

УНИВЕРЗИТЕТ „СВ. КИРИЛ И МЕТОДИЈ“ - СКОПЈЕ
ФИЛОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ „БЛАЖЕ КОНЕСКИ“ - СКОПЈЕ



СТУДИСКА ПРОГРАМА ОД ВТОР ЦИКЛУС СТУДИИ ПО
МАКЕДОНСКА КНИЖЕВНОСТ
НА ФИЛОЛОШКИОТ ФАКУЛТЕТ „БЛАЖЕ КОНЕСКИ“

Скопје, 2018

СТУДИСКА ПРОГРАМА МАКЕДОНСКА КНИЖЕВНОСТ

| Прв семестар - зимски | Број на часови | Статус Задолжителен – З Изборен – И | Број на кредити |
|--------------------------------------|----------------|---|-----------------|
| 1. Теорија на литература | 15 | З | 7 |
| 2. Македонска книжевност | 15 | З | 7 |
| Предмет од потесна специјалност | 15 | И | 7 |
| Предмет од потесна специјалност/УКИМ | 15 | И | 7 |

Кандидатот избира два задолжителни предмети од листата на општи задолжителни предмети.

Кандидатот избира еден изборни предмети од потесна специјалност од листата на предмети од соодветната потпрограма.

Кандидатот избира еден изборен предмет од потесната специјалност или од листата на предмети од УКИМ.

| Втор семестар – летен | Број на часови | Статус Задолжителен – З Изборен – И | Број на кредити |
|---|----------------|---|-----------------|
| Истражувачки методологии и техники на научна работа | 15 | З | 7 |

| Менторска работа | Број на часови | Број на кредити |
|------------------|----------------|-----------------|
| Елаборат | 10 | 5 |
| Магистерски труд | / | 20 |

| Листа на предмети од потесна специјалност (од соодветната потпрограма): |
|---|
| Жанрот „молитва“ во македонската средновековна книжевност |
| Митологеми и ритуалеми во македонскиот фолклор |
| Теорија на литературата: историјата на значењето од Сосир до Дериде |
| Палимпсестите во македонската современа книжевност |
| Ars poetica херменевтика |
| Теориската психоанализа и македонската книжевност и култура |
| Историографска метафикција во македонската современа книжевност |

ПРЕДМЕТНИ ПРОГРАМИ

Општи задолжителни предмети

Прв семестар

| | | | | | |
|-----|--|---|--|----------------------|---|
| 1. | Наслов на наставниот предмет | МАКЕДОНСКА КНИЖЕВНОСТ | | | |
| 2. | Код | | | | |
| 3. | Студиска програма | Македонска книжевност | | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел) | Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје Катедра: македонска книжевност и јужнословенски книжевности | | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | Втор циклус | | | |
| 6. | Академска година/семестар | 1 година семестар | 7. | Број на ЕКТС кредити | 7 |
| 8. | Наставник | Проф. д-р Добрила Миловска Проф. д-р Нина Анастасова – Шкрињариќ Проф. Д-р Венко Андоновски Проф. д-р Весна Мојсова – Чепишевска | | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | нема | | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Магистрантите да се запознаат со репрезентативните модели на дијахронското и синхронското проучување на македонската книжевност (народна, средновековна, нова и современа литература) и да ги осознаат развојните посебности на македонската национална литература и култура. | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: Во рамките на предвидените 15 часа ќе се направи пресек (по вертикала и по хоризонтала) на развитокот и значењето на македонска книжевност и култура (почнувајќи од македонската култура и цивилизација, преку македонската народна, средновековна, нова и современа книжевност), скицирајќи го воедно жанровскиот развој и стилските марканти својствени за одделни периоди. | | | | |
| 12. | Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит) | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | 200 часови | | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | | | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1 | Предавања-теоретска настава | 15 часови | |
| | | 15.2 | Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска | /часови | |

| | | | | | | |
|-----|--|---|-----------------------------|--|-------------------------------|--------|
| | | | работа | | | |
| 16. | Други форми на активности | 16.1 | Проектни задачи | 50 часови | | |
| | | 16.2 | Самостојни задачи | 35 часови | | |
| | | 16.3 | Домашно учење | 100 часови | | |
| 17. | Начин на оценување | | | | | |
| | 17.1. | Тестови | 80 бодови | | | |
| | 17.2. | Успешно реализирани лаборато-риски/аудиторски вежби | бодови | | | |
| | 17.3. | Активност и учество | 10 бодови | | | |
| | 17.4. | Домашна задача и/или семинарска работа | 10 бодови | | | |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/оценка) | до 50 бода | 5 (пет) (F) | | | |
| | | од 51 до 60 бода | 6 (шест) (E) | | | |
| | | од 61 до 70 бода | 7 (седум) (D) | | | |
| | | од 71 до 80 бода | 8 (осум) (C) | | | |
| | | од 81 до 90 бода | 9 (девет) (B) | | | |
| | | од 91 до 100 бода | 10 (десет) (A) | | | |
| 19. | Услови за потпис и полагање на завршен испит | | | | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | | македонски | | | |
| 21 | Метод на следење на квалитетот на наставата | | Евалуација / самоевалуација | | | |
| 22. | Литература | | | | | |
| | Задолжителна литература | | | | | |
| | 22.1 | Ред.број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | | 1. | Добрила Миловска | <i>Книжевното наследство</i> | Скопје: <i>Каприкорнус</i> | 2004 |
| | | 2. | Нина Анастасова-Шкрињариќ | <i>Фолклорни социјални фосили</i> | Скопје: <i>Македонска реч</i> | 2011 |
| | | | | | | |
| | 22.2 | Дополнителна литература | | | | |
| | | Ред.број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | | 1. | Венко Андоновски | Македонски книжевен 19 век; генолошка натализација | Скопје: <i>Три</i> | 2018 |
| | | 2. | Весна Мојсова- | <i>Игра и симулации</i> | Скопје: <i>Галикул</i> | 2011 |

