



**УНИВЕРЗИТЕТ „СВ. КИРИЛ И МЕТОДИЈ“ - СКОПЈЕ
ФИЛОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ „БЛАЖЕ КОНЕСКИ“ - СКОПЈЕ**



**ПРЕДЛОГ-ПРОЕКТ ЗА ПОВТОРНА АКРЕДИТАЦИЈА
НА СТУДИСКАТА ПРОГРАМА ОД ТРЕТ ЦИКЛУС СТУДИИ ПО
НАУКА ЗА КНИЖЕВНОСТ
НА ФИЛОЛОШКИОТ ФАКУЛТЕТ „БЛАЖЕ КОНЕСКИ“**

Скопје, 2018

Содржина

ВОВЕД	5
1. КАРТА НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА	7
1а. Општи дескриптори на квалификации за трет циклус студии за студиската програма Наука за јазик на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје согласно со Уредбата за национална рамка на високообразовните квалификации	17
1б. Специфични дескриптори на квалификацијата со кои се одредуваат резултатите од учењето за поединечна студиска програма согласно со Уредбата за националната рамка на високообразовните квалификации	18
2. Одлука за усвојување на студиската програма од Наставно- научниот совет на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“, бр. 10-169/25 од 21.5.2018.....	18
3. Одлука за усвојување на студиската програма од Ректорската управа или Универзитетскиот сенат	20
5. Вид на студиската програма (академски или стручни).....	21
6. Степен на образование	21
7. Цел и оправданост за усогласување на студиските програми.....	21
8. Години и семестри на траење на студиските програми.....	21
9. ЕКТС кредити со кои се стекнува студентот	22
10. Начин на финансирање	22
11. Услови за запишување	22
12. Информација за продолжување на образованието	22
13. Утврден сооднос помеѓу задолжителните и изборните предмети.....	22
14. Податоци за просторот предвиден за реализација на студиската програма.....	23
15. Листа на опрема предвидена за реализација на студиската програма.....	23
16. Предметни програми со информации согласно со членот 4 од Правилникот за задолжителните компоненти кои треба да ги поседуваат студиските програми од првиот циклус студии	23
17.Список на наставен кадар со податоци наведени во членот 5 од Правилникот за задолжителните компоненти кои треба да ги поседуваат студиските програми од третиот циклус студии	25
18. Изјави од наставниците за давање согласност за учество во изведување на настава по одредени предмети од студиската програма	288
19. Согласност од високообразовната установа за учество на наставникот во реализацијата на студиската програма.....	311
20. Информација за бројот на студенти за запишување во првата година на студиската програма	311
21. Информација за литература	311
22. Информација за веб-страницата	311

23. Стручен односно научен назив со кој се стекнува студентот по завршувањето на студиската програма	311
24. Активности и механизми за квалитет на наставата	311
24.a. Резултати од изведената самоевалуација	312
25. Извештај Мислење од Одборот за соработка и доверба со јавноста	313
26. Пример на Додаток на диплома.....	315
27. Листа на акредитирани ментори	320

ВОВЕД

Третиот циклус универзитетски студии на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ во Скопје се неразделен дел од вршењето на основната, односно на високообразовната дејност на Факултетот во остварување на единствената цел - образување на високостручни кадри. Тие се организираат заради потребите на магистрираните студенти на Филолошки факултет „Блаже Конески“ за дополнително остручување, како и заради потребите на пазарот на трудот од висококвалификувани кадри од потесна област на стручност.

Сите претходни студиски и предметни програми на трет циклус студии биле акредитирани.

За студиските програми од трет циклус студии, Одборот за акредитација и евалуација на високото образование на својата 33 седница одржана на 31.10.2014 ги донесе следниве решенија за акредитација: бр.12-96/2 од 14.11.2014 година за студиската програма Македонистика-Македонска книжевност заеднички студии на Филолошкиот факултет, ЈНУ Институт за македонски јазик и ЈНУ Институт за македонска литература, бр. 12-96/5 од 14.11.2014 година за студиската програма Македонистика – лингвистика, бр. 12-96/3 од 14.11.2014 година за студиската програма Наука за книжевност, бр. 12-96/4 од 14.11.2014 година за студиската програма Наука за јазик.

Министерот за образование и наука донесе Решение за почеток со работа на студиските програми на трет циклус студии на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје бр. 14-9430/4 од 13.05.2015 година.

Целта на измените на студиските и предметните програми за третиот циклус студии на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ при УКИМ – Скопје е да се овозможи поголем квалитет во образованието, приспособување кон потребите на пазарот и во земјата и во поширокиот европски простор, како и оспособување на студентите за самостојна научна работа. Поради тоа, при изработката на студиските програми, се пристапи кон нивно осовременување и адаптација кон современите тенденции во филолошкото образование. На тој начин, студентите на постдипломските студии ќе се запознаат со новите текови во научната мисла во областа на филологијата и ќе добијат подобра перспектива за развој на својата професионална кариера.

Во студиските програми е предвидена употреба на современи начини и методи на педагошка дејност, при што студентот ќе биде во фокусот на образовниот процес. Имено, на сите насоки во рамки на студиските програми студентите ќе имаат можност преку примена на научните лингвистички методи, употреба на јазикот што го изучуваат, вклученост во практиката на преводот или низ перспектива на книжевните теории да ги развиваат и покажат своите знаења преку активност на часовите и преку изработка на проекти во кои ќе го комбинираат своето знаење. Ова се овозможува со осовременување на предметните програми и на системот на оценување. Уште еден чекор во понатамошното подобрување на студиските програми е воведување на посовремена литература за совладување на предвидениот материјал.

Во поглед на практичните вештини, студентите ќе се здобијат со поголемо искуство во својата област, со што ќе станат постручни кога ќе се вклучат на пазарот на труд и ќе имаат солидна основа за понатамошна специјализација, а добиваат и можност за поголем избор во развој на својата кариера. Во поглед на научната работа, тие ќе добијат можност да ја поврзат науката со професијата, односно со активностите на работното место, со што ќе стекнат квалификации за работа во поголем опсег на институции, а ќе стекнат и способност за критичко и аналитичко размислување.

Предлог-проектот на третиот циклус студиска програма од подрачјето на хуманистичките науки од полето на **Наука за книжевност** се доставува со цел за повторна реакредитација во согласност со Законот за високото образование.

ЗАКОНСКА РАМКА

Предлог-проектот на едногодишната студиска програма на втор циклус студии од подрачјето на хуманистичките науки од полето на Македонистиката е изработен во согласност со:

- Законот за високото образование („Службен весник на Република Македонија“ бр. 35/2008, 103/2008, 26/2009, 83/2009, 99/2009, 115/2010, 17/2011, 51/2011, 123/2012, 15/2013, 24/2013, 41/2014, 116/2014, 130/2014, 10/2015, 20/2015, 98/2015, 145/2015, 154/2015, 30/2016 и 127/16).
- Правилник за организацијата, работата, начинот на одлучување, методологијата за акредитација и евалуација, стандардите за акредитација и евалуација, како и други прашања во врска со работата на одборот за акредитација и евалуација на високото образование објавен во Сл. Весник на Р. Македонија број 151 од 30 ноември 2012.
- Правилник за задолжителните компоненти кои треба да ги поседуваат студиските програми од првиот, вториот и третиот циклус на студии објавен во Сл. Весник на Р. Македонија бр.25 од 28.2.2011 година, ;Сл. Весник на Р. Македонија бр.154 од 4.11.2011 година.
- Статутот на Универзитетот „Св.Кирил и Методиј“ во Скопје (пречистен текст), (година XIII, бр. 251, 24 јули 2013), Скопје.
- Правилник за условите, критериумите и правилата за запишување и студирање на прв и втор циклус студии - на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје (пречистен текст) објавен во Универзитетски гласник бр. 245, 2 мај 2013.

Оттука овој Предлог-проект не се однесува на нова студиска програма, туку станува збор за повторна, односно реакредитација. Во овој предлог-проект направена е измена во листата на наставен кадар ангажирани во наставата. Имено, повеќе професори, д-р Авзи Мустафа, д-р Севин Алил, д-р Максим Каранфиловски, д-р Кита Бицевска, д-р Красимира Илиевска, д-р Димитрија Ристески, д-р Екатерина бабамова, д-р Марија Јанева-Михајлоовска, д-р Зозе Мургоски, се пензионираа, а додека д-р Ајтен Камили, д-р Исмет Османи, д-р Биљана Мирчевска-Бошева, д-р Јасминка Делова-Силјановска, д-р Анастасија Киркова-Наскова, д-р Билјана Наумоска-Саракинска, д-р Мира Беќар, д-р Зорица Трајкова, д-р Елена Ончевска-Агер, д-р Руска Ивановска-Наскова и д-р Јоана Хаџи-Лега Христоска се избрани во наставно-научно звање и се вклучени во наставата.

1. КАРТА НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА

1	Назив на високообразовната институција	УНИВЕРЗИТЕТ „СВ. КИРИЛ И МЕТОДИЈ“ ФИЛОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ „БЛАЖЕ КОНЕСКИ“ – СКОПЈЕ
2	Седиште	СКОПЈЕ
3	Веб страница	www.flf.ukim.edu.mk
4	Вид на високообразовната институција	ЈАВНА ВИСОКООБРАЗОВНА УСТАНОВА
5	Податоци за основачот (на приватна високообразовна институција)	/
6	Податоци за последната акредитација	<p>За студиските програми од прв циклус студии Одборот за акредитација и евалуација на својата 18. седница одржана на 26.03.2013 година донесе Решение за усогласување и за акредитација на студиските програми на прв циклус студии на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје бр. 12-39/3 од 05.04.2013 година.</p> <p>Министерот за образование и наука донесе Решение за почеток со работа на студиските програми на прв циклус студии на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје бр. 13-8500/4 од 02.07.2013 година.</p> <p>За студиските програми од втор циклус студии Одборот за акредитација и евалуација на својата 18. седница одржана на 26.3.2013 г. донесе Решение за усогласување и за акредитација на студиските програми на втор циклус студии на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје бр. 12-40/5 од 25.04.2013 година.</p> <p>Министерот за образование и наука донесе Решение за почеток со работа на студиските програми на втор циклус студии на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје бр. 13-9088/4 од 19.02.2013 година.</p> <p>За студиските програми од трет циклус студии, Одборот за акредитација и евалуација на високото образование на својата 33 седница одржана на 31.10.2014 ги донесе следниве решенија за акредитација: бр.12-96/2 од 14.11.2014 година за студиската програма Македонистика-Македонска книжевност заеднички студии на Филолошкиот факултет, ЈНУ Институт за македонски јазик и ЈНУ Институт за македонска литература, бр. 12-96/5 од 14.11.2014 година за студиската програма</p>

		<p>Македонистика – лингвистика, бр. 12-96/3 од 14.11.2014 година за студиската програма Наука за книжевност, бр. 12-96/4 од 14.11.2014 година за студиската програма Наука за јазик.</p> <p>Министерот за образование и наука донесе Решение за почеток со работа на студиските програми на трет циклус студии на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје бр. 14-9430/4 од 13.05.2015 година.</p>
7	Студиски и научноистражувачки подрачја за кои е добиена акредитацијата	<p>- Подрачје 6.00 Хуманистички науки - Полиња и области 604 Наука за јазикот (лингвистика) 612 Наука за книжевноста 61200 Македонска книжевност и јужнословенски книжевности во средниот век 61201 Македонска книжевност и јужнословенски книжевности 15-18 век 61202 Македонска книжевност 14 и Македонска книжевност 20 век 61203 Историја на јужнословенските книжевности 61204 Нова хрватска, словенечка и српска книжевност 61205 Современи јужнословенски книжевности 61206 Народна книжевност 61207 Теорија на книжевноста 61208 Историја на албанската книжевност 61209 Историја на турската книжевност 61210 Историја на книжевностите на словенските народи 61211 Историја на книжевностите на словенските народи 61212 Историја на книжевностите на германските народи 61221 Историја на општата книжевност 61224 Историја на книжевност на стариот исток 61225 Методика на литературата 61226 Друго 64000 Македонистика 64001 Албанонологија 64002 Туркологија 64003 Славистика 64004 Англистика 64005 Германистика 64006 Романистика 64008 Ориентални и други филологии 64009 Фонетика 64010 Општа лингвистика 64011 Применета лингвистика 64012 Компаративна лингвистика 64013 Фонетика 64014 Фонологија</p>

		64015 Социолингвистика 64016 Психолингвистика 64017 Невролингвистика 64018 Граматика, семантика, семиотика, синтакса 64019 лексикологија 64020 Историја на јазикот 64021 Учење на странски јазици 64022 Преведување 64023 Ономастика 64024 Теорија на литературата 64025 Општа и компаративна литература 64026 Литературна критика 64027 Дијалектологија 64028 Методика на јазик 64029 Друго
8	Единици во состав на високообразовната институција	Катедра за македонски јазик и јужнословенски јазици Катедра за македонска книжевност и јужнословенски книжевности Катедра за албански јазик и книжевност Катедра за турски јазик и книжевност Катедра за романски јазици и книжевности Катедра за славистика Катедра за германски јазик и книжевност Катедра за англиски јазик и книжевност Катедра за општа и компаративна книжевност Катедра за преведување и толкување Катедра за италијански јазик и книжевност Центар за тестирање и сертифицирање на македонскиот јазик како странски јазик Центар за кариера
9	Студиски програми што се реализираат во единицата која бара проширување на дејноста со нови студиски програми	ПРВ ЦИКЛУС Студиска програма за прв циклус на студии по македонски јазик и јужнословенски јазици- наставна насока Студиска програма за прв циклус на студии по словенечки јазик и книжевност-преведувачка насока Студиска програма за прв циклус на студии по хрватски јазик и книжевност- преведувачка насока Студиска програма за прв циклус на студии по словенечки и хрватски јазик / хрватски и словенечки јазик - преведувачка насока Студиска програма за прв циклус на студии по словенечки јазик и книжевност-студии под Б Студиска програма за прв циклус на студии по македонска книжевност и јужнословенски книжевности-наставна насока

		<p>Студиска програма за прв циклус на студии по албански јазик и книжевност- наставна насока</p> <p>Студиска програма за прв циклус на студии по преведување и толкување од македонски на албански јазик и обратно (мајчин)</p> <p>Студиска програма за прв циклус на студии по преведување и толкување од албански на македонски јазик и обратно (немајчин)</p> <p>Студиска програма за прв циклус на студии по турски јазик и книжевност (мајчин)- наставна насока</p> <p>Студиска програма за прв циклус на студии по турски јазик и книжевност (немајчин)-филолошка насока-турколог</p> <p>Студиска програма за прв циклус на студии по француски јазик и книжевност-наставна насока</p> <p>Студиска програма за прв циклус на студии по француски јазик и книжевност- преведувачко-толкувачка насока</p> <p>Студиска програма за прв циклус на студии по романски јазик и книжевност-филолошка насока</p> <p>Студиска програма за прв циклус на студии двопредметна по француски јазик и книжевност со романски јазик и книжевност-филолошка насока</p> <p>Студиска програма за прв циклус на студии по шпански јазик и книжевност-наставна насока</p> <p>Студиска програма за прв циклус на студии по шпански јазик и книжевност-преведувачка насока</p> <p>Студиска програма за прв циклус на студии по руски јазик и книжевност-наставна насока</p> <p>Студиска програма за прв циклус на студии по руски јазик и книжевност-филолошка насока со Б модул</p> <p>Студиска програма за прв циклус на студии по руски јазик и книжевност-преведувачко-толкувачка насока</p> <p>Студиска програма за прв циклус на студии по руски јазик и книжевност-студии под Б</p> <p>Студиска програма за прв циклус на студии по полски јазик и книжевност- филолошка насока со Б модул</p> <p>Студиска програма за прв циклус на студии по полски јазик и книжевност-студии под Б</p> <p>Студиска програма за прв циклус на студии по полски јазик и книжевност- преведувачко-толкувачка насока</p>
--	--	--

	<p>Студиска програма за прв циклус на студии по чешки јазик и книжевност- филолошка насока со Б модул</p> <p>Студиска програма за прв циклус на студии по чешки јазик и книжевност-студии под Б</p> <p>Студиска програма за прв циклус на студии по чешки јазик и книжевност- преведувачко-толкувачка насока</p> <p>Студиска програма двојазични славистички студии</p> <p>Студиска програма за прв циклус на студии по германски јазик и книжевност-наставна насока</p> <p>Студиска програма за прв циклус на студии по германски јазик и книжевност- преведувачко-толкувачка насока</p> <p>Студиска програма за прв циклус на студии по англиски јазик и книжевност-наставна насока</p> <p>Студиска програма за прв циклус на студии по англиски јазик и книжевност-преведувачко-толкувачка насока</p> <p>Студиска програма за прв циклус на студии по општа и компаративна книжевност-научна насока/филолошка насока</p> <p>Студиска програма за прв циклус на студии по општа и компаративна книжевност-наставна насока</p> <p>Студиска програма за прв циклус на студии по општа и компаративна книжевност-студии под Б</p> <p>Студиска програма за прв циклус на студии по преведување: од македонски на јазик Б (англиски, француски, германски) и обратно и од јазик В (англиски, француски, германски) на македонски</p> <p>Студиска програма за прв циклус на студии по толкување: од македонски на јазик Б (англиски, француски, германски) и обратно и од јазик В (англиски, француски, германски) на македонски</p> <p>Студиска програма за прв циклус на студии по италијански јазик и книжевност-наставна насока</p> <p>Студиска програма за прв циклус на студии по италијански јазик и книжевност-преведувачко-толкувачка насока</p> <p>ВТОР ЦИКЛУС</p> <p>Студиска програма за втор циклус на студии по македонски јазик</p> <p>Студиска програма за втор циклус на студии по македонска книжевност</p> <p>Студиска програма за втор циклус на студии по наука за јазик</p>
--	--

		<p>Студиска програма за втор циклус на студии по наука за книжевност</p> <p>Студиска програма за втор циклус на студии по конференциско толкување</p> <p>Студиска програма за втор циклус на студии по јазици, бизнис и меѓународна трговија</p> <p>ТРЕТ ЦИКЛУС</p> <p>Студиска програма за трет циклус студии – Наука за јазик</p> <p>Студиска програма за трет циклус студии – Наука за книжевност</p> <p>Студиска програма за трет циклус студии – Македонистика</p>																																								
10	Податоци за меѓународна соработка на планот на наставата, истражувањето и мобилноста на студентите	<p>Структурата на студиите е во потполност приспособена кон стандардите и духот на мобилноста на студентите како во рамките на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“, така и во рамките на универзитетите во Републиката, и на универзитетите во светот.</p> <p>Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ има склучено повеќе договори за соработка со повеќе универзитети од странство преку кои се остварува соработка на планот на наставата, истражувањето и мобилноста на студентите</p> <p>Мобилноста на студентите најмногу се одвива преку програмите ERASMUS+ и CEERUS.</p> <p>Но, студентите остваруваат мобилност и преку повици од страна на самите универзитети од странство како и други домашни и меѓународни институции.</p>																																								
11	Податоци за просторот наменет за изведување на наставната и истражувачката дејност	<p>1. Вкупна површина (брuto простор) (простор за изведување настава и дворна површина 18.557,32m².</p> <p>2. Вкупна површина на просторот за изведување настава (нето простор) 3.237,00m².</p> <p>3. Број на амфитеатри 3 со вкупен број на седишта 519.</p> <p>4. Број на предавални 25 со вкупен број на седишта 1015 (наставата се изведува во 2 смени).</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Р. бр.</th> <th>Видови дидактички простор</th> <th>Број на простори</th> <th>Површина во м²</th> <th>Вкупен капацитет на седишта</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>Амфитеатри</td> <td>3</td> <td>510</td> <td>519</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>A1</td> <td>1</td> <td>110</td> <td>113</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>A2</td> <td>1</td> <td>115</td> <td>113</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>A3 Голем амфитеатар</td> <td>1</td> <td>285</td> <td>293</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>Предавални</td> <td>25</td> <td>1242</td> <td>1015</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>П1</td> <td>1</td> <td>59</td> <td>48</td> </tr> </tbody> </table>	Р. бр.	Видови дидактички простор	Број на простори	Површина во м ²	Вкупен капацитет на седишта		Амфитеатри	3	510	519	1	A1	1	110	113	2	A2	1	115	113	3	A3 Голем амфитеатар	1	285	293							Предавални	25	1242	1015	1	П1	1	59	48
Р. бр.	Видови дидактички простор	Број на простори	Површина во м ²	Вкупен капацитет на седишта																																						
	Амфитеатри	3	510	519																																						
1	A1	1	110	113																																						
2	A2	1	115	113																																						
3	A3 Голем амфитеатар	1	285	293																																						
	Предавални	25	1242	1015																																						
1	П1	1	59	48																																						

		2	П2	1	58	48
		3	П3	1	73	59
		4	П4	1	103	83
		5	П5	1	46	38
		6	П6	1	42	35
		7	П7	1	76	61
		8	П8	1	39	32
		9	П9	1	58	47
		10	П10	1	61	50
		11	П11	1	58	47
		12	П12	1	28	25
		13	П13 Цетис Мак Ф	1	29	25
		14	П14 Ф1	1	22	17
		15	П15 Ф2	1	22	17
		16	П16 Ф3	1	22	17
		17	П17 ТИКА1	1	70	58
		18	П18 ТИКА2	1	70	58
		19	П19 ММЦ	1	95	80
		20	П20 ММЦ С	1	63	35
		21	П21 ОКК	1	25	25
		22	П22 ОКК	1	25	25
		23	П23 ОКК	1	25	25
		24	П24	1	12	10
		25	П25 ПИТ	1	61	50
12	Податоци за опремата за изведување на наставната и истражувачката дејност	<p>Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ има солидни техничко-информатички услови за работа, односно сите кабинети, библиотеки и други служби се поврзани со Интернет-приклучок, поврзани се во интерна и универзитетска мрежа, како и со неопходните персонални сметачи, печатари и друг вид на потребна опрема. Инсталирана е и соодветна опрема во шест преведувачки лаборатории за изведување на вежби. Единаесетте библиотеки со кои располагаат катедрите на Факултетот се опремени со богат фонд на домашна и странска литература (над 500.000 наслови).</p> <p>Број на библиотеки: 11; со вкупен број на седишта 337.</p>				
		Р. бр.	Видови дидактички простор	Број на простории	Површина во м²	Вкупен капацитет на седишта
			Библиотеки	11	1060	337
		1	Б МЈ	1	130	50
		2	Б МК	1	130	50

		3	Б АЛБ	1	60	30																																																							
		4	Б ТУР	1	53	20																																																							
		5	Б СЛАВ	1	127	20																																																							
		6	Б РОМ	1	163	40																																																							
		7	Б ГЕР	1	113	20																																																							
		8	Б АНГ	1	196	50																																																							
		9	Б ОКК	1	18	5																																																							
		10	Б ПИТ	1	27	7																																																							
		11	Б ИТАЛ	1	43	45																																																							
		<p>Број на лаборатории за изведување практична настава: 9 со вкупен број на седишта 300.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Р. бр .</th> <th>Видови лабораториск и простор</th> <th>Број на простори и</th> <th>Површина во м²</th> <th>Вкупен капацитет на седишта</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>Лаборатории</td> <td>9</td> <td>425</td> <td>300</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>Лаб УСАИД</td> <td>1</td> <td>21</td> <td>19</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Лаб МОН1 Албански</td> <td>1</td> <td>30</td> <td>27</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Л1</td> <td>1</td> <td>37</td> <td>32</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>Л2</td> <td>1</td> <td>44</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>Л3 МОН2</td> <td>1</td> <td>47</td> <td>38</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>Л4 МОН2</td> <td>1</td> <td>53</td> <td>44</td> </tr> <tr> <td>7</td> <td>КЛ МОН2</td> <td>1</td> <td>77</td> <td>36</td> </tr> <tr> <td>8</td> <td>СТ МОН1</td> <td>1</td> <td>88</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>9</td> <td>Темпус Цетис Мак</td> <td>1</td> <td>28</td> <td>25</td> </tr> </tbody> </table>					Р. бр .	Видови лабораториск и простор	Број на простори и	Површина во м ²	Вкупен капацитет на седишта		Лаборатории	9	425	300	1	Лаб УСАИД	1	21	19	2	Лаб МОН1 Албански	1	30	27	3	Л1	1	37	32	4	Л2	1	44	39	5	Л3 МОН2	1	47	38	6	Л4 МОН2	1	53	44	7	КЛ МОН2	1	77	36	8	СТ МОН1	1	88	40	9	Темпус Цетис Мак	1	28	25
Р. бр .	Видови лабораториск и простор	Број на простори и	Површина во м ²	Вкупен капацитет на седишта																																																									
	Лаборатории	9	425	300																																																									
1	Лаб УСАИД	1	21	19																																																									
2	Лаб МОН1 Албански	1	30	27																																																									
3	Л1	1	37	32																																																									
4	Л2	1	44	39																																																									
5	Л3 МОН2	1	47	38																																																									
6	Л4 МОН2	1	53	44																																																									
7	КЛ МОН2	1	77	36																																																									
8	СТ МОН1	1	88	40																																																									
9	Темпус Цетис Мак	1	28	25																																																									
13	Број на студенти за кои е добиена акредитација	2024																																																											
14	Број на студенти (првпат запишани)	<p>Вкупно запишани студенти на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ - Скопје во учебната 2017/2018 год.</p> <ul style="list-style-type: none"> - на прв циклус на студии: 2254 - на втор циклус на студии: 27 																																																											
15	Број на лица во наставно-научни, научни и наставни звања	107																																																											
16	Број на лица во соработнички звања	/																																																											
17	Однос наставник: студенти (број на студенти на еден наставник) за секоја единица одделно	21																																																											

18	Внатрешни механизми за обезбедување и контрола на квалитетот на студиите	Самоевалуација последната самоевалуација е извршена во 2014 година за периодот 2010/2011 -2013/2014 претходна самоевалуација во 2010 година
19	Фреквенција на самоевалуациониот процес (секоја година, на две години, на три години)	На три години
20	Податоци за последната спроведена надворешна евалуација на установата	<p>Тргувајќи од потребата за надворешна, објективна оценка и обезбедување континуиран развој и квалитет во сите области на дејствување, Универзитетскиот сенат, на 7. седница одржана на 31.1.2017 година, донесе Одлука за избор на членови на Комисијата за евалуација за наредниот четиригодишен мандатен период, во следниов состав: проф. д-р Влатко Стоилков од Факултетот за електротехника и информациски технологии, претседател, и членови: проф. д-р Димитар Ташковски од Факултетот за електротехника и информациски технологии, проф. д-р Митко Младенов од Природно-математичкиот факултет, проф. д-р Зехра Хајрулаи-Муслиу од Факултетот за ветеринарна медицина, проф. д-р Диана Бошковска од Економскиот институт, проф. м-р Горан Трпчевски од Факултетот за драмски уметности, Ивона Петрушевска, студент на Правниот факултет „Јустинијан Први“, Виктор Блажевски, студент на Економскиот факултет и Стефан Јованов, студент на Медицинскиот факултет.</p> <p>Во рамките на исполнувањето на обврските кои произлегуваат од Законот за високото образование (ЗВО) на Р Македонија, Комисијата за самоевалуација на УКИМ беше задолжена за спроведување процес за самоевалуација и изработка на Извештај за самоевалуација на УКИМ, за периодот 2013/2014 – 2015/2016. Процесот на самоевалуација е изведен во согласност со структурата и содржината утврдени во насоките на ЕУА за институционална последователна евалуација.</p> <p>Координатори на целокупниот процес на евалуација се ректорот, проф. д-р Никола Јанкуловски, четирите проректори: проф. д-р Вујица Живковиќ, за ресорот настава, проф. д-р Владимир Петрушевски, за ресорот наука, проф. д-р Билјана Ангелова, за ресорот финансии и проф. д-р Гордана Јосифова Неделковска, за ресорот меѓународна соработка, како и проф. д-р Велимир Стојковски, поранешен ректор на Универзитетот во мандатните периоди 2008 – 2012 и 2012 – 2016.</p>

		<p>Евалуациониот процес на Универзитетот е спроведен во целосна соработка со единиците на УКИМ. За таа цел, за самоевалуацијата и за надворешната евалуација навреме беше информирана целокупната универзитетска заедница – наставниот кадар, административните служби и студентите. Како резултат на успешната и квалитетната подготовка, во периодот од 16 до 19 октомври 2017 година успешно заврши петтата надворешна евалуација од страна на експертски тим номиниран од Европската асоцијација на универзитети, во Брисел, во состав: Johanna Maria Liljeroos, Tampere, Finland, Borje Lennart Olausson, Asa, Sweden, Georg Schulz, Salzburg, Austria, Andree Surssock, N/A и Janis Vetra, Latvia.</p> <p>Во Извештајот за надворешна евалуација се изнесени следниве главни заклучоци: Тимот на ПИЕ беше импресиониран од капацитетот на Универзитетот Св. „Кирил и Методиј“ во Скопје да работи во рамки на својата ограничена средина и неговиот многу прагматичен пристап во донесувањето одлуки. УКИМ треба да се пофали за јасното разбирање на неговата улога во јавната служба во Република Македонија.</p> <p>Сепак, со оглед на расположливите финансиски ресурси, тимот на ПИЕ смета дека УКИМ ќе ја зголеми својата ефикасност ако централизира некои клучни услуги (на пр. пишување предлози за грантови) и ако може да предложи и да спроведе заедничка стратегија за настава и учење, истражување, интернационализација и внатрешно обезбедување квалитет. Економијата на обем и ефективно спроведување би произлегле од подобра централна координација и стратегиско управување и би се намалиле голем дел од разликите што може да се забележат на Универзитетот.</p> <p>Визионерското лидерство на УКИМ, неговата посветеност и решителност да осигури понатамошен развој на Универзитетот се од суштинско значење за идниот развој на Универзитетот. Добро развиена стратегија, детален акциски план, добро информирани и вклучени студенти, академски кадар кој е обучен во нови педагогии, професионален административен кадар и добри внатрешни процеси за квалитет кои придонесуваат за понатамошен развој.</p>
21	Други податоци кои установата сака да ги наведе како аргумент за	

нејзината успешност	
------------------------	--

1а. Општи дескриптори на квалификации за трет циклус студии за студиската програма Наука за книжевност на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје согласно со Уредбата за национална рамка на високообразовните квалификации

Ниво во Националната рамка на високообразовните квалификации	Високо образование	Ниво во Европската рамка на високообразовните квалификации
VIII	Трет циклус универзитетски студии	8

знаење и разбирање	<ul style="list-style-type: none"> Покажува систематско разбирање на хуманистичкото подрачје и на науката за книжевност како негова област и стручно профилирано познавање на методи и вештини за истражување во рамките на тоа подрачје согласно највисоките меѓународни стандарди.
примена на знаењето и разбирањето	<ul style="list-style-type: none"> Покажува способност да толкува, дизајнира, применува и адаптира суштински предмет на истражување со научен интегритет. Преку оригинални истражувања кои ги поместуваат постојните граници на знаење, придонесува за развивање нови знаења, вреднувани на ниво на национални и интернационални рецензирани публикации.
способност за проценка	<ul style="list-style-type: none"> Способност за критичка анализа, оценување и синтеза на нови и сложени идеи, имајќи компетенции за проценка. Способност за независно иницирање на истражувачки и развојни проекти, преку кои ќе генерира ново знаење и вештини за развој на истражувачкото поле.
комуникациски вештини	<ul style="list-style-type: none"> Способност за комуникација со своите колеги, пошироката академска заедница и со општеството во целина во рамките на својата област на експертиза.
вештини на учење	<ul style="list-style-type: none"> Способност за интегративно промислување на појавите и процесите во македонската литература и себепромоција во академски и професионални рамки во културниот развој во општеството базирано на знаење.

16. Специфични дескриптори на квалификацијата со кои се одредуваат резултатите од учењето за поединечна студиска програма согласно со Уредбата за националната рамка на високообразовните квалификации

<p>знаење и разбирање</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Показува високо ниво на генеричко и систематско знаење за научно автономно истражување во науката за книжевност. ▪ Показува продлабочено познавање на методи и современи теории за проучување на книжевноста. ▪ Показува вештини за примена на проширени и продлабочени знаења во потесното поле.
<p>Примена на знаењето и разбирањето</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Способност за подготвување, примена и приспособување на истражувачкиот процес во хуманистичкото подрачје во рамките на науката за книжевност. ▪ Способност за оригинален пристап кон истражувања што резултираат со проширени знаење, вреднувани на ниво на рецензирани научни трудови (национални и во публикации од меѓународно значење). ▪ Способност за компаративно и контрастивно проследување на книжевноста во соодветните полиња во однос на глобалните историски или современи книжевно-творечки процеси.
<p>Способност за проценка</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Способност за независно идентификување на научни прашања и теми. ▪ Способност за критичка анализа, развој и синтеза на нови идеи во хуманистичкото подрачје на науката за книжевност. Способност за проценка на научни ставови преку почитување на етичките начела. ▪ Способност за критичка и научна оценка на творештвото на авторите од областа на книжевноста. ▪ Способност да иницира и да учествува во значајни настани од национално и меѓународно значење, независно и со научен интегритет. ▪ Способност за иницирање истражувачки развојни проекти кои ќе генерираат нови знаења за развој во хуманистичкото подрачје на науката за книжевност.

2. Одлука за усвојување на студиската програма од Наставно- научниот совет на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“, бр. 10-169/25 од 21.5.2018



УНИВЕРЗИТЕТ „СВ. КИРИЛ И МЕТОДИЈ“
ФИЛОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ „БЛАЖЕ КОНЕСКИ“
СКОПЈЕ

Бул. Крсте Мисирков б.б. 1000 Скопје, Р. Македонија
Деканат: +389 2 3240 401, Централна: +389 2 3240 400
Факс.: +389 2 3223-811



Бр.

10-109/15
21-05-2018

Скопје

Врз основа на член 63, став 1, алинеја 5, а во врска со член 94, 99 и 104 од Законот за високото образование, Наставно-научниот совет на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ во Скопје на дваесет и втората редовна седница одржана на 16.5.2018 година ја донесе следната

О Д Л У К А

I

Се усвојуваат студиските и предметните програми од третиот циклус студии на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ во Скопје од научните области Македонистика, Наука за книжевност и Наука за јазик на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ во Скопје.

II

Студиските и предметните програми се доставуваат на усвојување од страна на Сенатот на Универзитетот и Одборот за акредитација на високото образование.

III

Студиските и предметните програми ќе се применуваат по усвојување од страна на Сенатот на Универзитетот, Одборот за акредитација на високото образование и добивање на Решение за почеток со работа од Министерството за образование и наука.

IV

Одлуката стапува во сила со денот на донесувањето.

V

Примерок од Одлуката да се достави до Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје (Комисија за наставно-научни прашања), продекан за настава, Отсекот за општи, правни и персонални работи и Архивата на Факултетот.



