката за јазикот	Филолошки факултет „Блаже Конески“ УКИМ_Скопје	2007
3.	Пандев Д.	Говорење и пишување	Просветн дело, Скопје	2007

1.	Наслов на наставниот предмет		**СТАРОСЛОВЕНСКИ ЈАЗИК 2**			
2.	Код					
3.	Студиска програма		Општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: Општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		Прв циклус			
6.	Академска година/семестар		2 година 4 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник		проф. д-р Емилија Црвенковска			
9.	Предуслови за запишување на предметот		Старословенски јазик 1			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): 1. Морфолошка анализа на старословенски текстови 2. Оспособување за користење на старословенски речник 3. Преведување од старословенски на македонски					
11.	Содржина на предметната програма: Морфологија. Именки. Основи на именките. Заменки. Палатална и непалатална промена на заменките. Придавки. Проста и сложена промена на придавките. Броеви. Прилози. Синтакса на падежните форми. Глаголи. Класификација на глаголите по групи. Презент. Аорист. Имперфект. Именски форми на глаголите. Сложени глаголски форми. Значење и употреба на глаголските времиња. Вежби: читање, превод и морфолошка анализа на библиски текстови. Работа со речник и запознавање со лексиката.					
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)					
13.	Вкупен расположив фонд на време		150 часа			
14.	Распределба на расположивото време		2+2			
15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-теоретска настава	30 часа	
			15.2	Вежби (лабораториски,аудиториски), семинари, тимска работа	30 часа	
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи	20 часа	
			16.2	Самостојни задачи	20 часа	
			16.3	Домашно учење	50 часа	
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови	80 бодови			
	17.2.	Успешно реализирани лабораторо-риски/аудиторски вежби	-			
	17.3.	Активност и учество	10 бодови			
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	10 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)		
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		

19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит			Предметот да е запишан во соодветниот семестар		
20.	Јазик на кој се изведува наставата			Македонски		
21	Метод на следење на квалитетот на наставата			Евалуација / самоевалуација		
22.	Литература					
	Задолжителна литература (до три)					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Р. Угринова-Скаловска	Старословенски јазик	Универзитет „Св. Кирил и Методиј"	1997
		2.	Е. Црвенковска	Старословенска читанка	Универзитет „Св. Кирил и Методиј", Филолошки факултет „Блаже Конески"	2015
		3.	Р. Угринова-Скаловска	Панонски легенди	„Наша книга"	1969
	22.2	Дополнителна литература (до три)				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Г. А. Хабургаев	Старославянский язык	Просвещение. Москва	1986
		2.	М. Л. Ремнёва	Старославянский язык	МГУ, Москва	2011
		3.	St. Damjanović	Staroslavenski jezik	Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb	2005

V СЕМЕСТАР

Предметни програми по задолжителните предмети

1.	Наслов на наставниот предмет	**КОМПАРАТИВНИ ПОЕТИКИ: КНИЖЕВНОСТ, ФИЛМ И КУЛТУРА**			
2.	Код				
3.	Студиска програма	општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: Општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	3 година 5 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	Проф.д-р Славица Србиновска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): компаративна анализа на визуелните аспекти на книжевноста и книжевните аспекти на филмската адаптација. Интерпретацијата на културните артефакти се изведува во зависност од материјалноста на различниот медиумот. Студентите развиваат компетенции за интерпретација на нарацијата како конститутивно начело и критериум за компарација на книжевноста и филмот како текстуални форми во културата. Истражувањето ги опфаќа почетоците на фотографијата, потоа историјата на развојот на филмската уметност и промените кои се востановуваат кога се говори за епохата на дваесеттиот век настанати под влијание на техничките откритија.				
11.	Содржина на предметната програма: нарацијата како конститутивно начело и критериум за компарација на книжевноста филмот согледани како два вида текстови на културата што упатува на литературните слики, на визуелното читање на книжевноста, но и на книжевното читање на филмот. Наставата обезбедува вовед во основните аспекти на филмската уметност во корелација со книжевноста: дискурс, приказна, нарација / монтажа; простор, време, собитие, опис / кадар, план, лик во романот / филмот, идентитет на сликата и движењето, перцептивна, афективна, дејствувачка слика (Жил Делез). Се анализираат трансформациите произлезени од промената на медиумот и процедурата на продукција на сценарио. Се прави компаративно толкување, интертекстуална анализа, културолошко контекстуализирање на книжевно-уметничките феномени. Значаен аспект на толкувањата се импликациите на телото во доменот на филмот/литературата. Телото како посредник, агенс и продуктивен инструмент, како нормативна конструкција, како претставен објект, како цел на политички интервенции. Во исто време, телото се толкува како рамна површина и се интерпретира од две гледни точки, како активен агенс и како пасивен објект на културни дејствувања. Тоа се толкува како појава/место на насилни и трауматизирачки искуства кои оставаат, впишуваат неизбришливи траги. Телото се интерпретира како субјект и како предмет на желбата, како потчинето единство, место на проблематизирање на критериумот здраво, нормално однесување, а наспроти тоа се проблематизира обележувањето на субјектот со болест. Проблематизирање на комплексноста на знакот во двата медиума, која се поврзува со синтетизирање на дејството на зборот, сликата, звукот. Тело / сетила / ум, наука, технологија. Компаративно толкување, интертекстуална анализа, културолошко контекстуализирање на книжевно-уметничките феномени.				
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)				
13.	Вкупен расположив фонд на време	150 часови			
14.	Распределба на расположивото време	4+0			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	70 часови	

		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	_часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	10 часови	
		16.2	Самостојни задачи	20 часови	
		16.3	Домашно учење	10 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	70 бодови		
	17.2.	Успешно реализирани лаборато-риски/аудиториски вежби	_бодови		
	17.3.	Активност и учество	10 бодови		
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	20 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		Предметот да е запишан во соодветниот семестар		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски јазик		
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација		

22. Литература

Задолжителна литература (до три)

22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Мике Бал	Литературни слики: визуелно читање на Пруст	Сигмапрес, Скопје	2004
	2.	Славица Србиновска	Визуелни стратегии	Сигмапрес, Скопје	2008
	3.	Jurij Lotman	Semiotika filma i problemi filmske estetike	Institut za film, Beograd	1976

22.2 Дополнителна литература (до три)

Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
1.	Žil Delez	Pokretne slike	IK Zorana Stojanovića, Novi Sad	1999
2.	Deniel Eridžon	Gramatika filmskog jezika	Studentski kulturni centar, Beograd	1998
3.	Anet Mikelson	Filozofska igračka	Samizdat B92,Beograd	2003

1.	Наслов на наставниот предмет	**КОМПАРАТИВНИ ПОЕТИКИ: ПОЕТИКА НА СИМБОЛИЗМОТ**			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: Општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	3 година 5 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	Проф. д-р Лидија Капушевска-Дракулевска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Компаративно проучување на поетиката на симболизмот преку најпарадигматични примери од европскиот симболизам Литературно-теоретски компетенции Способност за анализа на релација текст/контекст Способност за контрастивен пристап (јазичен-литературен), (мајчин-странски јазик), (културно-цивилизациски пристап)				
11.	Содржина на предметната програма: Границите на модерната поезија: поим, генеза и главни претставници. Временски и просторни координати на симболизмот. Од естетика на грдото кон естетика на злото. Главни линии во развојот на модерната поезија: афективна, интелектуална и имагинативна и нивните репрезентативни претставници. Најава на симболизмот: парнасизам и декадентизам. Манифестот на симболизмот. Основни одлики на поетиката на симболизмот. Магијата на поетскиот јазик. Индивидуализација на симболот (знак/амблем). Симболизмот во драмата. Интерпретација на текстови и на индивидуални поетики. Рефлексии на поетиката на симболизмот во современата македонска поезија.				
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)				
13.	Вкупен расположив фонд на време	150 часови			
14.	Распределба на расположивото време	4+0			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	60 часови	
		15.2	Вежби (лабораториски,аудиториски), семинари, тимска работа	_часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	20 часови	
		16.2	Самостојни задачи	20 часови	
		16.3	Домашно учење	50 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	80 бодови		
	17.2.	Успешно реализирани лабораторискиаудиториски вежби	_бодови		
	17.3.	Активност и учество	10 бодови		
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска	10 бодови		

		работа				
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)			до 50 бода	5 (пет) (F)	
				од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)	
				од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)	
				од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
				од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
				од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит			Предметот да е запишан во соодветниот семестар		
20.	Јазик на кој се изведува наставата			Македонски		
21	Метод на следење на квалитетот на наставата			Евалуација / самоевалуација		
22.	Литература					
	Задолжителна литература (до три)					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Vilson, E.	Akselov zamak ili o simbolizmu	Beograd, Kultura	1964
		2.	Petrović S. и др. (ур.)	Povijest svjetske književnosti кн. 3-7	Zagreb, Mladost	1974-1982
		3.	Friedrich, H.	Struktura moderne lirike.	Zagreb, Stvarnost	1989 (I izd.: 1969)
	22.2	Дополнителна литература (до три)				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.		Антологија на светската поезија, том 4 (XVII-XIX век)	Скопје, Арс ламина – публикации	2015
		2.	Vuković, Đ.	Sinestezija u poeziji	SremskiKarlovci, Novi Sad, IKZS	2010
		3.	Капушевска-Дракулевска, Л.	Поетика на несознајното	Скопје, Магор	2001

1.	Наслов на наставниот предмет		**ТЕОРИЈА И МЕТОДОЛОГИЈА НА КНИЖЕВНОСТА: КРИТИЧКИ МЕТОДИ 1**			
2.	Код					
3.	Студиска програма		Општа и компаративна нижевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: Општа и компаративна нижевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		Прв циклус			
6.	Академска година/семестар		3 година 5 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник		Проф. д-р Елизабета Шелева			
9.	Предуслови за запишување на предметот		Не			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): запознавање на студентите со компаративната книжевно-научна методологија, базичната терминологија и настанок на ова дисциплина, комплементарниот сооднос со книжевната теорија					
11.	Содржина на предметната програма: книжевно-научната методологија како дисциплина, основоположнички школи - позитивизам, руска формална школа, типологија на методолошки пристапи во проучувањето на литературата, методолошки плурализам					
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)					
13.	Вкупен расположив фонд на време		150 часови			
14.	Распределба на расположивото време		4+0			
15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-теоретска настава		60 часови
			15.2	Вежби (лабораториски,аудиториски), семинари, тимска работа		_
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи		20 часови
			16.2	Самостојни задачи		20 часови
			16.3	Домашно учење		50 часови
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови	80 бодови			
	17.2.	Успешно реализирани лаборато-риски/аудиториски вежби	_бодови			
	17.3.	Активност и учество	10 бодови			
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	10 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)		
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		Предметот да е запишан во соодветниот семестар			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација			

22.	Литература					
	Задолжителна литература (до три)					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Елизабета Шелева	Книжевно-теориски студии	Матица македонска	1998
		2.	Даниел Пажо	Општа и компаративна книжевност	Магор	2002
		3.		Поимник на книжевната теорија	МАНУ	2008
	22.2	Дополнителна литература (до три)				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Луси Најал	Постмодерна теорија на литературата	Темплум	2002

1.	Наслов на наставниот предмет	**ТЕОРИЈА И МЕТОДОЛОГИЈА НА КНИЖЕВНОСТА: ТЕОРИЈА НА КНИЖЕВНИ ДИСКУРСИ 1**			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: Општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	3 година 5 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	Д-р Марија Ѓорѓиева Димова, вонреден професор			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Целта на предметот е да се воведат студентите во теоријата на книжевните дискурси и да сеоспособат за практична/аналитичка примена на стекнатите знаења врз конкретни книжевни текстови и феномени. Литературно-теоретски компетенции; способност за анализа на релација текст - контекст,книжевност, култура и општество; способност за анализирање, синтетизирање и разбирање; способност за примена на литературните и на јазичните содржини од предметот; способност за споредбено проучување на книжевните дела.				
11.	Содржина на предметната програма: Усвојување содржини од областа на книжевната семиотика, стилистика и генеалогија. Теориско-апликативен преглед на основните теоретски поими од категоријалниот систем на книжевната семиотика и книжевната генеалогија/морфологија (знак, код, ентропија, редундnаца, структура, систем, функција, модел, дискурс, текст/интертекст, книжевен род-вид-жанр, жанровска хибридизација). Усвојување содржини од областа на книжевната стилистика: преглед на доминантните теориски концепции за стилот (од антиката до денес) и компаративен преглд на стилистичките школи; теориско –интерпретативно усвојување на основните стилистичко-поетички категории. Семиотички аспекти на книжевниот текст(илустрација низрепрезентативни книжевни примери). Стилистички аспекти накнижевниот текст (илустрација низ репрезентативни книжевни примери). Практични вежби за интерпретативна примена на стекнатите теоретски знаења врз различни парадигматични книжевни текстови во компаративен контекст.				
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)				
13.	Вкупен расположив фонд на време	150 часови			
14.	Распределба на расположивото време	4+0			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	60 часови	
		15.2	Вежби (лабораториски,аудиториски), семинари, тимска работа	-	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	20 часови	
		16.2	Самостојни задачи	20 часови	
		16.3	Домашно учење	50 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	60 бодови		
	17.2.	Успешно реализирани лаборато-риски/аудиториски вежби	_бодови		
	17.3.	Активност и учество	15 бодови		

	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	25 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		Предметот да е запишан во соодветниот семестар		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски		
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација		
22.	Литература				
	Задолжителна литература (до три)				

22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Јурий Лотман	*Структура на уметничкиот текст*	Скопје:Македонска Реч	2005
	2.	Катица Ќулавкова (прир).	*Поимник на книжевната теорија*	Скопје:МАНУ	2007
	3.	Ана Бужињска и Михал Павел Марковски	*Књижевне теорије XX века*	Београд: Службени гласник	2009

22.2	Дополнителна литература (до три)				
	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	ЈурийЛотман	*Семиосфера*	Скопје:Три	2006
	2.	Петковиќ, Новица.	*Елементи књижевне семиотике*	Београд:Институт за књижевност	1995
	3.	Zdenko Lešić	*Jezik i književno delo*	Beograd: Službeni glasnik	2011

Предметни програми по изборните предмети од листа 1

1.	Наслов на наставниот предмет	**Методиката на наставата по македонски јазик 1**			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Македонски јазик - наставен модул			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: Општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	3 година 5 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	д-р Томислав Треневски; м-р Гордана Алексова			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Запознавање со проблематиката од областа на наставата по м.ј. во основното и средното образование, со историскиот развој на воспитно-образовниот процес по овој предмет и со основите на предметот Методика на наставата по македонски јазик. Запознавање со теориските основи на методиката на наставата по македонски јазик, со принципите и со методите во наставата по м.ј. и со наставната единица - часот.				
11.	Содржина на предметната програма: Македонскиот јазик како образовно-воспитен предмет. Цели и задачи на наставата по македонски јазик како мајчин. Содржина на наставниот предмет. Наставните програми и планови. Преглед на развитокот на мак. ј. како наставен предмет. Наставничкиот позив. Методиката на наставата по македонски јазик како научна дисциплина. Задачи на методиката на наставата по м.ј. Видови истражувања и методи на истражување во методиката. Врската на методиката со други науки. Општите и специфичните дидактички принципи во наставата по македонски јазик. Корелација на предметот м. ј. со другите образовни подрачја и нивната поврзаност во одделните степени од образованието. Јазикот во училиштето како фактор за општиот развиток и за логичкото мислење. Методи во наставата по македонски јазик. Наставната единица - часот: типови часови, структура на часот и планирање на часот.				
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)				
13.	Вкупен расположив фонд на време	180 часови			
14.	Распределба на расположивото време	2+4			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови	
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	60 часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	20 часови	
		16.2	Самостојни задачи	20 часови	
		16.3	Домашно учење	50 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	50 бодови		
	17.2.	Успешно реализирани лаборато-риски/аудиториски вежби	20 бодови		
	17.3.	Активност и учество	10 бодови		
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска	20 бодови		

		работа				
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)			до 50 бода	5 (пет) (F)	
				од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)	
				од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)	
				од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
				од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
				од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит			Предметот да е запишан во соодветниот семестар		
20.	Јазик на кој се изведува наставата			Македонски		
21	Метод на следење на квалитетот на наставата			Евалуација / самоевалуација		
22.	Литература					
	Задолжителна литература (до три)					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Паноска, д-р Ружа:	Методика на наставата по македонски јазик.	Скопје, Просветно дело	1980
		2.	Poljak, Vladimir:	Didaktika	Zagreb, Skolska knjiga	1985
	22.2	Дополнителна литература (до три)				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.		Педагошки енциклопедии.		
		2.		Наставни програми по македонски јазик за основно и за средно образование.	Биро за развој на образованието на РМ – МОН на РМ	
		3.		Статии од соод ветни стручни списанија и зборници.		