| | | | | | | |
|--|--|----|---------------------|---|--------|------|
| | | | Чепишевска | | | |
| | | 3. | | | | |
| | | 4. | Миодраг Друговац | <i>Историја на македонската книжевност 20 век</i> | Скопје | 1990 |
| | | | | | | |

| | | | | | |
|-----|--|--|--|----------------------|---|
| 1. | Наслов на наставниот предмет | ТЕОРИЈА НА ЛИТЕРАТУРА | | | |
| 2. | Код | | | | |
| 3. | Студиска програма | Македонска литература | | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел) | Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје Катедра: Македонска книжевност и јужнословенски книжевности | | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | Втор циклус | | | |
| 6. | Академска година/семестар | 1 година семестар | 7. | Број на ЕКТС кредити | 7 |
| 8. | Наставник | Проф. д-р Кристина Николовска | | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | | | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): <ul style="list-style-type: none"> - Стекнување на супспецијалистички знаења од <i>Теорија на литература</i>; - Примена на литературната <i>теоријата</i> во <i>пракса</i>; - Постигнување на <i>суштинска и креативна синергија</i> на теоријата со праксата (апликации) преку примери од дела); - <i>Индивидуална оспособеност</i> на постдипломците за самостојна анализа на литературни дела и текстови - Овозможување на <i>теориска основа (и апликација)</i> за <i>изработка на магистерски труд</i> од областите: Теорија на литература, Македонистика, и пошироки области на литературната наука. | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: <ul style="list-style-type: none"> - Теории на поезија (поетологија); - Теории на проза (наратологија); - Теории на драма (драматологија); - Теории на останати литературни жанри: есеј, критика, итн.; - Теории на хибридни жанри. | | | | |
| 12. | Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит) Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит). | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | 200 часови | | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | | | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1 | Предавања-теоретска настава | 15 часови | |
| | | 15.2 | Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска | /часови | |

| | | | | | | |
|------|--|--|--|-------------------|-----------|--------|
| | | | работа | | | |
| 16. | Други форми на активности | 16.1 | Проектни задачи | 50 часови | | |
| | | 16.2 | Самостојни задачи | 35 часови | | |
| | | 16.3 | Домашно учење | 100 часови | | |
| 17. | Начин на оценување | | | | | |
| | 17.1. | Тестови | 80 бодови | | | |
| | 17.2. | Успешно реализирани лаборато-риски/аудиториски вежби | _ бодови | | | |
| | 17.3. | Активност и учество | 10 бодови | | | |
| | 17.4. | Домашна задача и/или семинарска работа | 10 бодови | | | |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/оценка) | | до 50 бода | 5 (пет) (F) | | |
| | | | од 51 до 60 бода | 6 (шест) (E) | | |
| | | | од 61 до 70 бода | 7 (седум) (D) | | |
| | | | од 71 до 80 бода | 8 (осум) (C) | | |
| | | | од 81 до 90 бода | 9 (девет) (B) | | |
| | | | од 91 до 100 бода | 10 (десет) (A) | | |
| 19. | Услови за потпис и полагање на завршен испит | | Предметот да е запишан во соодветниот семестар | | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | | Македонски | | | |
| 21. | Метод на следење на квалитетот на наставата | | Евалуација / самоевалуација | | | |
| 22. | Литература | | | | | |
| | Задолжителна литература (до три) | | | | | |
| | 22.1 | Ред.број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | | 1. | Кристина Николовска | <i>Светлинска</i> | „Силсонс“ | 2016 |
| | | 2. | Кристина Николовска | <i>Сончевина</i> | „Силсонс“ | 2018 |
| | 3. | Венко Андоновски | <i>Судбината на значењето.</i> (зборник: структурализам, семиотка, наратологија, деконструкција, приредил: Венко Андоновски) | „Култура,, | 2007 | |
| 22.2 | Дополнителна литература (до три) | | | | | |

| | Ред.број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
|--|----------|------------------------|-----------------------------------|-----------|--------|
| | 1. | Кристина Николовска | <i>Метафора на припадност</i> | „Зојдер„ | 1999 |
| | 2. | Кристина Николовска | <i>Глаголка метафора</i> | „Зојдер„ | 2004 |
| | 3. | Кристина Николовска | <i>Разговорница</i> | „Силсонс“ | 2014 |

| | | | | | |
|-----|--|---|----|----------------------|---|
| 1. | Наслов на наставниот предмет | ИСТРАЖУВАЧКИ МЕТОДОЛОГИИ И ТЕХНИКИ НА НАУЧНА РАБОТА | | | |
| 2. | Код | | | | |
| 3. | Студиска програма | Македонска книжевност | | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел) | Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје Катедра: | | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | Втор циклус | | | |
| 6. | Академска година/семестар | 1 година Втор семестар | 7. | Број на ЕКТС кредити | 7 |
| 8. | Наставник | Проф. д-р Добрила Миловска Проф. д-р Венко Андоновски Проф. д-р Нина Анастасова – Шкрињариќ Проф. д-р Весна Мојсова – Чепишевска | | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | | | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да се оспособат за изработка на научен (магистерски или докторски) труд од областа на филологијата и културологијата. Да се усвојат техниките на научна работа и да се запознаат основните методологии на проучување на филолошкиот книжевен артефакт, како и низ конкретни примери на научно мислење да се покаже општата „дисциплина на мислење“ карактеристична за логиката на научното откритие. | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: Научно истражување - поим. Логика на научното истражување. Техники на научното истражување. Процедури на научното истражување. Анализа и синтеза. Хипотези. Класификација и дефиниција. Правила на дефинирање. Статистички методи. Заклучување по веројатност. Цитирање. Анализа и синтеза на книжевен текст. Основни принципи на анализата – деливост (артикулација) на предметот на проучување. Генерализација и класификација на книжевни факти. Проучување на структурата и проучување на функцијата. Структурни елементи на книжевниот текст и функции. Методологии на филолошкото научно проучување. Содржински и формални пристапи кон книжевното дело.Современи методологии на проучување на книжевниот текст – формализам, семиотика, структурализам, постструктурализам и деконструкција, феминистичка критика, психоаналитичка критика, постколонијализам. Основни оперативни поими од овие методологии. | | | | |
| 12. | Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит) | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | 200 часови | | | |

| | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|----------------|--------|
| 14. | Распределба на расположивото време | | | | | |
| 15. | Форми на наставните активности | | 15.1 | Предавања-теоретска настава | 15 часови | |
| | | | 15.2 | Вежби (лабораториски,аудиториски), семинари, тимска работа | / часови | |
| 16. | Други форми на активности | | 16.1 | Проектни задачи | 50 часови | |
| | | | 16.2 | Самостојни задачи | 35 часови | |
| | | | 16.3 | Домашно учење | 100 часови | |
| 17. | Начин на оценување | | | | | |
| | 17.1. | Тестови | | 70 бодови | | |
| | 17.2. | Успешно реализирани лабораториски/аудиториски вежби | | _ бодови | | |
| | 17.3. | Активност и учество | | 10 бодови | | |
| | 17.4. | Домашна задача и/или семинарска работа | | 20 бодови | | |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/оценка) | | до 50 бода | | 5 (пет) (F) | |
| | | | од 51 до 60 бода | | 6 (шест) (E) | |
| | | | од 61 до 70 бода | | 7 (седум) (D) | |
| | | | од 71 до 80 бода | | 8 (осум) (C) | |
| | | | од 81 до 90 бода | | 9 (девет) (B) | |
| | | | од 91 до 100 бода | | 10 (десет) (A) | |
| 19. | Услови за потпис и полагање на завршен испит | | Предметот да е запишан во соодветниот семестар | | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | | македонски | | | |
| 21. | Метод на следење на квалитетот на наставата | | Евалуација / самоевалуација | | | |
| 22. | Литература | | | | | |
| | Задолжителна литература (до три) | | | | | |
| | 22.1 | Ред.број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | | 1. | Коен, Морис Нејгел, Ернест | <i>Увод у логику и научни метод</i> | Јасен, Београд | 2006 |
| | | 2. | Terry Eagleton | <i>Književna teorija</i> | SNL, Zagreb | 1987 |
| | 3. | Венко Андоновски (ур) | <i>Судбината на значењето (зборник)</i> | Култура, Скопје | 2000,2006 | |

| | | | | | | |
|--|------|----------------------------------|---------------------|--|---------------------------------|--------|
| | 22.2 | Дополнителна литература (до три) | | | | |
| | | Ред.број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | | 1. | Панзова, Виолета | <i>Науката како занаем</i> | Филозофски факултет | 2003 |
| | | 2. | Beker, Miroslav | <i>Suvremene književne teorije</i> | Matica Hrvatska, Zagreb | 1999 |
| | | 3. | Umberto Eko | <i>Kako se piše diplomski rad</i> | Narodna knjiga/Alfa, Beograd | 2000 |

Втор семестар:
Предмети од потесната специјалност

| | | | | |
|-----|--|---|---|----------------------|
| 1. | Наслов на наставниот предмет | Жанрот <i>молитва</i> во средновековната книжевност | | |
| 2. | Код | | | |
| 3. | Студиска програма | Македонска книжевност | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел) | Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје Катедра: | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | Прв циклус | | |
| 6. | Академска година/семестар | 1 година семестар | 7. | Број на ЕКТС кредити |
| | | | | 7 |
| 8. | Наставник | Проф. д-р Добрила Миловска | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | Нема | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Курсот има за цел да ги воведe студентите во проучување на молитвата и во нејзиното значење за развојот на книжевната традиција Студентите ги развиваат своите компетенции за истражувачка работа , како и за негување на националните, културните и историските вредности на науката за средновековната книжевност | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: -Поимот <i>молитва</i> во средновековната книжевност; -Културно-историски претпоставки за појавата на молитвата во средновековната книжевност; -Развојот на молитвата во средновековната книжевна традиција ; -Селективен приказ на молитвата во средновековната книжевност /традиција и континуитет/. | | | |
| 12. | Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит) | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | 200 часови | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1 | Предавања-теоретска настава | 15 часови |
| | | 15.2 | Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа | _/асови |
| 16. | Други форми на активности | 16.1 | Проектни задачи | 50 часови |
| | | 16.2 | Самостојни задачи | 35 часови |