ДЕКАН
на Филолошкиот факултет
Проф. д-р Анаста Дучевска

3. Одлука за усвојување на студиската програма од Ректорската управа или Универзитетскиот сенат



Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје
St. Cyril and Methodius University in Skopje
Одлука од УС
Одлука: ОБ 5/13
Универзитет „Св. Кирил и Методиј“
Филолошки факултет „Блаже Конески“

Бр. 02-900/8
28.9.2018 год.
Скопје

С К О П Ј Е			
Примено: 08-10-2018			
Стр. Бр.	Врст	Година	Вредност
10	169/37		

Врз основа на член 104 од Законот за високото образование, член 246 од Статутот на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, по предлог на Наставно - научниот совет, Универзитетскиот сенат на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, на 24. седница одржана на 28.9.2018 година, ја донесе следнава

О Д Л У К А **за усвојување на проектот за повторна акредитација на студиската програма од трет циклус - докторски студии: Наука за книжевност, предлагач и организатор Филолошки факултет „Блаже Конески“ во Скопје**

Член 1

Универзитетскиот сенат го усвојува проектот Проектот за повторна акредитација на студиската програма од трет циклус - докторски студии: *Наука за книжевност*, предлагач и организатор *Филолошки факултет „Блаже Конески“ во Скопје*.

Член 2

Универзитетскиот сенат го упатува Проектот од член 1 на оваа Одлука до Одборот за акредитација и евалуација на високото образование на натамошна постапка за акредитација. Проектот во печатена и во електронска форма до Одборот за акредитација и евалуација на високото образование се доставува од страна на единицата на Универзитетот - предлагач и организатор на студиската програма.

Член 3

Оваа Одлука стапува во сила со нејзиното донесување и ќе се објави во *Универзитетски гласник*.



Доставено до:

- Филолошки факултет „Блаже Конески“
- Одборот за акредитација и евалуација на високото образование

4. Научноистражувачко подрачје, поле и област

- Подрачје 6.00

Хуманистички науки

- Полиња и области

6.00 Хуманистички науки

- Полиња и области

612 Наука за книжевноста

61206 Народна книжевност

61207 Теорија на книжевноста

61208 Историја на албанската книжевност

61209 Историја на турската книжевност

61212 Историја на книжевностите на германските народи

61221 Историја на општата книжевност

61224 Историја на книжевност на стариот исток

61225 Методика на литературата

61226 Друго

64024 Теорија на литературата

64025 Општа и компаративна литература

64026 Литературна критика

64029 Друго

5. Вид на студиската програма (академски или стручни)

Оваа студиска програма е од категоријата академски студии.

6. Степен на образование

Студиската програма е од трет циклус студии.

7. Цел и оправданост за усогласување на студиските програми

Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ настојува да ги усогласи студиските програми со цел да ги осовремени студиите и да ги доближи до современите светски стандарди во високото образование. Суштината на усогласувањето на студиските програми е да им овозможи на студентите да се образуваат на современ начин, со цел низ образовниот процес да се изградат компетентни профили кои успешно ќе можат да аплицираат на пазарот на трудот.

8. Години и семестри на траење на студиските програми

Студиската програма трае 3 години, односно 6 семестри. Докторските студии ќе се изведуваат во текот на три академски години. Наставата ќе се одвива во текот на два семестри во кои се стекнуваат знаења во Школата за докторски студии на УКИМ и од наставата по стручните предмети. Во рамките на овие два семестри предвидена е и менторска работа. Третиот семестар е предвиден за пријава на докторската дисертација, а наредните три (четврти, петти и шести семестар) за истражување и нејзина изработка. Менторската работа ќе биде во тесна корелација со изработката на докторската дисертација, односно ќе ги воведат кандидатите во специфичната методологија на научноистражувачката работа поврзана со темата на дисертацијата и ќе ги подготви за нејзино пријавување. Во сите три години се предвидени полугодишни и годишни конференции, а во втората и третата година и по една научна работилница.

9. ЕКТС кредити со кои се стекнува студентот

Студентот се стекнува со 180 кредити по завршувањето на студиите од трет циклус.

10. Начин на финансирање

Студиските програми на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ се финансираат од уплатите на студентите кои се запишуваат на Факултетот, во рамките на предвидените квоти за упис на студенти на УКИМ.

11. Услови за запишување

Запишување на студенти во третиот циклус на студии се спроведува согласно Статутот на УКИМ и Правилникот за условите, критериумите и правилата за запишување и студирање на трет циклус студии:

Право за запишување на докторски студии по наука за книжевност имаат лица кои завршиле соодветни студиски програми и кои ги исполнуваат следниве основни критериуми:

- завршен II циклус на студии усогласени со европскиот кредит-трансфер систем (во натамошниот текст: ЕКТС-кредити);
- завршени постдипломски студии по студиските програми пред воведувањето на европскиот кредит-трансфер систем, на кои им се признаваат 60 кредити од обука за истражување и едукација;
- стекната стручна подготовка според студиски програми за регулирани професии, со остварени најмалку 300 ЕКТС-кредити;
- остварен просечен успех од сите предмети од претходно завршеното високо образование, од најмалку 8,00 (I и II циклус на студии, односно додипломски и постдипломски студии);
- познавање на еден од светските јазици. Доказ за познавање на светски јазик е:
 - сертификат од Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ (не постар од пет години), или
 - меѓународен сертификат (не постар од пет години), или
 - диплома за претходно стекнато образование - додипломски студии (прв циклус) или постдипломски студии (втор циклус), завршено на еден од светските јазици.

Напредувањето во текот на студиите ќе се остварува согласно Правилникот за трет циклус студии и согласно критериумите утврдени со оваа студиска програма, односно, освојување на минимум кредити од избраните предмети во првиот и вториот семестар.

12. Информација за продолжување на образованието

13. Утврден сооднос помеѓу задолжителните и изборните предмети

Соодносот помеѓу задолжителните и изборните предмети е во согласност со важечкиот ЗВО:

- 60% задолжителни предмети
- 30% изборни предмети од факултетот

- 10% изборни предмети од Универзитетот

14. Податоци за просторот предвиден за реализација на студиската програма

Податоците се наведени во [Картата на високообразовната установа](#)

15. Листа на опрема предвидена за реализација на студиската програма

Податоците се наведени во [Картата на високообразовната установа](#)

16. Предметни програми со информации согласно со членот 4 од Правилникот за задолжителните компоненти кои треба да ги поседуваат студиските програми од првиот, вториот и третиот циклус студии

СТУДИСКА ПРОГРАМА: НАУКА ЗА КНИЖЕВНОСТ

СТРУКТУРА НА СТУДИСКАТА ПРОГРАМА СОГЛАСНО СО ПРАВИЛНИКОТ ЗА ОРГАНИЗИРАЊЕ НА ДОКТОРСКИ СТУДИИ НА ЕДИНИЦАТА, БРОЈ НА ПРЕДВИДЕНИ ПРЕДМЕТИ И СТЕКНАТИ КРЕДИТИ, КАКО И БРОЈ НА КРЕДИТИ СТЕКНАТИ СО ИЗРАБОТКАТА НА ДОКТОРСКИОТ ТРУД

Прв семестар		ЕКТС кредити
1.	задолжителен предмет за стекнување општи генерички знаења и вештини за истражување - <i>Методологија на истражувањето со примена и примери во подрачјето на хуманистичките науки- Наука за книжевност</i>	4
2.	главен предмет од полето, областа и потесната област на истражување	12
3.	изборен (помошен) предмет од полето, областа и потесната област на истражување	6
4.	изборен (помошен) предмет од полето, областа и потесната област на истражување	6
ВКУПНО		28 кредити
Втор семестар		ЕКТС кредити
1.	задолжителен предмет за стекнување општи генерички знаења и вештини за истражување - <i>Научноистражувачка етика со примена и примери во подрачјето на хуманистичките науки</i>	4
2.	изборен предмет за стекнување општи генерички знаења и вештини за истражување (<i>предмет од понудената листа на други предмети од потпрограмите на ФЛФ или од листата предмети на УКИМ</i>)	4
3.	изборен (помошен) предмет од полето, областа и потесната област на истражување	6
4.	докторски семинар и годишна конференција со презентација	4
5.	истражување за подготовка на тема за докторска дисертација	14
ВКУПНО		32 кредити
Трет семестар		ЕКТС кредити
1.	пријавување на тема за докторска дисертација	28
2.	докторски семинар	2
ВКУПНО		30 кредити
Четврти семестар		ЕКТС кредити
1.	работилница	3
2.	истражување	25
4.	годишна конференција со презентација на рецензираниот труд	2
ВКУПНО		30 кредити
Петти семестар		ЕКТС кредити
1.	истражување	28
2.	докторски семинар (пишан труд, кој треба да се рецензира)	2
ВКУПНО		30 кредити
Шести семестар		ЕКТС кредити
1.	работилница	3
2.	истражување и пишување на теза	25
3.	годишна конференција со презентација на рецензираниот труд	2
ВКУПНО		30
		180 кредити

Студиската програма предвидува **вкупно 180 ЕКТС-кредити**.

Со положување на предвидените испити кандидатот се стекнува со **42 ЕКТС-кредити**. Од нив:

▪ **12 ЕКТС-кредити** се за стекнување општи генерички знаења и вештини за истражување по трите предмети:

1. научноистражувачка етика

2. предмет од групата предмети Методологија на истражувањето

3. предмет од понудената листа на предмети

▪ **30-ЕКТС-кредити** се за едукација, кои се стекнуваат со положување на испити по предметите од полето, областа и потесната област на истражување.

▪ **18 ЕКТС-кредити** за докторски семинари, конференции и работилници од истражувачката практика.

▪ **120 ЕКТС-кредити** за пријавување, изработка и одбрана на докторската дисертација
Услов за да пристапи кон пријавување за изработка на докторската дисертација е кандидатот да освои 42 ЕКТС-кредити од избраните предмети и најмалку 4 ЕКТС-кредити од докторски семинари и годишни конференции.

НАСТАВА – општообразовни (задолжителни) предмети
предмети

Име на предметот, активности и индивидуална работа за кои се доделуваат кредити	Фонд на часови	ЕКТС Кредити	Семестри		
Методологија на истражувањето со примена и примери во подрачјето на хуманистичките науки- Наука за книжевност*	10	4	I		
	20				
Научноистражувачка етика со примена и примери во подрачјето на хуманистичките науки	10	4	I/II		
	20				
Еден предмет од понудената листа на други предмети од потпрограмите на ФЛФ или од листата предмети на УКИМ	30	4	II		
Докторски семинари, годишни конференции	20	12	II	III/IV	IV/VI
Работилница за истражувачка практика	10	6	IV		VI
В к у п н о ЕКТС кредити			30		

*Според Одлука на Ректоратот на УКИМ, предметите за стекнување општи и генерички знаења и вештини за истражување ги изведуваат наставници од Школата за докторски студии на УКИМ, и тоа: 30% од вкупниот фонд, односно 10 часови, а 70% (20 часа) ги изведуваат наставници од соодветната програма

**Од понудените кандидатот бира три предмети
НАСТАВА - специјалистички предмети

	статус на предметот	назив на предметот	Семестар	фонд	ЕКТС кредити
1.	изборен	главен предмет за изработка на дисертацијата	I	2+0	12
2.	изборен	помошен предмет	I	2+0	6
3.	изборен	помошен предмет	I	2+0	6
4.	изборен	помошен предмет	II	0+4	6
ВКУПНО:					30

Кандидатот самостојно или во договор со менторот ги избира предметите од листата понудени предмети од определена потпрограма и го определува статусот на еден предмет како главен (носечки) за изработка на дисертацијата, кој мора да биде од избраната потпрограма (12 ЕКТС-кредити) и 3 помошни предмети најсоодветни за дисертацијата (по 6 ЕКТС-кредити).

СТРУКТУРА НА СТУДИСКИТА ПРОГРАМА	ЕКТС-кредити
општообразовни (задолжителни) предмети	30
специјалистички предмети	30
докторска дисертација*	120
ВКУПНО	180

*Според чл. 59 од ЗВО докторската дисертација се пишува на македонски јазик. Доколку студиската програма се реализира на еден од светските јазици (*англиски, германски, француски и руски*) докторската дисертација се пишува на соодветниот јазик со превод на македонски јазик.

Структура на студиските програми (потпрограми)

Студиска програма – НАУКА ЗА КНИЖЕВНОСТ

Потпрограми: АЛБАНСКА КНИЖЕВНОСТ, ТУРСКА КНИЖЕВНОСТ, АНГЛИСКА КНИЖЕВНОСТ, ГЕРМАНСКА КНИЖЕВНОСТ, РОМАНИСТИКА, СЛАВИСТИКА, ОПШТА И КОМПАРАТИВНА КНИЖЕВНОСТ

ЛИСТА НА ПРЕДМЕТИ И ПРЕДМЕТНИ ПРОГРАМИ НА ЗАЕДНИЧКИТЕ ПРЕДМЕТИ ЗА СТЕКНУВАЊЕ ГЕНЕРИЧКИ ЗНАЕЊА И ВЕШТИНИ ЗА ИСТРАЖУВАЊЕ

Назив на предметот	Фонд на часови	Реализатор	Екст кредити
Методологија на истражувањето со примена и примери во подрачјето на хуманистичките науки-Наука за книжевност*	10	проф. д-р Зоран Анчевски	4
	20		
Научноистражувачка етика со примена и примери во подрачјето на хуманистичките науки-Наука за книжевност	10	(професор од листата на Школата за докторски студии при УКИМ)	4
	20		

*Формуларите за наставниците што ја изведуваат наставата се наоѓаат во Прилог бр. 8 – потпрограма Англистика

ЛИСТА НА ПРЕДМЕТИ И ПРЕДМЕТНИ ПРОГРАМИ
СТУДИСКА ПРОГРАМА - НАУКА ЗА КНИЖЕВНОСТ

ПОТПРОГРАМА - АЛБАНСКА КНИЖЕВНОСТ

Бр.	Код	Назив на предметот	Фонд
1.		Жанровскиот систем во албанската книжевност	2+0
2.		Албанска чиста лирика	2+0
3.		Интертекстуални проучувања на албанската книжевност	2+0
4.		Книжевни теории и методи	2+0
5.		Албанска книжевност на преродбата	2+0
6.		Поетика на албанскиот роман	2+0
7.		Албански јуначки епос	2+0
8.		Албанска книжевност на модерна	2+0
9.		Албанско културно наследство	2+0

ПОТПРОГРАМА – ТУРСКА КНИЖЕВНОСТ

Бр.	Код	Назив на предметот	Фонд
1.		Поетиката на турската класична поезија	2+0
2.		Поетика на турската суфиска-мистична поезија	2+0
3.		Стилските фигури во современата турска поезија	2+0

ПОТПРОГРАМА - АНГЛИСКА КНИЖЕВНОСТ

Бр.	Код	Назив на предметот	Фонд
1.		Средновековна англиска литература	2+0
2.		Ренесанса и неокласицизам	2+0
3.		Романтизам и викторијанска епоха	2+0
4.		Шекспир: критика и современи критички теории	2+0
5.		Англоамериканската и македонската литература и култура во контакт	2+0
6.		Модерна англо-американска проза	2+0
7.		Постмодерни тенденции во англамериканската проза и критика	2+0
8.		Модерна англо-американска поезија	2+0
9.		Поезија на романтизмот и викторијанската епоха	2+0
10.		Постмодерна англо-американска поезија и критика	2+0

ПОТПРОГРАМА – СЛАВИСТИКА

бр.	код	назив на предметот	фонд
		Руско-македонски книжевни врски и влијанија	2+0
		Рускиот постмодернистички роман	2+0
		Нова полска книжевност	2+0
		Интеркултурна интерпретација на книжевни текстови	2+0
		Современа чешка книжевност	2+0
		Женското прозно писмо во чешката, во руската и во полската книжевност	2+0

ПОТПРОГРАМА – РОМАНИСТИКА

Бр.	Код	Назив на предметот	Фонд
1.		Автофикцијата во современата француска литература	2+0
2.		Францускиот книжевен барок	2+0
3.		Италијанскиот постмодерен роман	2+0

ПОТПРОГРАМА – ГЕРМАНСКА КНИЖЕВНОСТ

Бр.	Код	назив на предметот	фонд
1.		Франц Кафка и светската книжевност	2+0
2.		Насоки на културологијата и нејзината германистичко-литерарнонаучна примена	2+0

ПОТПРОГРАМА – ОПШТА И КОМПАРАТИВНА КНИЖЕВНОСТ

Бр.	код	назив на предметот	фонд
1.		Мит, литература, култура	2+0
2.		Аспекти на времето, просторот и нарацијата	2+0
3.		Интеркултурни поетики: Исток и Запад	2+0
4.		Поезија меѓу убавото и грдото (од романтизмот до постмодерната)	2+0
5.		Пародијата во контекст на постмодернистичките книжевни и уметнички постапки	2+0
6.		Интермедијални теории и практики	2+0
7.		Компаратистиката и современите книжевни текови	2+0
8.		Род и жанр	2+0
9.		Поетика на градот (литература, уметност, култура)	2+0
10.		Идеологија, книжевност, медиуми и култура	2+0

ПРЕДМЕТНИ ПРОГРАМИ

СТУДИСКА ПРОГРАМА - НАУКА ЗА КНИЖЕВНОСТ

ЛИСТА НА ПРЕДМЕТИ И ПРЕДМЕТНИ ПРОГРАМИ НА ЗАЕДНИЧКИТЕ ПРЕДМЕТИ ЗА СТЕКНУВАЊЕ ГЕНЕРИЧКИ ЗНАЕЊА И ВЕШТИНИ ЗА ИСТРАЖУВАЊЕ

Назив на предметот	Фонд на часови	Реализатор	Екст кредити
Научноистражувачка етика со примена и примери во подрачјето на хуманистичките науки-Наука за книжевност	10		4
	20		
Методологија на истражувањето со примена и примери во подрачјето на хуманистичките науки-Наука за книжевност*	10		4
	20	проф. д-р Зоран Анчевски	

*Формуларите за наставниците што ја изведуваат наставата се наоѓаат во Прилог бр. 8 – потпрограма Англистика

1.	Наслов на наставниот предмет	МЕТОДОЛОГИЈА НА ИСТРАЖУВАЊЕТО СО ПРИМЕНА И ПРИМЕРИ ВО ПОДРАЧЈЕТО НА ХУМАНИСТИЧКИТЕ НАУКИ – НАУКА ЗА КНИЖЕВНОСТ			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Наука за книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје Катедра:			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Трет циклус			
6.	Академска година/семестар	2018-2019	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	д-р Зоран Анчевски, ред. проф.			
9.	Предуслови за запишување на предметот	завршени постдипломски студии, соодветни квалификации на предметите од областа на книжевноста, книжевната теорија и книжевната критика			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите се запознаваат со современите методи/пристапи за осмислување и спроведување на научно истражување од областа на книжевноста, како и техниките за пишување на докторскиот труд.				
11.	Содржина на предметната програма: 1. Вовед: видови на научно истражување 2. Подготвителна фаза на научно-истражувачкиот процес: анализа на сопствените интереси и постоечките ресурси, избор на областа на истражување, преглед на досегашните истражувања за областа во земјата и во светот, стеснување на областа и одредување на конкретна тема/проблем за истражување, формулирање на истражувачките прашања (основна хипотеза и потхипотези) со кои ќе се занимава трудот, одредување на варијабли на истражувањето. 3. Истражувачка фаза (research design): испитаници, инструменти за прибирање на податоци (квантитативни, квалитативни и експериментални методи), процедура (фази на истражувањето), одредување на примерок и креирање база на податоци, анализа на податоците (статистичка анализа на квантитативни податоци и интерпретација на податоци од квалитативна природа), етички аспекти на истражувањето, методолошки ограничувања. 4. Пишување на докторскиот труд: Структура на докторски труд: содржина, апстракт, список на табели/графички прикази, вовед, поделба на трудот на поглавја (детален опис на проблемот, теориски рамки и преглед на досегашните истражувања, методологија на истражување, презентирање и анализа на резултати, коментар и заклучоци, релевантност на трудот, ограничувања на трудот), користена литература, прилози. Составување библиографија (книги, статии, прилози во зборници, страници од интернет). Парафразирање на поголем текст и начин на цитирање во текстот. Преземање на целосни цитати.				
12.	Методи на учење: предавања, дискусии, презентација на семинарски трудови				

13.	Вкупен расположив фонд на време		100 часови			
14.	Распределба на расположивото време					
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	15 часови		
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	0 часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	20 часови		
		16.2	Самостојни задачи	15 часови		
		16.3	Домашно учење	50 часови		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови	_ бодови			
	17.2.	Успешно реализирани лаборато-риски/аудиториски вежби	_ бодови			
	17.3.	Активност и учество	_ бодови			
17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	_ бодови				
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)		
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		Предаден самостоен истражувачки труд			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација			
22.	Литература					
	Задолжителна литература (до три)					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Gibaldi, J.	MLA Handbook for Writers and Research Papers, 6th edition	MLA	2003
	2.	Gibaldi, J.	The MLA Style Manual and Guide to	MLA	1985	

				Scholarly Publishing		
		3.	Kate L. Turabian, Wayne C. Booth	A Manual for Writers of Research Papers, Theses, and Dissertations, Eighth Edition: Chicago Style for Students and Researchers, 16th edition	Chicago Uni. Press	2010
	22.2	Дополнителна литература (до три)				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Кениг, Н.	Квалитативни методи на истражување	Филозофски факултет	2008
		2.		Manual for Writing Literature and Culture Studies	University of Basel	1995
		3.				

ПОТПРОГРАМА - АЛБАНСКА КНИЖЕВНОСТ

Бр.	Код	Назив на предметот	Фонд
1.		Жанровскиот систем во албанската книжевност	2+0
2.		Албанска чиста лирика	2+0
3.		Интертекстуални проучувања на албанската книжевност	2+0
4.		Книжевни теории и методи	2+0
5.		Албанска книжевност на преродбата	2+0
6.		Поетика на албанскиот роман	2+0
7.		Албански јуначки епос	2+0
8.		Албанска книжевност на модерна	2+0
9.		Албанско културно наследство	2+0

1.	Наслов на наставниот предмет	ЖАНРОВСКИОТ СИСТЕМ ВО АЛБАНСКАТА КНИЖЕВНОСТ			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Наука за книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје Катедра: Албански јазик и книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Трет циклус			
6.	Академска година/семестар	2018-2019	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	проф. д-р Зекирја Незири			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): осознавање на животот на книжевните жанри во историски контекст; запознавање и разбирање на појавата, особеностите и главните карактеристики на книжевните жанри; истражување и анализирање на книжевни дела на одредени книжевни жанри; проучување и толкување на досегашната албанска книжевно-критичка и теориска мисла за книжевните жанри; поттикнување на самостојни истражувања од теорија на книжевните жанри.				
11.	Содржина на предметната програма: 1. Предметот на историјата на книжевноста. Периодизација и историјата на книжевните родови низ векови. Проблеми на историјата на албанската книжевност. Теориски принципи за периодизација на албанската книжевност; 2. Периодизација на албанската книжевност: макропериодизација и микропериодизација: (а) периодизација на албанската книжевност до почетокот на XIX век; (б) Периодизација на албанската книжевност од XIX и XX век; (в) Согледувања за периодизацијата на современата албанска книжевност до 1945 до 1990 година; 3. Жанровскиот систем во албанската книжевност: реципрочноста, посебностите и заедничките позиции на дијахронен и синхронен план: начинот на пренесување на книжевните жанри. Поетската мотивираност за укинување на старите и потребата за нови жанри. Историскиот реципроцитет на книжевните жанри; 4. Соодносот на книжевните жанри и албанскиот книжевен барок и илуминизам: утилитарно-религиозните и институционалните особености; тематските и стилските особености: градбата на содржината, фабулата и мотивацијата на ликовите; принципот на книжевните родови и видови; стилските фигури и структурата на стихот; описниот стил и односот кон јазикот; 5. Албанската книжевна Преродба: романтизмот кај Арберешите и на Балканот; односот кон книжевните родови и видови; односот кон усната книжевност: Јероним де Рада и Гаврил Дара-Младиот, Антон Сантори и Зеф Скиро.				
12.	Методи на учење: предавања, дискусии, презентација на семинарски трудови, дискусија во часови; проектирање на една тема (задача) за прашања на албанската книжевност пред Преродбата.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	100 часови			

14.	Распределба на расположивото време					
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	15 часови		
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	0 часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	20 часови		
		16.2	Самостојни задачи	15 часови		
		16.3	Домашно учење	50 часови		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови	_ бодови			
	17.2.	Успешно реализирани лаборато-риски/аудиториски вежби	_ бодови			
	17.3.	Активност и учество	_ бодови			
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	_ бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)		
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит					
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Албански			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација			
22.	Литература					
	Задолжителна литература (до три)					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Rexhep Qosja	Nga tipologjia deri te periodizimi	Rilindja	1979
		2.	Hans Robert Jaus	Estetika recepcije	Nolit	1978
	3.	Zeqirja Neziri	Vjershërimi i Varibobbës	Logos-5	2008	
22.2	Дополнителна литература (до три)					
	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година	

		1.	Rexhep Ismajli	Shkrime të vjetra	Dukagjini	2000
		2.	Robert Elsie	Historia e letërsisë shqiptare	Dukagjini	1999
		3.	Ali Xhiku	Romantizmi arbëresh	Ditura	2001
		4.	Voren- Velek	Teoria e letërsisë	Rilindja	1982
		5.	Gjergj Zheji	Bazat e vargëzimit shqip	Rilindja	1990
		6.	Zejnullah Rrahmani	Teoria e letërsisë shqipe	Faik Konica	2005

1.	Наслов на наставниот предмет	АЛБАНСКА ЧИСТА ЛИРИКА			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Наука за книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје Катедра: Албански јазик и книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Трет циклус			
6.	Академска година/семестар	2018-2019	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	проф. д - р Нехас Сопај			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): - запознавање на проблемот на чистата лирика, - запознавање на чистата лирика во рамка на светската книжевност и посебно во албанската книжевност, - запознавање и разбирање на главните карактеристики на чистата лирика, долгото патешествие на една национална литература до чистата лирика; - запознавање, изучување и анализирање на чистата лирика - допирните точки и разликите на албанската чиста лирика со другите национални книжевности - практично конкретизирање на теоретските, методските и методичките прашања на феноменот на чиста лирика.				
11.	Содржина на предметната програма: 1. Теоретските толкувања на чистата лирика во светско равниште од Е. А. По, Ш. Бодлер, А. Бретон па се до Х. Бремон 2. Албанската чиста лирика, рефликси од француската, италијанската и румунската лирика во албанската книжевност (fr. la poesie pure, angl. pure poetry). Кратката поезија. Лирска поема. Типови други поезии (Л. Порадеци, З. Зорба, М. Цамај, Т. Дервиши, Б. Муслиу и др.); 3. Идентификација, читање и интерпретација. Музикалната поезија и проблемот на преводот на поезијата, 4. Поезијата слика и нејзиното интерпретирање. (Примероци: Ф. Решпја, М. Рамадани, М. Зеќо и др). 5. Поезијата над сите други вредности - политичките, религиозните, тривијалните и др..				
12.	Методи на учење: предавања, дискусии, презентација на семинарски трудови, аналитична, дијалогска				
13.	Вкупен расположив фонд на време	100 часови			
14.	Распределба на расположивото време				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	15 часови	
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	0 часови	

16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи	20 часови	
			16.2	Самостојни задачи	15 часови	
			16.3	Домашно учење	50 часови	
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови	бодови			
	17.2.	Успешно реализирани лаборато-риски/аудиторски вежби	_бодови			
	17.3.	Активност и учество	бодови			
17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	_бодови				
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит					
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Албански			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација			
22.	Литература					
	Задолжителна литература (до три)					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Bremond Н.	“La poesie pure”,	Ed. Bernard Grasset,	Paris, 1926;
		2.	Fridrich Н.	“Struktura moderne lirike”	Stvarnost,	Zagreb, 1992;
		3.	Sopaj, N..	"Purolirika shqipe",	bot. Stili '99,.	1999
	22.2	Дополнителна литература (до три)				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Grupa avtora	Umetnost tumacenja poezije,	NOLIT,	Beograd, 1979
		2.	Hegel, G. “Estetika”	“Estetika” III,	BIGZ	Beograd, 1986
	3.	Velek, R. Voren, Os.	“Tetoria e letërsisë”,	Rilindja,	Prishtinë, 1982	
	4.	Solar, M.	“Teoria e letërsisë”,	Rilindja,	Prishtinë, 1978	
	5.	Hamiti, S.	“Arti i leximit”,	NGBG Rilindja,	Prishtinë, 1983	

1.	Наслов на наставниот предмет	ИНТЕРТЕКСТУАЛНИ ПРОУЧУВАЊА НА АЛБАНСКАТА КНИЖЕВНОСТ			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Наука за книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје Катедра: Албански јазик и книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Трет циклус			
6.	Академска година/семестар	2018-2019	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	проф. д-р Мирлинда Крифца – Беќири			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): - сознанија за аналогиите и дијалогот на албанската книжевност со другите книжевности, особено на тие од западноевропскиот ареал;				
11.	Содржина на предметната програма: Предметот се организира со овие големи тематски блокови: - Книжевниот текст како интертекст - Библијата како хипотекст: Ф. Ноли, Е. Колиќи, Ѓ. Фишта итн. - Дијалогот на албанската книжевност со другите европски книжевности - Книжевниот дијалог во албанската книжевност на 2-30 години на 20-иот век - Албанско-италијанските книжевни релации; Ј. де Рада и другите автори арберешки, Н. Мједа, П. Васа, Е. Колиќи, итн.; - Албанско-ориенталните книжевни релации: Н. Фрашери, С. Фрашери, книжевноста на аламијадата - Албанско-француските книжевни релации; Ф. Коница, Ф. Ноли, Л.Порадеци итн.; - Книжевните релации на албанската книжевност со другите балкански книжевности а) Албанско-романските книжевни релации: Асдрени, Л. Порадеци, М. Кутели итн. б) Албанско-словенските книжевни релации: М. Ѓ. Н. Миѓени, Ѓ. Фишта итн.				
12.	Методи на учење: предавања, дискусии, презентација на семинарски трудови				
13.	Вкупен расположив фонд на време	100 часови			
14.	Распределба на расположивото време				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	15 часови	
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	0 часови	

16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи	20 часови	
			16.2	Самостојни задачи	15 часови	
			16.3	Домашно учење	50 часови	
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови	бодови			
	17.2.	Успешно реализирани лаборато-риски/аудиторски вежби	_бодови			
	17.3.	Активност и учество	_бодови			
17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	_бодови				
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		една семинарска работа			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Албански			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација			
22.	Литература					
	Задолжителна литература (до три)					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Graham Alen	Intertextuality	Routledge, London and New York	2000
		2.	Blum, Harold	Antetetica kritika	Slovo Ljubve	1980
		3.	Кулафкова, Катица	Теорија на интертекстуалноста (хрестомација)	Култура	2003
	22.2	Дополнителна литература (до три)				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Vinca Agim	Fije te pakeputura	Pro Kultura	2004
		2.	Aliu, Ali	Don Kishoti te shqiptaret	Serembe	2005
	3.	Eliot, Tomas	Ese te zgjedhura	Rilindja	1982	
	4.	Sakoli Femi	Kodi biblik ne letersine shqiptare	Tenda	2003	
	5.	Plasari, Aurel	Don Kishoti zbret ne Shqiperi	Naim Frasheri	1990	

		6.	Kodra Klara	Romantizmi shqiptar dhe romantizmi rumun	UP, FF Prishtine	2001
--	--	----	----------------	--	---------------------	------

1.	Наслов на наставниот предмет	КНИЖЕВНИ ТЕОРИИ И МЕТОДИ			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Наука за книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје Катедра: Албански јазик и книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Трет циклус			
6.	Академска година/семестар	2018-2019	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	проф. д-р Агим Лека			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): кандидатот од поодблиску да се запознае со методите на проучување на книжевното дело посебно и на книжевноста воопшто, како систем, низ даден преглед од антиката па се до современите книжевни теории и методи.				
11.	Содржина на предметната програма: - методологија на проучување на книжевноста како дисциплина - предмет на проучување на книжевноста - можности на проучување на книжевноста - надворешно проучување на книжевноста - внатрешно проучување на книжевноста - краток преглед на проучување на книжевноста антика/среден век/ренесанса/барок/класицизам/романтизам/позитивизам/епоха на плурализам				
12.	Методи на учење: предавања, дискусии, презентација на семинарски трудови				
13.	Вкупен расположив фонд на време	100 часови			
14.	Распределба на расположивото време				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	15 часови	
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	0 часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	20 часови	
		16.2	Самостојни задачи	15 часови	
		16.3	Домашно учење	50 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови		бодови	
	17.2.	Успешно реализирани лаборато-риски/аудиториски вежби		_бодови	
	17.3.	Активност и учество		_бодови	

	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	_бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)		
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)		
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		една истражувачка работа и презентација			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Албански			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација			
22.	Литература					
	Задолжителна литература (до три)					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Beker, Miroslav	Suvremene književne teorije	SNL, Zagreb	1986
		2.	Rrahmani, Zejnulla	Teoria e letërsisë	Faik Konica, Prishtinë	2008
		3.	Милосавлевиќ, Петар	Методологија проучавања књижевности	Књижевна заедница Новог Сада	1985
	22.2	Дополнителна литература (до три)				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Todorov, Cvetan & Dykro, Osvald	Fjalor enciklopedik i shkencave të ligjërimet	Rilindja, Prishtinë	1984
		2.	Yzeiri, Ilir	Poetika nga Aristoteli te Natali Sarot	Toena, Tiranë	2000
		3.	Velek, Rene & Uoren, Ostin	Teoria e letërsisë	Rilindja, Prishtinë	1982
		4.	Tace, Durim	Fjalor i kritikës moderne	Toena, Tiranë	2000
		5.	Jeferson, Ann & Robey, David	Modern Literary Theory	Batsford Academic, London	1982
		6.	Eagleton, Terry	Literary Theory	Basil Blackwell, Oxford	1983

1.	Наслов на наставниот предмет	АЛБАНСКА КНИЖЕВНОСТ НА ПЕРРОДБАТА			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Наука за книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје Катедра: Албански јазик и книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Трет циклус			
6.	Академска година/семестар	2018-2019	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	проф. д-р Агим Лека			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): - сознанија за особеностите на албанската книжевност на Преродбата, - сознанија за стилистичките посебности на овој период - сознанија за жанровниот систем на албанската книжевност на Преродбата: поезијата, прозата, драмата - сознанија за развојот на книжевно-теоретската мисла во времето на Преродбата - практично да се конкретизираат теоретските, методските и методичните прашања - сознанија за аналогиите и дијалогот на албанската книжевност со другите книжевности.				
11.	Содржина на предметната програма: Предметот се организира со овие големи тематски блокови: - Културната и интелектуалната атмосфера во албанската книжевност во периодот на Преродбата - Албанската книжевност на Преродбата во балканските простори- нејзините карактеристики и посебности - Албанскиот реализам и неговите посебности - Периодизација на албанската книжевност од 19-иот и почетокот на 20-иот век - Жанровскиот систем на албанската книжевност на Преродбата а) Албанската поезија на Преродбата-нејзините тематски и стилски преокупации б) Албанската проза на Преродбата-видовите проза и нејзините посебности ц) Албанската драма на Преродбата-нејзините видови и преокупации - Развојот на книжевно-теоретската мисла во Албанската книжевност од овој период - Книжевните личности, носители на новини во развојот на албанската книжевност од овој период - Отвореноста на албанската книжевност на овој период кон другите развиени европски книжевности.				
12.	Методи на учење: предавања, дискусии, презентација на семинарски трудови				
13.	Вкупен расположив фонд на време	100 часови			
14.	Распределба на расположивото време				