1.	Наслов на наставниот предмет	**ЗБОРООБРАЗУВАЊЕ НА СМЈ**			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: Општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	3 година 5 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	проф. д-р Славица Велева			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Воведување во теоријата на зборообразувањето како посебна научна дисциплина, преглед на основните зборообразувачки модели во македонскиот јазик. Преглед на зборообразувачките типови и воведување во ономазиолошко-синтаксичката структура на изведенките. Познавање и разбирање на основните теоретски поими од областа на зборообразувањето. Идентификација и анализа на изведените зборови од структурен и од семантички аспект. Познавање на зборообразувачкиот систем на македонскиот јазик.				
11.	Содржина на предметната програма: Основни поими во зборообразувањето. Начини на збогатување на речничкиот состав во македонскиот јазик. Основни начини на зборообразување (семантичко зборообразување, срастување, синтаксичка конверзија, афиксен начин на зборообразување). Развој на зборообразувањето во словенските јазици. Морфема и видови морфеми. Поимот мотивиран (изведен) збор (изведенка, дериват). Видови зборообразувачка мотивација. Зборобразувачки единици. Класификација на изведенките (мутациски, транспозициски, модификациски). Образување на именките. Именки добиени преку суфиксација (називи на дејства, називи на апстрактни особини, називи на вршители на дејства, називи на орудија (средства) за вршење дејства, називи на објекти на дејство и резултати на дејство, називи на носители на особини, називи на места, називи на множества, називи на женски суштества, деминутивно-хипокористични називи, аугментативно-пејоративни називи). Именки образувани со префиксација, префиксно-суфиксни образувања, именки добиени со композиција (сложување на две основи). Образување на придавките. Придавки добиени со суфиксација, со префиксација, придавки образувани со префиксација и суфиксација, придавки образувани со сложување. Образување на глаголите. Глаголи образувани со суфиксација, со префиксација. Глаголи образувани со префиксација и суфиксација. Глаголи образување со сложување.				
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)				
13.	Вкупен расположив фонд на време	150 часови			
14.	Распределба на расположивото време	2+2			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови	
		15.2	Вежби (лабораториски,аудиториски), семинари, тимска работа	30 часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	20 часови	
		16.2	Самостојни задачи	20 часови	

			16.3	Домашно учење	50 часови
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови		60 бодови	
	17.2.	Успешно реализирани лаборато-риски/аудиториски вежби		20 бодови	
	17.3.	Активност и учество		10 бодови	
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа		10 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)			до 50 бода	5 (пет) (F)
				од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)
				од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)
				од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)
				од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
				од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит			Предметот да е запишан во соодветниот семестар	
20.	Јазик на кој се изведува наставата			македонски јазик	
21	Метод на следење на квалитетот на наставата			Евалуација / самоевалуација	

22. Литература

Задолжителна литература (до три)

22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Велева, С.	Тенденции во зборообразувањето во македонскиот јазик	Скопје	2006
	2.	Велева, С.	Зборообразувањето во поезијата на Гане Тодоровски	Скопје	2000
	3.	Конески, К.	Зборообразувањето во современиот македонски јазик	Скопје	2003

22.2 Дополнителна литература (до три)

Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
1.	Конески, Бл.	Граматика на македонскиот литературен јазик	Детска радост, Скопје	1999
2.	Бојковска С., Минова-Ѓуркова Л., Пандев Д., Цветковски Ж.	Општа граматика на македонскиот јазик	Просветно дело, Скопје	2008

1.	Наслов на наставниот предмет		**Психолингвистика**			
2.	Код					
3.	Студиска програма		Македонска јазик и јужнословенски јазици			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: Македонска јазик и јужнословенски јазици			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		Прв циклус			
6.	Академска година/семестар		3 година 5 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник		проф. д-рТатјана Гочкова-Стојановска			
9.	Предуслови за запишување на предметот		Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите стекнуваат најсовремени знаења за научните текови и применетите истражувања од областа на општата и применета психолингвистика.					
11.	Содржина на предметната програма: Се изучуваат основите на психолингвистиката преку дефинирање на областа, на предметот на психолингвистичките истражувања, развојните текови, со посебен осврт кон најсовремените истражувања од потесните области на процесот на усвојувањето на јазикот, процесите на оформување и разбирање на вербалниот израз, патологија на јазикот, лингвистичка афазиологија. Одделен пристап кон состојбите во македонската психолингвистика.					
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)					
13.	Вкупен расположив фонд на време		150 часови			
14.	Распределба на расположивото време		4+0			
15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови	
			15.2	Вежби (лабораториски,аудиториски), семинари, тимска работа	30часови	
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи	20часови	
			16.2	Самостојни задачи	20 часови	
			16.3	Домашно учење	50 часови	
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови	60 бодови			
	17.2.	Успешно реализирани лаборато-риски/аудиториски вежби	-			
	17.3.	Активност и учество	10 бодови			
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	30 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)		
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		Предметот да е запишан во соодветниот			

				семестар		
20.	Јазик на кој се изведува наставата			македонски		
21	Метод на следење на квалитетот на наставата			Евалуација / самоевалуација		
22.	Литература					
	Задолжителна литература (до три)					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Татјана Гочкова - Стојановска	Психолингвистика	Просветно дело, Скопје	2005
		2.	С. Васиќ	Психолингвистика	Институт за педагошка истраживања, Београд	2002
		3.	Р.А. Лурија	Невролингвистика	НОЛИТ, Београд	1982
	22.2	Дополнителна литература (до три)				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Berco Gleason, J., Nan Berstein Ratner	The Development of Language	PEARSON EDU.	2013
		2.	E. M. Fernandez, H.S. Cairns	Fundamentals of Psycholinguistics	WILEY-BLACKWELL	2011
		3.	B. Stemmer, H.A. Whitaker	Handbook of Neurolinguistics	Academic Press	1998

1.	**Наслов на наставниот предмет**	**ЕСТЕТИКА**			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност – изборен			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Институт за филозофија			
5.	Степен (прв, втор, трет)	Прв			
6.	Академска година/семестар	Зимски	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	Проф.д-р Иван Џепароски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Совладување на поимно-категоријалниот систем на естетиката и стекнување со научни и продлабочени знаења за естетиката како филозофска дисциплина.				
11.	Содржина на предметната програма: Естетиката и филозофијата на уметноста. Убавината и уметноста. Теориите за уметноста (мимесис, форма, израз, игра, творештво, институција). Естетичките категории (убаво, грдо, трагично, комично, возвишено). Естетското доживување и вреднување. Поодделните уметности (танц, архитектура, сликарство, фотографија, филм итн.). Естетиката и книжевноста.				
12.	Методи на учење: Предавања, дискусии, презентации, посета на институции од областа на културата и уметноста и индивидуална работа.				
13.	Вкупен расположлив фонд на време	150 часа			
14.	Распределба на расположивото време	2 + 2			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања – теоретска настава	30 часови	
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30 часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	20 часови	
		16.2	Самостојни задачи	30 часови	
		16.3	Домашно учење	70 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1	Тестови или устен испит		70 бодови	
	17.2	Семинарска работа / проект (презентација: писмена и усна)		15 бодови	
	17.3	Активност и учество		15 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови / оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
		Од61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
		Од71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
		од 91 до100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	Редовност во наставата и реализација на тековните задолженија.			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Евалуација и самоевалуација			
22.	Литература				

	22.1	Задолжителна литература				
		Р. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Иван Џепароски	**Естетика на возвишеното**	Скопје: Магор	2008
		2.	Иван Џепароски	**Култура и книжевност**	Скопје: Магор	2016
		3.				
	22.2	Дополнителна литература				
		Р. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Иван Џепароски	**Убавина и уметност**	Скопје: Магор	2005
		2.	Иван Џепароски	**Став и суштина**	Скопје: Дијалог	2010
		3.	W.Tatarkiewicz	**A History of Six Ideas**	The Hague-Warszawa: M.Nijhoff/PWN	1980

VI СЕМЕСТАР
Предметни програми по задолжителните предмети

<table>
<tr><td>1.</td><td>Наслов на наставниот предмет</td><td colspan="5">КОМПАРАТИВНИ ПОЕТИКИ:
МОДЕРНИСТИЧКИ ПОЕТИКИ НА 20 ВЕК</td></tr>
<tr><td>2.</td><td>Код</td><td colspan="5"></td></tr>
<tr><td>3.</td><td>Студиска програма</td><td colspan="5">Општа и компаративна книжевност</td></tr>
<tr><td>4.</td><td>Организатор на студиската програма
(единица, односно институт, катедра, оддел)</td><td colspan="5">Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје
Катедра: Општа и компаративна книжевност</td></tr>
<tr><td>5.</td><td>Степен (прв, втор, трет циклус)</td><td colspan="5">Прв циклус</td></tr>
<tr><td>6.</td><td>Академска година/семестар</td><td>3 година
6 семестар</td><td>7.</td><td>Број на ЕКТС кредити</td><td>5</td></tr>
<tr><td>8.</td><td>Наставник</td><td colspan="5">Проф. д-р Лидија Капушевска-Дракулевска</td></tr>
<tr><td>9.</td><td>Предуслови за запишување на предметот</td><td colspan="5">Нема</td></tr>
<tr><td>10.</td><td colspan="6">Цели на предметната програма (компетенции):
Студентите да се здобијат со основни знаења за поетиките од првата половина на 20-от век преку најрепрезентативни поетски писма од европскиот културен ареал.
Литературно-теоретски компетенции. Способност за анализирање, синтетизирање и разбирање
Способност за контрастивен пристап (јазичен-литературен), (културно-цивилизациски пристап)</td></tr>
<tr><td>11.</td><td colspan="6">Содржина на предметната програма:
Европската култура во првата половина на 20-от век. Епохата на модернизмот како последна голема епоха во светската книжевност. Проблеми на периодизација: Модернизам / Модерна / Авангарда / Неоавангарда. Теоретски и книжевно-историски и културни аспекти на најрепрезентативните модернистички струења: експресионизам, футуризам, имажинизам, дадаизам, надреализам, ултраизам... Модернистичките манифести и односот кон традицијата.
Одлики и главни претставници на одделните модернистички струења.
Модернистички индивидуални поетики надвор од „измите“. Нова концепција на поетскиот јазик.
Поезијата како експеримент: колажот како транссемиотички цитатен жанр.
Интерпретација на репрезентативни книжевни текстови. Модернизмот во другите уметности: сликарство, филм... Модернизмот по Втората светска војна. Специфичниот модернизам во македонската книжевност и култура. Судбината на модернизмот: антимодернизам / хипермодернизам.</td></tr>
<tr><td>12.</td><td colspan="6">Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)</td></tr>
<tr><td>13.</td><td colspan="2">Вкупен расположив фонд на време</td><td colspan="3">150 часови</td></tr>
<tr><td>14.</td><td colspan="2">Распределба на расположивото време</td><td colspan="3">4+0</td></tr>
<tr><td rowspan="2">15.</td><td colspan="2" rowspan="2">Форми на наставните активности</td><td>15.1</td><td>Предавања-теоретска настава</td><td>60 часови</td></tr>
<tr><td>15.2</td><td>Вежби (лабораториски,аудиториски), семинари, тимска работа</td><td>_часови</td></tr>
<tr><td rowspan="3">16.</td><td colspan="2" rowspan="3">Други форми на активности</td><td>16.1</td><td>Проектни задачи</td><td>20 часови</td></tr>
<tr><td>16.2</td><td>Самостојни задачи</td><td>20 часови</td></tr>
<tr><td>16.3</td><td>Домашно учење</td><td>50 часови</td></tr>
<tr><td rowspan="3">17.</td><td colspan="5">Начин на оценување</td></tr>
<tr><td>17.1.</td><td colspan="2">Тестови</td><td colspan="2">80 бодови</td></tr>
<tr><td>17.2.</td><td colspan="2">Успешно реализирани лаборато-</td><td colspan="2">_</td></tr>
</table>

		риски/аудиториски вежби		
	17.3.	Активност и учество	10 бодови	
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	10 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		Предметот да е запишан во соодветниот семестар	
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски	
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација	

22. Литература

Задолжителна литература (до три)

22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Де Торе, Гиљермо	Историја авангардних књижевности	SremskiKarlovci, Novi Sad, IKZS	2001
	2.	Marino, Adrijan	Moderno, modernizam, modernost	Beograd, Narodnaknjiga	1997
	3.	Rejmon, Marsel	Od Bodlera do nadrealizma	Sarajevo, VeselinMasleša	1958

22.2 Дополнителна литература (до три)

Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
1.	Капушевска-Дракулевска, Л	Поетика на изненадувањето	Скопје, Магор	2003
2.	Урошевиќ, Влада	Големата авантура: Францускиот надреализам	Скопје, Македонска книга	1993
3.	Flaker, Aleksandar	Poetika osporavanja. Avangarda i književna levica,	Zagreb	1984 (II izd.)

1.	Наслов на наставниот предмет	**ТЕОРИЈА И МЕТОДОЛОГИЈА НА КНИЖЕВНОСТА: РЕЦЕПЦИЈА, КНИЖЕВНОСТ, КУЛТУРА**			
2.	Код				
3.	Студиска програма	општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	3 година 6 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	Проф.д-р Славица Србиновска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	општа и компаративна книжевност			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): курсот има цел да направи преместување на фокусот на испитувањето од сферата на онтолошката кон сферата на гносеолошката и прагматична димензија на објаснување на фикцијата. Со оглед на тоа проучувањето се концентрира врз хоризонтот на доживувања, објаснувања, претстави и толкувања на фикцијата од перспектива на читателот обременет со содржини од искуственото и книжевно-уметничкото и културолошко наследство. Во целите се вклучува развивањето на литературно-теоретски компетенции и способност за разликување на гносеолошката и прагматична димензија поврзана со идентитетот на читателот и неговото книжевно и искуствено наследство и способноста за разликување и развивање на читањето како индивидуална реакција и како колективна компетенција, паралелно со способноста за јавен настап.				
11.	Содржина на предметната програма: т еоријата на рецепцијата е субверзија врз идејата за книгата како постоење доволно самото на себеси, како чист, автономен објект. Таа го тематизира поимањето на читањето како очекување смисла и кохерентно значење. Со неа се поништува поларноста меѓу пишувањето и читањето. Теоријата на читањето е составен дел на компаратистиката, имагологијата (сликата за другите култури како основа за формирање однос при читањето и толкувањето на текстот) и теоријата на рецепција. Клучни поими врз кои се концентрира теоријата се извор / рецепција / влијание / интертекст/ компаратистички стратегии.Се проблематизира улогата и статусот на имплицитниот читател / на идеалниот читател/на емпириските читател. Се испитува улогата на свеста во читањето како аспект на феноменолошка перспектива на толкување на читањето при што тоа се објаснува како чин на комуницирање на две свести или нивна емпатија. Читањето се објаснува и како слободна, но и како присилна интерпретација според норми, од едната страна тоа се поврзува со индивидуалната реакција, а од другата со колективната компетенција. Интеракцијата меѓу текстот и читателот е предмет на истражување кое упатува на обидот да се оствари кохерентна целина со читањето, да се досегне смисла / да се доживее ефект / да се направи толкување во смисла на одговор / Wirkung / Response, но ида се спознае „отвореноста на делото“, но и да се сумира состав од знаења кои формираат интерпретативни заедници кои се придржуваат за заеднички критериуми. Се анализира улогата на слушањето и бележењето во сферата на усмената книжевност. Во наставата се води грижа за културолошко контекстуализирање на книжевно-уметничките феномени.				
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)				
13.	Вкупен расположив фонд на време	150 часови			
14.	Распределба на расположивото време	4+0			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	60 часови	
		15.2	Вежби (лабораториски,	_часови	

			аудиториски), семинари, тимска работа	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	20 часови
		16.2	Самостојни задачи	20 часови
		16.3	Домашно учење	50 часови

17.	Начин на оценување			
	17.1.	Тестови	70 бодови	
	17.2.	Успешно реализирани лабораторо-риски/аудиторски вежби	_бодови	
	17.3.	Активност и учество	10 бодови	
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	20 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		Предметот да е запишан во соодветниот семестар	
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски јазик	
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација	

22. Литература

Задолжителна литература (до три)

22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	H. R. Jaus	Estetika recepcije	Nolit, Beograd	1978
	2.	Славица Србиновска/ Маја Бојаџиевска	Роман, статус, толкувања, перспективи	Сигмапрес, Скопје	2005
	3.	Institut za književnost i umetnost (Beograd)	Teorija recepcije	Institut za književnost i umetnost, Beograd	1980

22.2 Дополнителна литература (до три)

Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
1.	Umberto Eko	Otvoreno djelo	Veselin Masleša, Sarajevo	1965
2.	Умберто Еко	Читателот во фабулата	Култура, Скопје	2010
3.	Frederik Džejmson	U tamnici jezika	Stvarnost, Zagreb	1978

1.	Наслов на наставниот предмет		**ТЕОРИЈА И МЕТОДОЛОГИЈА НА КНИЖЕВНОСТА: КРИТИЧКИ МЕТОДИ 2**			
2.	Код					
3.	Студиска програма		Општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		Прв циклус			
6.	Академска година/семестар		3 година 6 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник		Проф. д-р Елизабета Шелева			
9.	Предуслови за запишување на предметот		Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): изучување на одделни методолошки пристапи во проучувањето на литературата и оспособување на студентите за самостојна анализа на книжевни дела					
11.	Содржина на предметната програма: типологија на методолошки пристапи во проучувањето на литературата: психоаналитичка критика, феминистичка критика					
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)					
13.	Вкупен расположив фонд на време	150 часови				
14.	Распределба на расположивото време	4+0				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	60 часови		
		15.2	Вежби (лабораториски,аудиториски), семинари, тимска работа	_		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	20 часови		
		16.2	Самостојни задачи	20 часови		
		16.3	Домашно учење	50 часови		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови	80 бодови			
	17.2.	Успешно реализирани лабораторискиаудиториски вежби	_			
	17.3.	Активност и учество	10 бодови			
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	10 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)		
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	Предметот да е запишан во соодветниот семестар				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Евалуација / самоевалуација				
22.	Литература					

	Задолжителна литература (до три)					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Зигмунд Фројд	Неугодното во културата	Магор	2008
		2.	Миглена Николчина	Смисла и мајкоубиство	Сигмапрес	2000
		3.	Rolan Žakar	Frojd	Plato	2000
	22.2	Дополнителна литература (до три)				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Звонко Џокиќ	Креативен процес и психоанализа	Магор	2000
		2.	Торил Мои	Сексуална/текстуална политика	Сигмапрес	2001
		3.	Елизабета Шелева	Културолошки есеи	Магор	2000

1.	Наслов на наставниот предмет	**ТЕОРИЈА И МЕТОДОЛОГИЈА НА КНИЖЕВНОСТА: ТЕОРИЈА НА КНИЖЕВНИ ДИСКУРСИ 2**			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: Општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	3 година 6 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	Д-р Марија Ѓорѓиева Димова, вонреден професор			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Целта на предметот е студентите да се запознаат со теоријата на лирската поезија и да се оспособат за практична/аналитичка примена на стекнатите знаења врз конкретни книжевни текстови. Литературно-теоретски компетенции; способност за анализа нарелација текст/контекст; поттикнување креативност и критичност кај студентите; способност за анализирање, синтетизирање и разбирање; способност за споредбено проучување на книжевни дела.				
11.	Содржина на предметната програма: Усвојување содржини од теоријата и историјата на лирската поезија. Дистинктивно контекстуализирање на лириката и на лирската песна во системот на книжевните родови и видови (лириката наспроти епиката, прозата/раскажувањето и драмскиот род). Историска и теориска дескрипција на лирската поезија генерално и на лирската песна, посебно; Преглед на доминантните теориски концепции за лирската поезија (од антиката до постмодерната). Теориско-интерпретативен преглед на конститутивните жанровски, структурни и композициски одлики на лирската поезија (лирски конвенции, лирски субјект,лирски предмет, тема и значење, поетска слика, лирско време и простор, звук и значење). Теориско-интерпретативен приказ на доминантните одлики и функции на лирската поезија. Преглед на критериуми за типологија на лириката (теориски модели на лирика, историски видови лирика и кодирани лирски форми). Усвојување модели и методи на читање и толкување на лирската поезија. Текстуална и контекстуална интерпретација на лирски песни преку избор на репрезентативни книжевни примери. Практични вежби за аналитичка примена на стекнатите теоретски знаења врз конкретни книжевни примери/текстови.				
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)				
13.	Вкупен расположив фонд на време	150 часови			
14.	Распределба на расположивото време	4+0			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	60 часови	
		15.2	Вежби (лабораториски,аудиториски), семинари, тимска работа	-	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	20 часови	
		16.2	Самостојни задачи	20 часови	
		16.3	Домашно учење	50 часови	
17.	Начин на оценување				