| | | | | | |
|-------|--|--------------------------------|--|---|--------|
| | | 16.3 | Домашно учење | 100 часови | |
| 17. | Начин на оценување | | | | |
| 17.1. | Тестови | | 80 бодови | | |
| 17.2. | Успешно реализирани лаборато-риски/аудиториски вежби | | _ бодови | | |
| 17.3. | Активност и учество | | 10 бодови | | |
| 17.4. | Домашна задача и/или семинарска работа | | 10 бодови | | |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/оценка) | | до 50 бода | 5 (пет) (F) | |
| | | | од 51 до 60 бода | 6 (шест) (E) | |
| | | | од 61 до 70 бода | 7 (седум) (D) | |
| | | | од 71 до 80 бода | 8 (осум) (C) | |
| | | | од 81 до 90 бода | 9 (девет) (B) | |
| | | | од 91 до 100 бода | 10 (десет) (A) | |
| 19. | Услови за потпис и полагање на завршен испит | | Предметот да е запишан во соодветниот семестар | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | | | | |
| 21. | Метод на следење на квалитетот на наставата | | Евалуација / самоевалуација | | |
| 22. | Литература | | | | |
| | Задолжителна литература (до три) | | | | |
| 22.1 | Ред.број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | 1. | Протоѓакон Ратомир Грозданоски | <i>Господовата молитва</i> | Матица македонска | 1995 |
| | 2. | Св. Теофан Затворник | <i>Православна молитва</i> | Светигора Издавачка установа Митрополије црногорско-приморске | 1999 |
| | 3. | Св. Теофан Затворник | <i>Молитва Господња</i> | Светигора Издавачка установа Митрополије црногорско-приморске | 1999 |
| 22.2 | Дополнителна литература (до три) | | | | |
| | Ред.број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | 1. | Св. Теофан | <i>Молитва-основно</i> | Светигора | 2001 |

| | | | | | | |
|--|----|-----------------|-----------|--|---|------|
| | | | Затворник | <i>дело живота хришћанског</i> | Издавачка установа Митрополије црногорско-приморске | |
| | 2. | Евагриј Патиски | | <i>Св. Никифор Осаменик, Св. Григориј Синаитски, Св. Симеон Нов Богослов, За молитвата</i> | Табернакул | 2001 |
| | 3. | Свети Оци | | <i>Молитва-пут ка богу</i> | Светигора Издавачка установа Митрополије црногорско-приморске | 2001 |

| | | | | |
|-----|--|--|---|----------------------|
| 1. | Наслов на наставниот предмет | МИТОЛОГЕМИ И РИТУАЛЕМИ ВО МАКЕДОНСКИОТ ФОЛКЛОР | | |
| 2. | Код | | | |
| 3. | Студиска програма | Македонска книжевност и култура | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел) | Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје Катедра: Македонска книжевност и јужнословенски книжевности | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | Втор циклус | | |
| 6. | Академска година/семестар | 1 година семестар | 7. | Број на ЕКТС кредити |
| | | | | 7 |
| 8. | Наставник | Проф. Нина Анастасова Шкрињариќ | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | нема | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): целта е студентите да го согледаат македонскиот фолклор (поконкретно - македонската народна книжевност) како складиште на митски материјал; да се детектираат и протолкуваат експлицитните и имплицитните митски јадра кои се конзервирани во народната традиција. | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: 1. Митологеми/ ритуалеми од старословенскиот митолошки систем во македонската народна поезија: обредни песни – реликти од фазата на политеизам („висока митологија“), митолошки песни – реликти од анимимологија и демонологија („ниска митологија“), религиозно-легендарни песни – реликти од паганско-христијанскиот синкретизам. 2. Декодирање на митологеми/ритуалеми од аграрниот и антрополошкиот циклус во обредната (обичајната) култна пракса. | | | |
| 12. | Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит) | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | 200 часови | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1 | Предавања-теоретска настава | 15 часови |
| | | 15.2 | Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа | / |
| 16. | Други форми на активности | 16.1 | Проектни задачи | 50 часови |
| | | 16.2 | Самостојни задачи | 35 часови |
| | | 16.3 | Домашно учење | 100 часови |
| 17. | Начин на оценување | | | |
| | 17.1. | Тестови | 80 бодови | |
| | 17.2. | Успешно реализирани | | |

| | | | | | |
|------|--|--|--|---|--------|
| | | лаборато-риски/аудиторски вежби | | | |
| | 17.3. | Активност и учество | | 10 бодови | |
| | 17.4. | Домашна задача и/или семинарска работа | | 10 бодови | |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/оценка) | до 50 бода | | 5 (пет) | (F) |
| | | од 51 до 60 бода | | 6 (шест) | (E) |
| | | од 61 до 70 бода | | 7 (седум) | (D) |
| | | од 71 до 80 бода | | 8 (осум) | (C) |
| | | од 81 до 90 бода | | 9 (девет) | (B) |
| | | од 91 до 100 бода | | 10 (десет) | (A) |
| 19. | Услови за потпис и полагање на завршен испит | | Предметот да е запишан во соодветниот семестар | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | | македонски | | |
| 21. | Метод на следење на квалитетот на наставата | | Евалуација / самоевалуација | | |
| 22. | Литература | | | | |
| | Задолжителна литература | | | | |
| 22.1 | Ред.број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | 1. | Vitomir Belaj | <i>Hod kroz godinu (II izd.)</i> | Golden marketing-Tehnichka knjiga | 2007 |
| | 2. | Н.Анастасова-Шкрињариќ | <i>Словенски пантеон</i> | <i>Менора</i> | 2004 |
| | 3. | Т. Вражиновски | <i>Народна митологија на Македонците</i> | <i>Матица македонска-Институт за старословенска култура</i> | 1998 |
| 22.2 | Дополнителна литература | | | | |
| | Ред.број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | 1. | Н. Анастасова Шкрињариќ | <i>Сончевото тркало (соларниот код во календарските празници),</i> | Македоника литера, | 2017 |
| | 2. | К. Пенушлиски | <i>Митот и фолклорот</i> | Матица македонска | 2005 |

| | | | | | | |
|--|--|----|--------------------|-----------------------------|-------------|------|
| | | 3. | Е. Цсаро | <i>Теорије митологије</i> | <i>Clio</i> | 2008 |
| | | 4. | Е.М. Мелетински | <i>Поетика на митот</i> | Табернакул | 2002 |
| | | 5. | | | | |