15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-теоретска настава	15 часови	
			15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	0 часови	
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи	20 часови	
			16.2	Самостојни задачи	15 часови	
			16.3	Домашно учење	50 часови	
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови	60 бодови			
	17.2.	Успешно реализирани лаборато-риски/аудиториски вежби	_ бодови			
	17.3.	Активност и учество	20 бодови			
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	20 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		една семинарска работа			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Албански			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација			
22.	Литература					
	Задолжителна литература (до три)					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Xhiku, Ali	Letersia shqipe si polifoni	Dituria	2004
		2.	Qosja, Rexhep	Historia e letersise shqiptare I, II, III	Rilindja	1990
	3.	Bulo, Jorgo	Magjia dhe magjistaret e fjales	Dituria	1998	
	22.2	Дополнителна литература (до три)				
Ред.број		Автор	Наслов	Издавач	Година	
1.		Aliu, Ali	Vepra te zgjedhura	Serembe	2005	

		2.	Pavliciq Pavel	Knizevna genealogija	Liber	1983
		3.	Ciraku, Ymer	Ne zberthim te kodeve letrare	Toena	1998
		4.	Bulo, Jorgo	Tradita dhe risi letrare	Naim Frasheri	1998
		5.	Klosi Arijan	Quo vadis, Shqiperi	Botime Albania	1993
		6.	Kotorel, Artur	Recnik svetske mitologije	Nolit	1998

1.	Наслов на наставниот предмет	ПОЕТИКА НА АЛБАНСКИОТ РОМАН			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Наука за книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје Катедра: Албански јазик и книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Трет циклус			
6.	Академска година/семестар	2018-2019	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	проф. д - р Нехас Сопај			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): - запознавање на потиката на албанскиот модерен роман; - запознавање на разни теории за почетоките на албанскиот роман, - од првиот роман Марџа објавен во 1889 се до денес - едно историско толкување на неговата поетика; - романот помеѓу друштвениот раслојеност и ангажман на романописците - разните типови романи од фолклористичките па се до модерните и постмодерните, разни можности за толкување на поетиката на романот во целост.				
11.	Содржина на предметната програма: - Историја на албанскиот роман, разни тези за почетоците; - Ненаучните тези - Песните на Милосао на Де Рада, Проклетата ќерка на А. Сантори; - Научните тези (Х. Лацај, Г. Луботени, Б. Красниќи и други) романите на Н. Никај (Марсја, Verbuqja, Bukurusha, Rrethimi i Shkodres) или на Вапо Паша (Vardha e Temalit) и др.. - Албанскиот сентиментален роман (Foqion Postoli, Mustafa Grebleshi, Haki Stermili, Sterio Spasse и др.) - Албанскиот реалистички роман (P. Marko, J. Xoxa, Gj. Yheji, R. Kelmendi, M. Isaku, V. Koreshi, N. Rahmani, и др. - Албанскиот соц-реалистички роман (F. Gjata, A. Abdihoxa, V. Kokona				
12.	Методи на учење: предавања, дискусии, презентација на семинарски трудови				
13.	Вкупен расположив фонд на време	100 часови			
14.	Распределба на расположивото време				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	15 часови	
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	0 часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	20 часови	
		16.2	Самостојни задачи	15 часови	
		16.3	Домашно учење	50 часови	
17.	Начин на оценување				

	17.1.	Тестови	_бодови		
	17.2.	Успешно реализирани лаборатори-риски/аудиторски вежби	_бодови		
	17.3.	Активност и учество	_бодови		
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	_бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит				
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Албански		
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација		
22.	Литература				
	Задолжителна литература (до три)				
22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Bahtin, M.	“Problemi poetike Dostojevskog”	NOLIT	Beograd, 1967
	2.	Booth, W.	“Retorika proze”	NOLIT	Beograd
	3.	Zherar, Zh.	“Figura”	Rilindja	Prishtinë, 1985
22.2	Дополнителна литература (до три)				
	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Kajzer, V.	“Tko pripovijeda roman”	Rev. Umjetnost Riječi	Zagreb, 1957
	2.	Lasiq, S.	“Problemi narativne strukture”	LIBER	Zagreb 1977
	3.	Milloseviq, N.	“Heroi negativ”	Rilindja	Prishtinë, 1982
	4.	Solar, M.	Teoria e letërsisë”	Rilindja	Prishtinë, 1978
	5.	Hamiti, S.	“Arti i leximit”	NGBG Rilindja	Prishtinë, 1983
	6.	R. Voren, Os.	“Tetoria e letërsisë”	Rilindja	Prishtinë, 1982

1.	Наслов на наставниот предмет	АЛБАНСКИ ЈУНАЧКИ ЕПОС			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Наука за книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје Катедра: Албански јазик и книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Трет циклус			
6.	Академска година/семестар	2018-2019	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	проф. д-р Зекирја Незири			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): да се добијат осознанија за албанскиот јуначки епос: тематскиот свет, ликовите, функциите, класификацијата, аналогните односи со другите народи, да знаат да ги разликуваат специфичностите со општите особености на епското усно песништво.				
11.	<p>Содржина на предметната програма:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Контекстот: тематскиот свет, општи структурно композициони особености: (1) поимот, теориите, генезата на раѓањето и временското постоење; (2) заедничките мотивски, структурни и поетски точки; (3) мотивско тематските и композиционите посебни особености; 2. теориите на проучувањето на епското усно творештво; 3. првите записи, објавувања и истражувања; 4. содржината и ликовите; 5. композиционо рамниште според: (а) моделирање на сижетот, (б) соодносите помеѓу ликовите, (в) диференцирање на ликовите, (г) решавање на конфликтот, (д) моделирање на стихот, (ѓ) внатрешната композиција; 6. соодносот со другите родови и жанри, со: (а) митологијата, (б) епиката на Албанците во Италија, (в) јуначката албанска епика, (г) народната проза, (д) лириката, (ѓ) театрологијата, (е) паремиологијата, (з) енигматиката; 7. географската распространетост и местото на дејствувањето на јунаците; 8. територијалната распространетост на песните: научното толкување на местото на развитокот на настаните (историски, археолошки, етнографски, етномузиколошки и јазични), како и општествените и семејните односи и митолошките податоци; 9. историската аргументираност и времето на постанокот: времето на создавањето, на дооформувањето и на формирањето како стабилна поетска творба; 10. соодносите со другите балкански и светски епови во ниво на: композицијата, поетиката, мотивиката, тематиката и на градбата на стихот; 11. уметничките и структурните особености: (1) формата на песните, (2) структурата на стихот, (3) градбата на дејствието; 12. местото и историско-уметничкото значење за проучувањето на јуначкиот епос за албанската, балканската и светската усна епика. 				
12.	Методи на учење: предавања, дискусии, презентација на семинарски трудови				
13.	Вкупен расположив фонд на време	100 часови			

14.	Распределба на расположивото време				
15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-теоретска настава	15 часови
			15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	0 часови
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи	20 часови
			16.2	Самостојни задачи	15 часови
			16.3	Домашно учење	50 часови
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	_ бодови		
	17.2.	Успешно реализирани лаборато-риски/аудиториски вежби	_ бодови		
	17.3.	Активност и учество	_ бодови		
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	_ бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит				
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Албански		
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација		
22.	Литература				
	Задолжителна литература (до три)				
22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	NEZIRI, Zeqirja	Epika gojore shqiptare	Sak-Stil, Skopje	2010
	2.	NEZIRI, Zymer U.	Studime për folklorin I	IAP, Prishtinë	2006
	3.	NEZIRI, Zymer U.	Studime për folklorin II	IAP, Prishtinë	2008
22.2	Дополнителна литература (до три)				
	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година

		1.	BUTUROVIĆ, Đenana	Studija o Hormannovoj zbirci muslimanskih narodnih pjesama	«Svjetlost», Sarajevo	1976
		2.	DESNICKAJA, Agnia	Mbi lidhjet boshnjake – shqiptare në lëmin e poezisë epike«, Gjurmime albanologjike – Folklor dhe etnologji	(GjA-FE) V/1975, Prishtinë: 41- 61	1977
		3.	GJERGJI, Andromaqi	«Etnosi ynë në epikën legjendare»: Çështje të folk. shqiptar, 2: 103- 119	AShSh, IKP, Tiranë	1986
		4.	LAMBERC, Maksimilian	Epika popullore e shqiptarëve«, ÇFSh 6: 4 – 95.	AShSH, IKP, Tiranë	1998
		5.	LORD, Albert	The Singer Resumes the Tale. Myth and poetics.	Edited by Mary Louise Lord. Coronell University Press, New Haven & London.	1995
		6.	MURTEZANI, Izaim	Митските елементи во албанскиот и македонскиот јуначки епос и балада	ИФ, Скопје.	2006

1.	Наслов на наставниот предмет	АЛБАНСКА КНИЖЕВНОСТ НА МОДЕРНА			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Наука за книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје Катедра: Албански јазик и книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Трет циклус			
6.	Академска година/семестар	2018-2019	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	проф. д-р Мирлинда Крифца Беќири			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): - Запознавање на проблемот на книжевната феноменологија - надреализмот измеѓу авангардизмот, симболизмот и херметизмот - албанскиот надреализам - едно можно феноменолошко толкување - меѓу друштвениот ангажман на писателот и тенденцијата за чистиот артизам - практично конкретизирање на теоретските, методските и методичките прашања за феноменологијата на книжевноста				
11.	Содржина на предметната програма: - главните карактеристике на албанската книжевната феноменологија, - надреализмот, авангардизмот, симболизмот и херметизмот - едно можно толкување - паралела помеѓу албанската книжевност на 30 год. со 70 год., допирни и различни точки, едно феноменолошко толкување - метапоезија, антироман и романот на апсурдот (А. Пашку, Т. Дервиши, Б. Муслиу) - типичната и атипичната албанска книжевност, дисидентна албанска книжевност.				
12.	Методи на учење: предавања, дискусии, презентација на семинарски трудови				
13.	Вкупен расположив фонд на време	100 часови			
14.	Распределба на расположивото време				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	15 часови	
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	0 часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	20 часови	
		16.2	Самостојни задачи	15 часови	
		16.3	Домашно учење	50 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	бодови		

	17.2.	Успешно реализирани лаборатор-риски/аудиторски вежби	_бодови			
	17.3.	Активност и учество	_бодови			
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	_бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)		
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит					
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Албански			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација			
22.	Литература					
	Задолжителна литература (до три)					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	R. Ingarden,	O saznavanju književnog umetničkog dela (uvodno poglavlje),		Beograd, 1971.
		2.	D. Stojanović,	Fenomenologija i višeznačnost književnog dela	BIGZ Beograd, 1986	D. Stojanović,
		3.	E.D. Hirš,	Načela tumačenja ("Objektivno tumačenje" i "Gadamerova teorija tumačenja"),		Beograd, 1983.
	22.2	Дополнителна литература (до три)				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Eagleton, Terry.	Književna teorija.	Liber,	Zagreb, 1987.
		2.	Fridrich H.	Struktura moderne lirike”	Stvarnost	1992
	3.	Ingarden, Roman.	Literarna umetnina.	ŠKUC; Znanstveni inštitut	Ljubljana, 1990.	

					Filozofske fakultete,	
		4.	Bremond H.	“La poesie pure”,	Ed. Bernard Grasset,	Paris, 1926

1.	Наслов на наставниот предмет	АЛБАНСКО КУЛТУРНО НАСЛЕДСТВО			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Наука за книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје Катедра: Албански јазик и книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Трет циклус			
6.	Академска година/семестар	2018-2019	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	проф. д-р Мируше Хоџа			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Запознавање и проучување на албанското културно наследство. Продлабочување на знаењата за албанското културно наследство. Оспособување на кандидатот за истражувачка работа во областа на албанскиот				
11.	Содржина на предметната програма: Преиндоевропскиот субстрат во албанскиот јазик и во албанската култура. Пелазги. Културата на Коман. Научни докази за континуитетот Илири - Арбри - Албанци. Антички театри на илирите. Албанското духовно наследство. Албанските нобелисти.				
12.	Методи на учење: предавања, дискусии, презентација на семинарски трудови				
13.	Вкупен расположив фонд на време	100 часови			
14.	Распределба на расположивото време				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	15 часови	
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	0 часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	20 часови	
		16.2	Самостојни задачи	15 часови	
		16.3	Домашно учење	50 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	40 бодови		
	17.2.	Успешно реализирани лаборато-риски/аудиториски вежби	0 бодови		
	17.3.	Активност и учество	20 бодови		
17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	40 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	

		од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	Писмена и усна презентација на проект			
20.	Јазик на кој се изведува наставата				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Евалуација / самоевалуација			
22.	Литература				
	Задолжителна литература (до три)				
22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	СЕКА, Неп!ап	Аро11оша, И1s1ог1а Ље шопишен^е!	М1дјеш, Ткапа	2005
	2.	СЕКА, Неп!ап	Шке1т пе кесИ1је11а1 Шге	М1дјеп1, Т1гапа	2006
	3.	КОККИТ1, Мгуаѓег	Ре11агше1, Шге1, АЉеп{, S^р{аге1		2000
22.2	Дополнителна литература (до три)				
	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.		Шупсиш Сасгиш - Епс1к1ореЉа s^раѓе 300 ује^аге		
	2.				
	3.				

ПОТПРОГРАМА – ТУРСКА КНИЖЕВНОСТ

Бр.	Код	Назив на предметот	Фонд
1.		Поетиката на турската класична поезија	2+0
2.		Поетика на турската суфиска-мистична поезија	2+0
3.		Стилските фигури во современата турска поезија	2+0

1.	Наслов на наставниот предмет	ПОЕТИКА НА ТУРСКАТА КЛАСИЧНА ПОЕЗИЈА			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Наука за книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје Катедра: Турски јазик и книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Трет циклус			
6.	Академска година/семестар	2018-2019	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	доц. д-р Фадил Хоџа			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): начини на запознавање, владеење како и за разликување на различните форми и фигури во ориенталните поезии во компарација со сличните карактеристики во поетиката на турската класична-диванска поезија.				
11.	Содржина на предметната програма: да се изучува употребата на поетските форми и фигури како и митските елементи во класичната-диванска (дворска поезија). Претставници и карактеристики на локалистичката струја. Себки - хинди книжевна струја и нивни претставници. Жени поети во класичната турска поезија. Односот сакан-сакана во корелација со Ракиб (конкурент). Влијанието и отсјајот на општествено-историските прилики и услови врз развојот на класичната-диванска турска поезија. Компарација помеѓу поетските форми во турската класична поезија и во другите ориентални (арапско-персиски) поезии.				
12.	Методи на учење: предавања, дискусии, презентација на семинарски трудови				
13.	Вкупен расположив фонд на време	100 часови			
14.	Распределба на расположивото време				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	15 часови	
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	0 часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	20 часови	
		16.2	Самостојни задачи	15 часови	
		16.3	Домашно учење	50 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	_ бодови		
	17.2.	Успешно реализирани лаборато-риски/аудиториски вежби	_ бодови		
	17.3.	Активност и учество	_ бодови		

	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа		_бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)		
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		Да			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		турски и македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација			
22.	Литература					
	Задолжителна литература (до три)					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	E.J.W.Vilkinson Gibb	A History of Ottoman Poetry		1910
		2.	Hüsein Güfta	Divan Şiirinde İlim		2004
		3.	Ozgen Oztekin	Divanlardan Yansiyen Görütüleri		2003
	22.2	Дополнителна литература (до три)				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Agah Sirri Levent	Divan Edebiyat	Enderun Kitabevi-Istanbul	1971
		2.	Ahmet Kartal	Klasik Türk Şiirinde Lale	Akçag – Ankara	1998
		3.	Yekta Saraç	Klasik Divan Edebiyat	Enderun Kitabevi-Istanbul	1994
		4.		Divan Şiirinin Dünyasi Giriş	MEB – Ankara	2003
		5.		Ahmet Paşa'nin Şiir Dünyasi	Akçag – Ankara	2001
		6.	Ahmet T. Onay	Eski Türk Edebiyatında Mazmunlar	TDV – Ankara	1993

1.	Наслов на наставниот предмет	ПОЕТИКА НА ТУРСКАТА МИСТИЧНА (СУФИСКА) ПОЕЗИЈА			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Наука за книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје Катедра: Турски јазик и книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Трет циклус			
6.	Академска година/семестар	2018-2019	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Доц. Д-р Фадил Хоџа			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Оваа дисциплина има за цел да ги запознае студентите со особеностите на поетиката на турската мистична (суфиска) поезија како и со нејзините карактеристични историски престапници				
11.	Содржина на предметната програма: Ќе се изучува историскиот след на турската мистична (суфиска) поезија од XII до XV век. Мистичната поезија од овој период се изучува во историски развој и континуитет со изучување на посебностите на турско мистичната (суфиска) поезија како: илахии, нефеси, шатхијје и др песни. Во овој контекст подробно ќе се изучува и научната дисциплина Суфизам (појавата, развојот, разграничувањето и самото влијание врз развојот на турската поезија). Поетиката на мистичната (суфиска) поезија ќе се изучува посебно низ столетијата осврнувајќи се на карактеристиките на секое столетие посебно и анализирајќи ги главните особености и престапници од XII до XV век и нивните посебни одлики.				
12.	Методи на учење: предавања, дискусии, презентација на семинарски трудови				
13.	Вкупен расположив фонд на време	100 часови			
14.	Распределба на расположивото време				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	15 часови	
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	0 часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	20 часови	
		16.2	Самостојни задачи	15 часови	
		16.3	Домашно учење	50 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	_ бодови		
	17.2.	Успешно реализирани лаборато-риски/аудиториски вежби	_ бодови		

	17.3.	Активност и учество	_ бодови			
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	_ бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)			
		од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)			
		од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)			
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)			
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)			
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)			
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	Да				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Турски				
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Евалуација / самоевалуација				
22.	Литература					
	Задолжителна литература (до три)					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Prof. Dr Fuat Köprülü	Türk Edebiyatında İlk Mutasavvıflar	DİB Yayınları – Ankara	1993
		2.	Prof. Dr Cavit Sunar	Ana Hatlarıyla İslam Tasavvufu Tarihi	DİB Yayınları – Ankara	1978
		3.	Reynold Nicholson	The Mystics of İslam (İslam Sufileri)	DİB Yayınları - Ankara	1978
	22.2	Дополнителна литература (до три)				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Dr. Süleyman Uludağ	Tasavvuf Terimleri Sözlüğü	Yaylacılık Matbaası – İstanbul	1991
		2.	Prof. Dr. Abdurrahman Güzel	Dini Tasavvufi Türk Edebiyatı	Akçağ Yayınları – Ankara	2009
	3.	Prof. Dr Kaya Bilgegil	Edebiyat Bilgi ve Teorileri (Belagat)	Enderun Kitabevi – İstanbul	1989	
	4.	Darko Tanaskoviç-İvan Şop	Sufizam	Prosveta – Beograd	1981	
	5.	Ahmet A.Şentürk	Anadolu Sahası Mesnevilerinde Edebi Tasvirler	KİTABEVİ – İstanbul	2002	

		6.	Метин Изети	Тековите на Тесавуфот	Инци – Тетово	2005
--	--	----	----------------	--------------------------	------------------	------

1.	Наслов на наставниот предмет	СТИЛСКИТЕ ФИГУРИ ВО СОВРЕМЕНАТА ТУРСКА ПОЕЗИЈА			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Наука за книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје Катедра: Турски јазик и книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Трет циклус			
6.	Академска година/семестар	2018-2019	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Доц. д-р Фадил Хоџа			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Целта на предметот е продлабочување на познавањата на студентот од областа на современата турска поезија како и на употребата и на присуството на стилските фигури во современата турска поезија. Пронаоѓање и класификација на сличните и на различните стилски фигури употребени во различни периоди на развојот на современата турска поезија.				
11.	Содржина на предметната програма: Предметот ќе се занимава со задлабочено проучување на цивилизацискиот, книжевниот и на културолошкиот контекст на современата турска поезија од 20 век. Проучување на најпознатите поетски имиња на современата турска поезија, како и класификација на истите според употребата и содржините на стилските фигури во самите песни. Современата поезија ќе биде опфатена и анализирана според нивната содржина како и според начинот на употреба како и врз основа на бројот на употребените стилски фигури во самите песни. Влијанието на западно европската поезија. Анализа и компарација на стилските фигури во слични и во различни песни од ист и од различен период.				
12.	Методи на учење: предавања, дискусии, презентација на семинарски трудови				
13.	Вкупен расположив фонд на време	100 часови			
14.	Распределба на расположивото време				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	15 часови	
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	0 часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	20 часови	
		16.2	Самостојни задачи	15 часови	
		16.3	Домашно учење	50 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	75 бодови		

	17.2.	Успешно реализирани лаборатори-риск/аудиторски вежби	_ бодови			
	17.3.	Активност и учество	10 бодови			
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	15 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)		
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит					
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Турски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација			
22.	Литература					
	Задолжителна литература (до три)					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Cem Dilçin	Örneklerle Türk Şiiri Bilgisi	Türk Dil Kurumu Yayınları, Ankara	1983
		2.	Seyit Kemal Karaalioglu	Türk Şiir Sanatı	İnkılap ve Aka Kitabevleri, İstanbul	1980
		3.	Ahmet Kabaklı	Şiir İncelemeleri	Türk Edebiyatı Vakfı Yayınları, İstanbul	2007
	22.2	Дополнителна литература (до три)				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Prof. Dr. İsmail Çetişli	Metin Tahlillerine Giriş/1, Şiir	Akçağ Yayınları, Ankara	2004
		2.	Mehmet Kaplan	Şiir Tahlilleri, Cilt I,II	Dergah Yayınları, İstanbul	1978
	3.	İlhan Geçer	Cumhuriyet Döneminde Türk Şiiri	Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, Ankara	1987	

		4.	İnci Enginün	Yeni Türk Edebiyatı Arařtırmaları	Dergah Yayınları, İstanbul	1991
		5.	Ahmet Kabaklı	Türk Edebiyatı 20. Yüzyıl Türk Edebiyatı Tarihi, Şiir, Cilt IV	Türk Edebiyatı Vakfı Yayınları, İstanbul	1991
		6.	Kenan Akyüz	Modern Türk Edebiyatının Ana Çizgileri	MEB Yayınları, Ankara	1999

ПОТПРОГРАМА - АНГЛИСКА КНИЖЕВНОСТ

Бр.	Код	Назив на предметот	Фонд
1.		Средновековна англиска литература	2+0
2.		Ренесанса и неокласицизам	2+0
3.		Романтизам и викторијанска епоха	2+0
4.		Шекспир: критика и современи критички теории	2+0
5.		Англоамериканската и македонската литература и култура во контакт	2+0
6.		Модерна англо-американска проза	2+0
7.		Постмодерни тенденции во англамериканската проза и критика	2+0
8.		Модерна англо-американска поезија	2+0
9.		Поезија на романтизмот и викторијанската епоха	2+0
10.		Постмодерна англо-американска поезија и критика	2+0

1.	Наслов на наставниот предмет	СРЕДНОВЕКОВНА АНГЛИСКА ЛИТЕРАТУРА			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Наука за книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје Катедра: Англиски јазик и книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Трет циклус			
6.	Академска година/семестар	2018-2019	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	д-р Зоран Анчевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Целта на предметот е продлабочување на познавањата на студентот од областа на средновековната англиска литература преку изучување на репрезентативен избор автори од поезијата, драмата и прозата, со можност за фокусирање врз одредени автори според интересот на кандидатите.				
11.	Содржина на предметната програма: Изучувањето на средновековната англиска литература е поврзана со проучување на временскиот, цивилизациски и културолошки контекст во кој се појавуваат првите книжевни дела пишувани на англо-саксонски и средновековен англиски јазик. Во согласност со интересот на кандидатите, фокусот на проучувањето и истражувањето ќе биде насочен кон англо-саксонскиот еп „Беовулф“ и други покуси поетски форми, а потоа на авторите како што се: Џефри Чосер, Вилијам Лангланд, Џон Гауер, поетот на „Бисерка“, Томас Малори и легендите за кралот Артур, како и на подемот на народната драма и поезија, итн. се до појавата на раната ренесанса.				
12.	Методи на учење: предавања, дискусии, презентација на семинарски трудови				
13.	Вкупен расположив фонд на време	100 часови			
14.	Распределба на расположивото време				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	15 часови	
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	0 часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	20 часови	
		16.2	Самостојни задачи	15 часови	
		16.3	Домашно учење	50 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови		75 бодови	
	17.2.	Успешно реализирани лаборато-риски/аудиториски вежби		_ бодови	
	17.3.	Активност и учество		10 бодови	

	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа			15 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)				до 50 бода	5 (пет) (F)
					од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)
					од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)
					од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)
					од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
					од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит					
20.	Јазик на кој се изведува наставата				англиски	
21	Метод на следење на квалитетот на наставата				Евалуација / самоевалуација	
22.	Литература					
	Задолжителна литература (до три)					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Emile Legui	A Short History of English Literature	Oxford	1982
		2.	Andrew Sanders	The Short Oxford History of English Literature	Oxford	1996
		3.				
	22.2	Дополнителна литература (до три)				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Анонимен	Beowulf	W.W. Norton	2000
		2.	Анонимен	Sir Gawain and the Green Knight	Norton Anthology of English Literature	2005
		3.	T. Malory	Morte d'Arthur	Modern Library	2004
		4.	William Langland	Pierce Plowman	Norton Critical Editiona	2006
		5.	Geoffrey Chaucer	Canterbury Tales	Oxford	2008
		6.		The Norton Anthology of English Literature	W.W. Norton	2005

1.	Наслов на наставниот предмет	РЕНЕСАНСА И НЕОКЛАСИЦИЗАМ			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Наука за книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје Катедра: Англиски јазик и книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Трет циклус			
6.	Академска година/семестар	2018-2019	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	д-р Зоран Анчевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Целта на предметот е продлабочување на познавањата на студентот од областа на ренесансната и неокласичната англиска литература преку изучување на репрезентативен избор автори од поезијата, драмата и прозата, со можност за фокусирање врз одредени автори во согласност со интересот на кандидатите.				
11.	Содржина на предметната програма: Предметот ќе се занимава со проучување на цивилизацискиот, книжевниот и културолошкиот контекст во Англија за време на ренесансата и пост-ренесансниот период, преку проучување на најпознатите книжевни имиња и нивните дела од овие два периода, како што се: Џ. Лили, Ф. Сидни, Е. Спенсер, В. Шекспир, К. Марлоу, Б. Џонсон, Џ. Дан, Џ. Милтон, Џ. Драјден, А. Поуп и други. Исто така, во зависност од интересот и потребата на кандидатите, ќе се проучуваат и спецификите на доминантните жанрови од наведените периоди, како што се поезијата и драмата.				
12.	Методи на учење: предавања, дискусии, презентација на семинарски трудови				
13.	Вкупен расположив фонд на време	100 часови			
14.	Распределба на расположивото време				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	15 часови	
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	0 часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	20 часови	
		16.2	Самостојни задачи	15 часови	
		16.3	Домашно учење	50 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	75 бодови		
	17.2.	Успешно реализирани лаборато-риски/аудиториски вежби	_ бодови		
	17.3.	Активност и учество	10 бодови		
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	15 бодови		

18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)			до 50 бода	5 (пет) (F)	
				од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)	
				од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)	
				од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
				од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
				од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит					
20.	Јазик на кој се изведува наставата					
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата			Евалуација / самоевалуација		
22.	Литература					
	Задолжителна литература (до три)					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Emile Legui	A Short History of English Literature	Oxford	1982
		2.	Andrew Sanders	The Short Oxford History of English Literature	Oxford	1996
		3.				
	22.2	Дополнителна литература (до три)				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	ќе се утврди дополнително во зависност од интересот на кандидатите			
		2.				
	3.					

1.	Наслов на наставниот предмет	РОМАНТИЗАМ И ВИКТОРИЈАНСКА ЕПОХА			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Наука за книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје Катедра: Англиски јазик и книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Трет циклус			
6.	Академска година/семестар	2018-2019	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	д-р Соња Витанова-Стрезова			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Целта на курсот е поврзување на викторијанскиот роман со модерната и постмодерната британска проза преку феминистичката критика и лесно стекнување на апликативни знаења за современата феминистичка и друга книжевна теорија и критика преку изучување на репрезентативен избор како од викторијанскиот роман така и од британската модерна и постмодерна проза во која се присутни викторијанските стереотипи за жената				
11.	Содржина на предметната програма: Изборот од викторијанскиот роман и од британската модерна и постмодерна проза во која се присутни викторијанските стереотипи за жената што ќе биде понуден во текот на курсот ќе опфати повеќе репрезентативни британски автори во рамките на период од речиси два века во британската проза. Во фокус на проучувањето на изборот од прозата се жената во викторијанскиот роман и викторијанските стереотипи за жената во модерната и постмодерна проза кои во делата ќе бидат идентификувани и и анализирани со помош на повеќе интерпретативни постапки на современата книжевна теорија и критика. Феминистичките студии, психоанализата и културната теорија ќе послужат како главни интерпретативни постапки преку кои ќе се истражуваат викторијанскиот роман и модерната и постмодерна проза.				
12.	Методи на учење: предавања, дискусии, презентација на семинарски трудови				
13.	Вкупен расположив фонд на време	100 часови			
14.	Распределба на расположивото време				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	15 часови	
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	0 часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	20 часови	
		16.2	Самостојни задачи	15 часови	
		16.3	Домашно учење	50 часови	
17.	Начин на оценување				

	17.1.	Тестови	75 бодови		
	17.2.	Успешно реализирани лаборатори-риск/аудиторски вежби	_ бодови		
	17.3.	Активност и учество	10 бодови		
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	15 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		Редовно посетување на наставата и исполнување на сите зададени задачи во текот на курсот		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		англиски јазик		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација		
22.	Литература				
	Задолжителна литература (до три)				
22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	O'Gorman, Francis, ed.	Concise Companion to the Victorian Novel	Wiley Blackwell	2004
	2.	O'Gorman, Francis, ed.	The Victorian Novel: A Guide to Criticism	Wiley Blackwell	2002
	3.	Tucker, Herbert, ed.	A Companion to Victorian Literature and Culture	Blackwell publishers, LTD.	1999
22.2	Дополнителна литература (до три)				
	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Chopin, Kate	The Awakening	Bedford/St. Martin's	1999
	2.	Gilbert, K. Pamela	Disease, Desire and the Body in Victoria Women's Popular Novels	Disease, Desire and the Body in Victoria Women's Popular Novels	1997
	3.	King, Jeannette	The Victorian Woman Question	Palgrave Macmillan	2005

				in Contemporary Feminist Fiction		
		4.	Marcus, Sheron	Between Women: Friendship, Desire and Marriage in Victorian Eglan	Princeton University Press	2007
		5.	Miller, J. Hillis	Victorian Subjects	Duke University Press	1991
		6.	Thompson, D. Nicola	Victorian Women Writers and the Woman Question	Cambridge University Press	1999

1.	Наслов на наставниот предмет	ШЕКСПИР: КРИТИКА И СОВРЕМЕНИ КРИТИЧКИ ТЕОРИИ			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Наука за книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје Катедра: Англиски јазик и книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Трет циклус			
6.	Академска година/семестар	2018-2019	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Проф. д-р Рајна Кошка Хот			
9.	Предуслови за запишување на предметот				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): - здобивање со литературно-теоретски компетенции на високо ниво; - способност за воспоставување корелација и интеграција со предметните содржини од претходно проучуваната материја од областа на книжевноста и културолошкиот контекст на дадениот период - способност за анализа, синтеза и парафраза на корпусот текстови - усвојување на постулатите на одредени релевантни современи критички теории и развивање на способноста за нивната примена во анализата и експликацијата на корпусот критички и драмски текстови поврзани со Вилијам Шекспир				
11.	Содржина на предметната програма: презентација, анализа и експликација на релевантен избор на критичките текстови поврзани со делото на Вилијам Шекспир преку еден хронолошки преглед на критиката за Шекспир, од почетоците до најновото време (16. - 21. век), како и преку апликација на современи критички теории врз избран корпус драмски текстови. На овој начин, се овозможува увид во исклучително големиот интерес на современите книжевни теории и теоретичари токму за овој автор, како и за периодот на англиската ренесанса како културолошки, социолошки и историски феномен.				
12.	Методи на учење: предавања, дискусии, презентација на семинарски трудови				
13.	Вкупен расположив фонд на време	100 часови			
14.	Распределба на расположивото време				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	15 часови	
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	0 часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	20 часови	
		16.2	Самостојни задачи	15 часови	
		16.3	Домашно учење	50 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	80 бодови		

	17.2.	Успешно реализирани лаборатори-риск/аудиторски вежби	_ бодови			
	17.3.	Активност и учество	10 бодови			
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	10 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)		
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		учество и презентации			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Англиски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација			
22.	Литература					
	Задолжителна литература (до три)					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Russ Mc Donald, ed.	Shakespeare: An Anthology of Criticism and Theory 1945-2000	Blackwell	2004
		2.	P. Parker & G. Hartman' eds	Shakespeare and the Question of Theory	Methuen	1990
		3.	John Drakakis, ed.	Shakespearean Tragedy	Longman	1996
	22.2	Дополнителна литература (до три)				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Stanley Wells, ed.	The Cambridge Companion to Shakespeare Studies	Cambridge University Press	1994
		2.	John Drakakis, ed.	Alternative Shakespeares	Routledge	2002
	3.					

1.	Наслов на наставниот предмет	АНГЛОАМЕРИКАНСКАТА И МАКЕДОНСКАТА ЛИТЕРАТУРА И КУЛТУРА ВО КОНТАКТ			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Наука за книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје Катедра: Англиски јазик и книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Трет циклус			
6.	Академска година/семестар	2018-2019	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Д-р Зоран Анчевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Целта на предметот е продлабочување на познавањата на студентот од областа на книжевните релации помеѓу англо-американска и македонската литература што настанала преку преводната дејност и други контакти меѓу нив				
11.	Содржина на предметната програма: Предметот ќе се занимава со проучување на директните и индиректните книжевни контакти настанати во текот на втората половина од 20. век помеѓу македонската литература и литературите на В. Британија и САД. Програмата во себе ќе вклучи книжевни текстови во превод на македонски и на англиски јазик, а ќе се фокусира и врз проучување на можните влијанија настанати од тој контакт. Покрај преводната литература, предметот ќе ги вклучи и директните книжевни контакти како што е присуството на англо-американски автори и критичари на фестивалот „Струшки вечери на поезијата“ и неговите изданија и сл.				
12.	Методи на учење: предавања, дискусии, презентација на семинарски трудови				
13.	Вкупен расположив фонд на време	100 часови			
14.	Распределба на расположивото време				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	15 часови	
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	0 часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	20 часови	
		16.2	Самостојни задачи	15 часови	
		16.3	Домашно учење	50 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови		75 бодови	
	17.2.	Успешно реализирани лаборато-риски/аудиториски вежби		_ бодови	

	17.3.	Активност и учество	10 бодови			
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	15 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)		
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит					
20.	Јазик на кој се изведува наставата					
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација			
22.	Литература					
	Задолжителна литература (до три)					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Литературата ќе биде дополнително одредена во зависност од интересот на кандидатите			
		2.				
		3.				
	22.2	Дополнителна литература (до три)				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.				
		2.				
	3.					