	17.1.	Тестови	60 бодови	
	17.2.	Успешно реализирани лабораторо-риски/аудиториски вежби	_	
	17.3.	Активност и учество	15 бодови	
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	25 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		Предметот да е запишан во соодветниот семестар	
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски	
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација	

22. Литература

Задолжителна литература (до три)

22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Катица Ќулавкова (прир.)	*Поимник на книжевната теорија*	Скопје:МАНУ	2007
	2.	Eva Müller-Zettelmann/Margarete Rubik (Ed.)	*Theory into Poetry: New Approaches to the Lyric*	Amsterdam/New York:Rodopi	2005
	3.	Josip Užarević	*Kompozicija lirske pjesme*	Zagreb:Zavod za znanost	1991

22.2	Дополнителна литература (до три)				
	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Tihomir Brajović	*Teorija pesničke slike*	Beograd:Zavod za udžbenike i nastavna sredstva	2000
	2.	Milivoj Solar	*Vježbe tumačenja*	Zagreb:Matica Hrvatska	2005
	3.	Zdenko Lešić	*Teorija književnosti*	Beograd: Službeni glasnik	2010

Предметни програми на изборните предмети од листа 1

1.	Наслов на наставниот предмет	**Методиката на наставата по македонски јазик 2**				
2.	Код					
3.	Студиска програма	Македонски јазик - наставен модул				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: општа и компаративна книжевност				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус				
6.	Академска година/семестар	3 година 6 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5	
8.	Наставник	д-р Томислав Треневски; м-р Гордана Алексова				
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Запознавање со формите на организација на наставната работа по предметот м. ј., како и со начините на организирање на часот. Запознавање со проблемите на наставата по предметот м.ј. како мајчин, но и како немајчин во основното и во средното образование, преку вежби и симулирани часови во факултетски услови и стекнување знаења и способности за практична реализација на наставните содржини.					
11.	Содржина на предметната програма: Организирање на наставната единица - часот. Методика на одделните подрачја по македонски јазик - практична примена: Фонетика. Фонологија. Морфологија. Морфосинтакса. Синтакса. Лексикологија. Лексикографија. Правопис. Историја на јазикот. Дијалектологија.					
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)					
13.	Вкупен расположив фонд на време	180 часови				
14.	Распределба на расположивото време	2+4				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови		
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	60 часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	20 часови		
		16.2	Самостојни задачи	20 часови		
		16.3	Домашно учење	50 часови		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови	50 бодови			
	17.2.	Успешно реализирани лаборато-риски/аудиториски вежби	20 бодови			
	17.3.	Активност и учество	10 бодови			
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	20 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)		
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		

					од 91 до 100 бода	10 (десет) (А)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит				Предметот да е запишан во соодветниот семестар	
20.	Јазик на кој се изведува наставата				Македонски	
21	Метод на следење на квалитетот на наставата				Евалуација / самоевалуација	
22.	Литература					
	Задолжителна литература (до три)					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Паноска д-р Ружа	Методика на наставата по македонски јазик.	Просветно дело, Скопје	1980
		2.	Prof. dr. sci. Stjepko Tezak	Teorija I praksa nastave hrvatskoga jezika 1	Skolska knjiga, Zagreb	1996
		3.				
	22.2	Дополнителна литература (до три)				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.		Педагошки енциклопедии.		
		2.		Наставни програми по македонски јазик за основно и за средно образование.	Биро за развој на образованието на РМ – МОН на РМ	
		3.		Статии од соод ветни стручни списанија и зборници.		

1.	Наслов на наставниот предмет	**ЛЕКСИКОЛОГИЈА СО ФРАЗЕОЛОГИЈА НА МЈ**			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: Општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	3 година 6 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	Проф. д-р Катерина Велјановска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да се запознаат со речничкиот фонд на македонскиот јазик и да ги откриваат значењата на зборовите. Да се запознаат со фразеолошкото богатство на македонскиот јазик, но и со меѓународната фразеологија.				
11.	Содржина на предметната програма: Лексикологија. Семантички односи меѓу лексемите (синонимија, антонимија, хомонимија, паронимија).Класификации на лексиката во македонскиот јазик. Лексикографија. Видови речници. Основни поими од фразеологијата. Дефиниција на фраземата. Класификација на фраземите. Фразеографија.				
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)				
13.	Вкупен расположив фонд на време	150 часови			
14.	Распределба на расположивото време	2+2			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови	
		15.2	Вежби (лабораториски,аудиториски), семинари, тимска работа	30 часови	

16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	20 часови	
		16.2	Самостојни задачи	20 часови	
		16.3	Домашно учење	50 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	80 бодови		
	17.2.	Успешно реализирани лаборато-риски/аудиториски вежби	-		
	17.3.	Активност и учество	10 бодови		
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	

					од 91 до 100 бода	10 (десет) (А)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит				Предметот да е запишан во соодветниот семестар	
20.	Јазик на кој се изведува наставата				Македонски	
21	Метод на следење на квалитетот на наставата				Евалуација / самоевалуација	
22.	Литература					
	Задолжителна литература (до три)					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Велјановска К.,	Фразеолошките изрази во македонскиот јазик (со осврт на соматската фразеологија)	Македонска ризница	2006
		2.	Паноска Р.,	Современ македонски јазик	УКИМ	1987
		3.	Јашар-Настева О.	Турските елементи во македонскиот јазик	ИМЈ	2000
	22.2	Дополнителна литература (до три)				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Мургоски З.	Речник на македонскиот јазик	ФФБК	2005
		2.	Група автори	Толковен речник на македонскиот јазик	ИМЈ	2005-2015
		3.	Димитровски Т.,Ширилов Т.	Фразеолошки речник на македонскиот јазик	Огледало	(три тома)2003,2008, 2009

1.	Наслов на наставниот предмет		**Прагматика**			
2.	Код					
3.	Студиска програма		Општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: Општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		Прв циклус			
6.	Академска година/семестар		3 година 6 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник		проф. д-р Искра Пановска-Димкова			
9.	Предуслови за запишување на предметот		Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Совладување на практични знаења за начините на кои го интерпретираме значењето на некој исказ. Здобивање знаења за употребата на јазичните средства во практиката. Запознавање со начините на кои се пренесува информација која не е искажана.Совладување знаења заосновните поими на прагматиката.					
11.	Содржина на предметната програма: Прагматиката како наука за врските меѓу лингвистичките форми и корисниците. Деиктички средства. Референција (упатување) и инференција (изведување заклучок). Претпоставка (пресупозиција) и логична последица. Кооперативниот принцип на конверзацијата. Перформативна хипотеза. Говорни чинови и настани. Класификација на говорните чинови. Учтивост и интеракција. Структура и анализа на конверзацијата. Дискурсот и културата.					
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)					
13.	Вкупен расположив фонд на време		150 часови			
14.	Распределба на расположивото време		2+2			
15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-теоретска настава	30 часа	
			15.2	Вежби (лабораториски,аудиториски), семинари, тимска работа	30 часа	
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи	20 часа	
			16.2	Самостојни задачи	20 часа	
			16.3	Домашно учење	50 часа	
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови	60 бодови			
	17.2.	Успешно реализирани лаборато-риски/аудиториски вежби	20 бодови			
	17.3.	Активност и учество	10 бодови			
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	10 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)		
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)		

					от 71 до 80 бода	8 (осум) (C)
					от 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
					от 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит				Предметот да е запишан во соодветниот семестар	
20.	Јазик на кој се изведува наставата				Македонски	
21	Метод на следење на квалитетот на наставата				Евалуација / самоевалуација	
22.	Литература					
	Задолжителна литература (до три)					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Geoffrey Leech	Principles of Pragmatics	Longman Linguistics Library, London	1989
		2.	George Yule	Pragmatics (Oxford Introductions to Language Studies)	Oxford University Press	1996
	22.2	Дополнителна литература (до три)				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Yan Huang	Pragmatics (Oxford Textbooks in Linguistics)	Oxford University Press	2006
		2.	Stephen C. Levinson	Pragmatics (Cambridge Textbooks in Linguistics)	Cambridge University Press	1983
		3.	J.L. Austin	How to Do Things with Words	Oxford University Press	1976

1.	Наслов на наставниот предмет	**Историја на македонскиот писмен јазик)**			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: Општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	3 година 6 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	
8.	Наставник	проф. д-р Људмил Спасов			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Запознавање со најважните периоди и етапи од развојот на македонскиот писмен јазик од 9 до средината на 20 век. Следната цел е да се овозможи поедноставно разбирање на развојните процеси на жанровите и видовите на македонската писменост како и запознавање со социолингвистичките и културните околности во Македонија од најстари времиња до денес				
11.	Содржина на предметната програма: ВОВЕД: Развојот на македонскиот писмен (литературен) јазик меѓу европските, словенските и јужнословенските јазици. Периодизација. Извори. Од историјата на предметот. Посебноста на македонскиот јазик како одраз на неговата јазична историја. Пролегомена за јазиците во (јужнословенски) балкански контекст. СТАРОМАКЕДОНСКИ (ЦРКОВНОСЛОВЕНСКИ) ПЕРИОД: Македонска редакција (варијанта, рецензија) на црсл. јазик. Односот меѓу глаголицата и кирилицата.Книжевни школи (Охридска и Кратовско-злетовска). НОВ ПЕРИОД: Јазикот на текстовите и записите од 15 до 18 век. Македонското јазично прашање во 19 век. Јазикот и правописот на текстовите на македонски јазик со грчко писмо. Разликите и сличностите на процесот на стандардизацијата меѓу бугарскиот, српскиот и македонскиот јазик. Јазикот на текстовите од литературата и учебниците од првата половина на 19 век. Јазикот на текстовите на Јоаким Крчовски и Кирил Пејчиновиќ. Јазичните погледи на Јордан Хаџиконстантинов - Џинот. Јазичните погледи на Константин Миладинов. Јазичните погледи на Рајко Жинзифов. Развиток на нови жанрови во македонската писменост: есеи, полемики, научни текстови (Анализа на говорот на Григор Прличев одржан пред охриѓани во 1866 г.) Јазикот на текстовите од литературата и учебниците од првата половина на 19 век; Јазикот на текстовите на Јоаким Крчовски и Кирил Пејчиновиќ. Јазичните погледи на Јордан Хаџиконстантинов - Џинот. За една индивидуална граматикализација на предлогот од во македонскиот текст од страна на Константин Миладинов. Како Константин Миладинов го замислува македонскиот стандарден јазик. Јазичните погледи на Партенија Зографски и Рајко Жинзифов. Развиток на нови жанрови во македонската писменост: есеи, полемики, научни текстови (Анализа на говорот на Григор Прличев одржан пред охриѓани во 1866 г.). Преглед на македонската речничка активност меѓу 16 и 19 век. Речникот на Константин Петкович од 1848 г. и Речникот на личните имиња. Македонскиот XX век: Текстовите на македонски јазик на Димитрија Чуповски и неговите погледи за македонскиот стандарден јазик. Крсте Мисирков – „Шчо напрајфме и шчо требит да прајме за однапред“. Блаже Конески и неговиот придонес за македонската лингвистика. АСНОМ и јазикот. За граматичките описи на македонскиот стандарден јазик. За статусот и планирањето на современиот македонски стандарден јазик. Општ преглед на развитокот на писмениот македонски јазик во 19 и 20 век.				
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)				
13.	Вкупен расположив фонд на време	150 часови			
14.	Распределба на расположивото време	2+2			

15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови
			15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30 часови
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи	20 часови
			16.2	Самостојни задачи	20 часови
			16.3	Домашно учење	50 часови
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	70 бодови		
	17.2.	Успешно реализирани лаборато-риски/аудиториски вежби	15 бодови		
	17.3.	Активност и учество	5 бодови		
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		Предметот да е запишан во соодветниот семестар		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски		
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација		
22.	Литература				
	Задолжителна литература				

22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Спасов, Љ.	Избрани поглавја од историјата на македонскиот писмен јазик / Бојата на јазикот (прв дел).	Скопје: Култура	2005
	2.	Спасов, Љ.	Избрани поглавја од историјата на македонскиот писмен јазик / Бојата на јазикот (втор дел).	Скопје: Култура	2006
	3.	Конески, Бл. и Јашар-Настева, О.	Македонски текстови 10-20 век.		

22.2	Дополнителна литература				
	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Спасов, Љ.	Електронски материјали		

VII СЕМЕСТАР

Предметни програми по задолжителните предмети

1.	Наслов на наставниот предмет	**КНИЖЕВНА ХЕРМЕНЕВТИКА:** **КНИЖЕВНА ХЕРМЕНЕВТИКА 1**			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: Општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	4 година 7 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	Проф. д-р Славица Србиновска и Проф д-р Маја Бојаџиевска			
9.	Предуслови за запишување на предметот				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Курсот се концентрира врз индивидуалното читање и различните перспективи на толкување на уметноста. Студентите се подготвуваат за самостојно и креативно и критичко мислење и пишување поврзано со современите феномени во книжевноста, филмот, драмата, воопшто културата. Истражување на историските трансформации и врски во книжевноста и естетскиот и идеолошкиот контекст кој влијае врз толкување и разбирање на книжевните феномени.				
11.	Содржина на предметната програма: Толкување на книжевни жанрови, расказ, роман, потоа драмски текстови и театарски претстави, филмови и документарни или нефикционални содржини. Во чинот на толкувањето се пристапува кон креативно одделувањето на аспектот (здодевност, страдање, тортура, насилство, тело и т.н.) во врска со кој се развива хиерархија од аргументи, се изведува нивно спротивставување, критичко преиспитување и се развива низа од можности за прифаќање на едно или повеќе значења произлезени од јазикот, структурата, кодовите, идеологијата и други аспекти на текстовите. Се проследува историјата од толкувања на книжевниот текст или воопшто на текстот на културата со цел да се уочат разликите меѓу епохите и начините на разбирање на тектовите во различни околности. Се испитува феноменот „криза на вистината“ и потребата за воведување на „полифона“ или критика и интерпретација на текстовите изведена низ различни перспективи.				
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)				
13.	Вкупен расположив фонд на време	180 часови			
14.	Распределба на расположивото време	6+0			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	60 часови	
		15.2	Вежби (лабораториски,аудиториски), семинари, тимска работа	_часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	20 часови	
		16.2	Самостојни задачи	20 часови	
		16.3	Домашно учење	50 часови	
17.	Начин на оценување				

	17.1.	Тестови	70 бодови	
	17.2.	Успешно реализирани лаборато-риски/аудиторски вежби	_бодови	
	17.3.	Активност и учество	15 бодови	
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	15 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		Предметот да е запишан во соодветниот семестар	
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски	
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација	

22. Литература

Задолжителна литература (до три)

22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Славица Србиновска	Субјект, книжевност, култура	Сигмапрес	2006
	2.	Маја Бојаџиевска	Мит, идентитет и книжевност	Сигмапрес	2002
	3	Hans Georg Gadamer	Istina i metoda	Veselin Masleša	1978
	4.	Grondin, Jean	Introduction to Philosophical Hermeneutics.	Yale University Press.	1994

1.	Наслов на наставниот предмет	**КОМПАРАТИВНИ ПОЕТИКИ: ПОСТМОДЕРНИСТИЧКИ ПОЕТИКИ**			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: Општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	4 година 7 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	Проф. д-р Лидија Капушевска-Дракулевска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да се здобијат со основни знаења за поетиката на постмодерната и да можат истите да ги користат во анализата на книжевните феномени. Литературно-теоретски компетенции Способност за анализирање, синтетизирање и разбирање Способност за поттикнување креативност и критичност кај студентите				
11.	Содржина на предметната програма: Постмодерната како културно-историски поим. Генеалогија на поимот. Постмодерната versus модерната. Панорама на филозофските позиции и социолошките аспекти на постмодерната. Постмодерната како раздобје, постмодернизмот како стил. Каталог на постмодернистички својства. Постмодернистички теми. Постмодернистички книжевни техники: од лудизам до тривијалност. Фактографското, (не)возможното и фикционалното во постмодернистичката проза. Постмодернистички гранични жанри: краток расказ / драма /смс есеј... Постмодернизмот и македонската современа книжевност. Апликативни компаративни читања и интерпретација на парадигматични текстови. Тенденции и перспективи на постмодерната.				
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)				
13.	Вкупен расположив фонд на време	150 часови			
14.	Распределба на расположивото време	4+0			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретсканастава	60 часови	
		15.2	Вежби (лабораториски,аудиториски), семинари, тимска работа	_	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	20 часови	
		16.2	Самостојни задачи	20 часови	
		16.3	Домашно учење	50 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	80 бодови		
	17.2.	Успешно реализирани лаборато-риски/аудиториски вежби	_бодови		
	17.3.	Активност и учество	10 бодови		
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)	

				од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)	
				од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
				од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
				од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит			Предметот да е запишан во соодветниот семестар		
20.	Јазик на кој се изведува наставата			Македонски		
21	Метод на следење на квалитетот на наставата			Евалуација / самоевалуација		
22.	Литература					
	Задолжителна литература (до три)					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Велш, Волфганг	Наша постмодерна модерна	SremskiKarlovci, Novi Sad, IKZS	2000
		2.	Hacion, Linda	Poetika postmodernizma	Novi Sad, Svetovi	1996
		3.	Ќулавкова, Катица (прир.)	Теорија на интертекстуалноста	Скопје, Култура	2003
	22.2	Дополнителна литература (до три)				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Oraić Tolić, Dubravka	Muška moderna i ženska postmoderna	Zagreb	2005
		2.	Solar, Milivoj	Retorika postmoderne	Zagreb, MH	2005
		3.	Šuvaković, M.	Postmoderna	Beograd, NK	1995

1.	Наслов на наставниот предмет		**ТЕОРИЈА И МЕТОДОЛОГИЈА НА КНИЖЕВНОСТА: КОМПАРАТИВНИ МЕТОДИ**			
2.	Код					
3.	Студиска програма		Општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: Општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		Прв циклус			
6.	Академска година/семестар		4 година 7 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник		Проф. д-р Елизабета Шелева			
9.	Предуслови за запишување на предметот		Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): развивање на способности на студентитие за самостојна изведба на компаративна поетика, споредбена книжевна анализа и контрастивен интер-културен пристап					
11.	Содржина на предметната програма: проучување на компаративните методипреку теориски преглед, мета-критичка споредба, дискусија и апликација врз одбрани текстови од современата македонска и светска литература					
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)					
13.	Вкупен расположив фонд на време		150 часови			
14.	Распределба на расположивото време		4+0			
15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-теоретска настава	60 часови	
			15.2	Вежби (лабораториски,аудиториски), семинари, тимска работа	–	
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи	20 часови	
			16.2	Самостојни задачи	20 часови	
			16.3	Домашно учење	50 часови	
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови	80 бодови			
	17.2.	Успешно реализирани лаборато-риски/аудиторски вежби	–			
	17.3.	Активност и учество	10 бодови			
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	10 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)		
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		Предметот да е запишан во соодветниот семестар			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација			