| | | | | |
|-----|---|--|-------------------------------------|------------------------|
| 1. | Наслов на наставниот предмет | Теорија на литературата: историјата на значењето од Сосир до Дерида | | |
| 2. | Код | | | |
| 3. | Студиска програма | Македонска книжевност | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел) | Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје Катедра: Македонска книжевност и јужнословенски книжевности | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | Втор циклус | | |
| 6. | Академска година/семестар | 1 година семестар | 7. | Број на ЕКТС кредити 7 |
| 8. | Наставник | Проф. д-р Венко Андоновски | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | Завршени студии од прв циклус | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Да се запознаат кандидатите со основните лингвистички, семиотички и книжевно-теориски концепции на значењето во 20-тиот век. Кандидатите се оспособуваат да ги разликуваат различните концепции на значењето низ неколку магистрални текови на литературната теорија на векот: структурализмот, семиотиката, наратологијата, херменевтиката, постмодерната теорија, деконструкцијата и по неа. | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: Тери Иглтон: преглед на историјата на значењето во книжевниот текст. Каир Елам: историја на значењето во театарот. Томас Себеок: значењето во зоосемиотиката. Симор Четман: резиме на значењето во наратологијата. Мајкл Рифатер: кон деконструкцијата на значењето. Патриша Во: кон метазначењето. Брајан Мекхејл: онтологија на постмодерното значење. Џон К. Шериф: да се оживее Пирс за да се оствари бесконечното, децентрирано значење на Дерида и Еко. Резиме: значењето на значењето во време на тиранијата на означителите. | | | |
| 12. | Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит) | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | 200 часови | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1 | Предавања-теоретска настава | 15 часови |
| | | 15.2 | Вежби (лабораториски, аудиториски), | / часови |

| | | | | | | |
|-------|--|---|---------------------------------|--------------------------------|-------------------------|--------|
| | | | семинари, тимска работа | | | |
| 16. | Други форми на активности | | 16.1 | Проектни задачи | 50 часови | |
| | | | 16.2 | Самостојни задачи | 35 часови | |
| | | | 16.3 | Домашно учење | 100 часови | |
| 17. | Начин на оценување | | | | | |
| | 17.1. | Тестови | 70 бодови | | | |
| | 17.2. | Успешно реализирани лаборато-риски/аудиторски вежби | бодови | | | |
| | 17.3. | Активност и учество | 10 бодови | | | |
| 17.4. | Домашна задача и/или семинарска работа | 20 бодови | | | | |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/оценка) | | до 50 бода | 5 (пет) (F) | | |
| | | | од 51 до 60 бода | 6 (шест) (E) | | |
| | | | од 61 до 70 бода | 7 (седум) (D) | | |
| | | | од 71 до 80 бода | 8 (осум) (C) | | |
| | | | од 81 до 90 бода | 9 (девет) (B) | | |
| | | | од 91 до 100 бода | 10 (десет) (A) | | |
| 19. | Услови за потпис и полагање на завршен испит | | | | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | | | | | |
| 21. | Метод на следење на квалитетот на наставата | | Евалуација / самоевалуација | | | |
| 22. | Литература | | | | | |
| | Задолжителна литература | | | | | |
| | 22.1 | Ред.број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | | 1. | Андоновски, Венко | <i>Судбината на значењето.</i> | Култура, Скопје | 2007 |
| | | 2. | Rice, Philip; Waugh Patricia | <i>Modern Literary Theory.</i> | Oxford University Press | 2001 |
| | 3. | Moran, Dermot; Mooney Timothy | <i>The Phenomenology Reader</i> | Routledge, London and New York | 2002 | |
| 22.2 | Дополнителна литература | | | | | |
| | Ред.број | Автор | Наслов | Издавач | Година | |

| | | | | | | |
|--|--|----|--------------------|-----------------------------------|-----------------------------|------|
| | | 1. | Панзова Виолета | <i>Значењето и вистината.</i> | <i>Скопје, Ѓурѓа</i> | 1998 |
| | | 2. | Winfried Nöth | <i>Povijest semiotike</i> | Republika 10, LIX-Загреб | 2003 |
| | | 3. | | | | |
| | | 4. | | | | |
| | | 5. | | | | |

| | | | | | |
|-----|--|--|---|----------------------|---|
| 1. | Наслов на наставниот предмет | ПАЛИМПСЕСТИТЕ ВО СОВРЕМЕНАТА МАКЕДОНСКА КНИЖЕВНОСТ И КУЛТУРА | | | |
| 2. | Код | | | | |
| 3. | Студиска програма | Македонска книжевност | | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел) | Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје Катедра: Македонска книжевност и јужнословенски книжевности | | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | Втор циклус | | | |
| 6. | Академска година/семестар | 1 година семестар | 7. | Број на ЕКТС кредити | 7 |
| 8. | Наставник | проф. д-р Весна Мојсова-Чепишевска | | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | нема | | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Преку овој курс магистрантите треба да се запознаваат со највисоките вредности и со посуптилните развојни специфичности на македонската современа книжевност и култура со акцент на палимпсестите во неа. | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: Истражувањата се насочени кон дефинирањето и откривањето на палимпсестите (антички, византиски, балкански, медитерански) во македонската современа книжевност. | | | | |
| 12. | Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит) | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | 200 часови | | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | | | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1 | Предавања-теоретска настава | 15 часови | |
| | | 15.2 | Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа | _ часови | |
| 16. | Други форми на активности | 16.1 | Проектни задачи | 50 часови | |
| | | 16.2 | Самостојни задачи | 35 часови | |
| | | 16.3 | Домашно учење | 100 часови | |
| 17. | Начин на оценување | | | | |
| | 17.1. | Тестови | 70 бодови | | |
| | 17.2. | Успешно реализирани лабораториски/аудиториски вежби | _ бодови | | |
| | 17.3. | Активност и учество | 10 бодови | | |
| | 17.4. | Домашна задача и/или | 20 бодови | | |