1.	Наслов на наставниот предмет	МОДЕРНА АНГЛОАМЕРИКАНСКА ПРОЗА			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Наука за книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје Катедра: Англиски јазик и книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Трет циклус			
6.	Академска година/семестар	2018-2019	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	д-р Соња Витанова-Стрезова			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Целта на курсот е лесно стекнување на апликативни знаења за модерната книжевна теорија и критика преку изучување на британската модерна проза врз репрезентативен избор на автори.				
11.	Содржина на предметната програма: Изборот од модерната проза што ќе биде понуден во текот на курсот ќе опфати повеќе автори кои се најзначајните претставници на британската модерна прозна книжевност. Во фокус на проучувањето на изборот од модерната британска проза се модерните теории кои ќе бидат аплицирани врз книжевните текстови. Изборот од модерната проза (романите и расказите) ќе бидат анализирани со помош на повеќе интерпретативни постапки на модерната книжевна теорија и критика. Во рамките на курсот прозните текстови ќе бидат истражувани осврнувајќи се на феминизмот, психоанализата, наратологијата и друго.				
12.	Методи на учење: предавања, дискусии, презентација на семинарски трудови				
13.	Вкупен расположив фонд на време	100 часови			
14.	Распределба на расположивото време				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	15 часови	
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	0 часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	20 часови	
		16.2	Самостојни задачи	15 часови	
		16.3	Домашно учење	50 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	75 бодови		
	17.2.	Успешно реализирани лаборато-риски/аудиториски вежби	_ бодови		
	17.3.	Активност и учество	10 бодови		

	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа			15 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода			5 (пет) (F)
		од 51 до 60 бода			6 (шест) (E)
		од 61 до 70 бода			7 (седум) (D)
		од 71 до 80 бода			8 (осум) (C)
		од 81 до 90 бода			9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода			10 (десет) (A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит			Редовно посетување на наставата и исполнување на сите зададени задачи во текот на курсот	
20.	Јазик на кој се изведува наставата			Англиски	
21	Метод на следење на квалитетот на наставата			Евалуација / самоевалуација	
22.	Литература				
	Задолжителна литература (до три)				
22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Bradbury, Malcolm, ed.	Modern British Short Stories	Penguin Books	1988
	2.	Bradbury, Malcolm,	The Modern British Novel	Penguin	1995
	3.	Groden, Michael and Martin Kreiswirth, eds.	The Johns Hopkins Guide to Literary Theory and Criticism	The Johns Hopkins University Press	1994
22.2	Дополнителна литература (до три)				
	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Bakhtin, M. M.	The Dialogic Imagination	University of Texas Press	1981
	2.	Felman, Shosana	Literature and Psychoanalysis	The Johns Hopkins University Press	1982
	3.	Matz, Jesse	The Modern Novel: A Short Introduction	Wiley Blackwell	2004
	4.	Rice, Philip & Patricia Waugh	Modern Literary Theory	Edward Arnold	1989
	5.	Showalter, Elaine, ed.	Women, Literature Theory	Pantheon Books	1985

		6.	Walder, Dennis	Literature in the Modern World	Oxford University Press	1990
--	--	----	-------------------	-----------------------------------	-------------------------------	------

1.	Наслов на наставниот предмет	ПОСТМОДЕРНИ ТЕНДЕНЦИИ ВО АНГЛОАМЕРИКАНСКАТА ПРОЗА И КРИТИКА			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Наука за книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје Катедра: Англиски јазик и книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Трет циклус			
6.	Академска година/семестар	2018-2019	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	д-р Соња Витанова-Стрезова			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Целта на курсот е лесно стекнување на апликативни знаења за современата книжевна теорија и критика преку изучување на најновите текови во британската постмодерна проза врз репрезентативен избор на современи автори.				
11.	Содржина на предметната програма: Изборот од постмодерната проза што ќе биде понуден во текот на курсот ќе опфати повеќе современи автори кои се најзначајните претставници на британската постмодерна прозна книжевност. Во фокус на проучувањето на изборот од современата британска проза се постмодерните тенденции кои во делата ќе бидат идентификувани и и анализирани со помош на повеќе интерпретативни постапки на современата книжевна теорија и критика. Во рамките на курсот прозните текстови ќе бидат анализирани осврнувајќи се на дестабилизацијата на субјектот во книжевниот текст, наративната дезинтеграција, прашањата кои задираат во сферата на метафикцијата. Ќе бидат проучувани и прашањата од феминистичката критика како и разните современи дискурси во британската постмодерна проза.				
12.	Методи на учење: предавања, дискусии, презентација на семинарски трудови				
13.	Вкупен расположив фонд на време	100 часови			
14.	Распределба на расположивото време				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	15 часови	
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	0 часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	20 часови	
		16.2	Самостојни задачи	15 часови	
		16.3	Домашно учење	50 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	75 бодови		

	17.2.	Успешно реализирани лаборатор-риски/аудиторски вежби	_бодови		
	17.3.	Активност и учество	10 бодови		
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	15 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		Редовно посетување на наставата и исполнување на сите зададени задачи во текот на курсот		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Англиски		
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација		
22.	Литература				
	Задолжителна литература (до три)				
22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Bradbury, M. and Palmer, D., eds.	The Contemporary British Novel	Edward Arnold	1980
	2.	Byatt, A. S. ed.	The Oxford Book of English Short Stories	Oxford University Press	2003
	3.	Kristeva, Julia	Desire in Language; A Semiotic Approach to Literature and Art	Columbia University Press	1980
22.2	Дополнителна литература (до три)				
	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Dolley Cristopher. ed.	English Short Stories	Penguin Books	1967
	2.	Groden, Michael and Martin Kreiswirth, eds.	The Johns Hopkins Guide to Literary Theory and Criticism	The Johns Hopkins University Press	1994

		3.	Kristeva, Julia	Revolution in Poetic Language, trans. Margaret Waller	Columbia University Press	1984
		4.	Morrow, Laura	Contemporary Literary Theory	University of Massachusetts Press	1989
		5.	Selden, R. and Widdowson, P	Reader's Guide to Contemporary Literary Theory	University Press of Kentucky	1997
		6.	McHale, B.	Postmodernist Fiction	Penguin Books	1987

1.	Наслов на наставниот предмет	МОДЕРНА АНГЛО-АМЕРИКАНСКА ПОЕЗИЈА			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Наука за книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје Катедра: Англиски јазик и книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Трет циклус			
6.	Академска година/семестар	2018-2019	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	д-р Зоран Анчевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Целта на предметот е продлабочување на познавањата на студентот од областа на модерната англо-американска поезија преку изучување на репрезентативен избор автори и дела, со можност за фокусирање врз одреден автор/и во согласност со интересот на кандидатите.				
11.	Содржина на предметната програма: Предметот ќе се занимава со задлабочено проучување на цивилизацискиот, книжевниот и културолошкиот контекст на 20 в. во Англија и САД, преку проучување на најпознатите книжевни имиња и нивните дела, како што се: В. Б. Јејтс, Т. С. Елиот, Е. Паунд, В. Стивенс, В. К. Вилијамс, Е. Е. Камингз, В. Х. Одн и др.				
12.	Методи на учење: предавања, дискусии, презентација на семинарски трудови				
13.	Вкупен расположив фонд на време	100 часови			
14.	Распределба на расположивото време				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	15 часови	
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	0 часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	20 часови	
		16.2	Самостојни задачи	15 часови	
		16.3	Домашно учење	50 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	75 бодови		
	17.2.	Успешно реализирани лаборато-риски/аудиториски вежби	_ бодови		
	17.3.	Активност и учество	10 бодови		
17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	15 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	

		од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит				
20.	Јазик на кој се изведува наставата		англиски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација		
22.	Литература				
	Задолжителна литература (до три)				
22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Bradbury, Malcolm &McFarlane, James	Modernism	Penguin	1987
	2.	Abrams, M.H. et all	Norton Anthology of English Literature, vol. 2	Norton	1999
	3.	Calstone, David, et all	Norton Anthology of American Literature, vol. 2	Norton	1999
22.2	Дополнителна литература (до три)				
	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	ќе се утврди дополнително во зависност од интересот на кандидатите			
	2.				
	3.				

1.	Наслов на наставниот предмет	ПОЕЗИЈАТА НА РОМАНТИЗМОТ И ВИКТОРИЈАНСКАТА ЕПОХА			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Наука за книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје Катедра: Англиски јазик и книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Трет циклус			
6.	Академска година/семестар	2018-2019	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	д-р Зоран Анчевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Целта на предметот е продлабочување на познавањата на студентот од областа на романтичарската и викторијанската англиска поезија преку изучување на репрезентативен избор автори со можност за фокусирање врз делата на одреден автор/и во согласност со интересот на кандидатите. Проучувањето ќе се врши од аспект на современите теоретски и критичко-аналитички концепти.				
11.	Содржина на предметната програма: Предметот ќе се занимава со задлабочено проучување на цивилизацискиот, книжевниот и културолошкиот контекст во Англија за време на романтизмот и викторијанскиот период во англиското општество (од крајот на 18 в., до крајот на 19 в.), преку проучување на најпознатите книжевни имиња и нивните дела од овие два периода, како што се: В. Блејк, В. Вордзворт, С. Т. Колриџ, Џ. Г. Бајрон, П. Б. Шели, Џ. Китс, В. Браунинг, А. Тенисон, М. Арнолд, Д. Г. Розети, Џ. М. Хопкинз, итн.				
12.	Методи на учење: предавања, дискусии, презентација на семинарски трудови				
13.	Вкупен расположив фонд на време	100 часови			
14.	Распределба на расположивото време				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	15 часови	
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	0 часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	20 часови	
		16.2	Самостојни задачи	15 часови	
		16.3	Домашно учење	50 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	75 бодови		
	17.2.	Успешно реализирани лаборато-риски/аудиториски вежби	_ бодови		
	17.3.	Активност и учество	10 бодови		

	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа		15 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит				
20.	Јазик на кој се изведува наставата		англиски		
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација		
22.	Литература				
Задолжителна литература (до три)					
22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Sanders, Andrew	The Short Oxford History of English Literature	Oxford	1996
	2.	Abrams, Meyer H.	The Mirror and the Lamp	London: O. U. P.	1971
	3.	Lim, Cwisfa,	Romanticism – The dawn of a new era	Oxford	2002
22.2	Дополнителна литература (до три)				
	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Dawson, Carl	Victorian High Noon: English Literature in 1850	Baltimore: Johns Hopkins U. Press	1979
	2.	Brantlinger, Patrick	Victorian Literature and Poastcolonial Studies	Columbia U. Press	2009
	3.	Gilmour, Robin	The Victorian Period: The Intellectual and Cultural Context of English Literature, 1830-1890	O.U.P	1993
	4.	Berlin, Isaiah	The Roots of Romanticism	London: Chatto & Windus	1999
	5.	Bloom, Harold	The Visionary Company	Cornell U. Press	1971

1.	Наслов на наставниот предмет	ПОСТМОДЕРНА АНГЛО-МЕРИКАНСКА ПОЕЗИЈА И КРИТИКА			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Наука за книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје Катедра: Англиски јазик и книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Трет циклус			
6.	Академска година/семестар	2018-2019	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	д-р Зоран Анчевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Целта на предметот е продлабочување на познавањата на студентот од областа на постмодерната англо-американска поезија преку изучување на репрезентативен избор автори и дела, со можност за фокусирање врз одреден автор/и во согласност со интересот на кандидатите.				
11.	Содржина на предметната програма: Предметот ќе се занимава со задлабочено проучување на цивилизацискиот, книжевниот и културолошкиот контекст во текот на втората половина од 20 в. во Англија и САД, преку проучување на најпознатите книжевни имиња и нивните дела, како што се: поетите од т.н. „Движење“, во В. Британија, како и „Бит“ поетите, „конфесионалните“ поети, „проективистичката“ школа и др. во САД. Покрај нив програмата на предметот ќе ги вклучи и најактуелните поетски имиња во В. Британија и САД во денешниот миг.				
12.	Методи на учење: предавања, дискусии, презентација на семинарски трудови				
13.	Вкупен расположив фонд на време	100 часови			
14.	Распределба на расположивото време				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	15 часови	
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	0 часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	20 часови	
		16.2	Самостојни задачи	15 часови	
		16.3	Домашно учење	50 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	75 бодови		
	17.2.	Успешно реализирани лаборато-риски/аудиториски вежби	_ бодови		

	17.3.	Активност и учество	10 бодови			
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	15 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)			
		од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)			
		од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)			
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)			
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)			
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)			
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит					
20.	Јазик на кој се изведува наставата	англиски				
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Евалуација / самоевалуација				
22.	Литература					
	Задолжителна литература (до три)					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Abrams, M.H. et all	Norton Anthology of English Literature, vol. 2	Norton	1999
		2.	Calstone, David, et all	Norton Anthology of American Literature, vol. 2	Norton	1999
		3.				
	22.2	Дополнителна литература (до три)				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Hulse, Michael	The New Poetry	Bloodaxe Books	1993
		2.	Allen, Donald M.	The New American Poetry	Evergreen	1961
	3.	Allen, Donald M.	the Poetics of the New American Poetry	Grove Press	1973	
	4.	други ќе се утврдат дополнително во зависност од интересот на кандидатите				

ПОТПРОГРАМА – СЛАВИСТИКА

бр.	код	назив на предметот	фонд
		Руско-македонски книжевни врски и влијанија	2+0
		Рускиот постмодернистички роман	2+0
		Нова полска книжевност	2+0
		Интеркултурна интерпретација на книжевни текстови	2+0
		Современа чешка книжевност	2+0
		Женското прозно писмо во чешката, во руската и во полската книжевност	2+0

1.	Наслов на наставниот предмет	РУСКО-МАКЕДОНСКИ КНИЖЕВНИ ВРСКИ И ВЛИЈАНИЈА			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Наука за книжевност (Славистика)			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје Катедра:			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Трет циклус			
6.	Академска година/семестар	_година _семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	
8.	Наставник	проф. д-р Димитрија Ристески			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Да ги запознае докторантите со повеќе вековните книжевни врски и влијанија меѓу македонската и руската книжевност				
11.	Содржина на предметната програма: Ги проследува конкретните книжевни врски и влијанија на македонската и руската книжевност од средновековната книжевност до најново време со посебен осврт кон книжевните врски и влијанија кај конкретни автори и дела.				
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)				
13.	Вкупен расположив фонд на време	200 часови			
14.	Распределба на расположивото време				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови	
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	_ часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	40 часови	
		16.2	Самостојни задачи	30 часови	
		16.3	Домашно учење	100 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	70 бодови		
	17.2.	Успешно реализирани лабораториски/аудиториски вежби	_ бодови		
	17.3.	Активност и учество	10 бодови		
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	20 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		Предметот да е запишан во соодветниот семестар		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски и руски		

21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација		
22.	Литература				
Задолжителна литература (до три)					
22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Милан Ѓурчинов	Компаративни студии	МАНУ, Скопје	2003
	2.	Милан Ѓурчинов	Хармонија во хаосот	МАНУ, Скопје	2005
	3.	Димитрија Ристески	Македонско-руски книжевни релации	Маринг, Скопје	2001
22.2	Дополнителна литература (до три)				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Гане Тодоровски	Проникнувања/ Прикосновенија	Штрк, Скопје	2006
	2.	Гане Тодоровски	Решки и шарки	Штрк, Скопје	2008
	3.	МГУ, Филолошки и факултет	Руско-македонски, јазични, литературни и културни врски (зборници на руски)	МГУ, Филолошки факултет, Москва	2005

1.	Наслов на наставниот предмет		РУСКИОТ ПОСТМОДЕРНИСТИЧКИ РОМАН		
2.	Код				
3.	Студиска програма		Наука за книжевност (Славистика)		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје Катедра:		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		Трет циклус		
6.	Академска година/семестар		_година _семестар	7.	Број на ЕКТС кредити
8.	Наставник		проф. д-р Димитрија Ристески		
9.	Предуслови за запишување на предметот		нема		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Способност за самостојна научно-истражувачка работа, креативно мислење и критичко расудување, анализирање, синтетизирање и разбирање.				
11.	Содржина на предметната програма: Карактеристиките на постмодернизмот: фрагментарност, деканонизација, карневализација, иманентност. Генезата на рускиот постмодернизам. Жанровските специфики. Делата на В. Ерофеев, Л. Петрушевска, В. Пелевин, В. Сорокин, Ј. Пољаков. Западен постмодернизам = авангарда + попкултура. Руски постмодернизам = авангарда + соцреализам (А. Генис).				
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)				
13.	Вкупен расположив фонд на време		200 часови		
14.	Распределба на расположивото време				
15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови

		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	_ часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	40 часови	
		16.2	Самостојни задачи	30 часови	
		16.3	Домашно учење	100 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	70 бодови		
	17.2.	Успешно реализирани лабораториски/аудиториски вежби	_ бодови		
	17.3.	Активност и учество	10 бодови		
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	20 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		Предметот да е запишан во соодветниот семестар		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски и руски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација		
22.	Литература				
	Задолжителна литература (до три)				
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач
		1.	Скоропанова, И.	Русская постмодернистская литература	Флинта, Москва
		2.	Кнабе, Г.	Знак. Истина. Круг. (Ю. Лотман и проблема постмодерна) Лотмановский сборник Т.М.	Из-Гарант, Москва
		3.	Эпштейн, М.	Просто-или конец постмодернизма	„Знамя“
	22.2	Дополнителна литература (до три)			
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач
		1.	Липовецкий, М.	Русский постмодернизм. Очерки исторической поэтики.	Академия
		2.	Генис, А.	„Чужь и жидо“ В. Сорокин.	„Звезда“, 10.
		3.	Затонский, Д.	„А был ли Франсуа Рабле ренесансным гуманистом?“ (Опыт постмодернистской интерпретации „Гаргантюа и Пантагрюэля“.	„Вопросы литературы“, 5.

1.	Наслов на наставниот предмет	НОВА ПОЛСКА КНИЖЕВНОСТ			
.	Код				
3.	Студиска програма	Наука за книжевност (Славистика)			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје Катедра:			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Трет циклус			
6.	Академска година/семестар	_година	7.	Број на ЕКТС кредити	
		_семестар			
8.	Наставник	проф. д-р Лидија Танушевска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Запознавање на кандидатот со најновите книжевни правци и тенденции во Полска. Со оглед на тоа што најновата книжевност се уште не е влезена во канонот на полската книжевност овој предмет нуди уникатни и оригинални можности за анализа и интерпретација на книжевното творештво.				
11.	Содржина на предметната програма: Преломот на крајот од дваесеттиот и почетокот на дваесет и првиот век – ненаоѓањето израз во литературата на ниеден од настаните што претставуваат некакво масовно, заедничко искуство на Полјаците. Наместо тоа, се во литературата станува приватно, интимно. Литературата избегнува зборување за заедништво, патриотизам и возвишеност. Надвладува ироничниот, потсмевлив и крајно приватен став кон нештата. Во вакви услови се појавуваат мотивите на најразлични еманципации: главно, феминистичкиот и хомосексуалниот. За првпат се појавуваат книги за германското минато. Такви се „Ханеманн“ од Стефан Хвин, „ЕЕ“ од Олга Токарчук, како и криминалистичките романи на Марек Крајевски и Зигмунт Милошевски. На големо се враќа фикцијата во полската литература, „Дукла“ на Анджеј Сташук. Се повеќе се појавуваат антикапиталистички и антикорпорациски мотиви во литературата - таков е романот „Zwał“ на Славомир Схути. Книжевниот феномен на Дорота Масловска. Некои од авторите црпат извори од полската историја, како оние што се навраќаат на темата на Холокаустот, на комплицираните полско-еврејски односи, како книгите на Хана Крал, Хенрик Гринберг и др. Некои автори се свртуваат кон некои лични предизвици во пишувањето, како на пр. Јацек Дукај кој во својот роман „Мраз“ од илјада страници создава алтернативна верзија на историјата од почетокот на 20 век.				
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)				
13.	Вкупен расположив фонд на време	200 часови			
14.	Распределба на расположивото време				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови	
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	_ часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	40 часови	
		16.2	Самостојни задачи	30 часови	
		16.3	Домашно учење	100 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	70 бодови		
	17.2.	Успешно реализирани лаборато-риски/аудиториски вежби	_ бодови		
	17.3.	Активност и учество	10 бодови		
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	20 бодови		

18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)			
		од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)			
		од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)			
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)			
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)			
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)			
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	Предметот да е запишан во соодветниот семестар				
20.	Јазик на кој се изведува наставата					
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Евалуација / самоевалуација				
22.	Литература					
	Задолжителна литература (до три)					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	pod red. P. Czaplińskiego, P. Śliwińskiego	Normalność i konflikty. Rozważania o literaturze i życiu literackim w nowych czasach	Wydawnictwo PSP, Uniwersytet Adama Mickiewicza, Poznań	2006
		2.	pod red. D. Nowackiego, K. Uniłowskiego	Dwadzieścia lat literatury polskiej 1989–2009. Życie literackie po 1989 roku	Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice	2010
	3.	Przemysław Czapliński	Polska do wymiany. Późna nowoczesność i nasze wielkie narracje	WAB	2009	
	22.2	Дополнителна литература (до три)				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	red. Piotr Marecki	Literatura Polska 1989 - 2009. Przewodnik	Ha!art	2010
		2.	Red. nacz. Marta Wyka	Dekada literacka 2009, nr 3 (235)	Fundacja na rzecz Głębokiej Integracji Dynamis	2009
3.	red. Zbigniew Anders i Janusz Pasterski	Inna literatura. Dwudziestolecie 1989-2009 t.1 i 2	Uniwersytet Rzeszowski	2010		

1.	Наслов на наставниот предмет	ИНТЕРКУЛТУРНА ИНТЕРПРЕТАЦИЈА НА КНИЖЕВНИ ТЕКСТОВИ		
2.	Код			
3.	Студиска програма	Наука за книжевност (Славистика)		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје Катедра:		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Трет циклус		
6.	Академска година/семестар	_година _семестар	7.	Број на ЕКТС кредити
8.	Наставник	проф. д-р Лидија Танушевска		
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Да се оспособи кандидатот за самостојна интерпретација на книжевен текст и поврзување на знаењата од сите книжевни епохи и светски книжевни правци и идеи во функција на разбирање и анализа на современата книжевност.			
11.	Содржина на предметната програма: Компаративна интерпретација на различни полски, чешки и руски книжевни текстови. На конкретни примери на избрани книжевни дела се воведуваат кандидатите во различните методи на уметноста на интерпретацијата, односно, опис, анализа, контекстуализација, како и разбирање и вреднување на книжевното дело. Интеркултурните компетенции треба да му помогнат на кандидатот да ги поврзе нишките во споредбата со дела од светската книжевност или од сродните словенски книжевности. Ќе се укаже и на ограничувањата и инаквите интерпретации во некогашната и во актуелната наука за книжевноста. Интерпретацијата ќе се однесува и на преводна книжевност во конфронтација со анализа на изворни текстови. Акцентот се поставува на развивање на индивидуално и самостојно размислување за книжевниот текст врз основа на поетиката и теоријата на превод.			
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)			
13.	Вкупен расположив фонд на време	200 часови		
14.	Распределба на расположивото време			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	_ часови
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	40 часови
		16.2	Самостојни задачи	30 часови
		16.3	Домашно учење	100 часови
17.	Начин на оценување			
	17.1.	Тестови	70 бодови	
	17.2.	Успешно реализирани лабораториски/аудиториски вежби	_ бодови	
	17.3.	Активност и учество	10 бодови	
17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	20 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)

		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	Предметот да е запишан во соодеветниот семестар			
20.	Јазик на кој се изведува наставата				
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Евалуација / самоевалуација			
22.	Литература				
	Задолжителна литература (до три)				
22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
1.	1.	pod red. A. Gajewskiej i T. Mizerkiewicza	Ćwiczenia z poetyki	PWN, Warszawa	2006
	2.	pod red. W. Dynaka i A. W. Labudy	Lekcje czytania. Eksplicacje literackie. Część 1	WSiP	1991
	3.	pod red. W. Dynaka i A. W. Labudy	Lekcje czytania. Eksplicacje literackie. Część 2	Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław	1999
22.2	Дополнителна литература (до три)				
2	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	pod red. J. Prokopa i J. Sławińskiego	Liryka polska. Interpretacje	słowo/ obraz terytoria, Gdańsk	2001
	2.	A. Pilch	Kierunki interpretacji tekstu poetyckiego. Literaturoznawstwo i dydaktyka	Księgarnia Akademicka, Kraków	2003
	3.	pod red. G. Gazdy i S. Tyneckiej-Makowskiej	Słownik rodzajów i gatunków literackich	Universitas, Kraków	2006

1.	Наслов на наставниот предмет	СОВРЕМЕНА ЧЕШКА КНИЖЕВНОСТ		
2.	Код			
3.	Студиска програма	Наука за книжевност (Славистика)		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје Катедра: Славистика		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Трет циклус		
6.	Академска година/семестар	_година _семестар	7.	Број на ЕКТС кредити
8.	Наставник	д-р Јасминка Делова-Силјанова, вонреден професор		
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): -Анализа и интерпретација на книжевни критички текстови и теми; -Ориентација во развојот на жанровите и темите во поезијата и прозата; -Разбирање на критериумите за оценување на книжевен текст; -Разбирање на промените во пристапот кон книжевноста по 1989 година			
11.	Содржина на предметната програма: Запознавање со развојот на современата чешка поезија и проза по 1989 година. Анализа на новите тенденции во чешката книжевност. Студентот ќе се запознае со основните аспекти на романот и промената на неговата форма (распад на традиционалната епика) во 20 век при што ќе се земе предвид проблематиката на концептите на модерната и постмодерната. Ќе биде анализиран типот на избран роман, неговата структура (наративна стратегија, поетика на лик, време, рефлексивност и сл.) и ќе се претстави книжевно-историскиот контекст во кој е сместено делото.			
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)			
13.	Вкупен расположив фонд на време	200 часови		
14.	Распределба на расположивото време			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	_ часови
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	40 часови
		16.2	Самостојни задачи	30 часови
		16.3	Домашно учење	100 часови
17.	Начин на оценување			
	17.1.	Тестови	70 бодови	
	17.2.	Успешно реализирани лабораториски/аудиториски вежби	_ бодови	
	17.3.	Активност и учество	10 бодови	
17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	20 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	Предметот да е запишан во соодветниот семестар		
20.	Јазик на кој се изведува наставата	македонски и чешки		

21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација		
22.	Литература				
	Задолжителна литература (до три)				
22.1	Ред.бр ој	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	LEHÁR, Jan	Česká literatura od počátků k dnešku. 2., dopl. vyd.	Praha: Lidové noviny	2004
	2.	KOSKOVÁ, Helena	Hledání ztracené generace. 2. rozš. vyd.	Jinočany: H & H	1996
	3.	Kol. autorů	Panorama české literatury. Edited by Lubomír Machala. Vydání první.	Praha: Knižní klub	2015
22.2	Дополнителна литература (до три)				
	Ред.бр ој	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	MACHALA, Lubomír	Literární bludiště : bilance polistopadové prózy. Vyd. 1.	Praha: Brána	2001
	2.	MED, Jaroslav	Od skepse k naději : studie a úvahy o české literatuře. 1. vyd.	Svitavy: Trinitas	2006
	3.	PILARĚ, Martin	Underground : (kapitoly o českém literárním undergroundu). Vyd. 2.	Brno: Host	2002

1.	Наслов на наставниот предмет	ЖЕНСКОТО ПРОЗНО ПИСМО ВО ЧЕШКАТА, ВО РУСКАТА И ВО ПОЛСКАТА КНИЖЕВНОСТ		
2.	Код			
3.	Студиска програма	Наука за книжевност (Славистика)		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје Катедра: Славистика		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Трет циклус		
6.	Академска година/семестар	_година _семестар	7.	Број на ЕКТС кредити
8.	Наставник	д-р Јасминка Делова-Силјанова, вонреден професор		
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): -Преглед на книжевната продукција на современите чешки, руски и полски авторки; -Анализа и интерпретација на книжевни критички текстови и теми; -Формулирање на сопствен читателски впечаток; -Аргументирање согласно сопственото мислење за смислата и вредноста на прочитаната книга.			
11.	Содржина на предметната програма: Запознавање со творештвото на современите чешки, руски и полски прозни авторки; нивното творештво ќе биде сместено во поширок историски и социокултурен контекст при што ќе се земе предвид книжевната критика и општествената рефлексивност на овие писателки. Ќе се работи со конкретни дела кои студентите во форма на реферат самостојно ќе ги анализираат и ќе направат нараторска интерпретација, за потоа со дискусија да се направи обид за донесување одредени општи заклучоци со оглед на специфичностите на даденото дело, жанрот и севкупното сместување на текстот во современата проза.			
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)			
13.	Вкупен расположив фонд на време	200 часови		
14.	Распределба на расположивото време			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	_ часови
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	40 часови
		16.2	Самостојни задачи	30 часови
		16.3	Домашно учење	100 часови
17.	Начин на оценување			
	17.1.	Тестови	70 бодови	
	17.2.	Успешно реализирани лабораториски/аудиториски вежби	_ бодови	
	17.3.	Активност и учество	10 бодови	
17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	20 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	

19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит			Предметот да е запишан во соодветниот семестар	
20.	Јазик на кој се изведува наставата				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата			Евалуација / самоевалуација	
22.	Литература				
Задолжителна литература (до три)					
22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	BÍLEK, Petr A	Hledání jazyka interpretace :k modernímu prozaickému textu. Vyd. 1	Brno: Host	2003
	2.	DOLEŽEL, Lubomír	Narativní způsoby v české literatuře	Praha: Český spisovatel	1993
	3.	HAMAN, Aleš	Úvod do studia literatury a interpretace díla. 1. vyd	Jinočany: H&H	1999
22.2	Дополнителна литература (до три)				
	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	MACHALA, Lubomír	Literární bludiště : bilance polistopadové prózy. Vyd. 1.	Praha: Brána	2001
	2.	NEWTON, Kenneth	Jak interpretovat text : kritický úvod do teorie a praxe literární interpretace. Translated by Milan Orálek.	Olomouc: Periplum	2008
	3.	KOTECKA Jasna	Македонско женско писмо	Македонска книга, Скопје	2003

ПОТПРОГРАМА – РОМАНИСТИКА

Бр.	Код	Назив на предметот	Фонд
1.		Автофикцијата во современата француска литература	2+0
2.		Францускиот книжевен барок	2+0
3.		Италијанскиот постмодерен роман	2+0

1.	Наслов на наставниот предмет	АВТОФИКЦИЈАТА ВО СОВРЕМЕНАТА ФРАНЦУСКА ЛИТЕРАТУРА			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Наука за книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје Катедра: Романски јазици и книжевности			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Трет циклус			
6.	Академска година/семестар	2018-2019	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	д-р Елисавета Поповска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): 1. Способност за критичко промислување на жанровските одлики на автобиографската литература 2. Способност за критичко промислување на автофикцијата како субверзивна жанровска реализација на автобиографското писмо				
11.	Содржина на предметната програма: Дефиниции и традиции. Поетичките начела на автофикцијата – посмодернистичка тенденција за мешање регистри (референцијален и фикционален), жанрови и писма. Психоаналитичките теории на автофикцијата – проблемот на сеќавањето и меморијата (Фројд, Лакан, Јунг). Феноменологија на сеќавањето и “поетика на трагата“. Проблемот на “вистинитоста“ на меморијата – Пол Рикер. Хеуристичката функција на фикцијата во рамките на автобиографското пишување. Проблем от на рецепцијата на автофикционалното писмо и изместеност на “хоризонтот на очекување“. Современи реализации на автофикционалното писмо во француската литература: Барт, Перек, Сарот, Роб-Грије. “Хромозомска“ автофикција – Маргерит Јурсенар.				
12.	Методи на учење: предавања, дискусии, презентација на семинарски трудови				
13.	Вкупен расположив фонд на време	100 часови			
14.	Распределба на расположивото време				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	15 часови	
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	0 часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	20 часови	
		16.2	Самостојни задачи	15 часови	
		16.3	Домашно учење	50 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	40 бодови		

	17.2.	Успешно реализирани лабораториски/аудиториски вежби	_ бодови		
	17.3.	Активност и учество	20 бодови		
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	20 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		присуство на часови, проектна задача		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски и француски		
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација		
22.	Литература				
	Задолжителна литература (до три)				
22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Gasparini, Philippe	Autofiction	Paris,Seuil,	2008
	2.	Schmitt, Arnaud	Je réel/je fictif	Toulouse, Presses universitaires du Mirail,	2010
	3.	Gasparini, Philippe	Est-il je? Roman autobiographique et autofiction	Paris, Seuil.	2004
22.2	Дополнителна литература (до три)				
	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Hubier, Sébastien	Littératures intimes. Les expressions du moi, de l'autobiographie à l'autofiction	Paris, Armand Colin	2003
	2.	Genette, Gérard	Fiction et Diction	Paris, Seuil,	1991
	3.	Pavel, Thomas	Univers de la fiction	Paris, Seuil	1988
	4.	Cohn, Dorrit	Le Propre de la Fiction	Paris, Seuil	2001

		5.	Jeanelle, Jean-Louis et Viollet, Catherine (dir.)	Genèse et autofiction	Louvin-la- Neuve	2007
		6.	Lejeune, Philippe	Signes de vie	Paris, Seuil	2005

1.	Наслов на наставниот предмет	ФРАНЦУСКИОТ КНИЖЕВЕН БАРОК			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Наука за книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје Катедра: Романски јазици и книжевности			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Трет циклус			
6.	Академска година/семестар	2018-2019	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Проф. д-р Снежана Петрова			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): 1. Способност за распознавање на главните знаци на Барокот во споредба со други културни, литературни, историски и политички движења . 2. Способност за панорамско увидување на Барокот како движење или стил 3. Способност за анализирање на барокно дело низ полза на европски автори и дела.				
11.	Содржина на предметната програма: Барок или Класицизам во историски и културен контекст Дифузијата на барокното движење во Европа Барокот како уметност, движење и стил Темите, формите и фигурите на Барокот Привилегираните жанрови на Барокот Привилегираните европски автори на Барокот				
12.	Методи на учење: предавања, дискусии, презентација на семинарски трудови				
13.	Вкупен расположив фонд на време	100 часови			
14.	Распределба на расположивото време				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	15 часови	
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	0 часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	20 часови	
		16.2	Самостојни задачи	15 часови	
		16.3	Домашно учење	50 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	_ бодови		
	17.2.	Успешно реализирани лаборато-риски/аудиториски вежби	_ бодови		
	17.3.	Активност и учество	20 бодови		

	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа		80 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)		
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		редовност и активност на час			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		француски / македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација			
22.	Литература					
	Задолжителна литература (до три)					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Rohou Jean	Histoire de la littérature française du XVIIe siècle	Presses Universitaires de Rennes	2000
		2.	Morel Jacques	Agréables mensonges	Klincksieck	1991
		3.				
	22.2	Дополнителна литература (до три)				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Delmas Christian	La tragédie de l'âge classique 1553-1770	ed. du Seuil	1994
		2.	Toma Dolores			
	3.	Plazenet Laurence	La littérature baroque	Ed. du Seuil	2000	
	4.	Toma Dolores	Du Baroque au classicisme	editura universității din bucuresti	2006	
	5.	Mihăilă Ileana	De la renaissance à l'âge romantique, regards sur trois siècles de littérature française	editura universității din bucuresti	2010	