22.	Литература					
	Задолжителна литература (до три)					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Армандо Њиши	Компаративна книжевност	Магор	2006
		2.	Ив Шеврел	Компаративна литература	Магор	2005
		3.	Даниел Пажо	Општа и компаративна книжевност	Магор	2002

1.	Наслов на наставниот предмет	**КНИЖЕВНА ХЕРМЕНЕВТИКА: КРЕАТИВНО ПИШУВАЊЕ**			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: Општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	4 година 7 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	Д-р Марија Ѓорѓиева Димова, вонреден професор			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Целта на предметот е да се оспособат студентите за самостојно конципирање и креативно пишување книжевно-научни, нефикционални и книжевно уметнички (поетски и фикционални текстови). Литературно-теоретски компетенции; способност за примена на литературните и на јазичните содржини на предметот; способност за анализирање, синтетизирање и разбирање; поттикнување креативност и критичност кај студентите.				
11.	Содржина на предметната програма: Усвојување содржини од теоријата на креативното пишување. Воведвокреативнопишување. Практични вежби за стимулација на креативноста и имагинацијата и за фокусирано читање. Практични вежби за усвојување техники за пишување по мотивација и инспирација. Истражувањето како облик на инспирација. Техники на слободно пишување и групирање (freewriting, clustering, cuting up). Практични вежби за усвојување на техники, вештини и практики за критичко читање, толкување и креативно пишување нефикционални и книжевно научни видови текст (есеј, критички осврт/приказ/рецензија, колумна, патопис, персонални наративи – дневник, автобиографска медитација). Пишување, нацрт-верзија, ревизија, редакцијанатекст (резиме, цитирање, библиографски единици, фуснота, клучнизборови). Усвојување на методологијана научно-истражувачка работа.Техники на насочено читање книжевен текст со препознавање на конкретни техники и моделина креативно пишување. Практични вежби за усвојување на техники, вештини и практики за критичко читање, толкување и креативно пишување на фрагменти од книжевно - уметнички видови текст; практични вежби за усвојување на техники за пишување на зададена тема, правење опис, правење заплет, карактеризација, дијалог, пишување на зададена (интертекстуална) предлошка. Социјализација и презентација на напишаниот текст, вербална артикулација на коментар, техники на водење дијалог,модерирање на работилници за креативно пишување.				
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)				
13.	Вкупен расположив фонд на време	120 часови			
14.	Распределба на расположивото време	2+0			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови	
		15.2	Вежби (лабораториски,аудиториски), семинари, тимска работа	-	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	30 часови	
		16.2	Самостојни задачи	30 часови	
		16.3	Домашно учење	30 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	60 бодови		
	17.2.	Успешно реализирани лаборато-риски/аудиториски вежби	_бодови		
	17.3.	Активност и учество	15 бодови		
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска	25 бодови		

		работа				
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)			до 50 бода	5 (пет) (F)	
				од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)	
				од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)	
				од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
				од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
				од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит			Предметот да е запишан во соодветниот семестар		
20.	Јазик на кој се изведува наставата			Македонски		
21	Метод на следење на квалитетот на наставата			Евалуација / самоевалуација		
22.	Литература					
	Задолжителна литература (до три)					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Доротеа Бренд	*Креативно пишување*	Скопје: Ѓурѓа	2009
		2.	Маргот Нортхеј, Џуди Џевински	*Пишување со смисла*	Тетово: Ardäria design	2010
		3.	Linda Anderson (ed.)	*Creative Reading: a Workbook with Readings*	London/New York: Routledge	2006
	22.2	Дополнителна литература (до три)				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	DarkoTadić	*Osnove kreativnog pisanja*	Beograd:Cekoms	2015
		2.	Josip Novaković	*Radionica pisanja fikcije*	Zagreb:Algoritam	2009
		3.	Graeme Harper (ed.)	*Teaching Creative Writing*	London/New York: Continuum	2006

Предметни програми на изборните предмети од листа 1

1.	Наслов на наставниот предмет	**МЕТОДИКА НА НАСТАВАТА ПО КНИЖЕВНОСТ 1**			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: Општа и компаративнакнижевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	4 година 7 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	Повеќе реализатори			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Целта на предметот е студентите да се запознаат со теориските основи на методиката на наставата по книжевност и да се оспособат за нивна практична примена. Методичкикомпетенции; Способност за анализирање, синтетизирање, и разбирање; Способност за корелација и интеграција на содржини од компатибилни наставни предмети: јазик, лингвистика,психологија, педагогија и други по малку компатибилни наставни предмети и содржини; Способност за примена на литературните и на јазичните содржини на предметите.				
11.	Содржина на предметната програма: Методиката на наставата по книжевност во интердисциплинарен контекст: односи со кореспондентните науки; книжевната наука и книжевнонаучните дисциплини во функција на методиката на наставата по книжевност; книжевноста како наставен предмет: неговата структура и специфични одлики. Теоретско-интерпретативно усвојување на категоријалниот систем на методиката на наставата по книжевност: наставниот час по книжевност; наставен час-наставна ситуација; структурирање на наставниот час; типови наставни часови; преглед на методичките системи, наставните методи и формите на наставна работа.				
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)				
13.	Вкупен расположив фонд на време	120 часови			
14.	Распределба на расположивото време	2+1			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	60 часови	
		15.2	Вежби (лабораториски,аудиториски), семинари, тимска работа	-	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	20 часови	
		16.2	Самостојни задачи	20 часови	
		16.3	Домашно учење	50 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	60 бодови		
	17.2.	Успешно реализирани лаборато-риски/аудиториски вежби	_бодови		
	17.3.	Активност и учество	15 бодови		
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	25 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	

					од 91 до 100 бода	10 (десет) (А)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит				Предметот да е запишан во соодветниот семестар	
20.	Јазик на кој се изведува наставата				Македонски	
21	Метод на следење на квалитетот на наставата				Евалуација / самоевалуација	
22.	Литература					
	Задолжителна литература (до три)					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Rosandić, Dragutin.	*Metodika književnog odgoja i obrazovanja*	Zagreb: Školskaknjiga	1986
		2.	Виолета Димова	*Литературното дело и реципиентот*	Скопје: Македонска реч	2007
		3.	Атанас Николовски	*Наставна интерпретација – часот по литература*	Скопје: Бас-трејд	1998
	22.2	Дополнителна литература (до три)				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.		*Metodički ogledi*	Zagreb: Hrvatsko filozofskodruštvo	2007
		2.	Pandjic, Vlado	*Putovima skolske Recepcije knjizevnosti*	Zagreb: Skolske Novine	2001
		3.	Виолета Димова	*Методика на наставата по книжевност*	Штип: Универзитет Гоце Делчев	2012

1.	Наслов на наставниот предмет		**ЛИНГВОСТИЛИСТИКА**			
2.	Код					
3.	Студиска програма		Општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: Општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		Прв циклус			
6.	Академска година/семестар		4 година 7 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник		проф. д-р Томислав Треневски			
9.	Предуслови за запишување на предметот		Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Доизградување и култивирање на јазичниот израз на студентите; развивање на способноста за идентификација и разграничување на специфични и неспецифични јазично-изразни средства во текстови од различни функционални стилови. Посебен акцент на статусот и важноста на јазичната норма во различни јазично-комуникативни контексти. Соодветност при изборот на јазичните средства; чувство за мера при нивната употреба во зависност од потребите (и барањата) на комуникативниот контекст.					
11.	Содржина на предметната програма: Поим и дефиниции за стилот (начин, избор, комбинација, варијација, отстапување од очекуваното, иновации...).Стилистиката како трансдисциплинарна наука. Стилистиката и другите дисциплини. Синхрониски и дијахрониски вкрстувања и преплетувања. Стилистиката и јазичната култура. Акцент на спецификите на нормата на современиот македонски јазик на сите рамништа. Правописната и правоговорната норма како појдовен критериум за квалитетен јазичен израз. Стилски и стилистички аспекти при изборот на јазичните средства во текстот. Стандарднојазичната норма и јазичниот узус. Стилската вредност и изразните можности на лексичките слоеви и на фразеолошките изрази. Синхрониски и дијахрониски јазично-културни аспекти. Јазичното наследство (изворното и стекнатото од контактите со престижните европски јазици) како цивилизациска придобивка. Раслојувањето на јазикот. Граматичките изразни средства; морфолошките категории како средства за експресивизација на изразот. Синтаксичките категории: експресивноста и стилската обележеност во синтаксата. Јазични универзалии: синонимија, антонимија, хомонимија, паронимија. Фигуративноста во јазикот. Стилски фигури: тропи и схеми. Надворешнојазичните изразни средства од стилистичка гледна точка.					
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)					
13.	Вкупен расположив фонд на време		120 часови			
14.	Распределба на расположивото време		2+1			
15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови	
			15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30 часови	
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи	20 часови	
			16.2	Самостојни задачи	20 часови	
			16.3	Домашно учење	50 часови	
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови	60 бодови			
	17.2.	Успешно реализирани лаборато-риски/аудиториски вежби				

	17.3.	Активност и учество	20 бодови		
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	20 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		Предметот да е запишан во соодветниот семестар		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски		
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација		
22.	Литература				
	Задолжителна литература (до три)				

22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Лилјана Минова-Ѓуркова	Стилистика на современиот македонски јазик	Магор	2003

22.2	Дополнителна литература (до три)				
	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Благоја Корубин	Јазикот наш денешен, кн.1-6	Наша книга, ИМЈ „Крсте Мисирков	1969 - 2001
	2.	група автори	Македонски јазик	Универзитет Ополе, Полска	1998

1.	Наслов на наставниот предмет		**СЕМАНТИКА**			
2.	Код					
3.	Студиска програма		Македонска книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: Македонска книжевност и јужнословенски книжевности			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		Прв циклус			
6.	Академска година/семестар		IV година VII семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник		проф. д-р Станислава-Сташа Тофоска			
9.	Предуслови за запишување на предметот		Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): - знаење на основните поими на семантиката, основните теории за значењето и видовите значења. - способност за изведување на семантичка (компоненцијална) анализа на зборовите, синтагмите, речениците и текстот во македонскиот јазик. -логично разбирање и креирање на синтагми, реченици и текст на македонски јазик.					
11.	Содржина на предметната програма: Основни поими на сематиката: поимот ‘значење’, теориите за значењето и видовите значења; лексичкото значење: зборовите како значенски единици (форми и изрази), денотација и смисла; структурна семантика (компоненцијална анализа); значењето на реченицата: пропозиција и пропозициска содржина; значењето на исказот: текст и дискурс, субјективноста на исказот итн. Изучувањето и усвојувањето на сите поими ќе се одвива и ќе се дискутира преку македонски јазичен материјал.					
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)					
13.	Вкупен расположив фонд на време		150 часови			
14.	Распределба на расположивото време		2+2			
15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови	
			15.2	Вежби (лабораториски,аудиториски), семинари, тимска работа	30 часови	
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи	30 часови	
			16.2	Самостојни задачи	30 часови	
			16.3	Домашно учење	30 часови	
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови	80 бодови			
	17.2.	Успешно реализирани лаборато-риски/аудиториски вежби	бодови			
	17.3.	Активност и учество	10 бодови			
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	10 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)		
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)		

					от 71 до 80 бода	8 (осум) (C)
					от 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
					от 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит				Предметот да е запишан во соодветниот семестар	
20.	Јазик на кој се изведува наставата				Македонски	
21	Метод на следење на квалитетот на наставата				Евалуација / самоевалуација	
22.	Литература					
	Задолжителна литература (до три)					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Петроска Е., Тофоска Ст.	Семантички поими, семантичка анализа на македонскиот јазик	интерна скрипта (материјали подготвени од професорите)	
		2.	Lyons, John	Linguistic Semantics	Cambridge University Press	1996
		3.	Hurford&Heasley	Semantics	Cambridge University Press	1989
	22.2	Дополнителна литература (до три)				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Cruse, Alan	Meaning in Language	Oxford	2004
		2.	Prcic, Tvrtko	Semantika i pragmatika reči	Novi Sad	2008
		3.	Kristal, Dejvid	Enciklopedijski rečnik moderne lingvisitke	Nolit, Beograd	1985

1.	Наслов на наставниот предмет		**УСВОЈУВАЊЕ НА МАКЕДОНСКИОТ ЈАЗИК КАКО ВТОР**			
2.	Код					
3.	Студиска програма		Општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: Општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		Прв циклус			
6.	Академска година/семестар		4 година 7 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник		проф. д-р Станислава-Сташа Тофоска			
9.	Предуслови за запишување на предметот		Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): -знаење и разбирање на процесот на усвојувањето на македонскиот како втор јазик во однос на усвојувањето на македонскиот како прв јазик; -способност за утврдување на карактеристиките на неродените говорители на македонскиот јазик; -способност за примена на стекнатите знаења од областа усвојување втор јазик во наставата по македонски јазик како втор.					
11.	Содржина на предметната програма: Вовед во проблематиката на усвојувањето втор јазик. Преглед на најважните теории за процесот на усвојување на втор јазик и основните поими од областа. Улогата на првиот јазик во усвојувањето втор/странски јазик (меѓујазично влијание и трансфер на знаења од првиот јазик). Фактори кои влијаат на усвојувањето втор јазик: лингвистички, психолошки, социолингвистички (јазичната интеракција), социокултурни (важноста на стекнувањето меѓујазична и комуникациска компетенција) итн. Методолошки постапки за анализа на(меѓу)јазикот на изучувачите (контрастивна анализа и анализа на грешки) и нивна примена во подобрување на процесот на усвојување и учење на македонскиот јазик како втор.					
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)					
13.	Вкупен расположив фонд на време		150 часови			
14.	Распределба на расположивото време		2+2			
15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови	
			15.2	Вежби (лабораториски,аудиториски), семинари, тимска работа	30 часови	
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи	30 часови	
			16.2	Самостојни задачи	30 часови	
			16.3	Домашно учење	30 часови	
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови		80 бодови		
	17.2.	Успешно реализирани лаборато-риски/аудиториски вежби		_		
	17.3.	Активност и учество		10_бодови		
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа		10_бодови		

18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)			до 50 бода	5 (пет) (F)
				од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)
				од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)
				од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)
				од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
				од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит			Предметот да е запишан во соодветниот семестар	
20.	Јазик на кој се изведува наставата			Македонски	
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата			Евалуација / самоевалуација	
22.	Литература				
	Задолжителна литература (до три)				
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Митковска Л. , Бужаровска Е, Кусевска М.	Теориски поставки за изучувањето втор/странски јазик (во: *Корпусни истражувања на англискиот меѓујазик на македонските изучувачи (усвојување и меѓујазично влијание*)	ФОН-универзитет , Скопје	2013
		2.	зборник (повеќе автори)	Прв, втор, другјазик: македонско-хрватскиспоредби	Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb	2013
		3.	Z. Jelaska i sur.	Hrvatski kako drugi I strani jezik	Hrvatska sveučilišna naklada	2005
	22.2	Дополнителна литература (до три)				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.		материјали подготвени од наставникот и статии од конкретната проблематика за македонскиот јазик од различни автори		
		2.	Ortega, L.	Second Language Acquisition	Hodar Education	2009
		3.	S. M Grass, L. Selinker	Second Language Acquisition. An Introductory Course	Routledge	2008

VIII СЕМЕСТАР

Предметни програми по задолжителните предмети

1.	Наслов на наставниот предмет	**КОМПАРАТИВНИ ПОЕТИКИ: РОМАНОТ НА 20 И 21 ВЕК**			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: Општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	4 година 8 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	Проф. д-р Маја Бојаџиевска			
9.	Предуслови за запишување на предметот				
.	Цели на предметната програма (компетенции): Курсот има за цел да понуди анализа на неколку големи романескни модели, начинот на нивна контекстуализација и нивниот “говор” во културата, како и нивното реконтекстуализирање преку преку нивните различни интерпретации. Курсот има за цел да опфати една специфична струја во романескната продукција на XX век која ги преиспитува моќите на фикцијата да проговори за културните алтеритети				
11.	Содржина на предметната програма: Статусот на романот како жанр во XX век и неговата вплетеност во културниот / цивилизацискиот контекст. Романот ккао слика на светот. “Упорноста” на митовите во културата и “срамежливоста” на приказната. Лицата на делото: идентификациски констелации и лицата на епохата: идентификаторски констелации. Големите роменескни модели и заднината на интерпретациите. Присутното / отсутното значење и авторитетот на романескниот текст. Митот за културниот идентитет и митот за јазикот. Романот – утопија, романот – потрага. Романот и етиката на спознанието. Проблемите на расата, етницитет, и идентитетот во романот. Прилози кон една контраисторија на романот. Романот како анти-роман. Романот како субверзија или како говор на “несреќната свест”. Фигури на несреќната свест: егзил- патување, сексуалноста, историјата и насилството, Историјата и поединецот, етиката и идентитетот, изгнаникот и потрагата, “поделени суштества-поделени светови”. Патокази на маргиналците: жени, хомосексуалност, Несвесното, лудилото и смртта. Политиката и телото. Апликативен материјал: селектирани дела од Хенри Џејмс, Џ. Џојс, Томас Ман, Марсел Пруст, Роберт Музил, Херман Брох, Мајринк, Набоков, Кафка, Селин, Кортасар, Сабато, Јукио Мишима, Џон Фаулс, Дубравка Угрешиќ, Џон Куци Романот како субверзија или како говор на “несреќната свест”. Фигури на несреќната свест: егзил-патување, сексуалноста, историјата и насилството, Историјата и поединецот, етиката и идентитетот, изгнаникот и потрагата, “поделени суштества-поделени светови”. Патокази на маргиналците: жени, хомосексуалност, Несвесното, лудилото и смртта. Политиката и телото. Апликативен материјал: селектирани дела од Хенри Џејмс, Џ. Џојс, Томас Ман, Марсел Пруст, Роберт Музил, Херман Брох, Мајринк, Набоков, Кафка, Селин, Кортасар, Сабато, Јукио Мишима, Џон Фаулс, Дубравка Угрешиќ, Џон Куци				
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)				
13.	Вкупен расположив фонд на време	150 часови			
14.	Распределба на расположивото време	4+0			

15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	80 часови
		15.2	Вежби (лабораториски,аудиториски), семинари, тимска работа	_часови
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	20 часови
		16.2	Самостојни задачи	20 часови
		16.3	Домашно учење	60 часови

17.	Начин на оценување			
	17.1.	Тестови	70 бодови	
	17.2.	Успешно реализирани лаборато-риски/аудиториски вежби	_бодови	
	17.3.	Активност и учество	15 бодови	
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	15 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		Предметот да е запишан во соодветниот семестар	
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски	
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација	