| | | | | | | |
|-----|--|----------------------------------|--|---|-------------------------------|--------|
| | | семинарска работа | | | | |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/оценка) | | до 50 бода | 5 (пет) (F) | | |
| | | | од 51 до 60 бода | 6 (шест) (E) | | |
| | | | од 61 до 70 бода | 7 (седум) (D) | | |
| | | | од 71 до 80 бода | 8 (осум) (C) | | |
| | | | од 81 до 90 бода | 9 (девет) (B) | | |
| | | | од 91 до 100 бода | 10 (десет) (A) | | |
| 19. | Услови за потпис и полагање на завршен испит | | Предметот да е запишан во соодветниот семестар | | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | | македонски | | | |
| 21 | Метод на следење на квалитетот на наставата | | Евалуација / самоевалуација | | | |
| 22. | Литература | | | | | |
| | Задолжителна литература (до три) | | | | | |
| | 22.1 | Ред.број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | | 1. | Жерар Женет | „Палимпсести“ во <i>Теорија на интертекстуалноста</i> | Скопје: <i>Култура</i> | 2003 |
| | | 2. | Dubravka Oraić Tolić | <i>Miška moderna i ženska postmoderna: Rađanje virtuelne kulture</i> | Zagreb: <i>Naklada Ljevak</i> | 2005 |
| | | 3. | Весна Мојсова-Чепишевска | <i>Игра и симулации</i> | Скопје: <i>Галикул</i> | 2011 |
| | 22.2 | Дополнителна литература (до три) | | | | |
| | | Ред.број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | | 1. | група автори | <i>Македонската литература и култура во контекстот на медитеранската културна сфера</i> | Скопје: <i>МАНУ</i> | 1998 |
| | | 2. | Весна Мојсова-Чепишевска | <i>Семеен албум</i> | Скопје: Матица македонска | 2015 |
| | 3. | Блаже Конески | <i>За литературата и културата</i> | група издавачи | 1986 | |
| | 4. | Златко Крамарик / Ангелина | <i>Политика. Култура. Идентитет</i> | Скопје: <i>Магор</i> | 2012 | |

| | | | | | | |
|--|--|--|-----------------------|--|--|--|
| | | | Бановиќ- Марковска | | | |
| | | | | | | |

| | | | | | |
|-----|---|--|-----------------------------|----------------------|---|
| 1. | Наслов на наставниот предмет | ARS POETICA ХЕРМЕНЕВТИКА | | | |
| 2. | Код | | | | |
| 3. | Студиска програма | Македонска литература | | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел) | Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје Катедра: Македонска книжевност и јужнословенски книжевности | | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | Втор циклус | | | |
| 6. | Академска година/семестар | 1 година семестар | 7. | Број на ЕКТС кредити | 7 |
| 8. | Наставник | Проф. д-р Кристина Николовска | | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | | | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): - Оспособување на постдипломците за самостојна <i>интерпретација на литературно дело или текст (херменевтика)</i> ; - Постигнување синергија помеѓу теориското и практичното искуство во <i>Херменевтиката</i> преку апликации од македонската <i>Ars Poetica</i> -поезија или <i>Ars Poetica</i> -есеистика; - Примена на литературната (интерпретација) во македонската поезија; - Интерпретација на <i>поезијата</i> и на <i>есеистиката</i> за оваа тема (Македонската и светската). | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: - Поими: <i>Ars Poetica</i> , Литературна (поетска) херменевтика (интерпретација на текст или дело); - <i>Ars Poetica</i> херменевтика – кога <i>поезијата</i> е толкувач на самата поезија, или кога <i>уметноста</i> е врвен интерпретатор на самата уметност; - <i>Поетска херменевтика</i> како <i>уметност</i> (креација за креацијата), но и како <i>уметничка (поетска) наука</i> за поезијата; - Херменевтиката како <i>јазик на поетската филозофија</i> ; - Жанровска „облека“, на тематот <i>Ars Poetica</i> : - Херменевтика – како поезија или поетски записи. - Херменевтиката – како поетизирана есеистика. | | | | |
| 12. | Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит) Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит). | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | 200 часови | | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | | | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1 | Предавања-теоретска настава | 15 часови | |
| | | 15.2 | Вежби (лабораториски, | /часови | |

| | | | | | | |
|-----|--|---|--------------------------------------|------------------------|-----------------------------------|------|
| | | | аудиторски), семинари, тимска работа | | | |
| 16. | Други форми на активности | 16.1 | Проектни задачи | 50 часови | | |
| | | 16.2 | Самостојни задачи | 35 часови | | |
| | | 16.3 | Домашно учење | 100 часови | | |
| 17. | Начин на оценување | | | | | |
| | 17.1. | Тестови | 70 бодови | | | |
| | 17.2. | Успешно реализирани лаборато-риски/аудиторски вежби | _ бодови | | | |
| | 17.3. | Активност и учество | 10 бодови | | | |
| | 17.4. | Домашна задача и/или семинарска работа | 20 бодови | | | |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/оценка) | до 50 бода | | 5 (пет) (F) | | |
| | | од 51 до 60 бода | | 6 (шест) (E) | | |
| | | од 61 до 70 бода | | 7 (седум) (D) | | |
| | | од 71 до 80 бода | | 8 (осум) (C) | | |
| | | од 81 до 90 бода | | 9 (девет) (B) | | |
| | | од 91 до 100 бода | | 10 (десет) (A) | | |
| 19. | Услови за потпис и полагање на завршен испит | Предметот да е запишан во соодветниот семестар | | | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | Македонски | | | | |
| 21. | Метод на следење на квалитетот на наставата | Евалуација / самоевалуација | | | | |
| 22. | Литература | | | | | |
| | Задолжителна литература (до три) | | | | | |
| | 22.1 | Ред.број | Автор | Наслов | Издавач | |
| | | 1. | | | | |
| | | | Кристина Николовска | <i>Разговорница</i> | „Силсонс“ | 2014 |
| | | 2. | Кристина Николовска | <i>Сончевина</i> | „Силсонс“ | 2018 |
| | | 3. | Borges Jorge Luis | <i>To umjese stiha</i> | „Naklada Jasenski i Turk,, Zagreb | 2001 |
| | 22.2 | Дополнителна литература (до три) | | | | |
| | | Ред.број | Автор | Наслов | Издавач | |
| | | 1. | Анте Поповски | <i>Две тишини</i> | “Pro Littera” | 2003 |