1.	Наслов на наставниот предмет	ИТАЛИЈАНСКИОТ ПОСТМОДЕРЕН РОМАН			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Наука за книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје Катедра: Романски јазици и книжевности			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Трет циклус			
6.	Академска година/семестар	2018-2019	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	д-р Анастасија Ѓурчинова			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Запознавање со романот од постмодерен вид во рамките на италијанската книжевност од крајот на 20 век. -Способност за воочување на спецификите на постмодернизмот во италијанскиот роман. -Способност за споредба на овие специфики со романи од постмодерен вид во други европски книжевности.				
11.	Содржина на предметната програма: Постмодернизмот како историска епоха и како естетска и идеолошка парадигма. Синтагмата „литература на исцрпеноста“. Интертекстуалноста, пастишот, пародијата и елементите на автореференцијалноста и метанаративноста ќе бидат согледани преку анализа на неколку романи од современи италијански автори: Умберто Еко (Името на розата, Фукоовото нишало, Островот од претходниот ден), Итало Калвино (Невидливи градови, Ако една зимска ноќ некој патник, Паломар), Антонио Табуки (Жената од Порто Пим / Индиско ноктурно/ Работ на хоризонтот), Алесандро Барико (Свила, Океан море, Замоци на гневот, City), Николо Аманити (Доаѓам по тебе и те земам со себе, Последната нова година).				
12.	Методи на учење: предавања, дискусии, презентација на семинарски трудови				
13.	Вкупен расположив фонд на време	100 часови			
14.	Распределба на расположивото време				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	15 часови	
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	0 часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	20 часови	
		16.2	Самостојни задачи	15 часови	
		16.3	Домашно учење	50 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	50 бодови		

	17.2.	Успешно реализирани лаборатор-риски/аудиторски вежби	_бодови		
	17.3.	Активност и учество	20 бодови		
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	30 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		предаден семинарски труд		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски/италијански		
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација		
22.	Литература				
	Задолжителна литература (до три)				
22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Tatjana Peruško	Roman u zrcalu. Talijanska proza 20 stoljeća izmedju samosvijesti i pripovijesti	Naklada MD (Zagreb)	2000
	2.	Nino Raspudic	Slaba misao-jaki pisci. Postmoderna i talijanska knjizevnost	Naklada Jurcic (Zagreb)	2006
	3.	Remo Ceserani	Raccontare il postmoderno	Bollati Boringhieri (Torino)	1997
22.2	Дополнителна литература (до три)				
	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Linda Načion	Poetika postmodernizma	Svetovi (Novi Sad)	1996
	2.	Катица Ќулавкова (прир.)	Теорија на интертекстуалноста	Култура	2003
	3.	Итало Калвино	Американски предавања,	Темплум	2006
	4.	Умберто Еко	Шест прошетки низ наративните шуми	Култура	2005

		5.	Умберто Еко	„Постила кон Името на розата“,	Културен живот, 1-2	2008
--	--	----	----------------	-----------------------------------	------------------------	------

ПОТПРОГРАМА – ГЕРМАНСКА КНИЖЕВНОСТ

Бр.	Код	Назив на предметот	Фонд
1.		Франц Кафка и светската книжевност	2+0
2.		Насоки на културологијата и нејзината примена во литературната наука	2+0

1.	Наслов на наставниот предмет	ФРАНЦ КАФКА И СВЕТСКАТА КНИЖЕВНОСТ			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Наука за книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје Катедра: Германски јазик и книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Трет циклус			
6.	Академска година/семестар	2018-2019	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	проф. д-р Зорица Николовска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Запознавање со поетиката на Франц Кафка во контекст на светската книжевност.				
11.	Содржина на предметната програма: Основни книжевно-теоретски стратегии во проучувањето на творештвото на Франц Кафка. Херменевтска анализа на избрани прозни текстови од Франц Кафка. Поучување на специфичната позиција на Франц Кафка во рамките на книжевноста на германски јазик и во рамките на светската книжевност. Во рамките на дискурсот за т.н. светска книжевност се истражуваат најрелевантните поставки почнувајќи од Гетеовиот поим на „светската книжевност“ па сè до современите концепти за другоста. Компаратистичко прочување на творештвото на Кафка во контекст на модерната и постмодерната книжевност.				
12.	Методи на учење: предавања, дискусии, презентација на семинарски трудови, Предавања, вежби за интерпретација на текст со дискусии				
13.	Вкупен расположив фонд на време	100 часови			
14.	Распределба на расположивото време				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	15 часови	
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	0 часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	20 часови	
		16.2	Самостојни задачи	15 часови	
		16.3	Домашно учење	50 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	60 бодови		
	17.2.	Успешно реализирани лаборато-риски/аудиториски вежби	_ бодови		
	17.3.	Активност и учество	20 бодови		
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	20 бодови		

18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		една семинарска работа		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		германски и/или македонски јазик зависно од кандидатите		
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација		
22.	Литература				
	Задолжителна литература (до три)				
22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Lamping, D.	Franz Kafka und die Weltliteratur	Vadenhoeck u. Ruprecht Gm	2006
	2.	Pajević, M.	Kafka lesen. Acht Textanalysen	Bernstein, Bonn	2009
	3.	Alt, Peter-Andre	Franz Kafka: Der ewige Sohn	Beck, München	2005
22.2	Дополнителна литература (до три)				
	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Grubačić, S.	Istorija nemačke kulture	Izdavacka knjižarnica Zorana Stojanovića	2009
	2.	Grubačić, S.	Proces Franca Kafke	Zavod za udžbenike Beograd	1983
	3.	Gluščević, Z.	Kafka krivica i kazna	Slovo Ljubve, Beograd	1980
	4.	Müller, K.-D.	Franz Kafka – Romane	Erich Schmidt, Berlin	2007
	5.	Wimmer, G.	Franz Kafkas Erzählungen: Rationalismus und Determinismus. Zur Parodie des christlich-religiösen Mythos	Peter Lang, Frankfurt am Main	2008

		6.	Weltsch, F.	Religion und Humor in Leben und Werk Franz Kafkas Onomato, Düsseldorf 2009	Onomato, Düsseldorf	2009
--	--	----	-------------	--	---------------------	------

1.	Наслов на наставниот предмет	НАСОКИ НА КУЛТУРОЛОГИЈАТА И НИВНАТА ПРИМЕНА ВО ЛИТЕРАТУРНАТА НАУКА			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Наука за книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје Катедра: Германски јазик и книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Трет циклус			
6.	Академска година/семестар	2018-2019	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	проф. д-р Петер Рау			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Самостојна дискусија и примена на културолошки теории и методи во интерпретацијата на литературни дела.				
11.	Содржина на предметната програма: 1. Класичарите на Теоријата на културата (Вико, Хердер, Кант, Шилер, Хегел, Фројд, К.Г. Јунг, Шопенхауер, Ниче, Шпренглер, Тојнби, Јасперс, Гелен, Хоркхајмер, Адорно, Бенјамин, Хабермас, Слотердајк и др.) 2. Теории и парадигми на енкултурација одн. цивилизирањето на човекот во контекстот на европската цивилизација (етичко-филозофски, естетско-едукативни; иморалистичко-естетистички; експресионистички; идеолошко-тоталитарни (фашистички, комунистички); историско-истражувачки, цивилизациско-критички; феминистички одн. родови студии, дискурсно-аналитички, деконструктивистички, модерни и постмодерни)				
12.	Методи на учење: предавања, дискусии, презентација на семинарски трудови				
13.	Вкупен расположив фонд на време	100 часови			
14.	Распределба на расположивото време				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	15 часови	
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	0 часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	20 часови	
		16.2	Самостојни задачи	15 часови	
		16.3	Домашно учење	50 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	_ бодови		
	17.2.	Успешно реализирани лаборато-риски/аудиториски вежби	_ бодови		
	17.3.	Активност и учество	_ бодови		

	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа		_бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		редовно и активно учество			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		германски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација			
22.	Литература					
	Задолжителна литература (до три)					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Rainer Wild	Literatur im Prozess der Zivilisation	Metzler, Stuttgart	1982
		2.	Hans Peter Duerr	Der Mythos vom Zivilisationsprozess	Suhrkamp Ffm.	3, 1988
		3.	Norbert Elias	Über den Prozess der Zivilisation - Soziogenetische und psychogenetische Untersuchungen Bd. 1: Wandlungen des Verhaltens in den weltlichen Oberschichten des Abendlandes Bd. 2: Wandlungen der Gesellschaft; Entwurf zu einer Theorie der Zivilisation	Suhrkamp Ffm.	2, 1977
	22.2	Дополнителна литература (до три)				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	S. Freud	Избрани дела	повеќе се можни	
		2.	K. Jaspers	Избрани дела		
	3.	O. Spengler	Untergang dees Abendlandes			

		4.	Nietzsche	Избрани дела		
		5.	M. Heidegger	Sein und Zeit		
		6.	P. Sloterdijk	Избрани дела и стручно- германистички одн. литературно- маучни трудови		

ПОТПРОГРАМА – ОПШТА И КОМПАРАТИВНА КНИЖЕВНОСТ

Бр.	Код	Назив на предметот	Фонд
1.		Мит, литература, култура	2+0
2.		Аспекти на времето, просторот и нарацијата	2+0
3.		Интеркултурни поетики: Исток и Запад	2+0
4.		Поезија меѓу убавото и грдото (од романтизмот до постмодерната)	2+0
5.		Пародијата во контекст на постмодернистичките книжевни и уметнички постапки	2+0
6.		Интермедијални теории и практики	2+0
7.		Компаратистиката и современите книжевни текови	2+0
8.		Род и жанр	2+0
9.		Поетика на градот (литература, уметност, култура)	2+0
10.		Идеологија, книжевност, медиуми и култура	2+0

1.	Наслов на наставниот предмет	МИТ, ЛИТЕРАТУРА, КУЛТУРА			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Наука за книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје Катедра: Општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Трет циклус			
6.	Академска година/семестар	2018-2019	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Маја Бојациевска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Курсот има за цел, во една компаративна перспектива, да ги запознае студентите со процедурите на впишување на митовите во различни литературни облици и да ги идентификува големите, универзални теми и патот на нивна културна конструкција, нивните различни значења и пренесувања низ епохите. Студентите да се здобијат со продлабочени знаења од областа на книжевноста и компаративната митологија можат истите да ги користат во промислувањето на културните феномени.				
11.	Содржина на предметната програма: Литературата на големите светски автори покажува постојана фасцинација со митологијата и често ги инкорпорира митските елементи во најзначајните книжевни текстови. Оттука, начините на кои митовите варираат и се модифицираат низ времето отвораат перспектива за проучување на начините на кои се перцепираат и создаваат традициите и вредностите низ временските епохи. Курсот ќе ги истражува различните видови на културни митови, нивните сличности и диспаритети на дијакронско и на тематско ниво. Ќе се истражуваат дометите и ограничувањата на интерпретирањето, претставувањето и преведувањето на митот во литературата, со посебен осврт на репрезентативните книжевни обликувања на митот кај некои најзначајни автори од XX век. Митокритиката и митоанализата ќе се користат како методи на преиспитување на историските, културните, книжевните и научните граници кои влијаат врз идентификациските констелации на епохите.				
12.	Методи на учење: предавања, дискусии, презентација на семинарски трудови				
13.	Вкупен расположив фонд на време	100 часови			
14.	Распределба на расположивото време				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	15 часови	
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	0 часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	20 часови	

		16.2	Самостојни задачи	15 часови
		16.3	Домашно учење	50 часови
17.	Начин на оценување			
	17.1.	Тестови	_бодови	
	17.2.	Успешно реализирани лаборато-риски/аудиторски вежби	_бодови	
	17.3.	Активност и учество	_бодови	
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	_бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски	
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација	
22.	Литература			
	Задолжителна литература (до три)			
22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач
	1.	Durand, Gilbert	Figures mythuques et visages de l'oeuvre	Paris, Dunod, 1992
	2.	Durand, Gilbert	Introduction à la mythodologie	Paris, Dunod, 1996
	3.	Frye, Northrop	Mit i struktura,	Beograd 1991
22.2	Дополнителна литература (до три)			
	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач
	1.	Бојациевска, Маја	Сигмапрес	Сигмапрес 1999
	2.	Бојациевска, Маја	Мит, книжевност, идентитет	Сигмапрес 2002
	3.	Brunel, Pierre	Dictionnaire des mythes litteraires,	Paris, Rocher 1995
	4.	Armstrong, Karen	A Short History of Myth	2005

		5.	Dumezil, Georges	G. Mythe et Epopée I-III.	Paris, Gallimard	1995
--	--	----	---------------------	------------------------------	---------------------	------

1.	Наслов на наставниот предмет	АСПЕКТИ НА ПРОСТОРОТ, ВРЕМЕТО И НАРАЦИЈАТА			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Наука за книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје Катедра: Општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Трет циклус			
6.	Академска година/семестар	2018-2019	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	д-р Славица Србиновска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметот има цел да го насочи докторантот кон толкување на теоретските и философско- социолошките аспекти на наративните структури реализирани со различни медиуми (зборови, слики, движења) и нивната интеракција врз основа на категориите време и простор. Во врска со тоа се проблематизираат категориите „свет“, „субјект“, „традиција“, „комуникација“, „современост“, „индивидуално/општо“ условени од просторно-временските координати актуелни на планот на нарацијата, во рамките на структурата на текстовите, низ призма на медиумот на реализација и низ призма на културата.				
11.	Содржина на предметната програма: Предметот е заснован врз проучувањето на философијата на И. Кант која примарно упатува кон категориите простор и време како конститутивни аспекти на човековото искуство. Согласно со тоа, нарацијата е дискурс со чие посредство се претставува / наративизира / текстуализира човековото искуство. Испитувањата се движат во насока на компаративните интерпретации на категориите „хронотоп“ (Бахтин, 1981), „свет на текстот“, (Верт, 1999), „свет на приказната“ (Херман, 2005) „диегетички универзум“ (Женет, 1972), „возможни светови“ (Т.Павел, У.Еко, Љ. Долежел), „виртуелна реалност“, како и на другите категории кои се анализираат во контекст на жанрот/видот (роман, драма, расказ песна, автобиографија, патопис, мемоари, дневници итн) но, и во контекст на медиумот низ кој се изразува делото (сликарство, филм, телевизија, фотографија и други современи дигитални медиуми) како структура која остварува трансмисијата на текст до читателите/гледачите. Проблемот со кој се занимава курсот е во корелација со семантиката простор-време и нарација која се актуализира во теоријата на фикцијата, семантичката типологија на фикционалните светови, теоријата на приказната и карактерот, поетиката на постмодернизмот, теоријата и практиката на медиумите. Теоријата на просторот и времето и нивната наративизација функционира на неколку текстуални рамништа, како поетика на просторот и менталните, фигуративните алузии на претставување на просторот и времето (М. Бахтин, Г. Башелар, Ј. Лотман), како тематизирањето на просторот и времето, како просторно и временско протегање на текстот, како простор и време разгледувани во корелација со контекстот во кој се создава текстот, како начин на неговото меморирање, како трансмисија и рецепција на времето и просторот во различни епохи/контексти, како просторно-временски аспекти изразени преку постапките фрагментирање,				

	декомпонирање, нарушувања на хронологијата, монтажа на просторно – временски текови, како компаративно проучување на медиумски-специфичните техники кои им овозможуваат на луѓето да ги создаваат менталните слики за просторот и временските дејствија, како емпириското проучување на менталната визуелизација и односот кон медиумот на изразување, како толкување на спознајните способности за поимање на заплетот и искуствата врзани за навлегување во него, како историска и културолошка варијабилност на семиотичките опозиции кои го детерминираат типологизирањето на наративните светови, како испитување на временско-просторните контексти на интерпретацијата и детерминантите на нејзина изведба.			
12.	Методи на учење: предавања, дискусии, презентација на семинарски трудови			
13.	Вкупен расположив фонд на време	100 часови		
14.	Распределба на расположивото време			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	15 часови
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	0 часови
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	20 часови
		16.2	Самостојни задачи	15 часови
		16.3	Домашно учење	50 часови
17.	Начин на оценување			
	17.1.	Тестови	_ бодови	
	17.2.	Успешно реализирани лаборато-риски/аудиториски вежби	_ бодови	
	17.3.	Активност и учество	_ бодови	
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	_ бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	присуство на настава и соработка врз проектот		
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски		

21	Метод на следење на квалитетот на наставата			Евалуација / самоевалуација	
22.	Литература				
	Задолжителна литература (до три)				
22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Susan Onega and José Angel García Landa, editors,	Narratology: An Introduction.	London: Longman	1996
	2.	Carr, David.	Time, Narrative, and History.	Bloomington: Indiana UP	1986
	3.	Славица Србиновска	Субјект, книжевност, култура	Сигмапрес, Скопје	2007
22.2	Дополнителна литература (до три)				
	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Paul Ricoeur,	Time and Narrative	University of Chicago press, Chicago/London,	1985
	2.	Susan Stanford Friedman,	“Spatialization: A Strategy for Reading Narrative.”	Narrative 1:1, 12–23.	1993
	3.	Славица Србиновска	Низ призмата на другиот	Сигмапрес, Скопје	2002
	4.	Marie-Laure Ryan	Narrative Across Media: The Languages of Storytelling,	(ed) Lincoln: U of Nebraska Press	2004
	5.	Daros, Philippe.	"Effets de cadre et anachronie de la représentation." In Métalepses: Entorses au pacte de la représentation.	Ed. John Pier and Jean-Marie Schaeffer. Paris: Éditions de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, 311-22.	2005
	6.	Славица Србиновска	Визуелни стратегии	Сигмапрес, Скопје	2009

1.	Наслов на наставниот предмет	ИНТЕРКУЛТУРНИ ПОЕТИКИ: ИСТОК-ЗАПАД			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Наука за книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје Катедра: Општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Трет циклус			
6.	Академска година/семестар	2018-2019	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	д-р Елизабета Шелева			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): анализа и толкување на актуелните интеркултурни односи				
11.	Содржина на предметната програма: Дискурсот Исток-Запад.Мапирањето како вежба на моќ, знаењето како (територијално, културално, идентитетно) запоседнување. Дислокација на центрите- од медитеранизам кон атлантизам.Симболичка и имагинативна географија. Истокот како концепт.Ориентализам, балканизам и окцидентализам.Степенување на Ориентите.Варварството како состојба на источниот сосед.Истокот како релационален и непостојан поим.Асиметријата меѓу географска и политичка Европа.Југоисточна Европа како нов Ориент.Коњуктивното на припадноста.Позитивна и негативна имагологија на границата.Гранични култури.Внатрешна лиминалност.Културен амбигвитет и меѓупростор.				
12.	Методи на учење: предавања, дискусии, презентација на семинарски трудови				
13.	Вкупен расположив фонд на време	100 часови			
14.	Распределба на расположивото време				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	15 часови	
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	0 часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	20 часови	
		16.2	Самостојни задачи	15 часови	
		16.3	Домашно учење	50 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	_бодови		
	17.2.	Успешно реализирани лаборато-риски/аудиториски вежби	_бодови		
	17.3.	Активност и учество	_бодови		

	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа		_ бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)		
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)		
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит					
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација			
22.	Литература					
	Задолжителна литература (до три)					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Едвард Саид	Ориентализам	Магор	2003
		2.	Gil Anidjar	Jevrejin, Arapin-istorija neprijatelja	Beokrug	2006
		3.	Vesna Golsvordi	Izmisljanje Ruritaniје - imperijalizam maste	Geopoetika	2005
	22.2	Дополнителна литература (до три)				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Marija Todorova	Dizanje proslosti u vazduh	XX vek	2010
		2.	Бранислав Саркањац	По свое	Макавеј	2009
	3.					

1.	Наслов на наставниот предмет	ПОЕЗИЈАТА МЕЃУ УБАВОТО И ГРДОТО (ОД РОМАНТИЗМОТ ДО ПОСТМОДЕРНАТА)			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Наука за книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје Катедра: Општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Трет циклус			
6.	Академска година/семестар	2018-2019	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	д-р Лидија Капушевска-Дракулевска, редовен професор			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Литературно-теоретски компетенции Способност за анализа на релација текст/контекст Способност за контрастивен пристап (јазичен-литературен), (мајчин-странски јазик), (културно-цивилизациски пристап)				
11.	Содржина на предметната програма: Релација: естетско-уметничко. Поезијата и другите уметности. Историја на поимот убавина. Историја на поимот грдо. Убавото како естетски феномен и како предмет на поезијата. Концептот на ужасно убаво (сатанизам/садизам). Фатална привлечност: убавината и смртта. Категоријата возвишено. Значењето на романтизмот. Кон една естетика на грдото: тегобно/гротескно/меланхолично. Убавина на грдото: придонесот на Бодлер. Симболизмот и концептот на „чиста“ поезија. „Естетицизмот“ како книжевно-историски и периодизациски поим меѓу реализмот и авангардата (симболизам, прерафаелитизам, неоромантика, импресионизам, сецесија). Авангарда и(ли) конечна победа на грдото. Естетското начело во надреализмот. Деконструкција на поимот убавина во постмодернизмот. Постмодернистичка поезија (нешто помеѓу провокација и бизарност). Постои ли естетски идеал во постмодернистичката поезија? Апликативен материјал на најпарадигматични примери (од Гете до современоста).				
12.	Методи на учење: предавања, дискусии, презентација на семинарски трудови				
13.	Вкупен расположив фонд на време	100 часови			
14.	Распределба на расположивото време				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	15 часови	
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	0 часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	20 часови	

		16.2	Самостојни задачи	15 часови	
		16.3	Домашно учење	50 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	_ бодови		
	17.2.	Успешно реализирани лаборато-риски/аудиториски вежби	_ бодови		
	17.3.	Активност и учество	_ бодови		
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	_ бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит				
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација		
22.	Литература				
	Задолжителна литература (до три)				
22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Eco, U. Eko, Umberto	Storia della bellezza, Storia della brutezza; Istorija lepote, Istorija ružnoće, prir. U. Eko	Bompiani Beograd, Plato.	2004/2007 2004/2007
	2.	Perkins, D.	A History of Modern Poetry. From the 1890s to the High Modernist Mode	Cambridge Mass. ,London	1976
	3.	Praz, M. Prac, Mario	La carne, la morte e il diavolo nella letteratura romantica; Agonija romantizma	Firenca; Beograd, Nolit	1930; 1974
22.2	Дополнителна литература (до три)				
	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година

		1.	Žmegač, Viktor	Težišta modernizma: od Baudelairea do ekspresionizma,	Zagreb, SNL.	1986
		2.	Kauser, W. Кајзер, Волфганг	Das Grotteske; Гротескно у сликарству и песништву	Oldenburg; Нови Сад, Светови	1957; 2004
		3.	Croce, V. Кроче, Бенедето	La Poesia; Поезија	Milano; Сремски Карловци, Нови Сад: ИКЗС.	1936; 1995
		4.	Fauchereau, Serge	Expressionnisme, dada, surrealisme et autres ismes	Paris, Ed. Denoel	2001
		5.	Hirsch, Edward	The demon and the angel: searching for the source of artistic inspiration	Orlando, A Harvest book Harcourt, Inc.	2002
		6.	Џепароски, Иван	Убавина и уметност (прир. И. Џепароски); Естетика на возвишеното	Скопје, Магор	2005/2008

1.	Наслов на наставниот предмет	ПАРОДИЈАТА ВО КОНТЕКСТ НА ПОСТМОДЕРНИСТИЧКИТЕ КНИЖЕВНИ И УМЕТНИЧКИ ПРАКТИКИ			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Наука за книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје Катедра: Општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Трет циклус			
6.	Академска година/семестар	2018-2019	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	доцент д-р Марија Ѓорѓиева Димова			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): книжевно-теориски и стилистички; способност за анализа и толкување на релација текст - контекст; способност за анализа, синтеза и разбирање				
11.	Содржина на предметната програма: 1. Теориски контекстуализации: преглед на доминантните концептуализации на пародијата во постмодернистичките теории; дистинктивност и комплементарност на пародијата и на иронијата по однос на: пастишот, травестијата, алузијата, сатирата; пародијата и иронијата како интертекстуални, автореференцијални и метафикционални постапки; формална и прагматска димензија на пародијата и на иронијата; пародијата и иронијата како посмодернистички постапки (двојна кодираност, трансконтекстуализација, интерпретативна ревизија и инверзија, метатекстуални функции во однос на книжевното и на историското минато). 2. Интерпретативни контекстуализации: преглед на доминантните стилски, реторички, жанровски и тематски модели на пародија и иронија во постмодернистичката книжевност и во сродни уметнички практики (театар, филм), преку интерпретација на конкретни текстови (расказ, роман, драма). Пародирањето и иронизацијата на историските наративи во книжевноста. Пародијата во македонската книжевност и во балкански контекст.				
12.	Методи на учење: предавања, дискусии, презентација на семинарски трудови				
13.	Вкупен расположив фонд на време	100 часови			
14.	Распределба на расположивото време				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	15 часови	
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	0 часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	20 часови	

		16.2	Самостојни задачи	15 часови	
		16.3	Домашно учење	50 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	50 бодови		
	17.2.	Успешно реализирани лаборато-риски/аудиторски вежби	_ бодови		
	17.3.	Активност и учество	25 бодови		
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	25 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		Нема		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација		
22.	Литература				
	Задолжителна литература (до три)				
22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Стојановиќ Драган	Иронија и значење	Београд: Завод за уџбенике и наставна средства	2003
	2.	Hacion, Linda	Poetika postmodernizama	Novi Sad: Svetovi	1996
	3.	Rose, A. Margaret	Parody: ancient, modern, postmodern.	Cambridge University Press.	1993
22.2	Дополнителна литература (до три)				
	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	McHale Brian	Postmodernist Fiction	London and New York: Routledge	2001
	2.	Hutcheon, Linda	A Theory of Parody: the Teachings of Twentieth-Century Art Forms	Urbana and Chicago: University of Illinois Press	2000
	3.	Dentith Simon	Parody	London and New York: Routledge	2000

		4.	Hutcheon, Linda	Irony's Edge. London and New York: Routledge	London and New York: Routledge	1995
		5.	Hutcheon, Linda.	"The Politics of Parody." The Politics of Postmodernism.	New York: Routledge,	1989
		6.	Jameson, Fredric.	Postmodernism, or, The Cultural Logic of Late Capitalism .	Durham, NC: Duke University Press	1991

1.	Наслов на наставниот предмет	ИНТЕРМЕДИЈАЛНИ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Наука за книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје Катедра: Општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Трет циклус			
6.	Академска година/семестар	2018-2019	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	проф. д-р Славица Србиновска (носител на предметот) и доц. д-р Владимир Мартиновски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Целта на предметот е да понуди палета методолошки приоди во компаративното проучување на релација книжевност-други уметности Компетенции: Способност за интермедиијални проучувања на реласија книжевност – ликовна уметност Способност за користење наставни средства и медиуми Способност за корелација и интеграција на содржини од компатибилни наставни предмети: историја на уметноста / филозофија / естетика				
11.	Содржина на предметната програма: Уште во античката теориска мисла општопозната е тезата за „сестринските“ односи меѓу уметностите. Со оглед на комплексноста на односите меѓу уметностите, предметот се фокусира на следниве теми и теориски прашања: Дефиниции на интермедиијалноста. Преглед на интермедиијалните проучувања. Интермедиијални теории. Преглед на типологии на интермедиијални односи. Интерсемиотички релации. Интермедиијалност, мултимедиијалност, трансмедиијалност. Интермедиијални херменевтички практики. Визуелни читања на книжевните дела: поезија, проза и драма. Интермедиијалните практики на релација книжевност – ликовни уметности, музика, филм, перформативни уметности, архитектура. Посочените теми ќе бидат разгледувани преку интерпретации на книжевни дела од различни жанри, епохи и национални литератури.				
12.	Методи на учење: предавања, дискусии, презентација на семинарски трудови				
13.	Вкупен расположив фонд на време	100 часови			
14.	Распределба на расположивото време				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	15 часови	
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	0 часови	

16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи	20 часови	
			16.2	Самостојни задачи	15 часови	
			16.3	Домашно учење	50 часови	
17.	Начин на оценување					
17.1.	Тестови		_бодови			
17.2.	Успешно реализирани лаборато-риски/аудиторски вежби		_бодови			
17.3.	Активност и учество		_бодови			
17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа		_бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит					
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација			
22.	Литература					
	Задолжителна литература (до три)					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Србиновска, С.	Интермедијални стратегии	Скопје: Сигмапрес	2007
		2.	Мартиновски, В.	Слики за читање	Скопје: Магор	2009
		3.	Бал, М.	Шарен екран. Визуелно читање на Пруст	Скопје: Сигмапрес	2005
	22.2	Дополнителна литература (до три)				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Heffernan, J.A.W.	Museum of Words	The University of Chichago Press	1993
		2.	Група автори	La Littérature et les arts figurés de l'Antiquité a nos jours	Les Belles Lettres	2001

		3.	Група автори	Contextual Media	Cambrige Press	1995
		4.	Група автори	Intertekstualnost & intermedijalnost	Zagreb: Institut za povijest knizevnosti	1988
		5.	Hamon, P.	Imageries, littérature et image au XIX siècle	Paris: José Corti	2001
		6.	Grojnowski, D.	Photographie et langage	Paris: José Corti	2002

1.	Наслов на наставниот предмет	КОМПАРАТИСТИКАТА И СОВРЕМЕНИТЕ КНИЖЕВНИ ТЕКОВИ			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Наука за книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје Катедра: Општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Трет циклус			
6.	Академска година/семестар	2018-2019	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	проф. д-р Маја Бојациевска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да се здобијат со продлабочени знаења во доменот на современата книжевна презентација и истите да ги користат во промислувањето на културните феномени. Курсот има за цел продлабочен и опфатен увид во современите книжевни текови, од аспект на компаратистиката, што подразбира теориски, тематски и интердисциплинарни пристапи				
11.	Содржина на предметната програма: Курсот ќе ги истражува, во компаративен критички контекст, репрезентативните дела на современите книжевни текови, особено на фикцијата, каде што на најубедлив начин се допираат суштинските прашања на културната имагинација. Современата книжевност е длабоко обележана со темите класата, родот и расата, колонијализмот и национализмот, новите литературни идентитети и меморијата, егзилот, траумата и револтот, религијата и секуларизмот, дијаспоричните наративи, културниот превод, политичката репресија и сл. Клучните теориски и тематски прашања и нивното книжевно презентирање ќе бидат обработувани преку студија на неколку централни текстови од автори (Пруст, Ман, Броч, Музил, Куци, Угрешкиќ, Памук, Ружди) чија уметност, потенцијално вознемирувачка, ги предизвикува традиционалните разбирања на наративната презентација, на жанровите, на историјата и на самата култура.				
12.	Методи на учење: предавања, дискусии, презентација на семинарски трудови				
13.	Вкупен расположив фонд на време	100 часови			
14.	Распределба на расположивото време				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	15 часови	
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	0 часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	20 часови	
		16.2	Самостојни задачи	15 часови	

		16.3	Домашно учење	50 часови	
17.	Начин на оценување				
17.1.	Тестови		_ бодови		
17.2.	Успешно реализирани лаборато-риски/аудиториски вежби		_ бодови		
17.3.	Активност и учество		_ бодови		
17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа		_ бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит				
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација		
22.	Литература				
	Задолжителна литература (до три)				
22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Arjun Araturai	Modernity at Large		
	2.	Pascale Casanova,	La république mondiale des lettres	Seuil, Paris	2008
	3.	Svetlana Boym,	The Future of Nostalgia		
22.2	Дополнителна литература (до три)				
	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Michel de Certeau,	La culture au pluriel	Seuil, Paris	1993
	2.	Geoges Didi-Huberman,	Memorandum de la peste,	Paris, Christian Bourgois	2006
	3.	Sloterdijk, P.,	Colère et temps	Paris, Libella	2007
	4.	Ugresic, Dubravka,	Kultura lazi,	Beograd, Fabrika knjiga	2008
	5.	Ugresic Dubravka,	Karaoke kultura	Beograd, Fabrika knjiga	2010

		6.	Agamben, Giorgio	Idee de la prose	Paris, Christian Bourgois	1998
--	--	----	---------------------	------------------	------------------------------	------

1.	Наслов на наставниот предмет	РОД И ЖАНР			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Наука за книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје Катедра: Општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Трет циклус			
6.	Академска година/семестар	2018-2019	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	д-р Елизабета Шелева			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): анализа и толкување на феноменот на егзилот (прогонството) и културната дијаспор во современите литературни жанри низ призмата на родовата типологија.				
11.	Содржина на предметната програма: Типолошки пресек меѓу родот и жанрот.Егзилот како архетипска фигура на културолошките проучувања.Егзилот како прогонство во друга средина (култура) и како експатријација.Мигрантите како метафора.Внатрешен егзил.Културна дијаспора.Домот и загубата на домот -рекурентен мотив во постмодерната литература .Егзилијарно писмо.Меѓуродовост и меѓужанровост.Дислокација и де-територијализација.Повеќекратни припадности и идентитети.				
12.	Методи на учење: предавања, дискусии, презентација на семинарски трудови				
13.	Вкупен расположив фонд на време	100 часови			
14.	Распределба на расположивото време				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	15 часови	
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	0 часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	20 часови	
		16.2	Самостојни задачи	15 часови	
		16.3	Домашно учење	50 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	_бодови		
	17.2.	Успешно реализирани лаборато-риски/аудиториски вежби	_бодови		
	17.3.	Активност и учество	_бодови		
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	_бодови		
18.			до 50 бода	5 (пет) (F)	

	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)		
		од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Евалуација / самоевалуација			
22.	Литература				
	Задолжителна литература (до три)				
22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Svetlana Voјm	Buducnost nostalgije	Geopoetika	2005
	2.	Edvard Said	Reflections on Exile	Granta Books	2000
	3.	Армандо Њиши	Компаративна книжевност	Магор	2006
22.2	Дополнителна литература (до три)				
	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Елизабета Шелева	Дом/идентитет	Магор	2005
	2.	Ketrin Halpern	Identitet(i)	Clio	2009
	3.				