22.	Литература					
	Задолжителна литература (до три)					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	С.Србиновска/ М.Бојаџиевска	Роман: статус, толкувања, перспективи	Сигмапрес	2004
		2.	Gilles Deleuze	Proust et les signes	PUF, Paris	1996
		3.	A.Longuet Marx	Proust- Musil: partaged’ecritures	PUF, Paris	1986

1.	Наслов на наставниот предмет		**ТЕОРИЈА И МЕТОДОЛОГИЈА НА КНИЖЕВНОСТА: КУЛТУРОЛОШКИ МЕТОДИ**			
2.	Код					
3.	Студиска програма		Општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		Прв циклус			
6.	Академска година/семестар		4 година 8 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник		Проф. д-р Елизабета Шелева			
9.	Предуслови за запишување на предметот		Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): идентификација на имаголошките категории во литературата и културата, критичко согледување на манипулативните механизми на моќта во креирањето политики на знаењето, ре-евалуација на академизмот					
11.	Содржина на предметната програма: Пост-колонијална критика, проучување на дискурсот Исток-Запад, симболичка географија - запознавање со новите имаголошки алатки: ориентализам, балканизам, европеизам. Миграција и книжевност, книжевноста на егзилот					
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)					
13.	Вкупен расположив фонд на време		150 часови			
14.	Распределба на расположивото време		4+0			
15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-теоретска настава	60 часови	
			15.2	Вежби (лабораториски,аудиториски), семинари, тимска работа	_	
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи	20 часови	
			16.2	Самостојни задачи	20 часови	
			16.3	Домашно учење	50 часови	
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови	80 бодови			
	17.2.	Успешно реализирани лабораторо-риски/аудиториски вежби	_			
	17.3.	Активност и учество	10 бодови			
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	10 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)		
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		Предметот да е запишан во соодветниот семестар			
20.	Јазик на кој се изведува наставата					

21	Метод на следење на квалитетот на наставата			Евалуација / самоевалуација	
22.	Литература				
	Задолжителна литература (до три)				
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Елизабета Шелева	Дом/идентитет	Магор	2005
		2.	Едвард Саид	Ориентализам	Магор	2003
		3.	Марија Тодорова	Замислувајќи го Балканот	Магор	2001
	22.2	Дополнителна литература (до три)				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Гајатри Спивак	Пост-колонијална критика	Темплум	2001
		2.	Gil Anidja	Jevrejin, Arapin-istorija neprijatelja	Беокруг	2006
		3.	Армандо Њиши	Креолизација на Европа	Магор	2013

1.	Наслов на наставниот предмет	**КНИЖЕВНА ХЕРМЕНЕВТИКА: КНИЖЕВНА ХЕРМЕНЕВТИКА 2**			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра:			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	4 година 8 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	Проф.д-р Славица Србиновска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): проучување на теоријата на идеите со освестување на континуираното менување на смислите антиципирани во книжевните дела и вредностите усвоени во различни времиња и различни простори на културите. Освестување на феноменот „криза на вистината “ во хуманистичките и природните науки со прифаќање на динамиката од промени на усвоенитевредности и потребата од нивно ревидирање. Прифаќање на консензусот (Пол Рикер) како инструмент за стабилизација на толкувањата и вистината наспроти радикалната тенденција за континуирано дестабилизирање и релативизирање на смислите што води во насока на прифаќање на нихилизмот како убедување. Разликување на теоријата за интерпретирањето и практиката на интерпретацијата на смислата. Развивање на способноста за анализа на релација текст/контекст.				
11.	Содржина на предметната програма: се прави фокусација врз поимањето на категоријата „интерпретација“ и се сопоставува на категоријата„анализа“. Се истражува интерпретативната теорија на културата од раните фази на толкувањето примарно актуализирано во врска со алегориските текстови, Библијата. Се преиспитува традицијата / наследството и се нагласува улогата на меморијата како основа за разбирање на разликите во смислите на уметничките дела изведени во различни контексти и култури. Се истражува современата моќ на колективната меморија и глобалните форми. Идеологијата и политиката на интерпретациите се согледува низ призмата на компаративните поетики на културните традиции и современоста култура и се поврзува со феноменот на судењето и нужното постоење на пред-знаења за појавите/уметничките дела и пред-расуди. Интерпретацијата се доведува во однос со стандардизираните форми на културна рецепција / потрошувачка и со нагласените претензии за субверзивни дејствувања и влијанија кои учествуваат во конституирање на нова смисла. Со оглед на тоа во идеолошките и политички рамки на релацијата центар-маргина се разгледува субверзивна моќ на уметноста наспроти сите други дискурзивни системи во културата. Предмет на толкување се уметничките дела кои кореспондираат со преиспитување на вредносните категории на правото, правдата и етиката. Во истиот контекст, односот меѓу интерпретацијата, моралот и правото се доведува во однос со моќта, насилството и злото наспроти тенденциите кои го преиспитуваат востановување на вредноста на доброто и вистината. Паралелно со овие концепции се интерпретира и бесмисленоста и апсурдот во рамките на книжевноста и современата култура.				
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)				
13.	Вкупен расположив фонд на време	150 часови			
14.	Распределба на расположивото време	4+0			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	60 часови	
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари,	_	

			тимска работа		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	20 часови	
		16.2	Самостојни задачи	20 часови	
		16.3	Домашно учење	50 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	70 бодови		
	17.2.	Успешно реализирани лаборато-риски/аудиторски вежби	_бодови		
	17.3.	Активност и учество	10 бодови		
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	20 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		Предметот да е запишан во соодветниот семестар		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски јазик		
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација		

22. Литература

Задолжителна литература (до три)

22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Manfred Frank	Hermeneutika šutnje I neizrecivo	Croatialiber, Zagreb	1994
	2.	Славица Србиновска	Низ призмата на другиот	Сигмапрес, Скопје	2002
	3.	Teodor Adorno	Žargon autentičnosti	Nolit, Beograd	1978

22.2 Дополнителна литература (до три)

Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
1.	Žil Delez/Feliks Gatari	Kafka	IK Zorana Stojanovića, Novi Sad	1998
2.	Luj Altiser	Ideologija I drzavni ideološki aparati	Karpos, Beograd	2009
3.	Max Horkheimer	Pomračenje uma	Svjetlost, Sarajevo	1989

Предметни програми на изборните предмети од листа 1

1.	Наслов на наставниот предмет	**МЕТОДИКА НА НАСТАВАТА ПО КНИЖЕВНОСТ 2**			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: Општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	Четврта година Осми семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	Повеќе реализатори			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Целта на предметот е студентите да се запознаат со теориските основи на методиката на наставата по книжевност и да се оспособат за нивна практична примена. Методичкикомпетенции; способностзаанализирање, синтетизирање, и разбирање; способностзапримененаналитературните и најазичнитесодржининапредметите; способностзапоттикнувањекреативност и критичносткајучениците; модераторскиспособности.				
11.	Содржина на предметната програма: Содржинанапредметнатапрограма: Теоретско и интерпретативно-аналитичко усвојување содржини од методиката на наставата по книжевност. Методички апликации: симулации на наставни часови за усвојување на методичките основи и на Методичките моделизарецепција и за интерпретација; структурирање наставни часови за интерпретација на наставни содржини од историја и од теорија на книжевноста и за интерпретација на книжевни текстови;теоретска подготовка и практична симулација на методички модели за интерпретација на лирска песна/циклус песни, на епска песна, на раскажувачка проза, на драмски текстови; хоспитации/практична настава во училиште.				
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)				
13.	Вкупен расположив фонд на време	120 часови			
14.	Распределба на расположивото време	2+1			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	60 часови	
		15.2	Вежби (лабораториски,аудиториски), семинари, тимска работа	-	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	20 часови	
		16.2	Самостојни задачи	20 часови	
		16.3	Домашно учење	50 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	60 бодови		
	17.2.	Успешно реализирани лаборато-риски/аудиториски вежби	_бодови		
	17.3.	Активност и учество	15 бодови		
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска	25 бодови		

		работа		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		Предметот да е запишан во соодветниот семестар	
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски	
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација	

22. Литература

Задолжителна литература (до три)

22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Rosandić, Dragutin.	*Metodika književnog Odgoja i obrazovanja*	Zagreb: Školskaknjiga	1986
	2.	ВиолетаДимова	*Литературното дело и реципиентот*	Скопје: Македонска реч	2007
	3.	Pandjic, Vlado	*Putovima skolske Recepcije knjizevnosti*	Zagreb:Skolske novine	2001

22.2	Дополнителна литература (до три)				
	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Kajic, Rasima	*Roman u sustavu Problemske nastave*	Zagreb:Skolskaknjiga	1981
	2.	Peleš, Gajo	*Tumačenje romana*	Zagreb: Artresor Naklada	1999
	3.	Виолета Димова	*Методика на наставата по книжевност*	Штип:Универзитет Гоце Делчев	2012

1.	Наслов на наставниот предмет	**ДИЈАЛЕКТОЛОГИЈА НА МАКЕДОНСКИОТ ЈАЗИК**			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: Општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	4 година 8 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	проф. д-р Марјан Марковиќ			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите стекнуваат познавања за основните македонски наречја и за говорите кои ги сочинуваат. Тие исто така се стекнуваат и со познавања за начините на изведување на дијалектолошки истражувања и обработка на дијалектниот материјал. 1. Способност за препознавање и разграничување на основните дијалектни комплекси на македонскиот јазик. 2. Способност за вршење анализа во однос на специфичните карактеристики на говорите од македонскиот дијасистем. 3. Способност за пренесување на знаењето во однос на прегледот и поделбата на македонските дијалекти. 3. Способност за пренесување на знаењето во однос на прегледот и поделбата на македонските дијалекти.				
11.	Содржина на предметната програма: Во овој курс се обработуваат основните термини со кои се сретнува дијалектологијата, како на пр. : дијалект, гговор, наречје и сл. Потоа се обработуваат некои прашања од историјата на македонската дијалектологија. Главниот дел на курсот се состои во прегледот на македонските дијалекти - се опишуваат основните карактеристики на западното и југоисточното наречје и на северните говори, а потоа се оди на преглед на сите говори кои ги сочинуваат основните наречја. Се обработуваат говорите од западното наречје, југоисточното наречје како и северните говори.				
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)				
13.	Вкупен расположив фонд на време	150 часови			
14.	Распределба на расположивото време	2+2			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	30 часа	
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30 часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	20 часови	
		16.2	Самостојни задачи	20 часови	
		16.3	Домашно учење	50 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	60 бодови		
	17.2.	Успешно реализирани лаборато-риски/аудиториски вежби	15 бодови		
	17.3.	Активност и учество	10 бодови		

	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	15 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		Предметот да е запишан во соодветниот семестар		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски		
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација		
22.	Литература				
	Задолжителна литература (до три)				

22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Марјан Марковиќ (приредувач)	Преглед на македонските дијалекти (Дијалектологија на македонскиот јазик 1)	Филолошки факултет “Блаже Конески”, (второ издание)	2008
	2.	Марјан Марковиќ (приредувач)	Дијалектологија на македонскиот јазик 1,	Филолошки факултет “Блаже Конески”	2001

22.2	Дополнителна литература (до три)				
	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Божидар Видоески	Дијалектите на македонскиот јазик - Том 1	МАНУ, Скопје	1999
	2.	Божидар Видоески	Дијалектите на македонскиот јазик - Том 2	МАНУ, Скопје	1999

1.	Наслов на наставниот предмет	**МЕТОДОЛОГИЈА НА НАУЧНАТА РАБОТА**			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: Општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	4 година 8 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	проф. д-р Емилија Црвенковска			
9.	Предуслови за запишување на предметот				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): 1. Разликување на разни форми на пишување стручно-научни текстови. 2. Оспособување за ексцерпција и селекција на материјал за научен труд. 3. Библиографско истражување.				
11.	Содржина на предметната програма: Избор и формулирање тема за научен труд. Работа во библиотеки и архиви. Составување библиографии: азбучна/абецедна, хронолошка, авторска, предметна, селективна и сл. Печатени и интернет извори. Изворна граѓа: ракописна, печатена, електронска. Терминологија.				
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)				
13.	Вкупен расположив фонд на време	150 часа			
14.	Распределба на расположивото време	2+2			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	30 часа	
		15.2	Вежби (лабораториски,аудиториски), семинари, тимска работа	30 часа	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	20 часа	
		16.2	Самостојни задачи	20 часа	
		16.3	Домашно учење	50 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	40 бодови		
	17.2.	Успешно реализирани лаборато-риски/аудиториски вежби	0 бодови		
	17.3.	Активност и учество	20 бодови		
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	40 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	Предметот да е запишан во соодветниот семестар			

20.	Јазик на кој се изведува наставата			Македонски		
21	Метод на следење на квалитетот на наставата			Евалуација / самоевалуација		
22.	Литература					
	Задолжителна литература (до три)					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	П. Пипер	Методологија лингвистичких истраживања	Филолошки факултет, Београд	2000
		2.	В. Панзова	Науката како занает	Филозофски факултет, Скопје	2003
		3.	U. Eko	Kako se piše diplomski rad	Narodna knjiga/Alfa, Beograd	2000
	22.2	Дополнителна литература (до три)				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	D. Hacker	The Bedford handbook	Bedford/St. Martin, Boston, New York	2003

1.	**Наслов на наставниот предмет**	**СОВРЕМЕНИ ФИЛОСОФСКИ ПРАВЦИ**			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Филозофија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Институт за филозофија			
5.	Степен (прв, втор, трет)	Прв			
6.	Академска година/семестар	4 година/ 8 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник	Доц. д-р Ристо Солунчев			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Цели на предметот се студентите да добијат продлабочени сознанија за основните филозофски проблеми и за најзначајните филозофски идеи во современата западноевропска, да развијат критичка способност за филозофска анализа на доминантните филозофски прашања, да развијат способност да ги интерпретираат, анализираат и оценуваат автентичните филозофски текстови и притоа соодветно да ја користат секундарната литература.				
11.	Содржина на предметната програма: Предметот „Современи филозофски правци“ се фокусира на презентирање и анализирање на главните филозофски идеи и проблеми во историјата на современата западноевропската филозофија. Се анализира пост-хегеловската ситуација и филозофијата на опозицијата кон Хегел: Шопенхауер, Киркегор, Ниче, Маркс. Потем, се анализираат главните филозофски дискурси и дивергенции во 20 век како Бергсонизмот, Феноменологијата, Егзистенцијализмот, Логичкиот позитивизам и аналитичката филозофија, Прагматизмот, Структурализмот и пост-структурализмот, Херменевтиката и Постмодернизмот.				
12.	Методи на учење преку индивидуалната и групната работа. Притоа ќе бидат користени монолошкиот, дијалошкиот, текст методот, методот на демонстрација, херменевтичкиот и проблемско-истражувачкиот метод.				
13.	Вкупен расположлив фонд на време	150			
14.	Распределба на расположивото време	2+2			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања – теоретска настава	30 часови	
		15.2	Вежби	30 часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	15 часови	
		16.2	Самостојни задачи	25 часови	
		16.3	Домашно учење	50 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1 Тестови	Тест 1: минимум 18 максимум 35 бодови			
		Тест 2: минимум 18 максимум 35 бодови			
	17.2 Семинарска работа / проект (презентација: писмена и усна)	15 бодови/ 10 бодови			
	17.3 Активност и учество	5 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови / оценка)	до 51 бода	5 (пет) (F)		
		од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)		
		од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	Редовност во наставата и реализација на тековните задолженија			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Евалуација и самоевалуација			
22.	Литература				

	22.1	Задолжителна литература				
		Р. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Год.
		1.	Šopenhauer, Artur	*Svet kao volja i pretstava*	Beograd: Grafos	1981
		2.	Kjerkegor, Soren	*Ili-Ili*	Beograd: Grafos	
		3.	Niče	*Genealogija morala*		
	22.2	Дополнителна литература				
		Р. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Год.
		1.	Miloševic, Nikola	*Filozofija strukturalizma*	Beograd	
		2.	Мухиќ, Ферид	*За смислата и доблеста*	Скопје/Битола	1997
		3.	Lechte, John	*Fifty Key Contemporary Thinkers*	London: Routledge University press	2008

Листа на предмети спрема другите Катедри и УКИМ
Листа 2

ФЛФ-УКИМ-ОКК-2018-01001	КОМПАРАТИВНИ ПОЕТИКИ: Интерпретација на митови	2	0	5
ФЛФ-УКИМ-ОКК-2018-01002	ТЕОРИЈА И МЕТОДОЛОГИЈА НА КНИЖЕВНОСТА: Теории на идентитетот	2	0	5
ФЛФ-УКИМ-ОКК-2018-01003	КОМПАРАТИВНИ ПОЕТИКИ: Книжевност , филм и култура	2	0	5
ФЛФ-УКИМ-ОКК-2018-01004	КОМПАРАТИВНИ ПОЕТИКИ: Книжевна фантастика	2	0	5
ФЛФ-УКИМ-ОКК-2018-01005	КНИЖЕВНА ХЕРМЕНЕВТИКА: Креативно пишување	2	0	5
ФЛФ-УКИМ-ОКК-2018-01006	КОМПАРАТИВНИ ПОЕТИКИ: Книжевноста и ликовните уметности	2	0	
ФЛФ-УКИМ-ОКК-2018-01007	Кинески јазик 1, 2, 3, 4 (1, 2, 3, 4 семестар)	2	2	5
ФЛФ-УКИМ-ОКК-2018-01011	Јапонски јазик 1, 2, 3, 4 (1, 2, 3, 4 семестар)	2	2	5
ФЛФ-УКИМ-ОКК-2018-01015	Корејски јазик 1, 2, 3, 4 (1, 2, 3, 4 семестар)	2	2	5

Предметни програми на изборните предмети за листа 2
(други катедри и УКИМ):

1.	Наслов на наставниот предмет	**КОМПАРАТИВНИ ПОЕТИКИ: ИНТЕРПРЕТАЦИЈА НА МИТОВИТЕ (ИЗБОРЕН)**			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв циклус			
6.	Академска година/семестар	1 и 2 година 1 и 3 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	Проф. д-р Маја Бојаџиевска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Курсот има за цел да ги воведе студентите во домените на предлитерарната креација. Со оглед на тоа што и митското мислење лежи во корените на симболичкото претставување, целта на курсот е да ги претстави универзалните облици на сознание и патиштата на нивната вербализација во книжевноста и воопшто, во текстовите на културата				
11.	Содржина на предметната програма: Механизми на симболичката имагинација (увод). Теории на имагинарното и негови основни структури: Схема, архетип, симбол, мит (увод) Митот како расказ / вербална конструкција на имагинарното. Теорија на митот и компаративна митологија. Компаративна студија на митски “теми”, фигури и други констелации и нивна класификација: митско време и митски				