| | | | | | | |
|--|--|----|--|-------------------------------------|------------|------|
| | | 2. | Приредила: Катица Ќулафкова | <i>Херменевтика и поетика</i> | „Култура,, | 2003 |
| | | 3. | Приредиле: Катица Ќулафкова, Жан Бесиер, Филип Дарос | <i>Дијалог на интерпретации</i> | „Гурѓа“ | 2005 |

| | | | | | |
|-----|--|---|----|----------------------|---|
| 1. | Наслов на наставниот предмет | ТЕОРИСКАТА ПСИХОАНАЛИЗА И МАКЕДОНСКАТА КНИЖЕВНОСТ И КУЛТУРА | | | |
| 2. | Код | | | | |
| 3. | Студиска програма | Македонска книжевност | | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел) | Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: Македонска книжевност и јужнословенски книжевности | | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | Втор циклус | | | |
| 6. | Академска година/семестар | 1 година _семестар | 7. | Број на ЕКТС кредити | 7 |
| 8. | Наставник | Проф. д-р Јасна Котеска | | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | Нема | | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): <ol style="list-style-type: none"> 1. Запознавање на студентите со методите на теориската психоанализа (школите на Зигмунд Фројд, Јулија Кристева, Жак Лакан, љубљанската школа на психоанализата). 2. Примена на стекнатите знаења во критичката анализа на текстовите од македонската книжевност, како и во разни аспекти на македонската култура: историјата, религијата, идентитетот, уметностите (филмот, фотографијата, стрипот, итн.), па се' до секојдневните културни практики. <p>Компетенции: Оспособување на студентите за анализа на книжевните и културните феномени преку користење на психоаналитичките критички концепти.</p> | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Школата на Зигмунд Фројд.</i> Најзначајни концепти: тријадата: его-суперего-ид, несвесно, едипов комплекс, симптом, потиснување, сублимација, deathdrive, фетиш, и други. 2. <i>Школата на Жак Лакан.</i> Најзначајни концепти: тријадата: имагинарно-симболно-реално, огледален стадиум, <i>објектот</i>мало <i>a</i>, <i>jouissance</i>, желба, името на Таткото, симптом и синтом, и други. 3. <i>Школата на Јулија Кристева.</i> Најзначајни концепти: тријадата семиотичко-симболно-тетичко, абјект, интертекстуалност, предедипален субјект (протосубјект), и други. 4. <i>Љубљанската школа на психоанализата.</i> Најзначајни концепти: Реално, идеолошки субјект, универзален исклучок, трансгресија, и други. | | | | |

| | | | | | | |
|-------|---|---|---|--|-----------------|--------|
| 12. | Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит) | | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | | 200 часови | | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | | | | | |
| 15. | Форми на наставните активности | | 15.1 | Предавања-теоретска настава | 15 часови | |
| | | | 15.2 | Вежби (лабораториски,аудиториски), семинари, тимска работа | _ часови | |
| 16. | Други форми на активности | | 16.1 | Проектни задачи | 50 часови | |
| | | | 16.2 | Самостојни задачи | 35 часови | |
| | | | 16.3 | Домашно учење | 100 часови | |
| 17. | Начин на оценување | | | | | |
| | 17.1. | Тестови | | 70 бодови | | |
| | 17.2. | Успешно реализирани лабораториски/аудиториски вежби | | _ бодови | | |
| | 17.3. | Активност и учество | | 10 бодови | | |
| 17.4. | Домашна задача и/или семинарска работа | | 20 бодови | | | |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/оценка) | | до 50 бода | | 5 (пет) (F) | |
| | | | од 51 до 60 бода | | 6 (шест) (E) | |
| | | | од 61 до 70 бода | | 7 (седум) (D) | |
| | | | од 71 до 80 бода | | 8 (осум) (C) | |
| | | | од 81 до 90 бода | | 9 (девет) (B) | |
| | | | од 91 до 100 бода | | 10 (десет) (A) | |
| 19. | Услови за потпис и полагање на завршен испит | | Предметот да е запишан во соодветниот семестар | | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | | Македонски јазик | | | |
| 21. | Метод на следење на квалитетот на наставата | | Евалуација / самоевалуација | | | |
| 22. | Литература | | | | | |
| | Задолжителна литература (до три) | | | | | |
| | 22.1 | Ред.број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | | 1. | Котеска, Јасна. | <i>Фројдовска читанка, рана психоанализа (1893-1899)</i> | Култура, Скопје | 2013. |
| | 2. | Фројд, Зигмунд. | <i>Неугодното во културата</i> | Магор, Скопје | 2008. | |
| | 3. | Lacan, Jacques | <i>Transference: The Seminar of JacquesLacan,</i> | Polity Press, Cambridge. | 2015. | |

| | | | | | |
|------|----------------------------------|--------------------------|---|---|--------------------|
| | | | <i>Book VIII</i> | | |
| 22.2 | Дополнителна литература (до три) | | | | |
| | Ред.број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | 1. | JasnaKoteska, Skopje, | <i>Theoretical Psychoanalysis and Literature,</i> | Interpretations, vol 4/5,.MANU, Skopje | 2011, 237- 263. |
| | 2. | Žižek, Slavoj | <i>Antigone</i> | Bloomsbury Academic, New York. | 2016. |
| | 3. | Kristeva, Julia | <i>Marriage as a Fine Art</i> | Columbia University Press, New York. | 2016. |