1.	Наслов на наставниот предмет	ПОЕТИКА НА ГРАДОТ (ЛИТЕРАТУРА, УМЕТНОСТ, КУЛТУРА)			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Наука за книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје Катедра: Општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Трет циклус			
6.	Академска година/семестар	2018-2019	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	д-р Лидија Капушевска-Дракулевска, редовен професор			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Културно-теоретски компетенции Способност за анализирање, синтетизирање и разбирање Способност за контрастивен пристап (јазичен-литературен), (културно-цивилизациски пристап)				
11.	Содржина на предметната програма: Поим и генеза на урбаната култура. Идејата за градот во европската мисла. Градот како мит и(ли) мистерија. Градскиот сензибилитет од Бодлеровиот „spleen“ до мегалополисот на 21 век. Во лавиринтите на градскиот пејзаж: од фасцинација до nelaгода. (Flaneur. Урбана nelaгодност. Урбан номадизам.) Впишување на сеќавањето во просторот (хронотопски траги во архитектурата, улогата на визуелното, градот како топос на другоста). Центар-периферија. Хетеротописки град. Градот во транзиција. Жителот на градот како читател на романот. Читање на градот / читање на текстот. Градот и текстот: нешто помеѓу реалност и фикција. Градот-сеќавање. Градот - музеј. Градот-средба. Градот-фикција. Градот-утопија. Градот-копнеж. Имагинарни градови. Апликативен материјал: парадигматични книжевни дела од светската (од Ш. Бодлер до О. Памук) и од македонската литература (од С. Јаневски до В. Јанковски) како модели на урбаната културна меморија.				
12.	Методи на учење: предавања, дискусии, презентација на семинарски трудови				
13.	Вкупен расположив фонд на време	100 часови			
14.	Распределба на расположивото време				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	15 часови	
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	0 часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	20 часови	

		16.2	Самостојни задачи	15 часови	
		16.3	Домашно учење	50 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	_бодови		
	17.2.	Успешно реализирани лаборато-риски/аудиторски вежби	_бодови		
	17.3.	Активност и учество	_бодови		
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	_бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит				
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација		
22.	Литература				
	Задолжителна литература (до три)				
22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Benevolo, Leonardo	Grad u istoriji Evrope	Beograd, Clio	2004
	2.	Benjamin, Walter	Estetički ogledi,	Zagreb, Školska knjiga	1986
	3.	Lehan, Richard	The City in Literature. An Intellectual and Cultural History	Berkeley / Los Angeles / London, University of California Press	1998
22.2	Дополнителна литература (до три)				
	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	De Certeau, Michel	Walking in the city. The Practice of Everyday Life.	Berkeley: University of California Press.	1984
	2.	Хилман, Џејмс	Градот и душата	Скопје, Нампрес	2009

		3.	Jenks, Chris ed.	Urban Culture: Critical Concepts in Literary and Cultural Studies.	Taylor & Francis.	2004
		4.	Nemec, Krešimir	Čitanje grada	Zagreb, Naklada Ljevak	2010
		5.		Polja br. 453 (temat: urbano kao izazov); Sarajevske sveske br. 21/22, (temat: Grad)	Novi Sad; Sarajevo	2008
		6.	Капушевска-Дракулевска, Лидија, прир.	Ден во Скопје, антологија на скопски раскази	Скопје, Темплум	1998

1.	Наслов на наставниот предмет	ИДЕОЛОГИЈА, КНИЖЕВНОСТ, МЕДИУМИ, КУЛТУРА			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Наука за книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје Катедра: Општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Трет циклус			
6.	Академска година/семестар	2018-2019	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	проф. д-р Славица Србиновска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметот има цел да го насочи докторантот кон градење критички однос кон системите на мислење кои го „диктираат“ осмислувањето на светот во кој живееме, кон убедувањата, верувањата и предрасудите, комплексот од произведени значења. Конјуктурата на дискурсот и моќта се преиспитува низ структурите на книжевноста, нејзината корелација со медиумите и функцијата на истите во претставувањето и прогласувањето на политички создадената „општествената реалност“ како „природна“ стварност.				
11.	Содржина на предметната програма: Предметот е заснован врз проучувањата на специфичностите на комуникативна мрежа од значења условени од политичките стратегии на една епоха, врз именувањето на вредностите низ призма на дискурсот на моќните и привилегирани структури во една општествена реалност. Во него се опфатени критичките промислувања на филозофијата и политичката историја на идеите за „разумот како инхерентно насилен и манипулативен инструмент кој има потреба да ги негира сетилните особености на природата и на телото.“ Во исто време истражувањата полемизираат со двојството инструментална мисла-варварски ирационализам обидувајќи се да упатат на „кризата на вистината/верувањата“ во епохите кои избилуваат со глобални и доминантни „стратегии на идентификација“ и мислења/предрасуди кои го контаминираат книжевниот простор, медиумите и културата бидејќи поседуваат сопствен инструмент за претставување. Полемиката е упатена кон оние стратегии кои настојуваат да го исклучат имагинарниот комплекс од значења/убедувања/вистини и се насочени кон нихилизам. Проучувањата се фокусираат врз статусот на „субјектот“ во комуникативните улоги и релации, врз репертоарот од инструменти за именување и интерпретација на културата, особено уметноста на книжевноста и вредноста. Субјектот се анализира во определен „центриран контекст“ се преиспитува преку инстанциите на моралната, политичката и естетската димензија на идеолошката формација и историскиот контекст во кој создава, интерпретира и живее (М. Франк). Во корелација со истражување на екстремните негативни утопии (фашизмот/Х.Арент) се преиспитуваат формалните и содржинските аспекти на книжевните дела, филмовите, драмските и театарските претстави како феномени на културата и нивната моќ за естетско манифестирање на критички однос кон светот. Во прилог на тоа се актуализира сложена методологија на				

	интердисциплинарен пристап (философија, социологија, теорија на книжевноста и културата, историја, антропологија), исто како што се проблематизираат прашањата за односот помеѓу фикционалните и реалните светови, односно се поставуваат прашањата врзани за „семантичкиот универзум“ во чија содржина е инкорпорирано множество од светови и нивните сложени интеракции.				
12.	Методи на учење: предавања, дискусии, презентација на семинарски трудови				
13.	Вкупен расположив фонд на време	100 часови			
14.	Распределба на расположивото време				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	15 часови	
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	0 часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	20 часови	
		16.2	Самостојни задачи	15 часови	
		16.3	Домашно учење	50 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	_ бодови		
	17.2.	Успешно реализирани лаборато-риски/аудиториски вежби	_ бодови		
	17.3.	Активност и учество	_ бодови		
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	_ бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит				
20.	Јазик на кој се изведува наставата				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата				
22.	Литература				
	Задолжителна литература (до три)				
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач

		1.	Theodor Adorno,	Žargon autentičnosti	Nolit	1978
		2.	Niklas Luman	Društveni sistemi	Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića Sremski Karlovci	2001
		3.	Славица Србиновска	Субјект, книжевност, култура	Сигмапрес	2007
	22.2	Дополнителна литература (до три)				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Jacques Derrida	Acts of Literature	Routledge	1992
		2.	Michel Foucault	Surveiller et punir	Gallimard	1975
		3.	Hannah Arendt	The Human Condition	University of Chicago Press	1958
		4.	Judith Butler	The Psychic Life of Power: Theories in Subjection	Routledge Classics	1997
		5.	Marita Sturken-Lisa Wright	Practices of Looking	Oxford Upress	2001
		6.	Gilles Deleuze	Cinéma I: L'image-mouvement	Les Editions de Minuit	1983

17.Список на наставен кадар со податоци наведени во членот 5 од Правилникот за задолжителните компоненти кои треба да ги поседуваат студиските програми од третиот циклус студии



**УНИВЕРЗИТЕТ „СВ. КИРИЛ И МЕТОДИЈ“
ФИЛОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ „БЛАЖЕ КОНЕСКИ“
СКОПЈЕ**

Бул. Крсте Мисирков б.б. 1000 Скопје, Р. Македонија
Деканат: +389 2 3240 401, Централа: +389 2 3240 400
Факс.: +389 2 3223-811



бр.

10-169/26
21-05-2018

Скопје

Врз основа на член 63, став 1, алинеја 5, а во врска со член 94, 99 и 104 од Законот за високото образование, Наставно-научниот совет на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ во Скопје на дваесеттата редовна седница одржана на 21.3.2018 година ја донесе следната

О Д Л У К А

I

Се определува наставниот кадар кои ќе учествуваат во реализација на студиските и предметните програми од третиот циклус студии на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ во Скопје од научните области Македонистика, Наука за книжевност и Наука за јазик на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ во Скопје.

РЕДОВНИ ПРОФЕСОРИ

д-р Венко Андоновски
д-р Емилија Бојковска
д-р Маргарита Велевска
д-р Анастасија Ѓурчинова
д-р Људмил Спасов
д-р Лидија Дракулевска
д-р Томислав Трневски
д-р Димитар Пандев
д-р Марија Јанева-Михајловска
д-р Симон Саздов
д-р Весна Мејсова-Чепишевска
д-р Татјана Гочкова-Стојановска
д-р Емилија Црвенковска
д-р Рајна Кошка –Хот
д-р Зозе Мургоски
д-р Добринка Миловска-Божиновска
д-р Кристина Николовска
д-р Лидија Аризанковска
д-р Звонко Никодиновски
д-р Зекирја Незири
д-р Агим Пољоска
д-р Нехас Сопај
д-р Милица Миркуловска
д-р Елени Бужаровска
д-р Марјан Марковиќ
д-р Зоран Анчевски

д-р Славица Србиновска
д-р Маја Бојадиевска
д-р Елизабета Шелева
д-р Катерина Велјановска
д-р Аслан Хамити
д-р Силвана Симоска
д-р Јасна Котеска
д-р Нина Анастасова-Шкрињариќ
д-р Мирлинда Крифца-Беќири
д-р Искра Пановска-Димкова
д-р Снежана Петрова
д-р Мируше Хоџа
д-р Мира Трајкова
д-р Зорица Николовска
д-р Солзица Поповска
д-р Славица Велева
д-р Александра Саржоска
д-р Јованка Лазаревска-Станчевска
д-р Мирјана Алексоска-Чкатроска
д-р Октај Ахмед
д-р Станислава-Сташа Тофоска-Јанеска
д-р Анета Дучевска
д-р Ангелина Бановиќ-Марковска
д-р Елисавета Поповска
д-р Ирина Бабамова
д-р Радица Никодиновска
д-р Анжела Николовска
д-р Владимир Мартиновски
д-р Агим Лека
д-р Назим Ибрахим
д-р Соња Витанова-Стрезова

ВОНРЕДНИ ПРОФЕСОРИ

д-р Вальбона Тоска
д-р Фадил Хоџа
д-р Емилија Саржоска Георгиевска
д-р Марија Ѓорѓиева-Димова
д-р Татјана Панова-Игњатовиќ
д-р Лучана Гуццо Шремф
д-р Лидија Танушевска
д-р Емина Авдиќ
д-р Румена Бужаровска
д-р Руска Ивановска-Наскова
д-р Ајтен Камили
д-р Исмет Османи
д-р Биљана Мирчевска-Бошева
д-р Јасминка Делова-Силјанова
д-р Калпа Малеска-Геѓеј
д-р Јована Хаџи-Лега Христоска

II

Студиските и предметните програми ќе се применуваат по усвојување од страна на Сенатот на Универзитетот, Одборот за акредитација на високото образование и добивање на Решение за почеток со работа од Министерството за образование и наука.

III

Одлуката стапува во сила со денот на донесувањето.

IV

Примерок од Одлуката да се достави до продекан за настава, Отсекот за општи, правни и персонални работи и Архивата на Факултетот.



ПРОФЕСОРИ**СТУДИСКА ПРОГРАМА: НАУКА ЗА КНИЖЕВНОСТ**

Податоци за наставниците кои изведуваат настава на студиската програма Наука за книжевност од трет циклус студии

Бр.	Код	Назив на предметот	Реализатор
2.		Албанска чиста лирика	проф. д - р Нехас Сопај
6.		Поетика на албанскиот роман	
4.		Книжевни теории и методи	проф. д-р Агим Лека
5.		Албанска книжевност на преродбата	
1.		Жанровскиот систем во албанската книжевност	проф. д-р Зекирја Незири
7.		Албански јуначки епос	
3.		Интертекстуални проучувања на албанската книжевност	проф. д-р Мирлинда Крифца – Беќири
8.		Албанска книжевност на модерна	
9.		Албанско културно наследство	проф. д-р Мируше Хоџа

Бр.	Код	Назив на предметот	Реализатор
4.		Поетиката на турската класична поезија	доц. д-р Фадил Хоџа
5.		Поетика на турската суфиска-мистична поезија	
6.		Стилските фигури во современата турска поезија	

Бр.	Код	Назив на предметот	Реализатор
11.		Средновековна англиска литература	д-р Зоран Анчевски
12.		Ренесанса и неокласицизам	
13.		Англоамериканската и македонската литература и култура во контакт	
14.		Модерна англо-американска поезија	
15.		Поезија на романтизмот и викторијанската епоха	
16.		Постмодерна англо-американска поезија и критика	
17.		Модерна англо-американска проза	д-р Соња Витанова-Стрезова
18.		Постмодерни тенденции во англамериканската проза и критика	
19.		Шекспир: критика и современи критички теории	Проф. д-р Рајна Кошка Хот

бр.	код	назив на предметот	Реализатор
		Современа чешка книжевност	

		Женското прозно писмо во чешката, во руската и во полската книжевност	д-р Јасминка Делова-Силјанова, вонреден професор
		Руско-македонски книжевни врски и влијанија	проф. д-р Димитрија Ристески
		Рускиот постмодернистички роман	
		Нова полска книжевност	проф. д-р Лидија Танушевска
		Интеркултурна интерпретација на книжевни текстови	

Бр.	Код	Назив на предметот	Реализатор
4.		Италијанскиот постмодерен роман	д-р Анастасија Ѓурчинова
5.		Автофикцијата во современата француска литература	д-р Елисавета Поповска
6.		Францускиот книжевен барок	Проф. д-р Снежана Петрова

Бр.	Код	Назив на предметот	Реализатор
1.		Франц Кафка и светската книжевност	проф. д-р Зорица Николовска
2.		Насоки на културологијата и нејзината примена во литературната наука	проф. д-р Петер Рау

Бр.	Код	Назив на предметот	Реализатор
11.		Пародијата во контекст на постмодернистичките книжевни и уметнички постапки	доцент д-р Марија Ѓорѓиева Димова
12.		Интеркултурни поетики: Исток и Запад	д-р Елизабета Шелева
13.		Род и жанр	
14.		Поезија меѓу убавото и грдото (од романтизмот до постмодерната)	д-р Лидија Капушевска-Дракулевска
15.		Поетика на градот (литература, уметност, култура)	
16.		Идеологија, книжевност, медиуми и култура	
17.		Аспекти на времето, просторот и нарацијата	д-р Славица Србиновска
18.		Мит, литература, култура	проф. д-р Маја Бојациевска
19.		Компаратистиката и современите книжевни текови	
20.		Интермедијални теории и практики	проф. д-р Славица Србиновска (носител на предметот) и доц. д-р Владимир Мартиновски

		Податоци за наставниците кои изведуваат настава на студиската програма од трет циклус на студии		
1.	Име и презиме	Агим Лека		
2.	Дата на раѓање	25.01.1963		
3.	Степен на образование	VIII докторски студии		
4.	Наслов на научниот степен	Доктор по филолошки науки		
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		професор	1986	Филолошки факултет, Скопје
		магистер	1997	Филолошки факултет, Скопје
	доктор	2003	Филолошки факултет, Скопје	
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Филологија	Книжевност	Теорија на книжевност
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Филологија	Книжевност	Теорија на книжевност
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција	Звање во кое е избран и област	
		Филолошки факултет „Блаже Конески“ - Скопје	Редовен професор Општа книжевност, Историја на албанската книжевност	
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
9.1	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма/институција	
	1.	Албанска книжевност 3	Албански јазик и книжевност/ Филолошки факултет "Блаже Конески", Скопје	
	2.	Албанска книжевност 4	Албански јазик и книжевност/ Филолошки факултет "Блаже Конески", Скопје	
	3.	Теорија на албанска книжевност 1	Албански јазик и книжевност/ Филолошки факултет "Блаже Конески", Скопје	
	4.	Теорија на албанска книжевност 2	Албански јазик и книжевност/ Филолошки факултет "Блаже Конески", Скопје	
	5.	Преглед на светска книжевност 1	Албански јазик и книжевност/ Филолошки факултет "Блаже Конески", Скопје	

	6.	Преглед на светска книжевност 2	Албански јазик и книжевност/ Филолошки факултет "Блаже Конески", Скопје	
	7.			
	8.			
9.2	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма/институција	
	1.	Албански романтизам и протореализам	Албанска книжевност/ Филолошки факултет "Блаже Конески", Скопје	
	2.			
	3.			
	4.			
	5.			
	6.			
9.3	Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма/институција	
	1.	Книжевни теории и методи	Албански јаз. и книж. – Филолошки фак. –Скопје	
	2.	Албанската книжевност на преродбата	Албански јаз. и книж. – Филолошки фак. –Скопје	
	3.			
	4.			
	5.			
10.	Селектирани резултати во последните пет години			
10.1	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач/година
	1.	Agim Leka	<i>Figurat narrative në romanin "Shkëlqimi dhe rënia e shokut Zylo",</i>	Зборник од трудови од Меѓународна научна конференција на тема: <i>Dritero Agolli, personalitet i shquar i letërsisë dhe kulturës shqiptare</i> (Гирокастра, Р. Албанија, 2013)
	2.	Agim Leka	<i>Kritika tematike me koncept të ri,</i>	"Jehona e re", Shkup, 2013, ISSN – 1857-6354
	3.	Zeqirja Neziri (koav. Agim Leka)	<i>Mësimi i gjuhës shqipe në Universitetin e Shkupit</i>	130 Vjet Mësonjtorja e Parë Shqipe-vatër e arsimit, emancipimit dhe e ngritjes së vetëdijes kombëtare (Konferencë shkencore mbarëkombëtare), Korçë, 2017: 138-151.

	4.	Agim Leka	<i>Semantika e dramës Emira nga Anton Santori</i>	Меѓународна научна конференција на тема: <i>Java e albanologjisë</i> (Приштина, Р.Косово, 15 – 19 мај 2017)
	5.	Агим Лека	Со пиетет за големиот јубилеј на незаборавниот професор	“Годишен Зборник“, УКИМ, Филолошки факултет „Блаже Конески“ Скупје, 2014, 49-59.
10.2	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач/година
	1.	Agim Leka	<i>Dritero Agolli, personalitet i shquar i letërsisë dhe kulturës shqiptare</i>	(Ѓирокастра, Р. Албанија, 2013)
	2.			
	3.			
	4.			
	5.			
10.3	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач/година
	1.	Агим Лека	<i>Semantika e dramës shqipe (nga Santori deri te Floqi),.</i>	Arbëria Design, Tetovë, 2012.
	2.	Агим Лека	<i>Letërsi e huaј 1,</i>	Albas, Tetovë, 2012
	3.	Агим Лека	<i>Значенскиоѝ соѕтав на романоѝ “Времето на козите“,</i>	Ватра, Скопје, 2012
	4.			
	5.			
10.4	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач/година
	1.			
	2.			
	3.			
	4.			
	5.			
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии			
	11.1	Дипломски работи		9
	11.2	Магистерски работи		3
	11.3	Докторски дисертации		1

12.	За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/пет години			
12.1	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач/година
	1.			
	2.			
	3.			
	4.			
	5.			
	6.			
12.2	Доказ за најмалку два печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач/година
	1.			
	2.			
	3.			
	4.			
12.3	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години			
	Ред. број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/конференција
	1.	Zeqirja Neziri (koav. Agim Leka)	<i>Mësimi i gjuhës shqipe në Universitetin e Shkupit</i>	130 Vjet Mësonjtorja e Parë Shqipe-vatër e arsimit, emancipimit dhe e ngritjes së vetëdijes kombëtare (Konferencë shkencore mbarëkombëtare), Korçë, 2017: 138-151.
	2.	Агим Лека	<i>Semantika e dramës Emira nga Anton Santori</i>	Меѓународна научна конференција на тема: <i>Java e albanologjisë</i> (Приштина, Р.Косово, 15 – 19 мај 2017)
	3.	Агим Лека	Со пиетет за големиот јубилеј на незаборавниот професор	“Годишен Зборник“, УКИМ, Филолошки факултет „Блаже Конески“ Скипје, 2014, 49-59.

		Податоци за наставниците кои изведуваат настава на студиската програма од прв циклус на студии		
1.	Име и презиме	Зекирја Незири		
2.	Дата на раѓање	10.06.1952		
3.	Степен на образование	VIA (1 циклус на студии - 240 кредити)		
4.	Наслов на научниот степен	високо образование		
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		професор	1975	Филолошки факултет, Скопје
		магистер	1981	Филозофски факултет, Загреб
		доктор	1992	Филозофски факултет, Загреб
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Филологија	Книжевност	Компаративна книжевност
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Филологија	Книжевност	Компаративна книжевност
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција	Звање во кое е избран и област	
		Филолошки факултет „Блаже Конески“ - Скопје	редовен професор албанска усна лирика, албанска усна епика, албанска книжевност 1, 2	
9.1	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
	P	Наслов на предметот	Студиска програма/институција	
	1.	Албанска усна лирика	Албански јазик и книжевност/ Филолошки факултет „Блаже Конески“, Скопје	
	2.	Албанска усна епика	Албански јазик и книжевност/ Филолошки факултет „Блаже Конески“, Скопје	
	3.	Албанска книжевност 1	Албански јазик и книжевност/ Филолошки факултет „Блаже Конески“, Скопје	
	4.	Албанска книжевност 2	Албански јазик и книжевност/ Филолошки факултет „Блаже Конески“, Скопје	
	5.	Преглед на албанска книжевност 1	Албански јазик и книжевност/ Филолошки факултет „Блаже Конески“, Скопје	
9.2	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии			
	P	Наслов на предметот	Студиска програма/институција	
	1.	Албански фолклор и етнографија	Албанска книжевност/ Филолошки факултет „Блаже Конески“, Скопје	
	2.	Албанска книжевност до 19 век	Албанска книжевност/ Филолошки факултет „Блаже Конески“, Скопје	

	9.3	Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии		
		P	Наслов на предметот	Студиска програма/институција
		1.	Жанровскиот систем во албанската книжевност	Албанска книжевност/ Филолошки факултет „Блаже Конески“, Скопје
		2.	Албански јуначки епос	Албанска книжевност/ Филолошки факултет „Блаже Конески“, Скопје
		3.		
		4.		
		5.		
10.	Селектирани резултати во последните пет години			
	10.1	Релевантни печатени научни трудови (до пет)		
		P	Автори	Наслов
				Издавач/година
		1.	Zeqirja Neziri	<i>The dual narrator of Jeronim de Rada</i>
				AKTET Journal of Institute Alb-Shkenca, VIII/4, 2015: 402-406
		2.	Zeqirja Neziri	<i>Figura e rapsodit shqiptar dhe çështja homerike</i>
				ANAS, Studia humanitatis, 5-6/2014: 5-22;
		3.	Zeqirja Neziri	<i>Noli dhe epika gojore shqiptare</i>
				SCUPI, 13/2015: 65-71.
		4.		
		5.		
	10.2	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)		
		P	Автори	Наслов
				Издавач/година
		1.	Zymer Neziri / Zeqirja Neziri	Eposi shqiptar në pesë shtete të Ballkanit
				MON, Kosovë: 2013-2015
		2.	QSA, IAKSA, DF	Enciklopedia shqiptare
				QSA, IAKSA, DF, Tiranë, 2013-2016
		3.	Italo Costante Fortino	Romantizmi arbëresh: Dipartimento di Studi dell' Europa Orientale
				Univesità degli Studi di Napoli "L'Orientale", 2012-2015.
		4.	Fakulteti i Histori Filologjisë, Tiranë	Letërsia shqipe në udhëkryqet europiane: Departamenti i Letërsisë
				Akademia e Shkencave e Shqipërisë & Universiteti i Tiranës, 2013-2015
		5.		
	10.3	Печатени книги во последните пет години (до пет)		
			Автори	Наслов
				Издавач/година
		1.	Zeqirja Neziri	Epika gojore shqiptare
				Sak-Stil, 2010
		2.	Zeqirja Neziri	Lirika gojore Shqiptare
				Interlingua, 2015
		3.		
	10.4	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)		
		P	Автори	Наслов
				Издавач/година

		1.	Зекирја Незири	Култот на св. Наум во делото на Митруш Кутели	УКИМ, Скопје, 2010: 193-196.
		2.	Зеќирја Незири	<i>Përpjekjet e shkrimtarëve të moçëm për një alfabet kombëtar</i>	ANAS, Studia humanitatis, Скопје, 1-2/2013: 29-36;
		3.	Зеќирја Незири	<i>Eposi Heroik Shqiptar nëpër faqet e 'Hyllit të Dritës'</i>	ANAS, Studia humanitatis, 9-10/2015: 19-26.
		4.	Зеќирја Незири	<i>Kanoni letrar kombëtar</i>	ANAS, Studia humanitatis, 7-8/2014: 5-17;
		5.	Зеќирја Незири	<i>Noli dhe epika gojore shqiptare</i>	SCUPI, 13/2015: 65-71.
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
	11.1	Дипломски работи			13
	11.2	Магистерски работи			00
	11.3	Докторски дисертации			03
	12.1	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години			
		P.	Автори	Наслов	Издавач/година
		1.	Зеќирја Незири	<i>Kanoni letrar kombëtar</i>	АКТЕТ, VI/2014: 469-477;
		2.	Зеќирја Незири	Eposi heroik nëpër faqet e "Hyllit të Dritës": 100 vjet të revistës "Hylli i Dritës"	Fiorentia, Shkodër 2015: 127-135;
		3.	Зеќирја Незири	<i>Një ngjarje historike e kënduar në tri këngë</i>	Konferencë Shkencore Ndërkombëtare kushtuar jetës dhe veprës së Thimi Mitkos në 195-vjetorin e lindjes, 25-26 mars 2015, Korçë; Korçë, 2015: 561-572.
		4.	Зеќирја Незири	<i>Narratori i dyfishtë në poemën Serafina Topia,</i>	Jeronim De Rada (1814-1903), Tiranë, 2015: 211-225.
		5.	Зеќирја Незири	<i>Ndihmesa e profesor Shaban Demirajt në afirmimin e letërsisë arbëreshe,</i>	dhjetor 2014, ITSHM, Shkup; 24 janar, Tiranë. 2015: Scupi, 8/2015: 133-144.
		6.	Зеќирја Незири	<i>The dual narrator of Jeronim de Rada</i>	АКТЕТ Journal of Institute Alb-Shkenca, VIII/4, 2015: 402-406
	12.2	Доказ за најмалку два печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години			
		P.	Автори	Наслов	Издавач/година

12.3	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години			
P.	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ Конференција	
1.	Zeqirja Neziri	<i>Studimet historike letrare shqiptare në pragshekullin e dytë të Pavarësisë Kombëtare</i>	Në fillim ishte fjala, Vlorë 17. 11. 2012	
2.	Zeqirja Neziri	<i>Narratori i dyfishtë në poemën 'Serafina Topia'</i>	"Jeronim De Rada (1814-1903)", 11. XI. 2014, Tiranë	
3.	Zeqirja Neziri	<i>Narratori i dyfishtë i Jeronim de Radës</i>	ALB-SHKENCA, IX/ 2014, 27-29. IX, Prishtinë.	
4.	Zeqirja Neziri	<i>Figura e rapsodit shqiptar dhe çështja homerike</i>	"Gjendja e tashme e Eposit të Kreshnikëve në pesë vende të Ballkanit", 2014, 8-9. VIII, Prishtinë	
5.	Zeqirja Neziri	<i>Teknologjia e komunikimit dhe perspektiva e lirikës gojore</i>	"Java e Albanologjisë", 17.06.2014, Prishtinë	
6.	Zeqirja Neziri	<i>Një ngjarje historike e kënduar në tri këngë</i>	Konferencë Shkencore Ndërkombëtare kushtuar jetës dhe veprës së Thimi Mitkos në 195-vjetorin e lindjes, 25-26 mars 2015, Korçë.	
7.	Zeqirja Neziri	<i>Gjenerali si pikënisje</i>	"Letra shqipe në gjuhë të tjera të letërsisë shqiptare", 09. XI. 2015, Tiranë	

	Податоци за наставниците кои изведуваат настава на студиската програма од трет циклус на студии			
1.	Име и презиме	Д-р Нехас Сопај		
2.	Дата на раѓање	19.7.1954		
3.	Степен на образование	Високо		
4.	Наслов на научниот степен	Доктор на филолошки науки		
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Доктор на филолошки науки	1993 г.	Филолошки факултет „Блаже Конески,, - Скопје
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Книжевна литература	Албански роман	Внатрешната структура на романот - дијалогот

7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Книжевна литература	Албански роман	Внатрешната структура на романот – дијалогот, монолотот и нараторите
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција	Звање во кое е избран и област	
		Филолошки факултет „Блаже Конески“ - Скопје	Редовен професор, Книжевност	
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
9.1	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма/институција	
	1.	Албанска книжевност 7		
	2.	Албанска книжевност 8		
	3.	Книжевност за деца 1		
	4.	Книжевност за деца 2		
	5.	Преведување од мак. на алб. ј. 2		
	6.	Преведување од мак. на алб. ј. 3		
	7.			
	8.			
9.2	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма/институција	
	1.	Албанската книжевност на дваесеттиот век до денес		
	2.			
	3.			
	4.			
	5.			
9.3	Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма/институција	
	1.	Албанската чиста лирика		
	2.	Албанскиот модерен роман		
	3.			
	4.			
10.	Селектирани резултати во последните пет години			
	10.1	Релевантни печатени научни трудови (до пет)		
		Ред. број	Автори	Наслов

	1.	Sopaj, N.	Individualitete letrare 2 – Teki Dërvishi	LSHSH – Shkup, 2013, fq. 228
	2.	Sopaj, N.	Çështja e metodës letrare në veprën e B. Musliut	MERLIHT – Tiranë, 2014, fq. 367-379
	3.	Сопаж, Н.	Антибахтинизам или фолозофија на метатекстот (според книжевното дело на Бекир Муслиу)	МАНУ, Прилози за лингвистика и литературна наука, 2014
	4.	Sopaj, N.	Seminari i GJ. L. dhe K. shqiptare, Prishtinë, 2014	Ich-form i të shkruarit (Ich-form пишување)
	5.	Sopaj, N.	Ç’e bën letërsinë të jetë bashkëkohore	Simpozium ndërkombëtar, Gjirokastër, P. Albaniја, 2015
	10.2	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)		
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач/година
	1.	Sopaj, N.	Princeton University of Colymbia për poezinë shqipe	Akademia e Shkencave dhe e Arteve të Kosovës 2015
	2.	Sopaj, N.	Esat Mekuli dhe letërsia shqipe e viteve ‘70	Akademia e Shkencave dhe e Arteve të Kosovës 2017
	3.	Sopaj, N.	Teki Dërvishi – figura letrare e shkrimtarit	ILLZ, rev. letrare, nr. 9, Tiranë,, 2018
	4.	Sopaj, N.	Një roman postmodern për Skënderbeun ose një dashuri e re për heroin tonë	ILLZ, rev. letrare nr.10, Tiranë, 2018
	5.			
	10.3	Печатени книги во последните пет години (до пет)		
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач/година
	1.	Sopaj, N.	Individualitete letrare 2 – Teki Dërvishi	LSHSH – Shkup, 2013, fq. 228
	2.	Sopaj, N.	Çapini	LSHSH – Shkup, 2014, 100 fq.

		3.	Sopaj, N.	Zjarri që ha dhe pi veten (përzgjedhje)	LOGOS A – Shkup, 1915, 160 fq.
		4.	Сопај, Н.	Алгата надвор од морето (избор од поезијата) – превод, авторот	Ад Вербум, Скопје, 2013
		5.	Sopaj, N.		
	10.4	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач/година
		1.	Sopaj, N.	Individualitete letrare 2 – Teki Dërvishi	LSHSH – Shkup, 2013, fq. 228
		2.	Sopaj, N.	Esat Mekuli dhe letërsia shqipe e viteve ‘70	Akademia e Shkencave dhe e Arteve të Kosovës 2017
		3.			
		4.			
		5.			
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
	11.1	Дипломски работи		9	
	11.2	Магистерски работи		2	
	11.3	Докторски дисертации		2	
12.	За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/пет години				
	12.1	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач/година
		1.			
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
		6.			
	12.2	Доказ за најмалку два печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач/година
		1.			
		2.			
		3.			
		4.			
	12.3	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години			

		Ред. број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција
		1.			
		2.			
		3.			