	простор, космогонија, есхатологија, иницијациски теми, херојски митови, културни митови, вегетативни митови, "бог што умира и одново се раѓа", и др. Мит, ритуал, култ: теории и практики. Симболи, слики и објекти. Митот како приказна која се впишува во различни книжевни/културни текстови. Митови за создавањето и сексуалноста, (Андрогин, Хермафродит, митови за сексуални травестии, полот и крвните сродства); митови за конфликти и војни (Илијада, Махабхарата). Митови за божества. (Атена, Метида, Дионис и др.) Митови за „јунаци" (Ахил, Одисеј, Едип, Арџуна, Јосиф, митови за културни херои и др.) Жената како мит („девица, монструм, ангел, уништувач", Антигона, Федра, Клитемнестра, Афродита, Иштар-Инана). Иницијациски митови (патување - потрага, Одисеј, Гилгамеш и др.) Митови за „жртвениот јарец" и „праведникот кој страда" (Јов). Митови за преобразбите (метаморфози). Од митска структура до книжевна тема. Митските фигури и „лицата на делото".			
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации			
13.	Вкупен расположив фонд на време	120 часови		
14.	Распределба на расположивото време	2+0		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	60 часови
		15.2.	Вежби (лабораториски, ауди-торискиј), семинари, тимска работа	- часови
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20часови
		16.2.	Самостојни задачи	20 часови
		16.3.	Домашно учење (индивидуална работа)	20 часови
17.	Начин на оценување			
	17.1.	Тестови		70 бодови
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)		—
	17.3.	Активност и учество		15 бодови
	17.4.	Усмен испит		15 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)			
		до 50 бода		5 (пет) (F)
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски		
21.	Метод на следење на	Самоевалуација		

	квалитетот на наставата					
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	М. Елијаде	*Аспекти на митот*		
		2.	Жилбер Диран	Симболичка имагинација		
		3.	М. Елијаде	*Историја на верувања и религиски идеи*		
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Е. М. Мелетински	Поетика на митот		
		2.	Џ. Џ. Фрејзер	Златна гранка		
		3.	Ернст Касирер	Јазикот и митот		

1.	Наслов на наставниот предмет		**ТЕОРИЈА И МЕТОДОЛОГИЈА НА КНИЖЕВНОСТА: ТЕОРИИ НА ИДЕНТИТЕТОТ (ИЗБОРЕН)**			
2.	Код					
3.	Студиска програма		Општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра:			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		Прв циклус			
6.	Академска година/семестар		1 и 2 година 2 и 4 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник		Проф. д-р Елизабета Шелева			
9.	Предуслови за запишување на предметот					
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Проучување на денес актуелната категорија „идентитет“, од аспект на философијата на книжевноста на Михаил Бахтин. Идентитетот од аспект на пост-колонијалната критика и негова типологизација. Субалтерни, транслациони, хибридни (гранични) идентитети и култури					
11.	Содржина на предметната програма: Комплементарноста на поимите идентитет/алтеритет. Субјектот како интерсубјект, Текстот како интертекст. Културата како интеркултура.					
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)					
13.	Вкупен расположив фонд на време		120часови			
14.	Распределба на расположивото време		2+0			
15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-теоретска настава		30 часови
			15.2	Вежби (лабораториски,аудиториски), семинари, тимска работа		_часови
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи		30 часови
			16.2	Самостојни задачи		30 часови
			16.3	Домашно учење		30 часови
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови	80_бодови			
	17.2.	Успешно реализирани лаборато-риски/аудиториски вежби	_бодови			
	17.3.	Активност и учество	10_бодови			
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	10 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)		
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		Предметот да е запишан во соодветниот семестар			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација			

22.	Литература					
	Задолжителна литература (до три)					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Елизабета Шелева	Од дијалогизам до интертекстуалност	Магор	2000
		2.	Homi Bhabba	The Location of Culture	Routledge	1994
		3.	Елизабета Шелева	Дом/идентитет	Магор	2005
	22.2	Дополнителна литература (до три)				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Katrin Halpern priredila	Identiteti	Clio	2009
		2.	Jean Claude Kaufmann	Iznalaženje sebe -jedna teorija identiteta	Antibarbarus	2006
		3.	Пол Ферхеге	Потрага по идентитет во услови на неолиберализам	Окно	4/5.03.2015

1.	Наслов на наставниот предмет	**КОМПАРАТИВНИ ПОЕТИКИ : КНИЖЕВНОСТ, ФИЛМ И КУЛТУРА (ИЗБОРЕН)**			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра:			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	1 и 2 година 2 и 4 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	Проф.д-р Славица Србиновска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): компаративна анализа на визуелните аспекти на книжевноста и книжевните аспекти на филмската адаптација. Интерпретацијата на културните артефакти се изведува во зависност од материјалноста на различниот медиумот. Студентите развиваат компетенции за интерпретација на нарацијата како конститутивно начело и критериум за компарација на книжевноста и филмот како текстуални форми во културата. Истражувањето ги опфаќа почетоците на фотографијата, потоа историјата на развојот на филмската уметност и промените кои се востановуваат кога се говори за епохата на дваесеттиот век настанати под влијание на техничките откритија.				
11.	Содржина на предметната програма: нарацијата како конститутивно начело и критериум за компарација на книжевноста и филмот согледани како два вида текстови на културата што упатува на литературните слики, на визуелното читање на книжевноста, но и на книжевното читање на филмот. Наставата обезбедува вовед во основните аспекти на филмската уметност во корелација со книжевноста: дискурс, приказна, нарација / монтажа; простор, време, собитие, опис / кадар, план, лик во романот / филмот, идентитет на сликата и движењето, перцептивна, афективна, дејствувачка слика (Жил Делез). Се анализираат трансформациите произлезени од промената на медиумот и процедурата на продукција на сценарио. Се прави компаративно толкување, интертекстуална анализа, културолошко контекстуализирање на книжевно-уметничките феномени. Значаен аспект на толкувањата се импликациите на телото во доменот на филмот/литературата. Телото како посредник, агенс и продуктивен инструмент, како нормативна конструкција, како претставен објект, како цел на политички интервенции. Во исто време, телото се толкува како рамна површина и се интерпретира од две гледни точки, како активен агенс и како пасивен објект на културни дејствувања. Тоа се толкува како појава/место на насилни и трауматизирачки искуства кои оставаат, впишуваат неизбришливи траги. Телото се интерпретира како субјект и како предмет на желбата, како потчинето единство, место на проблематизирање на критериумот здраво, нормално однесување, а наспроти тоа се проблематизира обележувањето на субјектот со болест. Проблематизирање на комплексноста на знакот во двата медиума, која се поврзува со синтетизирање на дејството на зборот, сликата, звукот.. Компаративно толкување, интертекстуална анализа, културолошко контекстуализирање на книжевно-уметничките феномени.				
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)				
13.	Вкупен расположив фонд на време	120 часови			
14.	Распределба на расположивото време	2+0			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови	
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари,	_часови	

			тимска работа		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	30 часови	
		16.2	Самостојни задачи	30 часови	
		16.3	Домашно учење	30 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	70 бодови		
	17.2.	Успешно реализирани лаборато-риски/аудиториски вежби	_бодови		
	17.3.	Активност и учество	10 бодови		
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	20 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		Предметот да е запишан во соодветниот семестар		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски јазик		
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација		

22. Литература

Задолжителна литература (до три)

22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Мике Бал	Литературни слики: визуелно читање на Пруст	Сигмапрес, Скопје	2004
	2.	Славица Србиновска	Визуелни стратегии	Сигмапрес, Скопје	2008
	3.	Jurij Lotman	Semiotika filma i problemi filmske estetike	Institut za film, Beograd	1976

22.2 Дополнителна литература (до три)

Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
1.	Žil Delez	Pokretne slike	IK Zorana Stojanovića, Novi Sad	1999
2.	Deniel Eridžon	Gramatika filmskog jezika	Studentski kulturni centar, Beograd	1998
3.	Anet Mikelson	Filozofska igračka	Samizdat B92,Beograd	2003

1.	Наслов на наставниот предмет	**КОМПАРАТИВНИ ПОЕТИКИ: КНИЖЕВНА ФАНТАСТИКА (ИЗБОРЕН)**			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: Општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	1 и 2 година 1 и 3 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	Проф. д-р Лидија Капушевска-Дракулевска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да се здобијат со основни знаења од областа на фантастиката и да можат истите да ги користат во анализата на книжевните феномени Литературно-теоретски компетенции Способност за анализа на релација текст/контекст Способност за истражувачка работа				
11.	Содржина на предметната програма: Поим и генеза на феноменот на книжевната фантастика.Теории за книжевната фантастика: од Кајоа до Лахман. Фантастиката и другите облици на имагинарното: од митот до негативната утопија. Функција на фантастичното во книжевно-уметничкото дело. Фигуративниот говор во фантастиката. Фантастиката и психоанализата. Придонесот на романтизмот за фантастиката како книжевна постапка. Класична – модерна фантастика. Фантастичниот роман и расказ во европски (и светски)контекст. Фантастиката во македонската книжевна традиција. Типологија на книжевната фантастика. Фантастични темии фигури. Апликативни компаративни читања и интерпретација на парадигматични текстови. Фантастиката во сликарството и филмот. Значење на книжевната фантастика како култура на другоста.				
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)				
13.	Вкупен расположив фонд на време	120 часови			
14.	Распределба на расположивото време	2+0			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови	
		15.2	Вежби (лабораториски,аудиториски), семинари, тимска работа	_часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	30 часови	
		16.2	Самостојни задачи	30 часови	
		16.3	Домашно учење	30 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	20 бодови		
	17.2.	Успешно реализирани лаборато-	_бодови		

		риски/аудиториски вежби			
	17.3.	Активност и учество	20 бодови		
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	60 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		Предметот да е запишан во соодветниот семестар		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски		
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација		
22.	Литература				
	Задолжителна литература (до три)				

22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Donat, Branimir	Fantastične figure	Beograd, KN	1984
	2.	Lachmann, Renate	Phantasia/Memoria/ Rhetorica	Zagreb, MaticaHrvatska	2002
	3.	Todorov, Cvetan	Uvod u fantastičnu knjizevnost	Beograd, Rad	1987
22.2	Дополнителна литература (до три)				
	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Капушевска-Дракулевска, Л	Во лавиринтите на фантастиката	Скопје, Магор	1998 (II изд.: 2004)
	2.	Капушевска-Дракулевска, Лидија (прир.)	Тешка ноќ (Антологија на современиот македонски фантастичен расказ)	Скопје, Магор	2009
	3.	Урошевиќ, Влада	Демони и галаксии	Скопје, Македонска книга	1998

1.	Наслов на наставниот предмет		**КНИЖЕВНА ХЕРМЕНЕВТИКА: КРЕАТИВНО ПИШУВАЊЕ (ИЗБОРЕН)**			
2.	Код					
3.	Студиска програма		Општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: Општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		Прв циклус			
6.	Академска година/семестар		1 и 2 година 1 и 3 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник		проф. д-р Марија Ѓорѓиева Димова проф. Д-р Владимир Мартиновски			
9.	Предуслови за запишување на предметот		Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Целта на предметот е да сеоспособат студентите за самостојно конципирање и креативно пишување книжевно-научни, нефикционални и фикционални и поетски текстови. Литературно-теоретски компетенции; Способност за примена на литературните и на јазичните содржини на предметот; Способност за анализирање, синтетизирање и разбирање; поттикнување креативност и критичност кај студентите					
11.	Содржина на предметната програма: Усвојување содржини од теоријата на креативното пишување. Вовед во креативно пишување. Практични вежби за стимулација на креативноста и имагинацијата и за фокусирано читање. Практични вежби за усвојување техники за пишување по мотивација и инспирација. Истражувањето како облик на инспирација. Техники на слободно пишување и групирање. Практични вежби за усвојување на техники, вештини и практики за критичко читање, толкување и креативно пишување нефикционални и книжевно - научни видови текст. Пишување, нацрт-верзија, ревизија, редакција на текст (резиме, цитирање, библиографски единици, фуснота, клучни зборови). Усвојување на методологија на научно-истражувачка работа. Техники на насочено читање книжевен текст со препознавање на конкретни техники и модели на креативно пишување. Практични вежби за усвојување на техники, вештини и практики за критичко читање, толкување и креативно пишување на фрагменти од книжевно-уметнички видови текст. Социјализација и презентација на напишаниот текст, вербална артикулација на коментар, техники на водење дијалог, модерирање на работилници за креативно пишување.					
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)					
13.	Вкупен расположив фонд на време		120 часови			
14.	Распределба на расположивото време		2+0			
15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови	
			15.2	Вежби (лабораториски,аудиториски), семинари, тимска работа	-	
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи	30 часови	
			16.2	Самостојни задачи	30 часови	
			16.3	Домашно учење	30 часови	
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови	60 бодови			

	17.2.	Успешно реализирани лаборато-риски/аудиториски вежби	_бодови	
	17.3.	Активност и учество	15 бодови	
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	25 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		Предметот да е запишан во соодветниот семестар	
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски	
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација	

22. Литература

Задолжителна литература (до три)

22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Доротеа Бренд	*Креативно пишување*	Скопје: Ѓурѓа	2009
	2.	Маргот Нортхеј, Џуди Џевински	*Пишување со смисла*	Тетово: Ardäria design	2010
	3.	Linda Anderson (ed)	*Creative Reading:a Workbook with Readings*	London/New York: Routledge	2006

22.2 Дополнителна литература (до три)

Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
1.	DarkoTadić	*Osnove kreativnog pisanja*	Beograd:Cekoms	2015
2.	Josip Novaković	*Radionica pisanja fikcije*	Zagreb:Algoritam	2009
3.	Graeme Harper (ed)	*Teaching Creative Writing*	London/New York: Continuum	2006

1.	Наслов на наставниот предмет		**КОМПАРАТИВНИ ПОЕТИКИ: КНИЖЕВНОСТА И ЛИКОВНИТЕ УМЕТНОСТИ (ИЗБОРЕН)**			
2.	Код					
3.	Студиска програма		Општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: Општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		Прв циклус			
6.	Академска година/семестар		1 и 2 година 1 и 3 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник		Проф. д-р Владимир Мартиновски			
9.	Предуслови за запишување на предметот		Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Преку проучување на основните облици на интермедијални релации меѓу книжевноста и визуелните уметности, со посебен осврт на моделите на екфразис во поезијата, предметот има за цел да ги развива следниве компетенции: Способност за интермедијални проучувања на реласија книжевност – ликовна уметност Способност за користење наставни средства и медиуми Способност за корелација и интеграција на содржини од компатибилни наставни предмети: историја на уметноста / филозофија / естетика					
11.	Содржина на предметната програма: Релациите текст-слика се проучуваат како на ниво на естетска продукција така и на ниво на рецепција, преку споредбени анализи на одликите на трансмедијалниот, мултимедијалниот, мешаниот и синкретичниот дискурс. Предметот ги проследува основните облици на интремедијална комуникација меѓу книжевноста и ликовните уметности преку проучување на репрезентативни примери: дефинирање и типологија на екфразисот, фото-роман, илустриран роман, илуминација, стрип, калиграм, хаига, визуелна, пиктурална, конкретна, видео и дигитална поезија.					
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)					
13.	Вкупен расположив фонд на време		120 часа			
14.	Распределба на расположивото време		2+0			
15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-теоретска настава	60 часови	
			15.2	Вежби (лабораториски,аудиториски), семинари, тимска работа	-	
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи	20 часови	
			16.2	Самостојни задачи	20 часови	
			16.3	Домашно учење	50 часови	
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови	60 бодови			
	17.2.	Успешно реализирани лаборато-риски/аудиториски вежби	10 бодови			
	17.3.	Активност и учество	10 бодови			
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	20 бодови			

18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)
		од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)
		од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	Предметот да е запишан во соодветниот семестар	
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски	
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Евалуација / самоевалуација	

22. Литература

Задолжителна литература (до три)

22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Мартиновски, В.	Од слика до песна, интерференции меѓу македонската современа поезија и ликовните уметности	Магор	2003
	2.	Мартиновски, В, прир. Скопје, 2009	Ut pictura poesis	СВП	2006
	3.	Мартиновски, В.	Слики за читање - аспекти на екфразиската поезија	Магор	2009

22.2 Дополнителна литература(до три)

Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
1.	Хоек, Л.	„Интерсемиотичка транспозиција – кон една прагматска класификација“,	Менора / Евро-Балкан	2007
2.	Maroević, T.	Napisane slike	Zagreb	2007
3.	Османли, Т.	Стрип - запис со човечки лик: антропоморфизмот во стрипот	Култура	2002

Како предмети спрема другите Катедри и УКИМ неоходно е да се додадат предметните програми на:

1. Кинески јазик (како странски јазик) 1, 2, 3 и 4
2. Корејски јазик (како странски јазик) 1, 2, 3 и 4
3. Јапонски јазик (како странски јазик) 1, 2, 3 и 4

Напомена:

Во финалната верзија на студиските и предметните програми треба да се додадат предметните програми по следниве предмети:

1. Латински јазик 1 и 2 – од Филозофски факултет
2. Старогрчки јазик 1 и 2 – од Филозофски факултет
3. Училишна психологија – од Филозофски факултет
4. Училишна педагогија – од Филозофски факултет

Студиски програми на Катедрата за општа и компаративна книжевност–
-како втор модул-

Катедра: Општа и компаративна книжевност
Студиска програма: Општа и компаративна книжевност – научна насока (студиска програма под Б)
Диплома: Дипломиран филолог/професор/преведувач по (ххххх) со општа и компаративна книжевност и теорија на книжевноста и културата

I СЕМЕСТАР				
Код	**Наслов на предметот**	**Предавања (часови/сем.)**	**Вежби (часови/сем.)**	**Кредити**
Задолжителни предмети под Б*				
ОКК-Б-2018-0101001	КОМПАРАТИВНИ ПОЕТИКИ: Поетика на имагинарното и митот	30	30	5
ОКК-Б-2018-0101002	ТЕОРИЈА И МЕТОДОЛОГИЈА НА КНИЖЕВНОСТА: Теорија на книжевност	30	30	5

II СЕМЕСТАР				
Код	**Наслов на предметот**	**Предавања (часови/сем.)**	**Вежби (часови/сем.)**	**Кредити**
Задолжителни предмети под Б				
ОКК-Б-2018-0201001	ТЕОРИЈА И МЕТОДОЛОГИЈА НА КНИЖЕВНОСТА: Теорија на книжевни дискурси	30	30	5
ОКК-Б-2018-0201002	КОМПАРАТИВНИ ПОЕТИКИ: Европски антички поетики	30	30	5