| | | | | | |
|-----|---|--|----|----------------------|---|
| 1. | Наслов на наставниот предмет | ИСТОРИОГРАФСКАТА МЕТАФИКЦИЈА ВО МАКЕДОНСКАТА СОВРЕМЕНА КНИЖЕВНОСТ | | | |
| 2. | Код | | | | |
| 3. | Студиска програма | Македонска книжевност и култура | | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел) | Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје Катедра: македонска книжевност и јужнословенски книжевности | | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | Втор циклус | | | |
| 6. | Академска година/семестар | 1 година семестар | 7. | Број на ЕКТС кредити | 7 |
| 8. | Наставник | Проф. д-р Ангелина Бановиќ-Марковска | | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | / | | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Врз апликативен материјал од македонската современа книжевност се добива увид во историографската метафикција како романескен поджанр кој со свест кон своите жанровски претходници и примена на метафикционални средства, ја поткопува фикционалната илузија и укажува на ревизионистичкиот однос кон историјата и историографијата. Студентот стекнува академска литературно-теориска способност за самостојна истражувачка работа. | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: 1. Два исказни система: историски и дискурзивен (Бенвенист) – историјата како фикција, фикцијата како спекулативна историја 2. Историографската метафикција како интердискурсивна конфигурација. Метафизичко засновање на историографијата – концептот „трага“ (Дерида); дискурсот како фрагмент од историјата (Фуко) 3. Историографската метафикција како наративна самосвест. Хетерогени дискурсивни практики: плуралност и разлика (Бахтиновиот дијалогизам) 4. Постисторизам: помеѓу реалното и фикционалното. Историографската метафикција како <i>автентично</i> претставување и <i>неавтентично</i> имитирање на стварноста. Епска објективност и апокрифна документарност 5. Метаисторија: интерпретирање и наративизирање на документарноста; референцијалноста како дискурсивен ентитет; дистинкцијата <i>настан – факт</i> . 6. Поетички елитизам: документарност и ерудиција базични поетички принципи 7. Историографската метафикција како креативност и херменевтичност 8. Апликативен материјал – <i>Париски приказни</i> (Урошевиќ); <i>Insomnia</i> (Дурацовски); <i>Фрески и гротески</i> (Андоновски); <i>Заклученото тело на Лу</i> (Ќорвезирска), <i>Разговор со Спиноза</i> , <i>Сестрата на Зигмунд Фројд</i> (Смилевски)... | | | | |
| 12. | Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит) | | | | |

| | | | | | |
|-----|--|--|--|---|----------------|
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | | 200 часови | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | | | | |
| 15. | Форми на наставните активности | | 15.1 | Предавања-теоретска настава | 15 часови |
| | | | 15.2 | Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа | / часови |
| 16. | Други форми на активности | | 16.1 | Проектни задачи | 50 часови |
| | | | 16.2 | Самостојни задачи | 35 часови |
| | | | 16.3 | Домашно учење | 100 часови |
| 17. | Начин на оценување | | | | |
| | 17.1. | Тестови | 80 бодови | | |
| | 17.2. | Успешно реализирани лаборато-риски/аудиториски вежби | бодови | | |
| | 17.3. | Активност и учество | 10 бодови | | |
| | 17.4. | Домашна задача и/или семинарска работа | 10 бодови | | |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/оценка) | | до 50 бода | | 5 (пет) (F) |
| | | | од 51 до 60 бода | | 6 (шест) (E) |
| | | | од 61 до 70 бода | | 7 (седум) (D) |
| | | | од 71 до 80 бода | | 8 (осум) (C) |
| | | | од 81 до 90 бода | | 9 (девет) (B) |
| | | | од 91 до 100 бода | | 10 (десет) (A) |
| 19. | Услови за потпис и полагање на завршен испит | | / | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | | македонски | | |
| 21. | Метод на следење на квалитетот на наставата | | Евалуација / самоевалуација | | |
| 22. | Литература | | | | |
| | Задолжителна литература | | | | |
| | 22.1 | Ред.број | Автор | Наслов | Издавач |
| | 1. | Hačion, Linda | <i>Poetika postmodrnizma: istorija, teorija,</i> | Svetovi, Novi Sad | 1996 |

| | | | | | | |
|--|------|-------------------------|----------------------|--|--|--------|
| | | | <i>fikcija</i> | | | |
| | | 2. | McHale, Brian | <i>Postmodernist Fiction</i> | Routledge London/New York | 2001 |
| | | 3. | Фуко, Мишел | <i>Археологија знања,</i> | Плато, Београд | 1998 |
| | 22.2 | Дополнителна литература | | | | |
| | | Ред.број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | | 1. | Ѓеорѓиева, Марија | <i>Историографската метафикција во романот: толкувачки модели (докторска дисертација),</i> | ФЛФ „Блаже Конески“, Скопје | 2008 |
| | | 2. | Jenkins, Keith | <i>Promišljanje historije</i> | Srednja Europa, Zagreb | 2008 |
| | | 3. | Zlatar, Andrea | <i>Istinito, lažno, izmišljeno: ogledi o fiktionalnosti</i> | Hrvatsko filozofsko društvo, Zagreb | 1989 |
| | | 4. | Žmegač, Viktor | <i>Književnost i filozofija povijesti,</i> | Hrvatsko filozofsko društvo, Zagreb | 1994 |
| | | 5. | Šporer, David | <i>Novi Historizam</i> | AGM, Zagreb | 2005 |