		Податоци за наставниците кои изведуваат настава на студиската програма од прв циклус на студии		
1.	Име и презиме	Фадил Хоџа		
2.	Дата на раѓање	10.07.1963		
3.	Степен на образование	VIA (1 циклус на студии - 240 кредити)		
4.	Наслов на научниот степен	високо образование		
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Високо Образ.	1987	Филолошки Факултет - Скопје
		Магистратура	2002	Универзитет Истанбул Р.Турција
	Докторат	2007	Филолошки Факултет - Скопје	
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Класична Турска Книжевност	Анализа на Диванот на Вејси Ускуби	Класична - Османска Книжевност
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Класична Турска Книжевност	Анализа на диванот на поетот и државник Бабур Шах од XVI век	Турско - Чагатајска Книжевност
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција	Звање во кое е избран и област	
		Филолошки факултет „Блаже Конески“ - Скопје	Вонреден Професор	
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
	9.1	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии		
		Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма/институција
		1.	Наслов на предметот	Студиска програма/институција
		2.	Стара Турска Книжевност 1,2	Турски јазик и книжевност - Фил. Фак. Скопје
	3.	Класична Османска Книжевност 1,2	Турски јазик и книжевност - Фил. Фак. Скопје	

		4.	Историја на Турската Цивилизација 1,2	Турски јазик и книжевност - Фил. Фак. Скопје	
		5.	Книжевни Поими и Теории 1,2	Турски јазик и книжевност - Фил. Фак. Скопје	
		6.	Историја на Турската Цивилизација 1,2	Турски јазик и книжевност - Фил. Фак. Штип	
		7.			
		8.			
	9.2	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии			
		Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма/институција	
		1.	Историски Развој на Турската Цивилизација	Турски јазик и книжевност - Филолош. Фак. Скопје	
		2.	Изворите на Турската Книжевност до XIX век	Турски јазик и книжевност - Филолош. Фак. Скопје	
		3.	Книжевни поими и Теории во Турската книжевност	Турски јазик и книжевност - Филолош. Фак. Штип	
		4.			
		5.			
		6.			
	9.3	Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии			
		Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма/институција	
		1.	Поетика на турската класична (диванска) поезија	Турски јазик и книжевност - Филолош. Фак.	
		2.	Поетика на турската мистична (суфиска) поезија	Турски јазик и книжевност - Филолош. Фак.	
		3.			
		4.			
		5.			
10.	Селектирани резултати во последните пет години				
	10.1	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач/година
		1.	Проф. д-р Фадил Хоџа	Makedonya Türk Şiirinde Atatürk Kavramı	BAL-TAM Balkan Türkoloji Araştırmaları Merkezi, Sayı 14, Prizren - Kosova, 2013, s. 121-128
		2.	Проф. д-р Фадил Хоџа	Makedonya Türkbaşlarında Halk İnançları	BAL-TAM Balkan Türkoloji Araştırmalar Merkezi, Sayı 16, 2014, Prizren - Kosova
		3.	Проф. д-р Фадил Хоџа	The First Newspapers and Magazines on Ottoman – Turkish	Journal of Scientific Research НІКМЕТ, No:20, Macedonia, November 2015, p.10-17

			Language in Macedonia	
	4.	Проф. д-р Фадил Хоџа – Проф. д-р Лидија Аризанковска	Makedonca – Türkçe Arasındaki Kültür Etkileşmede Dil Unsurunun Önemi	Journal of Scientific Research HIKMET, No:24, Macedonia, November 2016, Year XII, p. 28-43
	5.	Проф. д-р Фадил Хоџа	Rumeli’de Tasavvufun - Tarikatlerin Yayılmasında Sarı Saltuk Menkıbelerinin Rolü	BAL-TAM Türklük Bilgisi, No 22, Mart 2017, Prizren, Kosova, s. 299-307
10.2	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач/година
	1.	Универзитет Св. Кирил и Методиј – Скопје	Ottoman Era in Macedonia: Historical and Educational – Cultural Activities and Situation During the Ottoman Era in Macedonia	2014
	2.			
	3.			
	4.			
	5.			
10.3	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач/година
	1.	Проф. д-р Фадил Хоџа	Veysi “Üskübi” Divanı Tahlili (Учебник)	Balkan Vakfı Yayınları, Ankara – Türkiye (Анкара – Р. Турција), 2014
	2.			
	3.			
	4.			
	5.			
10.4	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач/година
	1.	Проф. д-р Фадил Хоџа	Madjnun Wa-Layla an Oriental	Journal of Scientific Research HIKMET , Научно - Истражувачко Списание,

			Tale of Tragic Love	No:17, November 2013, p. 10-21
	2.	Проф. д-р Фадил Хоџа	”Features of the Divan and the Poetics in the Ghazals of Babur Shah”	International Journal of Central Asian Studies, Korea University of International Studies, Seoul, Volume 15, November 2014 , p. 45-68
	3.	Проф. д-р Фадил Хоџа	„World Traveler Evliya Çelebi in the Balkan“	Journal of Scientific Research HIKMET, No:19,Macedonia,Maj 2015 p. 66-76
	4.	Проф. д-р Фадил Хоџа	Makedonya Türk Şiirinde Atatürk Kavramı	BAL-Tam Türklük Bilgisi, no 14, Mart 2016, Prizren, Kosova, s. 121-128
	5.	Проф. д-р Фадил Хоџа	Makedonya’da Sarı Saltuk’la İlgili Efsaneler ve İnançlar	Uluslararası Sarı Saltuk Gazi Sempozyumu Bildirileri, 10-13 Kasım 2017, Köstence – Romanya, s. 121-130
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии			
	11.1	Дипломски работи	61	
	11.2	Магистерски работи	15	
	11.3	Докторски дисертации	2	
12.	За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/пет години			
	12.1	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години		
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач/година
	1.	Проф. д-р Фадил Хоџа	Makedonya Türkleri Tarafından Söylenen Dügün Türküleri	Министерство Образовани и Науки Российской Федерации Дагестанский Педагогический Университет, но: 14, Махачкала 2014, стр. 23-28
	2.	Проф. д-р Фадил Хоџа	Makedonca – Türkçe Arasındaki Kültür Etkileşmede Dil Unsurunun Önemi	Hikmet Uluslararası İlmî Araştırma Dergisi, sayı 24, Kasım 2014, s. 28-43
	3.	Проф. д-р Фадил Хоџа	Ottoman Traces in Turkish Literature in the Beginning of XX Century	HIKMET International Refereed Scientific Research Journal, ADEKSAM Maj 2015, p. 36-53

	4.	Проф. д-р Фадил Хоџа	Makedonya'da Söylenen Mülemmalar ve İki Dilli Türküler	IV Uluslararası Türk Kültürü Kurultayı Bildirileri, 21-24 Mart Fethiye 2016, Cilt 2, s. 859-867
	5.	Проф. д-р Фадил Хоџа	Бобур Фазаллари Жозибаси	Kitob Dunyasi, Ижтимои – Сиесии Газета, Ташкент – Узбекистан, но: 20, 23 Октобар 2017, стр. 2
	6.			
12.2	Доказ за најмалку два печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач/година
	1.			
	2.			
	3.			
	4.			
12.3	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години			
	Ред. број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/конференција
	1.	Проф. д-р Фадил Хоџа	5th International Congress Islamic Civilization in the Balkan	21-23 Maj 2015 Sarajevo – Bosnia and Herzegovina
	2.	Проф. д-р Фадил Хоџа	XII Международном Конгресси Социјалних Турскога Мира	30 Август - 06 Септембра 2016, Казањ – Татарстан - Россия
	3.	Проф. д-р Фадил Хоџа	International Symposium The Balkans in Ottoman Science	Thought and Art, 7-9 Maj 2017, Edirne – Turkey

1.	Име и презиме	Соња Витанова-Стрезова		
2.	Дата на раѓање	20.08.1967		
3.	Степен на образование	VIA (1 циклус на студии - 240 кредити)		
4.	Наслов на научниот степен	високо образование		
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се	Образование	Година	Институција
		Професор по англиски	дипломирал а: 1992 година	Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје,

	стекнал со научен степен	јазик и книжевност		Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ - Скопје
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје Филолошки науки Магистер по филолошки науки од областа на европската и британската книжевност, Кралски колеџ, Универзитет во Кембриџ, 1996	Поле Наука за книжевност	Област Британска и европска книжевност
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје Филолошки науки Доктор по филолошки науки од областа на британската и македонската книжевност, Филолошки факултет „Блаже Конески“ Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ - Скопје, 2008	Поле Наука за книжевност	Област Британска и македонска книжевност
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција Филолошки факултет „Блаже Конески“ - Скопје, Универзитет „Св. Кирил и	Звање во кое е избран и област вонреден професор од областа на англиската книжевност и областа на толкувањето	

		Методиј“ - Скопје	
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии		
9.1	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии		
	Ре д. бр ој	Наслов на предметот	Студиска програма/институција
	1.	Англиска книжевност 3 (Англискиот роман од осумнаесеттиот и деветнаесеттиот век)	Англиски јазик и книжевност (задолжителен предмет во третиот семестар) Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје
	2.	Англиска книжевност 6 Британски модерен роман	Англиски јазик и книжевност (задолжителен предмет во шестиот семестар) Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје
	3.	Консекутивно толкување 3	Англиски јазик и книжевност (изборен предмет по струка во седмиот семестар, насока за преведување и толкување) Филолошки факултет „Блаже Конески“ - Скопје
	4.	Консекутивно толкување 4	Англиски јазик и книжевност (изборен предмет по струка во осмиот семестар, насока за преведување и толкување) Филолошки факултет „Блаже Конески“ - Скопје
	5.		
	6.		
	7.		
	8.		
9.2	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии		
	Ре д. бр ој	Наслов на предметот	Студиска програма/институција
	1.	Модерна и постмодерна британска проза	Постдипломски втор циклус (магистерски) студии, наука за книжевност, Англиска книжевност, Филолошки факултет „Блаже Конески“ - Скопје
	2.	Доцниот викторијански роман	Постдипломски втор циклус (магистерски) студии, наука за книжевност, Англиска книжевност,

				Филолошки факултет „Блаже Конески“ - Скопје
		3.		
		4.		
		5.		
		6.		
9.3	Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии			
	Ре д. бр ој	Наслов на предметот	Студиска програма/институција	
	1.	Во рамките на курсот Романтизам и викторијанска епоха предава викторијанска проза	Постдипломски трет циклус (докторски) студии, наука за книжевност Англиска книжевност, Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје	
	2.	Во рамките на курсот Модерна англо-американска литература предава модерна британска проза	Постдипломски трет циклус (докторски) студии) наука за книжевност Англиска книжевност, Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје	
	3.	Во рамките на курсот Постмодерни тенденции во англоамериканска литература и критика предава постмодерна британска проза и критика	Постдипломски трет циклус (докторски) студии, наука за книжевност Англиска книжевност, Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје	
	4.			
	5.			
10	Селектирани резултати во последните пет години			
10.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
1	Ре д. бр ој	Автори	Наслов	Издавач/година
	1.	Витанова-Стрезова, Соња	„Полилошкиот дискурс на неантропоморфните раскажувачи во расказите од Драги Михајловски“ во зборникот <i>Славистички студии, 15-16</i>	Филолошкиот факултет „Блаже Конески“, Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ - Скопје, книга 15-16, 2013, стр. 235-243

		(2013), Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ – Скопје	
2.	Витанова- Стрезова, Соња	Автор на поговорот кон преводот на македонски јазик на романот <i>Англиска музика</i> од Питер Акројд	Скопје: Магор, 2013 година
3.	Витанова- Стрезова, Соња	„Палимпсест“, во Годишен зборник на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ – Скопје, книга 39- 40 (2014)	– Скопје: Филолошкиот факултет „Блаже Конески“, Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ - Скопје, книга 39-40, 2014, стр. 451-461
4.	Витанова- Стрезова, Соња	„Епонимниот јунак Ајванхо како симбол на соживот и помирување на различните етнички заедници во средновековна Англија“, поговор кон преводот на романот <i>Ајванхо</i> од Валтер Скот во рамките на проектот „Свездите на светската книжевност“	Скопје: Магор, 2015
5.	Vitanova- Strezova, Sonia	“On the Way to Morning in <i>Hamlet</i> ”, <i>Scientific Bulletin of the Institute for Scientific Research and Development, Ulcinj.</i>	Institute for Scientific Research and Development, 2015, Nr. 7-V.2, pp. 513-530
6.	Витанова- Стрезова, Соња	<i>Том Џонс:</i> „историја“ и роман“, во	Филолошки факултет „Блаже Конески“, Универзитет „Св. Кирил

			Годишен зборник на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ – Скопје, книга 41-42 (2014)	и Методиј“ – Скопје, книга 41-42 (2016), стр. 193-205.
	7.	Vitanova-Strezova, Sonia	“The ‘Jump’ into Meaning of the Eponymous Hero in Joseph Conrad’s <i>Lord Jim</i> ”, 2 nd International Conference on Social Sciences and Humanities (IBU-ICSSH2017), 12 th May 2017, at Holiday Inn, Skopje	Skopje: International Balkan University, in press.
10.2	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
	Ред. бр. ој	Автори	Наслов	Издавач/година
	1.	Витанова-Стрезова, Соња	Раководител на националниот проект насловен <i>Dickens Bicentenary Event</i> , како дел од меѓународниот проект <i>Dickens 2012</i> на Британскиот совет за глобално прославување на двестегодишнината од раѓањето на Дикенс. Проектот го реализираа студентите од Катедрата за англиски јазик и книжевност, Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ – Скопје, кои одржаа мини конференција на теми од романот <i>Големите очекувања</i> од Дикенс, во Конференциската сала на Британскиот совет на денот на двестегодишнината од раѓањето на Дикенс - 7 февруари, 2012 година.	Британскиот совет, 7 февруари 2012 година
	2.	Витанова-Стрезова, Соња	Во рамките на проектот насловен „Свездите на светската книжевност“, во организација на Министерството за култура на Република Македонија, автор е на	Магор, 2013 година

			поговорите кон преводите на романите <i>Лорд Цим</i> од Џозеф Конрад, <i>Анџлиска музика</i> од Питер Акројд и <i>Мидлмарч</i> од Џорџ Елиот	
	3.	Витанова-Стрезова, Соња	Во рамките на проектот „ Свездите на светската книжевност “, во организација на Министерството за култура на Република Македонија, автор е на поговорот кон преводот на романите <i>Присјатни обреци</i> од Вилијам Голдинг и <i>Том Цонс</i> од Х. Филдинг	Магор, 2014 година
	4.	Витанова-Стрезова, Соња	Во рамките на проектот „ Свездите на светската книжевност “ во организација на Министерството за култура на Република Македонија, автор е на поговорот кон преводот на романот <i>Ајванхо</i> од Валтер Скот	Магор, 2015 година
	5.	Витанова-Стрезова, Соња	Раководител на проект-работилницата “Brontë Bicentenary Event”, како придонес од Катедрата за англиски јазик и книжевност кон глобалното обележување на двестегодишнината од раѓањето на Шарлот Бронте. Проектот е реализиран од студентите од трета година, при Катедрата за англиски јазик и книжевност, кои одржаа мини конференција, работилници и други активности на теми од романот <i>Џејн Ер</i> од Ш. Бронте.	Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ - Скопје, 20.12.2016
10.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
3	Ре д. бр ој	Автори	Наслов	Издавач/година
	1.	Витанова-Стрезова, Соња	<i>Дискурсии на Друѓиоџи: Иан Мекјуан, Драџи Михајловски</i>	Скопје: Филолошки факултет „Блаже Конески“, 2013
	2.			
	3.			
	4.			
	5.			
10.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
4	Ре д. бр ој	Автори	Наслов	Издавач/година

1.	Vitanova-Strezova, Sonia	“Logomachia: Conrad’s Unique Style in <i>Lord Jim</i> ”	<i>in ESSE: English Studies in Albania, Volume 3 Number ½, Spring/Autumn 2013</i>
2.	Витанова-Стрезова, Соња	Автор на поговорот кон преводот на македонски јазик на романот <i>Лорд Џим</i> од Џозеф Конрад	Скопје: Магор, 2013
3.	Витанова-Стрезова, Соња	Автор на поговорот кон преводот на романот <i>Приспајни обреци</i> од Вилијам Голдинг во рамките на проектот „Свездите на светската книжевност“	Скопје: Магор, 2014
4.	Витанова-Стрезова, Соња	Автор на поговорот „ <i>Историја</i> за настанувањето и развојот на британскиот роман“ кон преводот на романот <i>Том Џонс</i> од Хенри Филдинг во рамките на проектот „Свездите на светската книжевност“	Скопје: Арс Лумина - публикации, 2014
5.	Витанова-Стрезова, Соња	Автор на поговорот кон преводот на македонски јазик на романот <i>Мидлмарч</i> од Џорџ Елиот	Скопје: Магор, 2014
6.	Vitanova-Strezova, Sonia	“Not the Fundamental Why, but the Superficial How”, International	Faculty of Philology, University of Belgrade, 2014

				Conference English Language and Literature Studies: Embracing Ages ELLSEE Proceedings, University of Belgrade, Republic of Serbia	
		7.	Vitanova-Strezova, Sonia	“The Moment of Insight in <i>To the Lighthouse</i> ”, <i>Scientific Bulletin</i> of the Institute for Scientific Research and Development, Ulcinj	Ulcinj: Institute for Scientific Research and Development, 2016, Nr. 8, pp. 1010-1021
		8.	Vitanova-Strezova, Sonia	“ <i>Lord Jim</i> and the Unlimited Potential of Conrad’s Words”, presented at the 9 th International Scientific Conference, organized by Ulcinj municipality and the Institute for Scientific Research and Development, in Ulcinj, Republic of Montenegro, 31 March, 2017	Ulcinj: Institute for Scientific Research and Development, Ulcinj, Republic of Montenegro, 2017, Nr. 9-2, pp. 135-140.
11	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
.	11.1	Дипломски работи		16 (петнаесет одбранети + една одобрена)	
	11.2	Магистерски работи		12 (седум одбранети и пет одобрени)	
	11.3	Докторски дисертации		3 (една одбранета по стара програма, една одбранета и една одобрена во рамките на третиот циклус докторски студии) + еден кандидат од третиот циклус докторски студии кој допрва ќе поднесе предлог за тема на докторска дисертација	
12	За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/пет години				

12. 1	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години			
	Ред. бр. ој	Автори	Наслов	Издавач/година
	1.	Vitanova-Strezova, Sonia	“Logomachia: Conrad’s Unique Style in <i>Lord Jim</i> ” in <i>ESSE: English Studies in Albania</i> ,	<i>Volume 3 Number ½</i> , Spring/Autumn 2013
	2.	Vitanova-Strezova, Sonia	“Subversion of the Victorian Values: The Unique Female Characters in Dickens’s <i>Great Expectations</i> ” in <i>Values Across Cultures and Times</i>	Cambridge Scholars Publishing, 2014
	3.	Vitanova-Strezova, Sonia	“Not the Fundamental Why, but the Superficial How”, International Conference English Language and Literature Studies: Embracing Ages (ELLSEE) Proceedings	Faculty of Philology, University of Belgrade, 2014
	4.	Vitanova-Strezova, Sonia	“Briony’s Polylogue” in <i>Narrative Being Vs. Narrating Being</i>	Cambridge Scholars Publishing, 2015 http://www.cambridgescholars.com/narrative-being-vs-narrating-being
	5.	Vitanova-Strezova, Sonia	“On the Way to Morning in <i>Hamlet</i> ”, <i>Scientific Bulletin</i> of the Institute for Scientific Research and Development, Ulcinj.	Institute for Scientific Research and Development, 2015, Nr. 7-V.2, pp. 513-530
6.	Vitanova-Strezova, Sonia	“The Moment of Insight in <i>To the Lighthouse</i> ”,	Ulcinj: Institute for Scientific Research and Development, 2016, Nr. 8, pp. 1010-1021	

			<i>Scientific Bulletin</i> of the Institute for Scientific Research and Development, Ulcinj	
	7.	Vitanova-Strezova, Sonia	“ <i>Lord Jim</i> and the Unlimited Potential of Conrad’s Words”, presented at the 9 th International Scientific Conference, organized by Ulcinj municipality and the Institute for Scientific Research and Development, in Ulcinj, Republic of Montenegro, 31 March, 2017	Ulcinj: Institute for Scientific Research and Development, Ulcinj, Republic of Montenegro, 2017, Nr. 9-2, pp. 135-140.
	8.	Vitanova-Strezova, Sonia	“ <i>Atonement: A Story Yet to Be Told</i> ” in <i>Horizons</i> , International Scientific Magazine of St. Clement of Ohrid Univeristy in Bitola	St. Clement of Ohrid Univeristy in Bitola, December 2017 http://www.uklo.edu.mk/filemanager/HORIZONTALI%202017/Serija%20A%20br%2021/18.pdf
	9.	Vitanova-Strezova, Sonia (co-author)	“Gain and Loss: Death of Kurtz” in <i>Horizons</i> , International Scientific Magazine of St. Clement of Ohrid Univeristy in Bitola	St. Clement of Ohrid Univeristy in Bitola, December 2017 http://www.uklo.edu.mk/filemanager/HORIZONTALI%202017/Serija%20A%20br%2021/19.pdf
	10.	Vitanova-Strezova, Sonia	“The ‘Jump’ into Meaning of the Eponymous Hero in Joseph Conrad’s <i>Lord Jim</i> ”, 2 nd International	Skopje: International Balkan University, in press.

			Conference on Social Sciences and Humanities (IBU-ICSSH2017) <i>Proceedings,</i> Skopje	
12.2	Доказ за најмалку два печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години			
	Ре д. бр ој	Автори	Наслов	Издавач/година
	3.			
	4.			
12.3	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години			
	Ре д. бр ој	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција
	1.	Vitanova-Strezova, Sonia	“Subversion of the Victorian Values: The Female Characters in Dickens’s <i>Great Expectations</i> ”	Multidisciplinary International Conference “Language, Literature, Values”, organized by the Department of English Language and Literature, Faculty of Philosophy, Nish, Republic of Serbia, 26-28 April, 2012
	2.	Vitanova-Strezova, Sonia	“Briony’s Polylogue”	Seminar 23 <i>Narrative Being Vs. Narrating Being</i> , “11th Conference of the European Society for the Study of English”, Bogazici University, Istanbul, Turkey, 4-8 September 2012, published by <i>Cambridge Scholars Publishing</i> , 2015
	3.	Vitanova-Strezova, Sonia	”Subversion of the Victorian Female Sereotypes: Dickens’s Unique Women Characters in <i>Great Expectation</i> ”	Seminar 71 <i>Charles Dickens: The Other Voice of Victorian England</i> , “11th Conference of the European Society for the Study of English”, Bogazici University, Istanbul, Turkey, 4-8 September 2012, published by Cambridge Scholars Publishing in <i>Values Across Cultures and Times</i> , 2014
	4.	Витанова-Стрезова, Соња (ментор на	Семинар во рамките на третиот циклус постдипломски	Семинар во рамките на третиот циклус постдипломски студии, Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, мај 2016

			докторанди)	(докторски) студии	
		5.	Vitanova-Strezova, Sonia	“The Semantic Fecundity of Conrad’s Language in <i>Lord Jim</i> ”	International Conference English Studies at the Interface of Disciplines: Research and Practice (ESIDRP), University of Ss Cyril and Methodius of Skopje, Republic of Macedonia, 11 th -13 th March 2016, in press
		6.	Витанова-Стрезова, Соња (ментор н докторанди)	Семинар во рамките на третиот циклус постдипломски (докторски) студии	Семинар во рамките на третиот циклус постдипломски (докторски) студии, Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, мај 2017
		7.	Vitanova-Strezova, Sonia	“ <i>Lord Jim</i> and the Unlimited Potential of Conrad’s Words”	The 9 th International Scientific Conference, organized by Ulcinj municipality and the Institute for Scientific Research and Development, in Ulcinj, Republic of Montenegro, 31 March, 2017, online publication on the website of the Institute for Scientific Research and Development, Ulcinj, Republic of Montenegro
		8.	Vitanova-Strezova, Sonia	“The ‘Jump’ into Meaning of the Eponymous Hero in Joseph Conrad’s <i>Lord Jim</i> ”,	2 nd International Conference on Social Sciences and Humanities (IBU-ICSSH2017), 12th May 2017 at Holiday Inn, Skopje

		Податоци за наставниците кои изведуваат настава на студиската програма од трет циклус на студии		
1.	Име и презиме	Петер Рау		
2.	Дата на раѓање	06.02.1950		
3.	Степен на образование	Dr. s.c.; Venia legendi (С. Р. Германија)		
4.	Наслов на научниот степен	Професор во пензија (Германија); Професор h.c. (Македонија)		
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Диплома	1975	Универзитет Манхајм
		Д-р на филозофија	1982	У.М.

		Д-р на филол. наука	1989	У.М.
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Германистика, Историја, Филозофија	Култура, литература, филозофија на поновото време	Книжевност, Историја, Филозофија
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Герм.јаз. роман	Литературата и емоциите	Германскојазична книжевност
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција	Звање во кое е избран и област	
		Филолошки факултет „Блаже Конески“ - Скопје	Виз. професор во пензија	
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
	9.1	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии		
		Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма/институција
		1.	Герм. Книжевност – Томас Ман	Германистика, Филол. Фак.
		2.	Герм. Книжевност - Драма	Исто
		3.	Герм. Јаз. Култура и цивилизација	Исто
		4.		
		5.		
		6.		
		7.		
8.				
9.2	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма/институција	
	1.	Герм. книжевност	Германистика, Филол. Фак.	
	2.	Герм. Култура и цивилизација	Исто	
	3.			
	4.			
	5.			
9.3	Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма/институција	

		1.	Насоки на културологија и нивната примена во литературна наука		
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
10	Селектирани резултати во последните пет години				
10.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)				
1	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач/година	
1.		Зафатен со второто издание на Големиот македонско-германски/германско-македонскиот речник			
2.					
3.					
4.					
5.					
10.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)				
2	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач/година	
1.		Исто			
2.					
3.					
4.					
5.					
10.	Печатени книги во последните пет години (до пет)				
3	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач/година	
1.		Исто			
2.					
3.					
4.					
5.					
10.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)				
4	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач/година	
1.		Исто			
2.					
3.					
4.					

		5.			
11	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
	11.1	Дипломски работи	Дузини		
	11.2	Магистерски работи	исто		
	11.3	Докторски дисертации	5		
12	За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/пет години				
	12.1	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач/година
		1.	Овој критериум не ми интересира		
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
		6.			
	12.2	Доказ за најмалку два печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач/година
		1.	Исто		
		2.			
		3.			
		4.			
	12.3	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години			
		Ред. број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/конференција
		1.	нема		
		2.			
		3.			

		Податоци за наставниците кои изведуваат настава на студиската програма од трет циклус на студии
1.	Име и презиме	Владимир Мартиновски
2.	Дата на раѓање	24.7.1974
3.	Степен на образование	VIA (1 циклус на студии - 240 кредити)

4.	Наслов на научниот степен	високо образование		
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Прв циклус	1998	Филолошки факултет „Блаже Конески“, УКИМ
		Магистерски студии	2001	Филолошки факултет „Блаже Конески“, УКИМ
		Докторат	2007	Université Paris III, Sorbonee Nouvelle
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	61221 61207	64024 64025
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	61221 61207	64024 64025
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција	Звање во кое е избран и област	
		Филолошки факултет „Блаже Конески“ - Скопје	Редовен професор, избран во 2017 година	
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
9.1	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма/институција	
	1.	Европски антички поетики	ОКК / Филолошки факултет „Блаже Конески“	
	2.	Поетика на ренсеансата	ОКК / Филолошки факултет „Блаже Конески“	
	3.	Поетика на класицизмот	ОКК / Филолошки факултет „Блаже Конески“	
	4.	Книжевноста и ликовните уметности	ОКК / Филолошки факултет „Блаже Конески“	
	5.	Поетика на патувањето	ОКК / Филолошки факултет „Блаже Конески“	
	6.	Античката и современата книжевност	ОКК / Филолошки факултет „Блаже Конески“	
	7.	--	--	
	8.	--	--	
9.2	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма/институција	
	1.	Поетики на пејзажот	ОКК / Филолошки факултет „Блаже Конески“	
	2.	Гранични жанрови	ОКК / Филолошки факултет „Блаже Конески“	
3.	--	--		

		4.	--	--	
		5.	--	--	
		6.	--	--	
	9.3	Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии			
		Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма/институција	
		1.	Интермедијални теории и практики	ОКК / Филолошки факултет „Блаже Конески“	
		2.	--	--	
		3.	--	--	
		4.	--	--	
		5.	--	--	
10.	Селектирани резултати во последните пет години				
	10.1	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач/година
		1.	Martinovski, V.	Fireflies Meeting: the Case of Mateja Matevski and Kobayashi Issa	MANU, 2014
		2.	Мартиновски, В. / Martinovski, V.	„Básnické obrazy ako sprostredkovatelia kultúr: slovenské mestá v makedónskej súčasnej poézii / Поетските слики како посредници меѓу културите: словачките градови во современата македонска поезија“.	<i>Makedónsko-slovenské literárne, kultúrne a jazykové vzťahy / Македонско-словачки книжевни, културни и јазични врски</i> (ed. Maja Jakimovska-Tošič, Zvonko Taneski, Martina Zajičková). Nitra: Universita Konštantina Filozofa v Nitre, 2015, 175-180.
		3.	Martinovski, V.	„Ekphrasis and Intersemiotic Transposition (literature, visual arts, culture)“.	<i>Primerijalna književnost.</i> , Ljubljana, (Thematic selection <i>Literature and Semiotics</i> . Ed. By Jelka Kernev Štrajn and Aleš Vaupotič), August, 2016, 11-24.
		4.	Мартиновски, В.	„Античкиот идеал на <i>καλοκαγαθία</i> и ренесансниот идеал <i>homo universalis</i> (од Сапфо, преку Данте и Леонардо, до Ацо Шопов)“.	<i>Античкиот идеал на καλοκαγαθία</i> (Зборник на трудови). Скопје: Филозофско друштво на Македонија и Здружение на класични филолози „Антика“, 2016, 19-26.
		5.	Martinovski, V.	„Реактуализации на	<i>Studia Balkanistica Bohemo-Slovaca VII</i> , Brno: Ústav

			средновековната култура во современата македонска книжевност“.	slavistiky Filozofické fakulty Masarykovy univerzity, 2017, 541-554.
10.2	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач/година
	1.	Раководител: проф. д-р З. Никодимовски	Електронски филолошки ресурси	Филолошки факултет „Блаже Конески“, УКИМ
	2.	Раководител: акад. К. Ќулавкова	Херменевтички методи	МАНУ
	3.	Florence Godeau et Yvan Leclerc	Flaubert sans frontières	Université de Rouen
10.3	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач/година
	1.	Мартиновски, В.	<i>Narro ergo sum</i>	Антолог, 2015
	2.	Мартиновски, В.	<i>Зоон ѝоеџикон</i>	Кликер, 2013
10.4	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач/година
	1.	Мартиновски, В.	Од личните страдања до општ(ествен)ите страдања и надежи	Магор, 2012
	2.	Мартиновски, В.	Романот како отпор против судбината	Магор, 2013
	3.	Мартиновски, В.	Убавината и тагата во <i>Земјата на снегот</i> од Јасунари Кавабата	Магор, 2013
4.	Мартиновски, В.	Саможртвата за љубов и должност (во драмите на Чикамацу Монзаемон)	Магор, 2014	

		5.	Мартиновски, В.	Светот преобразен во книга (во <i>Метаморфози</i> на Овидиј)	Сервисен конгресен центар, 2014
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
	11.1	Дипломски работи		12	
	11.2	Магистерски работи		3	
	11.3	Докторски дисертации		1	
12.	За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/пет години				
	12.1	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години			
		Ред. Број	Автори	Наслов	Издавач/година
		1.	Мартиновски, В.	Јан Скацел и Блаже Конески (неколку поетски паралели)	<i>Зборник од V македонско-чешка научна конференција</i> . Скопје: Филолошки факултет „Блаже Конески“, УКИМ, 2014
		2.	Мартиновски, В.	Поетските слики како посредници меѓу културите: словачките градови во современата македонска поезија	<i>Makedónsko-slovenské literárne, kultúrne a jazykové vzťahy</i> . Nitra, Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, 2014
		3.	Martinovski, V.	The Symbolism of Bird Islands: Alantol France's <i>Penguin Island</i> and Marko Tsepenkov's "Stork Island",	<i>Context / Контексти</i> бр. 12, Скопје, Институт за македонска литература, 2014
		4.	Martinovski, V.	<i>Ekphrasis and Intersemiotic Transposition: Literature, Visual Arts, and Culture</i>	<i>Primerijalna knjizevnost</i> , 39, 2, 2016
	12.2	Доказ за најмалку два печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач/година
		1.			
	2.				
	3.				

	4.			
12.3	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години			
	Ред. број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ Конференција
	1.	Martinovski, V.	The Symbolism of Birds Islands (Anatol France's 'Penguin Island' and Marko Tsepenkov's 'Stork Island')	V. Congress of REELC/ "Islands and continents: (re)construction of Identity", Madeira - Funchal, Portugal, 26th - 28th September 2013
	2.	Martinovski, V.	Вербалните портрети во романот <i>Мистџер Гвин</i> од Алесандро Барико и во современата македонска поезија	Convegno international in occasione dei 55 anni di Studi italiani presso l'Università "Ss. Cirillo e Metodio" di Skopje: "Parallelismi linguistic, letterari e culturali", Охрид, 13-14 септември 2014
	3.	Martinovski, V.	Ekfrazza in intersemiotiska transpozicija (literatura, likovne umetnosti, kultura) / Ekphrasis and intersemiotic transposition (literature, visual arts, culture)	XIII. mednarodni komparativistični kolokvij 13th International Comparative Literature Colloquium <i>Practices of the sign and/or representational strategies in literature</i> , 30th Vilenica International Literary Festival Ljubljana, Slovene Writers' Association Hall, 4.–5. 9. 2015 Ljubljana, September 4–5, 2015

		Податоци за наставниците кои изведуваат настава на студиската програма од трет циклус на студии		
1.	Име и презиме	Маја Бојаџиевска		
2.	Дата на раѓање	25.05.1963		
3.	Степен на образование	VII- 3		
4.	Наслов на научниот степен	Доктор по филолошки науки		
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Скопје	1985	Филолошки факултет
		Белград	1993	Филолошки факултет
		Скопје	1998	Филолошки факултет
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		филологија	Наука за книжевноста	Општа и компаративна книжевност
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		филологија	Наука за книжевноста	Општа и компаративна книжевност
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција	Звање во кое е избран и област	
		Филолошки факултет „Блаже Конески“ - Скопје	Редовен професор, компаративна книжевност	
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
9.1	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот		Студиска програма/институција
	1.	Поетика на имагинарното и митот		Општа и компаративна книжевност/Филолошки факултет
	2.	Поетика на имагинарното и митот 1		Општа и компаративна книжевност/Филолошки факултет
	3.	Поетика на имагинарното и митот 2		Општа и компаративна книжевност/Филолошки факултет
	4.	Поетика на ориенталните книжевности		Општа и компаративна книжевност/Филолошки факултет
	5.	Книжевна херменевтика		Општа и компаративна книжевност/Филолошки факултет
	6.	Роман XX век		Општа и компаративна книжевност/Филолошки факултет
	7.	Мит, религија, книжевност		Општа и компаративна книжевност/Филолошки факултет
	8.			
9.2	Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот		Студиска програма/институција

		1.	Мит, книжевност, култура	Општа и компаративна книжевност/Филолошки факултет	
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
		6.			
	9.3	Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии			
		Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма/институција	
		1.	Компаратистиката и современите книжевни текови	Наука за книжевноста/Филолошки факултет	
		2.	Компаративна митологија и митокритика	Наука за книжевноста/Филолошки факултет	
		3.			
		4.			
		5.			
10.	Селектирани резултати во последните пет години				
	10.1	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач/година
		1.	M. Bojadzievska, S. Srbinovska	The Role of the Curse in Macedonian Oral Tradition	Advances in Oral Literature Research, Belgrade, 2012
		2.	M. Bojadzievska	Fragments Between Desire and Nostalgia: a Macedonian Case	Shoreless Bridges, South East Europa Writing in Diaspora, Editions Rodopi,
		3.	M. Bojadzievska	Imagining the Nation: Representation of Historical Figures in Literature/Culture	In: Civic and Uncivic Values in Macedonia, ed. Sabrina P. Ramet, London, Palgrave Macmillan, 2013
		4.	M. Bojadzievska	What type of research and teaching does the Law on Higher Education Promote?	In: Research in Social Sciences in Macedonia, RRPP-FOOM, Skopje, 2013
		5.			
	10.2	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач/година

		1.			
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
	10.3	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач/година
		1.	М. Бојациевска	Фашизам: теорија/меморија	Сигмапрес, Скопје 2014
		2.	М. Бојациевска	Мит, структура, книжевност, култура	Сигмапрес, Скопје, 2018
		3.	М. Бојациевска	Антропологија на сексуалноста	Сигмапрес, Скопје, 2012
		4.			
		5.			
	10.4	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач/година
		1.	М. Бојациевска	За <i>Махабхарата</i>	Махабхарата (поговор), Магор, Скопје, 2014
		2.	М. Бојациевска	Египетската <i>Книга на мртвите</i>	Книга на мртвите/Папирусот Ани (поговор), Скопје, Три, 2014
		3.	М. Бојациевска	Древната египетска книжевност: идиом на целостта	Стара египетска книжевност (поговор), Скопје, Три, 2013
		4.			
		5.			
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
	11.1	Дипломски работи			
	11.2	Магистерски работи			
	11.3	Докторски дисертации			
12.	За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/пет години				
	12.1	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач/година
		1.			
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
		6.			

12.2	Доказ за најмалку два печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач/година
	1.			
	2.			
	3.			
12.3	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години			
	Ред. број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција
	1.			
	2.			
	3.			