III СЕМЕСТАР				
Код	**Наслов на предметот**	**Предавања (часови/сем.)**	**Вежби (часови/сем.)**	**Кредити**
Задолжителни предмети				
ОКК-Б-2018-0301001	ТЕОРИЈА И МЕТОДОЛОГИЈА НА КНИЖЕВНОСТА: Теорија на фикцијата	30	30	5
ОКК-Б-2018-0301002	ТЕОРИЈА И МЕТОДОЛОГИЈА НА КНИЖЕВНОСТА: Компаративни методи	30	30	5

IV СЕМЕСТАР				
Код	**Наслов на предметот**	**Предавања (часови/сем.)**	**Вежби (часови/сем.)**	**Кредити**
Задолжителни предмети				
ОКК-Б-2018-0401001	КОМПАРАТИВНИ ПОЕТИКИ: Поетика на романтизмот	30	30	5
ОКК-Б-2018-0401002	КОМПАРАТИВНИ ПОЕТИКИ: Книжевноста и ликовните уметности	30	30	5

V СЕМЕСТАР				
Код	**Наслов на предметот**	**Предавања (часови/сем.)**	**Вежби (часови/сем.)**	**Кредити**
Задолжителни предмети				
ОКК-Б-2018-0501001	КОМПАРАТИВНИ ПОЕТИКИ: Книжевност, филм и култура	30	30	5
Слободен изборен предмет од листата на Факултетот и УКИМ				
Се бира само еден предмет				

VI СЕМЕСТАР				
Код	**Наслов на предметот**	**Предавања (часови/сем.)**	**Вежби (часови/сем.)**	**Кредити**
Задолжителни предмети				
ОКК-Б-2018-0601001	КОМПАРАТИВНИ ПОЕТИКИ: Модернистички поетики на 20 век	30	30	5
Слободен изборен предмет од листата на Факултетот и УКИМ				
Се бира само еден предмет				

VII СЕМЕСТАР				
Код	**Наслов на предметот**	**Предавања (часови/сем.)**	**Вежби (часови/сем.)**	**Кредити**
Задолжителни предмети				
ОКК-Б-2018-0701001	КОМПАРАТИВНИ ПОЕТИКИ: Роман на 20/21 век	30	30	5
Слободен изборен предмет од листата на Факултетот и УКИМ				
Се бира само еден предмет				

VIII СЕМЕСТАР				
Код	**Наслов на предметот**	**Предавања (часови/сем.)**	**Вежби (часови/сем.)**	**Кредити**
Задолжителни предмети				
ОКК-Б-2018-0801001	ТЕОРИЈА И МЕТОДОЛОГИЈА НА КНИЖЕВНОСТА: Културолошки методи	30	30	5
Слободен изборен предмет од листата на Факултетот и УКИМ				
Се бира само еден предмет				

I СЕМЕСТАР

Предметни програми за задолжителните предмети -Б модул

1.	Наслов на наставниот предмет	**КОМПАРАТИВНИ ПОЕТИКИ: ПОЕТИКА НА ИМАГИНАРНОТО И МИТОТ**				
2.	Код					
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: Општа и компаративна книжевност				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус				
6.	Академска година/семестар	1 година 1 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5	
8.	Наставник	Проф. д-р Маја Бојаџиевска				
9.	Предуслови за запишување на предметот	Не				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Курсот има за цел да ги воведе студентите во домените на предлитерарната креација. Со оглед на тоа што магијата и митското мислење лежат во корените на симболичкото претставување, целта на курсот е да ги претстави универзалните облици на сознание и патиштата на нивната вербализација.					
11.	Содржина на предметната програма: Механизми на симболичката имагинација. Теории на имагинарното и негови основни структури: Схема, архетип, симбол, мит. Магијата како антрополошка категорија. Митот како расказ / вербална конструкција на имагинарното. Теорија на митот и компаративна митологија. Компаративна студија на митски “теми”, фигури и други констелации И нивна класификација: митско време и митски простор, космогонија, есхатологија, иницијациски теми, херојски митови, културни митови, вегетативни митови, “бог што умира и одново се раѓа”, и др. Мит, ритуал, култ: теории и практики. Симболи, слики и објекти.					
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)					
13.	Вкупен расположив фонд на време	150 часови				
14.	Распределба на расположивото време	2+2				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	60 часови		
		15.2	Вежби (лабораториски,аудиториски), семинари, тимска работа	_часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	20 часови		
		16.2	Самостојни задачи	20 часови		
		16.3	Домашно учење	50 часови		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови	70 бодови			
	17.2.	Успешно реализирани лаборато-риски/аудиториски вежби	_бодови			
	17.3.	Активност и учество	15 бодови			
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	15 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)		
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	Предметот да е запишан во соодветниот семестар				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				

21	Метод на следење на квалитетот на наставата			Евалуација / самоевалуација	
22.	Литература				
	Задолжителна литература (до три)				
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	М. Елијаде,	Аспекти на митот	Култура	1992
		2.	М. Елијаде	Историја на верувања и религиски идеи	Табернакул	2004/2005
		3.	Џ. Џ. Фрејзер	Златна гранка	Белград, БИГЗ	1992
	22.2	Дополнителна литература (до три)				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Е. М. Мелетински	Поетика на митот	Табернакул	2001
		2.	Е. Касирер	Јазикот и митот		
		3.	А. Кук	Митот и јазикот		

1.	Наслов на наставниот предмет	**ТЕОРИЈА И МЕТОДОЛОГИЈА НА КНИЖЕВНОСТА: ТЕОРИЈА НА КНИЖЕВНОСТ**			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: Општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	Прва година 1 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	Проф. д-р Марија Ѓорѓиева Димова			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Целта на предметот е студентите да се запознаат со основните книжевно-научни категории и книжевно теориски, лингвистичко - поетички и реторички поими и да се оспособат за нивна практична/аналитичка примена врз конкретни книжевни текстови. Литературно-теоретски компетенции; способност за корелација и интеграција на содржини од компатибилни наставни предмети и содржини (филозофија, лингвистика, психологија); способност за анализирање, синтетизирање и разбирање; способност за јавен настап; способност за анализа на релација текст-контекст.				
11.	Содржина на предметната програма: Усвојување содржини од областа на теоријата на книжевноста. Книжевноста и книжевната наука во интермедијален и во интердисциплинарен контекст: односите меѓу теоријата на книжевноста/поетиката и другите науки/дисциплини и уметности/медиуми. Теориско-интерпретативен преглед на поетичките, лингвистичките и реторичките аспекти на книжевноста: формално-реторички концепции и дефиниции на книжевноста; дистинктивните специфики на книжевниот и некнижевниот знак и говор; дистинктивните специфики на јазикот наспрема говорот; прагматските и естетските аспекти на говорот; функцијата на јазикот во книжевноста. Теориско-интерпретативно усвојување на фигурите на говорот: историја, теорија и типологија на фигурите на говорот; анализа на фигурите врз примери од поетски и од други книжевни текстови. Практични вежби за аналитичка примена на стекнатите теоретски знаења врз конкретни книжевни примери/текстови.				
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)				
13.	Вкупен расположив фонд на време	150 часови			
14.	Распределба на расположивото време	2+2			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	60 часови	
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	/ часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	20 часови	
		16.2	Самостојни задачи	20 часови	
		16.3	Домашно учење	20 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	60 бодови		
	17.2.	Успешно реализирани лаборато-риски/аудиториски вежби	_бодови		

	17.3.	Активност и учество	15 бодови	
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	25 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		Предметот да е запишан во соодеветниот семестар	
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски	
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација	

22. Литература

Задолжителна литература (до три)

22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Катица Ќулавкова (прир.)	*Поимник на книжевната теорија*	Скопје:МАНУ	2007
	2.	Марија Ѓорѓиева Димова	*Меандрите на книжевноста*	Скопје:Унистар	2015
	3.	Zdenko Lešić	*Teorija književnosti*	Beograd: Službeni glasnik	2010

22.2 Дополнителна литература (до три)

Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
1.	Krešimir Bagić	Rječnik stilskih figura	Zagreb: Školska knjiga	2012
2.	Иво Тартаља	*Теорија књижевности*	Београд: Завод за уџбенике	2013
3.				

II СЕМЕСТАР

Предметни програми за задолжителните предмети -Б модул

1.	Наслов на наставниот предмет	**ТЕОРИЈА И МЕТОДОЛОГИЈА НА КНИЖЕВНОСТА: ТЕОРИЈА НА КНИЖЕВНИ ДИСКУРСИ**			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: Општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	Прва година 2 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	Проф. д-р Марија Ѓорѓиева Димова			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Целта на предметот е студентите да се стекнат знаења од теоријата на лирската поезија и да се оспособат за практична/аналитичка примена на стекнатите знаења врз конкретни книжевни текстови. Литературно-теоретски компетенции; способност за анализа на релација текст/контекст; поттикнување креативност и критичност кај студентите; способност за анализирање, синтетизирање и разбирање; способност за споредбено проучување на книжевни дела.				
11.	Содржина на предметната програма: Усвојување содржини од теоријата и историјата на лирската поезија. Дистинктивно контекстуализирање на лириката и на лирската песна во системот на книжевните родови и видови (лириката наспроти епиката, прозата/раскажувањето и драмскиот род). Историска и теориска дескрипција на лирската поезија генерално и на лирската песна, посебно; Преглед на доминантните теориски концепции за лирската поезија (од антиката до постмодерната). Теориско-интерпретативен преглед на конститутивните жанровски, структурни и композициски одлики на лирската поезија (лирски конвенции, лирски субјект, лирски предмет, тема и значење, поетска слика, лирско време и простор, звук и значење). Теориско-интерпретативен приказ на доминантните одлики и функции на лирската поезија. Преглед на критериуми за типологија на лириката (теориски модели на лирика, историски видови лирика и кодирани лирски форми). Усвојување модели и методи на читање и толкување на лирската поезија. Текстуална и контекстуална интерпретација на лирски песни преку избор на репрезентативни книжевни примери. Практични вежби за аналитичка примена на стекнатите теоретски знаења врз конкретни книжевни примери/текстови.				
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)				
13.	Вкупен расположив фонд на време	150 часови			
14.	Распределба на расположивото време	2+2			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	60 часови	
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	/	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	20 часови	
		16.2	Самостојни задачи	20 часови	

			16.3	Домашно учење	20 часови
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	60 бодови		
	17.2.	Успешно реализирани лаборато-риски/аудиториски вежби	_бодови		
	17.3.	Активност и учество	15 бодови		
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	25 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		Предметот да е запишан во соодеветниот семестар		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски		
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација		

22. Литература

Задолжителна литература (до три)

22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Катица Ќулавкова (прир.)	*Поимник на книжевната теорија*	Скопје:МАНУ	2007
	2.	Eva Müller-Zettelmann/Margarete Rubik (Ed.)	*Theory into Poetry: New Approaches to the Lyric*	Amsterdam/New York:Rodopi	2005
	3.	Josip Užarević	*Kompozicija lirske pjesme*	Zagreb:Zavod za znanost	1991

22.2	Дополнителна литература (до три)				
	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Tihomir Brajović	*Teorija pesničke slike*	Beograd:Zavod za udžbenike i nastavna sredstva	2000
	2.	Milivoj Solar	*Vježbe tumačenja*	Zagreb:Matica Hrvatska	2005
	3.	Zdenko Lešić	*Teorija književnosti*	Beograd: Službeni glasnik	2010

1.	Наслов на наставниот предмет		**КОМПАРАТИВНИ ПОЕТИКИ: ЕВРОПСКИ АНТИЧКИ ПОЕТИКИ**			
2.	Код					
3.	Студиска програма		Општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: Општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		Прв циклус			
6.	Академска година/семестар		1 година 2 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник		Проф. д-р Владимир Мартиновски			
9.	Предуслови за запишување на предметот		Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Преку споредбени анализи на стожерните дела од античката литература и нејзиното значење за европската книжевна традиција, сттудентите се воведуваат во методологијата на компаративното проучување на книжевноста. Оттука, целта на предметната програма е да се стекнат следните компатенции: Способност за книжевно-историска контекстуализација Способност за споредбено проучување на книжевните дела Способност за контрастивен пристап (јазичен-литературен), (културно-цивилизациски пристап)					
11.	Содржина на предметната програма: Воведување во основните модели на компаративно проучување на книжевностите преку споредбени анализи на парадигматични дела од античките книжевности. Реактуелизацијата на античкиот мит во европскиот книжевен контекст. Оддеците од античкиот еп (*Теогонија, Илијада, Одисеја, Ајнеида, Метаморфози*) во европските книжевности. Старогрчка трагедија (Ајсхил, Софокле и Еврипид) проучувани компаративно со соодветни дела од европската/светската книжевност. Античката комедија (Аристофан, Плаут, Терентиј) споредувана со делата на светските комедиографи. Одгласите од античката лирика (Сапфо, Алкеј, Анактеонт, Катул, Хоратиј) во европската лирика. Преглед на античките поетики (Платон, Аристотел, Хоратиј) во контекст на европската теориска мисла.Интермедијални транспозиции на античката книжевност.					
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)					
13.	Вкупен расположив фонд на време		150 часови			
14.	Распределба на расположивото време		2+2			
15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-теоретска настава	60 часови	
			15.2	Вежби (лабораториски,аудиториски), семинари, тимска работа	0 часови	
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи	20 часови	
			16.2	Самостојни задачи	20 часови	
			16.3	Домашно учење	50 часови	
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови	60 бодови			
	17.2.	Успешно реализирани лаборато-риски/аудиториски вежби	0 бодови			

	17.3.	Активност и учество	20 бодови	
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	20 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		Предметот да е запишан во соодветниот семестар	
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски	
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација	

22. Литература

Задолжителна литература (до три)

22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Митевски, В.	*Античка епика, Хелада и Рим*	Матица Македонска,	2001
	2.	Ангеловска, Б.	*Античкиот мит и современата македонска книжевност.*	Сигмапрес,	2006
	3.	Djurić, M.	*Helenska književnost i komparatistika*	ZUNS	1997

22.2 Дополнителна литература(до три)

Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
1.	Томовска, В. / Мартиновски, В. прир.	*Метаморфози и метатекстови*	ДККМ/Антика	2008
2.	Томовска, В. / Мартиновски, В. прир.	*Одисеи за Одисеја*	ДККМ/Антика	2010
3.	Грејвс, Р.	*Грчки митови*	Табернакул	2002

III СЕМЕСТАР

1.	Наслов на наставниот предмет	**ТЕОРИЈА И МЕТОДОЛОГИЈА НА КНИЖЕВНОСТА: ТЕОРИЈА НА ФИКЦИЈАТА**			
2.	Код				
3.	Студиска програма	општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	Втора година 3 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	Проф.д-р Славица Србиновска			
9.	Предуслови за запишување на предметот				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): студентите се воведуваат во подрачјето на теоријата која се фокусира врз значењето на постапките на ***претставување*** на стварноста (мимесис / диегесис) и поимањето на категоријата стварност. Во исто време се тематизира улогата на медиумите низ кои се претставува стварноста, се испитуваат причините за појавата на потребата за претставување и продукција на фикцијата. Се испитува онтолошкиот и гносеолошкиот статус на условно поделените подрачја на фикционални и нефикционални форми на претставување. Се преиспитуваат историските контексти и постапките на продукција и толкување на разликата и сличностите меѓу фикционалните и нефикционалните дискурси/текстови, се проблематизира постоењето на стабилни и зададени категории на фикција , убавина, вистина, вредност.				
11.	Содржина на предметната програма: испитување на претставувањето во фикцијата, проблематизирање на причините за продукција на „претставена стварност“ и однос кон неа, кон стварноста. Врз основа на филозофијата, теоријата и историјата на уметноста се тематизира поимот „подражавање“ (во контекст на различни филозофски и теоретски системи) и се толкува односот на уметноста кон стварноста со преиспитувања и на улогата на јазикот во тоа. Фикцијата се објаснува преку однос со категориите стварност, вистина, веројатност, можност, веродостојност. Истовремено се посветува внимание на автономијата на феноменот фикција - фикционален свет, се анализира т.н. дискурс на фикцијата наспроти другите дискурзивни системи, како и аспектите и постапките низ кои се создава и објаснува. Во овој контекст се вклучува истражувањето на разликите меѓу медиумите на претставување со слика, збор, мимика, гест. Во согласност со филозофските концепции (П.Рикер) се толкуваат етапите на продукција, на обликување и читање на фикцијата, односно етапите на пре-фигурација, кон-фигурација и ре - фигурација на фикцијата. Феноменот на подражавање или мимезис се толкува во два контексти, како вид на субверзија, како креација, но и како форма на репресија и норма. Фикцијата се толкува во сферата на уметноста, а со интердисциплинарни пристапи се анализира и преку односите со религијата, науката и моралот. Предмет на проучување се и усмената и писмената книжевност. Усмените и писмените текстови се карактеризираат со разлики во медиумскиот трансфер, тие се компарираат, а се толкуваат низ призма на историјата на книжевноста, особено во текстовите кои се создадени како сложена интертекстуалната мрежа од значења.				
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)				
13.	Вкупен расположив фонд на време	150 часови			
14.	Распределба на расположивото време	2+2			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	60 часови	

		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	_часови
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	20 часови
		16.2	Самостојни задачи	20 часови
		16.3	Домашно учење	50 часови

17.	Начин на оценување		
	17.1.	Тестови	90 бодови
	17.2.	Успешно реализирани лаборато-риски/аудиториски вежби	_бодови
	17.3.	Активност и учество	10 бодови
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	10 бодови

18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)
		од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)
		од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	Предметот да е запишан во соодветниот семестар	
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски јазик	
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Евалуација / самоевалуација	

22. Литература

Задолжителна литература (до три)

22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Аристотел	Поетика	Македонска книга, Скопје	1977
	2.	Жан Мари Шефер	Зашто фикција?	Светови, Нови Сад	2001
	3.	Славица Србиновска	Подвижниот посматрач во романо*т*	Сигмапрес, Скопје	2000

22.2 Дополнителна литература (до три)

Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
1.	Mike Bal	Naratologija: teorija priče i pripovedanja	Narodna knjiga-Alfa, Beograd	2000
2.	Vladimir Biti	Suvremena teorija pripovjedanja	Globus, Zagreb	1992
3.	Džonatan Kaler	Teorija književnosti	Službeni glasnik, Beograd	2010

1.	Наслов на наставниот предмет		**ТЕОРИЈА И МЕТОДОЛОГИЈА НА КНИЖЕВНОСТА: КОМПАРАТИВНИ МЕТОДИ**			
2.	Код					
3.	Студиска програма		Општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: Општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		Прв циклус			
6.	Академска година/семестар		2 година 3 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник		Проф. д-р Елизабета Шелева			
9.	Предуслови за запишување на предметот		Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): развивање на способности на студентитие за самостојна изведба на компаративна поетика, споредбена книжевна анализа и контрастивен интер-културен пристап					
11.	Содржина на предметната програма: проучување на компаративните методипреку теориски преглед, мета-критичка споредба, дискусија и апликација врз одбрани текстови од современата македонска и светска литература					
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)					
13.	Вкупен расположив фонд на време		150 часови			
14.	Распределба на расположивото време		2+2			
15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-теоретска настава	60 часови	
			15.2	Вежби (лабораториски,аудиториски), семинари, тимска работа	_	
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи	20 часови	
			16.2	Самостојни задачи	20 часови	
			16.3	Домашно учење	50 часови	
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови	80 бодови			
	17.2.	Успешно реализирани лаборато-риски/аудиторски вежби	_			
	17.3.	Активност и учество	10 бодови			
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	10 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)		
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		Предметот да е запишан во соодветниот семестар			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација			

22.	Литература					
	Задолжителна литература (до три)					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Армандо Њиши	Компаративна книжевност	Магор	2006
		2.	Ив Шеврел	Компаративна литература	Магор	2005
		3.	Даниел Пажо	Општа и компаративна книжевност	Магор	2002

IV СЕМЕСТАР

Предметни програми за задолжителните предмети - Б модул

1.	Наслов на наставниот предмет	**КОМПАРАТИВНИ ПОЕТИКИ** **ПОЕТИКА НА РОМАНТИЗМОТ**			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: Општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	2 година 4 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	Проф. д-р Лидија Капушевска-Дракулевска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Компаративно проучување на поетиката на романтизмот преку најпарадигматични примери од европскиот романтизам Литературно-теоретски компетенции Способност за контрастивен пристап (јазичен-литературен), (културно-цивилизациски пристап) Способност за примена на литературните и на јазичните содржини на предметите				
11.	Содржина на предметната програма: Романтизмот како стилска формација. Општествено-политички и духовни претпоставки за појавата на романтизмот во Европа. Доминантни романтичарски жанри: лирска песна, поема, балада, драмски еп во стихови, уметничка бајка, песна во проза, епистоларен роман, роман во стихови, историски роман, мемоари, автобиографија, патопис... Типови романтичарски ликови: благороден дивјак, аутсајдер, фатален јунак, мртва сакана, двојник... Толкување на репрезентативни текстови од најзначајните претставници на европскиот романтизам. Книжевно-историско и поетичко значење на романтизмот.				
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)				
13.	Вкупен расположив фонд на време	150 часови			
14.	Распределба на расположивото време	2+2			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	60 часови	
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	_часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	20 часови	
		16.2	Самостојни задачи	20 часови	
		16.3	Домашно учење	20 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	70 бодови		
	17.2.	Успешно реализирани лаборато-риски/аудиториски вежби	_бодови		

	17.3.	Активност и учество	15 бодови	
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	15 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		Предметот да е запишан во соодеветниот семестар	
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски	
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација	

22. Литература

Задолжителна литература (до три)

22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Petrović S. и др. (ур.)	Povijest svjetske književnosti кн. 3-7	Zagreb, Mladost	1974-1982
	2.	Prac, Mario	Agonija romantizma	Beograd, Nolit	1976
	3.	Фире, Франсоа (прир.)	Ликови романтизма	Београд, Clio	2009

22.2 Дополнителна литература (до три)

Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
1.	Beker, Miroslav	Povijest književnih teorija	Zagreb, SNL	1979
2.	Berlin, Isaija	Koreni romantizma	Beograd, Sl. glasnik	2006
3.		Антологија на светската поезија, том 4 (XVII-XIX век)	Скопје, Арс ламина – публикации	2015

1.	Наслов на наставниот предмет		**КОМПАРАТИВНИ ПОЕТИКИ: КНИЖЕВНОСТА И ЛИКОВНИТЕ УМЕТНОСТИ (ИЗБОРЕН)**			
2.	Код					
3.	Студиска програма		Општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: Општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		Прв циклус			
6.	Академска година/семестар		2 година 4 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник		Проф. д-р Владимир Мартиновски			
9.	Предуслови за запишување на предметот		Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Преку проучување на основните облици на интермедијални релации меѓу книжевноста и визуелните уметности, со посебен осврт на моделите на екфразис во поезијата, предметот има за цел да ги развива следниве компетенции: Способност за интермедијални проучувања на реласија книжевност – ликовна уметност Способност за користење наставни средства и медиуми Способност за корелација и интеграција на содржини од компатибилни наставни предмети: историја на уметноста / филозофија / естетика					
11.	Содржина на предметната програма: Релациите текст-слика се проучуваат како на ниво на естетска продукција така и на ниво на рецепција, преку споредбени анализи на одликите на трансмедијалниот, мултимедијалниот, мешаниот и синкретичниот дискурс. Предметот ги проследува основните облици на интремедијална комуникација меѓу книжевноста и ликовните уметности преку проучување на репрезентативни примери: дефинирање и типологија на екфразисот, фото-роман, илустриран роман, илуминација, стрип, калиграм, хаига, визуелна, пиктурална, конкретна, видео и дигитална поезија.					
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)					
13.	Вкупен расположив фонд на време		150часови			
14.	Распределба на расположивото време		2+2			
15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-теоретска настава	60 часови	
			15.2	Вежби (лабораториски,аудиториски), семинари, тимска работа	-	
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи	20 часови	
			16.2	Самостојни задачи	20 часови	
			16.3	Домашно учење	50 часови	
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови	60 бодови			
	17.2.	Успешно реализирани лаборато-риски/аудиториски вежби	10 бодови			
	17.3.	Активност и учество	10 бодови			
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	20 бодови			

18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)
		од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)
		од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	Предметот да е запишан во соодветниот семестар	
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски	
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Евалуација / самоевалуација	

22. Литература

Задолжителна литература (до три)

22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Мартиновски, В.	Од слика до песна, интерференции меѓу македонската современа поезија и ликовните уметности	Магор	2003
	2.	Мартиновски, В, прир. Скопје, 2009	Ut pictura poesis	СВП	2006
	3.	Мартиновски, В.	Слики за читање - аспекти на екфразиската поезија	Магор	2009

22.2 Дополнителна литература(до три)

Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
1.	Хоек, Л.	„Интерсемиотичка транспозиција – кон една прагматска класификација“,	Менора / Евро-Балкан	2007
2.	Maroević, T.	Napisane slike	Zagreb	2007
3.	Османли, Т.	Стрип - запис со човечки лик: антропоморфизмот во стрипот	Култура	2002

V СЕМЕСТАР

Предметни програми по задолжителните предмети-Б модул

1.	Наслов на наставниот предмет	**КОМПАРАТИВНИ ПОЕТИКИ: КНИЖЕВНОСТ , ФИЛМ И КУЛТУРА**			
2.	Код				
3.	Студиска програма	општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	3 година 5 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	Проф.д-р Славица Србиновска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): компаративна анализа на визуелните аспекти на книжевноста и книжевните аспекти на филмската адаптација. Интерпретацијата на културните артефакти се изведува во зависност од материјалноста на различниот медиумот. Студентите развиваат компетенции за интерпретација на нарацијата како конститутивно начело и критериум за компарација на книжевноста и филмот како текстуални форми во културата. Истражувањето ги опфаќа почетоците на фотографијата, потоа историјата на развојот на филмската уметност и промените кои се востановуваат кога се говори за епохата на дваесеттиот век настанати под влијание на техничките откритија.				
11.	Содржина на предметната програма: нарацијата како конститутивно начело и критериум за компарација на книжевноста филмот согледани како два вида текстови на културата што упатува на литературните слики, на визуелното читање на книжевноста, но и на книжевното читање на филмот. Наставата обезбедува вовед во основните аспекти на филмската уметност во корелација со книжевноста: дискурс, приказна, нарација / монтажа; простор, време, событие, опис / кадар, план, лик во романот / филмот, идентитет на сликата и движењето, перцептивна, афективна, дејствувачка слика (Жил Делез). Се анализираат трансформациите произлезени од промената на медиумот и процедурата на продукција на сценарио. Се прави компаративно толкување, интертекстуална анализа, културолошко контекстуализирање на книжевно-уметничките феномени. Значаен аспект на толкувањата се импликациите на телото во доменот на филмот/литературата. Телото како посредник, агенс и продуктивен инструмент, како нормативна конструкција, како претставен објект, како цел на политички интервенции. Во исто време, телото се толкува како рамна површина и се интерпретира од две гледни точки, како активен агенс и како пасивен објект на културни дејствувања. Тоа се толкува како појава/место на насилни и трауматизирачки искуства кои оставаат, впишуваат неизбришливи траги. Телото се интерпретира како субјект и како предмет на желбата, како потчинето единство, место на проблематизирање на критериумот здраво, нормално однесување, а наспроти тоа се проблематизира обележувањето на субјектот со болест. Проблематизирање на комплексноста на знакот во двата медиума, која се поврзува со синтетизирање на дејството на зборот, сликата, звукот. Тело / сетила / ум, наука, технологија. Компаративно толкување, интертекстуална анализа, културолошко контекстуализирање на книжевно-уметничките феномени.				
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)				
13.	Вкупен расположив фонд на време	150 часови			
14.	Распределба на расположивото време	2+2			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска	60 часови	

			настава	
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	_часови
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	20 часови
		16.2	Самостојни задачи	20 часови
		16.3	Домашно учење	50 часови

17.	Начин на оценување			
	17.1.	Тестови	70 бодови	
	17.2.	Успешно реализирани лаборато-риски/аудиториски вежби	_бодови	
	17.3.	Активност и учество	10 бодови	
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	20 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		Предметот да е запишан во соодветниот семестар	
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски јазик	
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација	

22. Литература

Задолжителна литература (до три)

22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Мике Бал	Литературни слики: визуелно читање на Пруст	Сигмапрес, Скопје	2004
	2.	Славица Србиновска	Визуелни стратегии	Сигмапрес, Скопје	2008
	3.	Jurij Lotman	Semiotika filma i problemi filmske estetike	Institut za film, Beograd	1976

22.2 Дополнителна литература (до три)

Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
1.	Žil Delez	Pokretne slike	IK Zorana Stojanovića, Novi Sad	1999
2.	Deniel Eridžon	Gramatika filmskog jezika	Studentski kulturni centar, Beograd	1998
3.	Anet Mikelson	Filozofska igračka	Samizdat B92,Beograd	2003

VI СЕМЕСТАР

Предметни програми по задолжителните предмети-Б модул

1.	Наслов на наставниот предмет	**КОМПАРАТИВНИ ПОЕТИКИ МОДЕРНИСТИЧКИ ПОЕТИКИ НА 20 ВЕК**			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: Општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	3 година 6 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	Проф. д-р Лидија Капушевска-Дракулевска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да се здобијат со основни знаења за поетиките од првата половина на 20-от век преку најрепрезентативни поетски писма од европскиот културен ареал. Литературно-теоретски компетенции Способност за анализирање, синтетизирање и разбирање Способност за контрастивен пристап (јазичен-литературен), (културно-цивилизациски пристап)				
11.	Содржина на предметната програма: Европската култура во првата половина на 20-от век. Епохата на модернизмот како последна голема епоха во светската книжевност. Проблеми на периодизација: Модернизам / Модерна / Авангарда / Неоавангарда. Теоретски и книжевно-историски и културни аспекти на најрепрезентативните модернистички струења: експресионизам, футуризам, имажинизам, дадаизам, надреализам, ултраизам... Интерпретација на репрезентативни книжевни текстови. Модернизмот по Втората светска војна. Специфичниот модернизам во македонската книжевност и култура.				
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)				
13.	Вкупен расположив фонд на време	150 часови			
14.	Распределба на расположивото време	2+2			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	60 часови	
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	_часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	20 часови	
		16.2	Самостојни задачи	20 часови	
		16.3	Домашно учење	20 часови	
17.	Начин на оценување				

	17.1.	Тестови	70 бодови		
	17.2.	Успешно реализирани лаборато-риски/аудиториски вежби	_бодови		
	17.3.	Активност и учество	15 бодови		
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	15 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		Предметот да е запишан во соодеветниот семестар		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски		
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација		

22. Литература

Задолжителна литература (до три)

22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Де Торе, Гиљермо	Историја авангардних књижевности	Sremski Karlovci, Novi Sad, IKZS	2001
	2.	Marino, Adrijan	Moderno, modernizam, modernost	Beograd, Narodna knjiga	1997
	3.	Rejmon, Marsel	Od Bodlera do nadrealizma	Sarajevo, Veselin Masleša	1958

22.2 Дополнителна литература (до три)

Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
1.	Капушевска-Дракулевска, Л	Поетика на изненадувањето	Скопје, Магор	2003
2.	Урошевиќ, Влада	Големата авантура: Францускиот надреализам	Скопје, Македонска книга	1993
3.	Tomiche, Anne	La naissance des avant-gardes occidentales 1909-1922	Paris, Armand Colin	2015

VII СЕМЕСТАР

Предметни програми по задолжителните предмети-Б модул

1.	Наслов на наставниот предмет	**КОМПАРАТИВНИ ПОЕТИКИ: РОМАНОТ НА 20 И 21 ВЕК**			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: Општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	4 година 7 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	Проф. д-р Маја Бојаџиевска			
9.	Предуслови за запишување на предметот				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Курсот има за цел да понуди анализа на неколку големи романескни модели, начинот на нивна контекстуализација и нивниот “говор” во културата, како и нивното реконтекстуализирање преку преку нивните различни интерпретации. Курсот има за цел да опфати една специфична струја во романескната продукција на XX век која ги преиспитува моќите на фикцијата да проговори за културните алтеритети				
11.	Содржина на предметната програма: Статусот на романот како жанр во XX век и неговата вплетеност во културниот / цивилизацискиот контекст. Романот ккао слика на светот. “Упорноста” на митовите во културата и “срамежливоста” на приказната. Лицата на делото: идентификациски констелации и лицата на епохата: идентификаторски констелации. Големите роменескни модели и заднината на интерпретациите. Присутното / отсутното значење и авторитетот на романескниот текст. Митот за културниот идентитет и митот за јазикот. Романот – утопија, романот – потрага. Романот и етиката на спознанието. Проблемите на расата, етницитет, и идентитетот во романот. Прилози кон една контраисторија на романот. Романот како анти-роман. Романот како субверзија или како говор на “несреќната свест”. Фигури на несреќната свест: егзил- патување, сексуалноста, историјата и насилството, Историјата и поединецот, етиката и идентитетот, изгнаникот и потрагата, “поделени суштества-поделени светови”. Патокази на маргиналците: жени, хомосексуалност, Несвесното, лудилото и смртта. Политиката и телото. Апликативен материјал: селектирани дела од Хенри Џејмс, Џ. Џојс, Томас Ман, Марсел Пруст, Роберт Музил, Херман Брох, Мајринк, Набоков, Кафка, Селин, Кортасар, Сабато, Јукио Мишима, Џон Фаулс, Дубравка Угрешиќ, Џон Куци Романот како субверзија или како говор на “несреќната свест”. Фигури на несреќната свест: егзил-патување, сексуалноста, историјата и насилството, Историјата и поединецот, етиката и идентитетот, изгнаникот и потрагата, “поделени суштества-поделени светови”. Патокази на маргиналците: жени, хомосексуалност, Несвесното, лудилото и смртта. Политиката и телото. Апликативен материјал: селектирани дела од Хенри Џејмс, Џ. Џојс, Томас Ман, Марсел Пруст, Роберт Музил, Херман Брох, Мајринк, Набоков, Кафка, Селин, Кортасар, Сабато, Јукио Мишима, Џон Фаулс, Дубравка Угрешиќ, Џон Куци				
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)				

13.	Вкупен расположив фонд на време		150 часови		
14.	Распределба на расположивото време		2+2		
15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-теоретска настава	60 часови
			15.2	Вежби (лабораториски,аудиториски), семинари, тимска работа	_часови
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи	20 часови
			16.2	Самостојни задачи	20 часови
			16.3	Домашно учење	60 часови
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	70 бодови		
	17.2.	Успешно реализирани лаборато-риски/аудиторски вежби	_бодови		
	17.3.	Активност и учество	15 бодови		
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	15 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		Предметот да е запишан во соодветниот семестар		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски		
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација		
22.	Литература				
	Задолжителна литература (до три)				

22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	С.Србиновска/ М.Бојаџиевска	Роман: статус, толкувања, перспективи	Сигмапрес	2004
	2.	Gilles Deleuze	Proust et les signes	PUF, Paris	1996
	3.	A.Longuet Marx	Proust- Musil: partaged’ecritures	PUF, Paris	1986

VIII СЕМЕСТАР

Предметни програми по задолжителните предмети-Б модул

1.	Наслов на наставниот предмет		**ТЕОРИЈА И МЕТОДОЛОГИЈА НА КНИЖЕВНОСТА: КУЛТУРОЛОШКИ МЕТОДИ**			
2.	Код					
3.	Студиска програма		Општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		Прв циклус			
6.	Академска година/семестар		4 година 8 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник		Проф. д-р Елизабета Шелева			
9.	Предуслови за запишување на предметот		Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): идентификација на имаголошките категории во литературата и културата, критичко согледување на манипулативните механизми на моќта во креирањето политики на знаењето, ре-евалуација на академизмот					
11.	Содржина на предметната програма: Пост-колонијална критика, проучување на дискурсот Исток-Запад, симболичка географија - запознавање со новите имаголошки алатки: ориентализам, балканизам, европеизам. Миграција и книжевност, книжевноста на егзилот					
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)					
13.	Вкупен расположив фонд на време		150 часови			
14.	Распределба на расположивото време		2+2			
15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-теоретска настава	60 часови	
			15.2	Вежби (лабораториски,аудиториски), семинари, тимска работа	_	
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи	20 часови	
			16.2	Самостојни задачи	20 часови	
			16.3	Домашно учење	50 часови	
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови	80 бодови			
	17.2.	Успешно реализирани лаборато-риски/аудиториски вежби	_			
	17.3.	Активност и учество	10 бодови			
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	10 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)		
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		

19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит			Предметот да е запишан во соодветниот семестар		
20.	Јазик на кој се изведува наставата					
21	Метод на следење на квалитетот на наставата			Евалуација / самоевалуација		
22.	Литература					
	Задолжителна литература (до три)					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Елизабета Шелева	Дом/идентитет	Магор	2005
		2.	Едвард Саид	Ориентализам	Магор	2003
		3.	Марија Тодорова	Замислувајќи го Балканот	Магор	2001
	22.2	Дополнителна литература (до три)				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Гајатри Спивак	Пост-колонијална критика	Темплум	2001
		2.	Gil Anidja	Jevrejin, Arapin-istorija neprijatelja	Беокруг	2006
		3.	Армандо Њиши	Креолизација на Европа	Магор	2013