		Податоци за наставниците кои изведуваат настава на студиската програма од трет циклус на студии		
1.	Име и презиме	Д-р Лидија Капушевска-Дракулевска, редовен професор		
2.	Дата на раѓање	8.07.1962		
3.	Степен на образование	VIII докторски студии		
4.	Наслов на научниот степен	Доктор на науки		
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		дипломиран професор по општа и компаративна книжевност	1985	Филолошки факултет - Скопје
		магистер по филолошки науки	1992	Филолошки факултет - Белград
		доктор по филолошки науки	2000	Филолошки факултет „Блаже Конески“ - Скопје
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Филологија	наука за книжевност	општа и компаративна книжевност
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Филологија	наука за книжевност	општа и компаративна книжевност
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое	Институција	Звање во кое е избран и област	
		Филолошки факултет „Блаже	редовен професор / општа и компаративна книжевност	

	е избран и во која област	Конески“ - Скопје	
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии		
9.1	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии		
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма/институција
	1.	Компаративни поетики 4 Поетиката на романтизмот	Општа и компаративна книжевност / Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје
	2.	Компаративни поетики 5 Поетиката на симболизмот	Општа и компаративна книжевност / Филолошки факултет „Блаже Конески“ - Скопје
	3.	Компаративни поетики 6 Модернистички поетики на 20 век	Општа и компаративна книжевност / Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје
	4.	Компаративни поетики 7 Постмодернистички поетики	Општа и компаративна книжевност / Филолошки факултет „Блаже Конески“ - Скопје
	5.	Компаративни поетики 5 Поетика на фантастичниот расказ - избран	сите студиски програми / Филолошки факултет „Блаже Конески“ - Скопје
	6.	Компаративни поетики 7 Авангардни поетики на 20 век - избран	сите студиски програми / Филолошки факултет „Блаже Конески“ - Скопје
	7.		
	8.		
9.2	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии		
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма/институција
	1.	Гранични жанри (специјален курс избран) - заедно со проф. д-р Владимир Мартиновски	Наука за книжевност / Филолошки факултет „Блаже Конески“ - Скопје
	2.	Поетика на пејзажот (специјален курс избран) - заедно со проф. д-р Владимир Мартиновски	Наука за книжевност / Филолошки факултет „Блаже Конески“ - Скопје
	3.		
	4.		
	5.		
	6.		
9.3	Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии		
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма/институција
	1.	Поезијата меѓу убавото и грдото	Наука книжевност / Филолошки факултет „Блаже Конески“ - Скопје

			(од романтизмот до постмодерната)		
		2.	Поетика на градот (литература, уметност, култура)	Наука книжевност / Филолошки факултет „Блаже Конески“ - Скопје	
		3.			
		4.			
		5.			
10.	Селектирани резултати во последните пет години				
	10.1	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач/година
		1.	Лидија Капушевска-Дракулевска	„Милан Ѓурчинов и француската литература и култура“, во: <i>XL Научна конференција на Меѓународниот семинар за македонски јазик, литература и култура</i> , стр. 341-352	Скопје, Универзитет „Св. Кирил и Методиј“, 2014
		2.	Лидија Капушевска-Дракулевска, Анастасија Ѓурчинова	„Прилог кон креолизација на европскиот идентитет во делото на Горан Стефановски“ во: <i>Kultura, identitet društvo – Европски realitetei, Zbornik radova</i> (Osijek, 20.-21. Ожужка 2013), str. 657-666	Osijek-Zagreb, Sveučilište J.J. Strossmayera-Institut društvenih znanosti Ivo Pilar, 2014
		3.	Lidija Kapuševska-Drakulevska	“Faust in Popular Culture”. <i>Popular Culture: Reading From Below: Proceedings of the International Scientific Conference</i> (3-4 November 2014). Ed. By A.Martinoska and	Skopje: Institute of Macedonian Literature, 2016

			M. Jakimovska-Toshic, str. 385-393.	
	4.	Lidija Kapuševska-Drakulevska	“The <i>Frankenstein</i> Complex or <i>The Disturbing Otherness</i> ”, <i>Proceedings of the ESIDRP International Conference: English Studies at the Interface of Disciplines: Research and Practice</i> (ESIDRP), (11 th -13 th March, 2016, Skopje), str. 67-75.	Skopje, Ss Cyril and Methodius University in Skopje, 2017
	5.	Лидија Капушевска-Дракулевска, Анастасија Ѓурчинова	„Гласови и молк: по-трагите на жените критичарки во македонската академска критика“, во: <i>Критика и молк: читање на македонската литература и култура</i> , Зборник на трудови од меѓународна научна конференција, стр. 177-192.	Скопје, Институт за македонска литература, 2017
	10.2	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)		
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач/година
	1.	Акад. Милан Ѓурчинов, проф. д-р Александар Јорданов (раководители)	Модернизмот како европска вредност во бугарската и во македонската литература	Скопје, МАНУ, Софија, БАН / 2014-2015

			(сличности и разики)	
	2.	Акад. Милан Ѓурчинов, акад. Грубачиќ (раководители)	Начелни размисли за појавата на модернизмот во српската и во македонската литература	Скопје, МАНУ, Белград, САНУ / 2017-2018
	3.	Акад. Катица Ѓулавкова (раководител)	Поимник на книжевната теорија	Скопје, МАНУ / 2018-2019
	4.			
	5.			
	10.3	Печатени книги во последните пет години (до пет)		
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач/година
	1.	Лидија Капушевска-Дракулевска	<i>Созвучја: студии и есеи</i> (монографија, 306 стр.)	Скопје, Магор, 2015
	2.	Лидија Капушевска-Дракулевска	<i>Анџолоџија на свейската ѝоезија</i> том 4 (прир.)	Скопје, Арс ламина, 2015
	3.			
	4.			
	5.			
	10.4	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)		
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач/година
	1.	Лидија Капушевска-Дракулевска	„Предели покриени со песна“/”Landscape covered in song”, во: Матеја Матевски, <i>Копнеж по целина/Longing for the Whole</i> , стр. 54-65	Скопје: МАНУ, 2014
	2.	Лидија Капушевска-Дракулевска	„Поетот Влада Урошевиќ – ’тој непоправлив сонувач’“, во: Влада Урошевиќ, <i>Во соработка со сонои</i> , стр. 11-18	Скопје: МАНУ, 2014

		3.	Лидија Капушевска-Дракулевска	„Модернизмот во македонската поезија“ и „Од локалното кон универзалното: циклусот песни за Марко Крале од Блаже Конески“, во: <i>Модернизам во бујарската и македонската литература</i> (сличности и разлики), прир.: М. Ѓурчинов и А. Јорданов, стр. 70-79 и стр. 185-200	София-Скопје, БАН-МАНУ, 2015
		4.	Лидија Капушевска-Дракулевска	„Скица за арс-поетички портрет (Поезијата на Радован Павловски во 21. век)“. <i>Манускрипти 1-2</i> , стр. 149-158	Скопје, МАНУ, 2016
		5.	Лидија Капушевска-Дракулевска	„Траекториите на еден алхемичарски сон (Влада Урошевиќ, Тајно злато, Скопје, Магор, 2016), во: <i>Манускрипти</i> (III) бр. 1-2, стр. 339-355	Скопје, МАНУ, 2017
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
	11.1	Дипломски работи		5	
	11.2	Магистерски работи		1	
	11.3	Докторски дисертации		2	
12.	За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/пет години				
	12.1	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач/година
		1.	Лидија Капушевска-Дракулевска	„Компаративната книжевност и дигиталната	Скопје, Институт за македонска литература / 2014

			култура“, во: <i>Contex/Контекст</i> (Review for Comparative Literature and Cultural Research / Списание за компаративна книжевност и културолошко истражување), бр. 12, стр. 7-35		
		2.	Лидија Капушевска- Дракулевска	„Една можна паралела: Марина Цветаева и Лилјана Дирјан“, во: <i>Stephanos:</i> Сетевое издание Мультиязычный научный журнал Электронный проект филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова, 1 (3) / January 28	Москва, МГУ Ломоносов, 2014
		3.	Лидија Капушевска- Дракулевска	„Раскажете на Карел Чапек на македонски јазик“, во: <i>Studia Macedonica II.</i> Editor: Ivan Dorovsky, стр. 164- 169	Brno, MUNI press, 2015
		4.	Лидија Капушевска- Дракулевска	„Мајсторот и Маргарита на Булгаков и современата македонска литература“. <i>Context / Контекст</i> 14, стр. 31-43	Скопје, Институт за македонска литература, 2016

	5.	Лидија Капушевска-Дракулевска	„Романтизам vs ориентализам: потрага по имагинарни идентитети“, во: <i>Култура / Culture</i> (Меѓународно списание за културолошки истражувања), год. VI, бр. 14, стр. 53-62	Скопје, МИ-АН, 2016
	6.	Лидија Капушевска-Дракулевска	„Влада Урошевиќ и надреализмот“, во: <i>Блесок</i> , Peer-reviewed journal, бр. 113-114, јули-август (двојазично, на македонски и на англиски јазик).	Скопје, 2017
12.2	Доказ за најмалку два печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач/година
	1.			
	2.			
	3.			
	4.			
12.3	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години			
	Ред. број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/конференција
	1.	Lidija Kapuševska-Drakulevska	„Real and Imaginary Places of (Be)Longing in the Work of Vlada Urošević: Childhood, the City, the Dream“	REELC 6 th International Congress, Dublin City University and National University of Ireland, Galway, 24-28 August 2015
	2.	Л. Капушевска-Дракулевска	„Отражение фантастического мира романа М. Булгакова ‘Мастер и Маргарита’ в современной	Меѓународна конференција <i>Михаил Булгаков и славјанска култура</i> , Институт славјановедения РАН, Москва, 17–19 мая 2016

			македонской литературе“	
	3.	Лидија Капушевска-Дракулевска	„Лилјана Дирјан и Јосиф Бродски: поетски дијалог“	Меѓународен славистички собир, Скопје, Филолошки факултет „Блаже Конески“, 15-16 јуни 2017

		Податоци за наставниците кои изведуваат настава на студиската програма од прв циклус на студии		
1.	Име и презиме	Славица Србиновска		
2.	Дата на раѓање	31.01.1963		
3.	Степен на образование	VIA (1 циклус на студии - 240 кредити)		
4.	Наслов на научниот степен	високо образование		
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		дипломиран професор по општа и компаративна книжевност	1986	Филолошки факултет „Блаже Конески“ - Скопје
		магистер по филолошки науки	1993	Филолошки факултет „Блаже Конески“ - Скопје
		доктор по филолошки науки	1998	Филолошки факултет „Блаже Конески“ - Скопје
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Наука за книжевноста /Лингвистика	Општа и компаративна литература/Теорија на литературата/Теорија на книжевноста
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Наука за книжевноста /Лингвистика	Општа и компаративна литература/Теорија на литературата/Теорија на книжевноста
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција		
		Филолошки факултет „Блаже Конески“ Скопје	Редовен професор	
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
	9.1	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии		
	Ред.	Наслов на предметот	Студиска програма/институција	

	број		
	1.	Теорија и методологија на книжевноста - Теорија на фикцијата 1- задолжителен за ОКК	Катедра за Општа и компаративна книжевност (Филолошки факултет „Блаже Конески“-Скопје)
	2.	Теорија и методологија на книжевноста -Теорија на фикцијата 2- задолжителен за ОКК	Катедра за Општа и компаративна книжевност (Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје)
	3.	Компаративни поетики5 -Книжевноста и филмот - задолжителен за ОКК	Катедра за Општа и компаративна книжевност (Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје)
	4.	Теорија и методологија на книжевноста - Рецепција, книжевност, култура- задолжителен за ОКК	Катедра за Општа и компаративна книжевност (Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје)
	5.	Книжевност и антропологија- изборен предмет за ОКК и за другите катедри	Катедра за Општа и компаративна книжевност (Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје)
	6.	Книжевност и политика -изборен предмет за ОКК и за другите катедри	Катедра за Општа и компаративна книжевност (Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје)
	7.	Книжевноста, медиумите и културата-изборен за ОКК и за другите катедри	Катедра за Општа и компаративна книжевност (Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје)
	8.	Книжевна херменевтика - задолжителен за ОКК	Катедра за Општа и компаративна книжевност(Филолошки факултет,„Блаже Конески“ Скопје)
9.2	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии		
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма/институција
	1.	Теорија и методологија на книжевните проучувања (заеднички/општ предмет)	Наука за книжевност / Катедра за општа и компаративна книжевност-Филолошки факултет,„Блаже Конески“- Скопје
	2.	Книжевност, медиуми и популарна култура (специјален курс)	Наука за книжевност / Катедра за општа и компаративна книжевност-Филолошки факултет,„Блаже Конески“- Скопје
	3.		
	4.		
	5.		
	6.		
9.3	Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии		
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма/институција
	1.	Аспекти на времето, просторот и нарацијата	Наука за книжевност / Катедра за општа и компаративна книжевност-Филолошки факултет,„Блаже Конески“- Скопје

	2.	Идеологија, книжевност, медиуми, култура	
	3.		
	4.		
	5.		
10.1	Релевантни печатени научни трудови (до пет)		
	Ред. број	Автори	Наслов
	Издавач/година		
	1.	Славица Србиновска	„Аспекти на автобиографијата во творештвото на Милан Ѓурчинов“, Научна конференција посветена на осумдесет и пет години од животот на Милан Ѓурчинов.“
	Издавач/година		Меѓународен семинарот за македонски јазик, литература и култура, Охрид, јуни 2014, Скопје: Универзитет „Св. Кирил и Мтеодиј“, 2014, 291-319.
	2.	Славица Србиновска	„Толкување на смеата во романот ‘Шега’ од Милан Кундера“,
	Издавач/година		Друштво на класични филолози „Антика“/Друштво за компаративна книжевност на Македонија, Скопје: Магор, 2013, 195-207.
	3.	Славица Србиновска	„Рефлексии и толкувања: поетиката на Андреј Тарковски во контекст на современата култура“
	Издавач/година		Кинопис, 43/44, 2013, 154-159.
	4.	Славица Србиновска	„Аспекти на автобиографијата во творештвото на Милан Ѓурчинов“,
	Издавач/година		Универзитет ‘Св. Кирил и Методиј’, 2014, 291-319.
	5.	Славица Србиновска	„За отсуството и празнината во творештвото на Виктор Пељевин“
	Издавач/година		Годишен зборник на Филолошки факултет „Блаже Конески“, Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ - Скопје, бр.39, 2014 .
10.2	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)		
	Ред. број	Автори	Наслов
	Издавач/година		
	1.	Славица Србиновска	Проект „МАКЕДОНСКА КНИЖЕВНОСТ“ - Живко Чинго Пасквелија (избор расказии) /книга 34/
	Издавач/година		НИД, Микена, Битола.

			<p>Министерство за култура на Република Македонија,</p> <p>„За една поетика и политика на раскажувањето (избор и предговор)</p>	
2.	Славица Србиновска	<p>Прокет: Проект „Свезди на светската книжевност“, Министерство за култура на Република Македонија,</p> <p>Артур Шницлер, „Госпоѓица Елаза и други новели,</p> <p>„Човековите тајни во соништата и реалноста низ призмата на јазикот на реалноста“.</p>	Магор, 2014,	
3.	Славица Србиновска	<p>Проект „Свезди на светската книжевност“, Министерство за култура на Република Македонија,</p> <p>Хулио Кортасар,</p> <p>„Куцкамен“ „Антироман за естетската и етичката револуција“</p>	Магор, 2014,	
4.	Славица Србиновска	<p>Проект „Свезди на светската книжевност“, Министерство за култура на Република Македонија,</p> <p>„Приказна за моралната и</p>	Арс Ламина, 2014	

			духовната празнина на човекот“-поговор за романот Слепило од Жозе Сарамаго	
	5.	Славица Србиновска	Representation of Gender Minority Groups in Media:Serbia, Montenegroand Macedonia	Regional Research Promotion Programme Western Balkans, Swiss Agency for Development and Cooperation SDC, Universitat Freiburg, Faculty of Media and Communication, Belgrade, Serbia 2015.
	10.3	Печатени книги во последните пет години (до пет)		
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач/година
	1.	Славица Србиновска	Книжевноста и филозофијата	Сигмапрес, Скопје 2012.
	2.	Славица Србиновска	Книжевноста и политики на претставувањето	Сигмапрес, Скопје 2014
	3.	Славица Србиновска	Меѓу фикцијата и реалноста	Сигмапрес, Скопје 2018.
	4.	Славица Србиновска	Дубравка Угрешиќ, Никој нема дома, Скопје, 2014 (превод во коавторство со Маја Бојациевска)/ (Dubravka Ugresic, <i>Nikog nema doma</i> , Zagreb, 2011)	Сигмапрес, Скопје, 2014.
	10.4	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)		
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач/година
	1.	Славица Србиновска	„Политиката на отсуството и празнината во творештвото на Виктор Пелевин“.	Годишен зборник на Филолошки факултет „Блаже Конески“, Книга 39-40, Скопје, 2014, 397-414.
	2.	Славица Србиновска	„Дискурсот, телото, љубовта“ (врз пример од новелата <i>Планинаџа Броукбек</i>),	Друштво за класична филологија „Антика“ и Друштво за компаративна книжевност на Македонија, Институт за

				македонска литература, Скопје. 2016. 25-45.
		3.	Славица Србиновска	„За етиката и политиката во литератаурата“ Зборник на Филолошки факултет „Блаже Конески“, Книга 41-42, Скопје: Универзитет „Св.Кирил и Методиј“, 2016 , 265-279.
		4.	Славица Србиновска	„Толкување на смеата во романот 'Шега' од Милан Кундера“, (Сите лица на смешното од антиката до денес) Друштво на компаративна книжевност, Друштво на класични филолози „Антика“, 2013, 195-207.
		5.	Славица Србиновска	Македонската и чешката политичка реалност низ призмата на наративните структури на делата „Неподнослива леснонија на живеењето“ и „Големата вода“ Зборник на трудови од V Makedonsko-ceska vedecka konference, 2013, Филолошки факултет „Блаже Конески“, Универзитет „Св. Кирил и Методиј“, Скопје, 2014 . 241-274.
11.				
	11.1	Дипломски работи		19
	11.2	Магистерски работи		- Ирена Павлова де Одорико , Помеѓу автобиографијата и фикцијата или патот од автобиографското до психобиографското (врз примери од творештвото на Силвија Плат, Радмила Трифуновска и Даница Ручигај). 12.06.2009 - ментор. - Мерсиха Исмајловска , Вкрстување на световите на истокот и западот (интерпретација на перцепцијата и нарацијата во делата 'Прашина' од М.Манчевски, 'Боречки клуб' од Чак Пахнук и 'Се викам црвено' од Орхан Памук-ментор.2009. - Жарко Кујунџиски , Аспекти на микрофикцијата (врз примери од

		<p>македонската и американската микрофигција) /октомври 2009-ментор</p> <p>-Весна Крстевска, Наративната стратегија на сценаристичкиот роман 'Декалог' од К.Пјешчевич и Кшиштов Кишловски (октомври, 2009)-ментор</p> <p>-Мирјана Недева "Поетиката на авантуристичкиот роман (жанровски одлики и компаративни паралели) .- 29.12.2009-ментор</p> <p>-Славица Гацова, Книжевноста и дискурсите на моќта:компаративни паралели (Џон Фаулс и Хулио Кортасар),4.06. 2010.-ментор</p> <p>-Весна Ефтимова Сотировска, Телото како центар и де-центрирано место во современата култура (интерференции меѓу усмената книжевност и постмодернистичкиот роман во творештвото на Дубравка Угрешиќ) - ментор 2011.</p> <p>-Наташа Ракичиева, Културата и политиката на идентитетот , 20.11.2011-ментор</p> <p>-Билјана Стефановска, Траумата и отпорот низ призма на автобиографијата во делата на Кица Колбе, Дороти Алисон и Шарлот Цилман-2011.ментор</p> <p>-Драшко Костовски-Трансформации на машкиот родов идентитет во постмодерните наративни текстови (Мишел Улбек, Ерланд Лу, Пол Остер-март 2012- ментор</p> <p>-Катерина Стојчевска, „ Аспекти на драмскиот конфликт во драмите: Диво Месо - Горан Стефановски; Долго патување во ноќта- Јудин О' Нил и Три високи жени - Едвард Олби"- 2012.ментор</p> <p>-Тања Андонова - Митревска, Теоријата на рецепција на книжевноста и концепцијата на „интерпретативната заедница“ изработен од Тања Андонова-Митревска-одбранета во април 2012-ментор</p> <p>-Ана Вељановска под наслов Гледните точки на женските ликови во романите на Маргарет Атвуд, Силвија Плат и Ирина Јорданова-одбранета на .2012-ментор</p> <p>-Лени Фрчкоска, Психоаналитички елементи на бајката во контекст на</p>
--	--	---

			<p>современата култура-одбранета на .2012-ментор Димитријовска Анета, Социјолошки и комуникациско теориски аспекти во драмскиот текст (компаративни паралели меѓу творештвото на Јордан Плевнеш и Харолд Пинтер)-2013-ментор Ана Динковска, Аспекти на филмската адаптација на романот-2013-ментор -Тања Павлова, Дискурсот на класата во книжевноста-2012-ментор -Маријана Котевска, Субверзија на социјалниот архетип:нефикционални наративни форми 2012. -Елизабета Краљевски, Дискурсот на нормата и субверзија врз нормата:традиционални и современи текстуални наративни модуси 2012. -Мухамед Сулејман, Рецепцијата на творештвото на Илхами Емин во македонската културна стварност, 29.01.2014</p> <p>-Искра Донева, За конфликтот на интерпретациите и разбирањето во наративните текстови“, 2015. -Ајлин Карахасан, Претставувањето на турската култура и турскиот идентитет во македонскиот роман: педагогија и историја; -Васко Талевски, „Дистопија, опресија и отпор: компаративна анализа на делата на Олдос Хаксли, Џорџ Орвел и Маргарет Атвут“ -Дамјана Ивановска, „Теориските концепции на Жил Делез и Феликс Гатари во контекст на нарацијата: книжевност и филмот“.</p>
11.3	Докторски дисертации		<p>-докторката дисертација на Славица Гацова, „Репрезентација на политичкото насилство во наративните текстови (врз примери од латиноамериканската и македонската проза и филм)“-одобрена 14.11.2011-одбранета, мај, 2017.</p>

			<p>-докторска дисертација на Наташа Ракиџиева, „Политики на алтеритетот во книжевноста и културата,“ 15.12. 2011.</p> <p>-докторска дисертација на Сезен Сејфулах, : „ Гледните точки на Истокот и на Западот: фикцијата и историјата во делата на Искендер Пала и Умберто Еко“.</p> <p>- докторска дисертација на Сејхан Муртезан Ибрахими: „Трансформација на идентитетот и егзилот во делата на Луан Старова“.</p>	
12.	За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/пет години			
12.1	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач/година
	1.	Славица Србиновска	"Cultural dialogue and the pushing of the boundaries" Culture of Communication- Communication of culture / Culture de la communication- Communication de la culture /Cultura de la Comunicación - Comunicación de la Cultura	Authors: Pilar Couto Cantero (coord.), Gonzalo Enríquez Veloso (coord.), Alberta Passeri (coord.), José María Paz Gago (coord.) Editors: Universidade da Coruña Year of publication: 2012 Country: Spain Language: Spanish/English ISBN: 978-84-9749-522-6
	2.	Славица Србиновска	"About Distinction and Transitivity between Person and Thing in the Social Context of the Balkan Subject". Balkan Studies: Yesterday, Today, Tomorrow.	Ed. Fatih Iyiyol/Oguz Uras, Suleyman Sah University Publications, Istanbul, 2012, 832-843. ISBN:978-605-63388-0-9
	3.	Славица Србиновска	Traumas of Dislocation in the Process of Communication	Institut of Macedonian Literature, Skopje, 2012. ISBN: 978-9989-93-5

		4.	Славица Србиновска	” The Role of the Curse in Macedonian Oral Tradition: Gender and Padagogy”, (Advances in Oral Literature Research).	Ed. Jasmina Nikolic & Dalibor Soldatic, Belgrade: Philological Faculty of Belgrade, 2013, 263-270, ISBN 978-86-6153-174.
		5.	Славица Србиновска	“POWER, VIOLENCE AND MEDIA. THE STUDY CASE OF INVISIBILITY”. 2015..In <i>Representation of Gender Minority Groups in Media: Serbia, Montenegro and Macedonia.</i>	Faculty of Media in Belgrade. Serbia, 2015, 173-197. ISBN 978-86-87107-54-0.
		6.	Славица Србиновска	„Творештвото на Виктор Пељевин низ призма на македонскиот културолошки контекст” (Македонско-руски јазични, книжевни и културни врски).	Скопје: Универзитет „Св. Кирил и Методиј“- Скопје, 2014, 575-589. ISBN 978-608-234-028
	12.2	Доказ за најмалку два печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач/година
		1.	Славица Србиновска	“The Philosophy of a Dialogue and the Process of Understanding the Identities and Alterities”,	Journal of Literature and Art Studies, Volume 5, Number 1, January(Serial number 38), Harvard: David Publishing House, 2015, 7-17. ISSN- 2159-5836.
		2.	Славица Србиновска	“Imagology and Politics of Representation”,	HORIZONTI, UKLO, 14, 2017, pp 171-179. .

		3.		”Художественное и историческое в романе Славко Яневского «Свалка»” ·	<i>Stephanos</i> , No 1 (14) March, Moskva: Lomonosov University, 2018, 132-143 EL № FS 77–53145
		4.	Славица Србиновска	„Адаптација и интерпретација: Соларис на Станислав Лем и Андреј Тарковски“	Спектар – МЕЃУНАРОДНО СПИСАНИЕ ЗА ЛИТЕРАТУРНА НАУКА, бр.63, Институт за македонска литература, 2014, 109-133.
	12.3	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години			
		Ред. број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ Конференција
		1.	Славица Србиновска	“THE NOTION OF ‘PRIDE’ AMONG THE NATION AND GENDERS”, “Discourse Analysis of the Curse in Oral Literature and Contemporary Culture“	School of South Eastern Slavonic Studies, University College London, September 2-5, London. 2015.
		2.	Славица Србиновска	„Politics of Deviations in the Novel and the History: Macedonian case/ Makedonya Örneğinde Roman ve Tarihteki Sapmaların Siyasi Yansımaları.“	V-th International Comparative Literature Conference, Mersin, Turkey, 15-17 October, 2014.
		3.	Славица Србиновска	<i>Postmodernity after the End: The Cultural Logic of Skopje’s “Colorful” Revolution,</i>	Międzynarodowa konferencja naukowa OBLICZA POSTPAMIĘCI 3 – KODY I JĘZYKI // FACES OF POSTMEMORY 3 – CODES AND

					LANGUAGES, 6-7 marca 2018 r. (wtorek – środa) Collegium Maius, ul. Jagiellońska 15.
--	--	--	--	--	--

		Податоци за наставниците кои изведуваат настава на студиската програма од трет циклус на студии		
1.	Име и презиме	Елисавета Поповска		
2.	Дата на раѓање	04.08.1969		
3.	Степен на образование	VIII (докторски студии)		
4.	Наслов на научниот степен	доктор на науки		
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		дипломиран професор и филолог-преведувач по француски јазик и литература	1992	Филолошки факултет „Блаже Конески,, – Скопје
		магистер по филолошки науки	2000	Филолошки факултет „Блаже Конески,, – Скопје
		доктор по филолошки науки	2005	Филолошки факултет „Блаже Конески,, – Скопје
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		б-хуманистички науки	612 - наука за книжевност	61211 - Историја на книжевноста на романските народи (француска книжевност)
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		б-хуманистички науки	612 - наука за книжевност	61211 - Историја на книжевноста на романските народи (француска книжевност)
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција	Звање во кое е избран и област	
		Филолошки факултет „Блаже Конески“ - Скопје	редовен професор по француска и франкофонски литератури и култури	
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			

9.1	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии		
	Ред . бро ј	Наслов на предметот	Студиска програма/институција
	1.	Француска книжевност 1	Француски јазик и книжевност, Филолошки факултет „Блаже Конески,, – Скопје
	2.	Француска книжевност 2	Француски јазик и книжевност, Филолошки факултет „Блаже Конески,, – Скопје
	3.	Француска книжевност 7 – Роман XX век	Француски јазик и книжевност, Филолошки факултет „Блаже Конески,, – Скопје
	4.	Француска книжевност 8 – Франкофонски книжевности	Француски јазик и книжевност, Филолошки факултет „Блаже Конески,, – Скопје
	5.	Француска култура и цивилизација 1	Француски јазик и книжевност, Филолошки факултет „Блаже Конески,, – Скопје
	6.	Културолошки проучувања (француски) Б/В 2	Преведување и толкување, Филолошки факултет „Блаже Конески,, – Скопје
7.	Франкофонски култури	Француски јазик и книжевност, Филолошки факултет „Блаже Конески,, – Скопје	
8.			
9.2	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии		
	Ред . бро ј	Наслов на предметот	Студиска програма/институција
	1.	Феноменот на патувањето во делата на Маргерит Јурсенар	Наука за книжевноста (романистика), Филолошки факултет „Блаже Конески,, – Скопје
	2.		
	3.		
	4.		
	5.		
6.			
9.3	Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии		
	Ред . бро ј	Наслов на предметот	Студиска програма/институција
	1.	Автофикцијата во современата француска литература	Наука за книжевноста (романистика), Филолошки факултет „Блаже Конески,, – Скопје
	2.		
3.			

		4.		
		5.		
10	Селектирани резултати во последните пет години			
10.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
1	Ред број	Автори	Наслов	Издавач/година
	1.	Поповска, Елисавета	„Француската рецепција на Балканската саџа“	Луан Сџарова, Балканска саџа, француска рецепција – Скопје: Македонска академија на науките и уметностите, 2013, стр. 543-638.
	2.	Поповска, Елисавета	„Враќање на почетоците: Првиот човек и последниот Ками“	Годишен зборник на Филолошкиот Факултет – Скопје: кн. 39-40, 2014, стр. 429-439
	3.	Поповска, Елисавета	За Мемоариите на Хаџријан	Поговор кон преводот на македонски на делото Мемоариите на Хаџријан од Маргерит Јурсенар. Проект на Владата на Република Македонија „Свезди на светската книжевност“ - Скопје: Магор, 2014, стр. 289 – 299.
	4.	Поповска, Елисавета	„Македонските инспиративни модели во делото на Еди Бурауи“	Македонско-романистички јазични, книжевни и преведувачки релации (2000-2015) - Скопје, Филолошки факултет „Блаже Конески“, 2015, стр. 145 -166.
	5.	Поповска, Елисавета	„Од легенда до новела: Крајот на Марко Краљевиќ од Маргерит Јурсенар“	Јазик, литература и култура во романскиот простор: традиција и иновација - Скопје: Филолошки факултет „Блаже Конески“, 2017, стр. 9 – 17.
10.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
2	Ред број	Автори	Наслов	Издавач/година
	1.	Поповска, Елисавета (учесник)	Méthodologie et pratiques innovantes en didactique de FLE	Меѓународен проект, носител - Универзитетот од Крајова, Романија; учесници - Универзитетот од Галаци, Универзитетот од Сучава, Универзитетот од Клуџ (Романија), Универзитетот од Ереван (Ерменија), УКИМ, 2012-2013
	2.	Поповска,	Експертска мисија во рамките на	Меѓународен проект на Франкофонската универзитетска

		Елисавета (учесник)	проектот „Dialogue d'expertise“	агенција (Agence Universitaire de la francophonie), 2014
	3.	Поповска, Елисавета (учесник)	Македонско-романистички јазични, книжевни, преведувачки релации (2000-2015)	Национален проект, Филолошки Факултет “Блаже Конески“, Скопје, 2015
	4.	Поповска, Елисавета (учесник)	Јазик, култура и литература во романскиот простор : традиција и иновација	Национален проект, Филолошки Факултет “Блаже Конески“, Скопје, 2017
	5.	Поповска, Елисавета (учесник)	Романистиката и словенските јазични, литератури и култури во контакт и дисконттакт	Меѓународен проект, носител на проектот - Филозофскиот факултет при универзитетот во Ниш, Република Србија. Учесници: Филозофскиот факултет при универзитетот во Нови Сад, Република Србија; Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ при универзитетот „Свети Кирил и Методиј“ во Скопје, Република Македонија; Филолошкиот факултет при универзитетот во Бања Лука, Босна и Херцеговина; Faculté de Lettres & Arts, Université d'Artois, Arras, France; Faculté des lettres et langues, Université de Poitiers, France; École supérieure du professorat et de l'éducation, Université de Bordeaux, France; Uniwersytet Wrocławski, Wydział Filologiczny, Wrocław, Polska, 2017-2019.
10.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
3	Ред број	Автори	Наслов	Издавач/година
	1.	Поповска, Елисавета	„Одметничка автобиографија“ – Автофикцијата во современата француска литература	Скопје: Елисавета Поповска, финансирано од страна на Министерството за култура на РМ 2014
	2.	Popovska, Elisaveta;	Pour comprendre et produire des	Recueil de fiches d'activités, Niveau B2 – Craiova : Editura Universitaria, 2014

		Mira Trajkova; Simona-Aida Manolache et al.	textes écrits en français	
	3.			
	4.			
	5.			
10.4	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
	Ред број	Автори	Наслов	Издавач/година
	1.	Поповска, Елисавета (Превод од француски јазик)	<i>Свињизми</i> (од Мари Даријесек)	Скопје: Магор, 2013.
	2.		„Изучување на француската литература и на франкофонските литератури: од културен палимпсест до инспиративен модел“	<i>Францускиот јазик и литература во образовниот систем на Република Македонија: состојби и перспективи</i> - Скопје: Филолошки факултет „Блаже Конески“, 2013
	3.	Popovska, Elisaveta	“Note de lecture: Francontraste : l’affectivité et la subjectivité dans le langage“	<i>Le français à l’université</i> , 19e année, no 4, 2014, http://www.bulletin.auf.org/index.php?id=1937
	4.	Поповска, Елисавета	„Изучувањето на францускиот јазик и предизвиците на денешнината“	<i>Францускиот јазик во република Македонија низ призма на културно-образовната дејност</i> (уред. Ирина Бабамова, Снежана Петрова) – Скопје: Филолошки факултет „Блаже Конески“, 2016, стр. 94 – 96.
	5.	Popovska, Elisaveta	“Quelle évolution pour les études universitaires de français en Europe centrale et orientale ?“	Заедничка синтеза со Моника Влад и Франкофонската универзитетска агенција на дводневната работа од состанокот на Раководителите на Департманите по француски јазик во регионот на централна и источна Европа што се одржа на 24 и 25 ноември во Букурешт, <i>Le français à l’Université</i> , 21e année, numéro 04, 2016,

				http://www.bulletin.auf.org/index.php?id=2377
11	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии			
11.1	Дипломски работи	20		
11.2	Магистерски работи	2		
11.3	Докторски дисертации			
12	За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/пет години			
12.1	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години			
	Ред број	Автори	Наслов	Издавач/година
	1.	Popovska, Elisaveta	”La trace et la mémoire familiale: les chroniques familiales de Marguerite Yourcenar et de Luan Starova“	<i>Traces, mémoire et communication</i> , (dir.) Jean-François Têtu et al, Actes du 18e colloque bilatéral franco-roumain tenu à Bucarest les 31 juin et 1er Juillet 2011 – Bucarest: Editura universitatii din Bucuresti, 2012, стр.173 -181.
	2.	Popovska, Elisaveta	“La photographie dans les <i>Souvenirs Pieux</i> : de la poésie de la trace à la poésie de l’espace“.	<i>La Poétique de l’espace dans l’œuvre de Marguerite Yourcenar</i> - Clermond-Ferrand : Publications de la Société Internationale d’Études Yourcenariennes, 2013, pp. 329-340
	3.	Popovska, Elisaveta	“Les premiers textes dans le dernier texte: <i>Le Premier Homme</i> d’Albert Camus“	<i>Agapes francophones - Etudes de lettres francophones</i> (Actes du XIe colloque International d’Etudes Francophones CIRFT « Le texte en contexte(s) » Université de l’Ouest de Timisoara) – Szeged : Jatepress, 2014, стр.109 – 117
	4.	Popovska, Elisaveta	“Pour une « poésie de voyage » – Hédi Bouraoui et ses relations poétiques avec la Macédoine“	<i>Језик, књижевност и култура</i> , Зборник радова Наука и савремени универзитет – Ниш: Филозофски Факултет Универзитета у Нишу, 2014, стр. 293 – 302.

	5.	Popovska, Elisaveta	“De ces traces qui incitent à l’imagination productrice (Archives du Nord de Marguerite Yourcenar) “	<i>Bulletin de la Société Internationale d’Etudes Yourcenariennes</i> , no. 35, décembre 2014, pp. 97 – 110.
	6.	Popovska, Elisaveta	“La Saga balkanique de Luan Starova et sa réception en France”	<i>Les études françaises aujourd’hui – Tradition et Modernité</i> - Ниш: Филозофски факултет, Универзитет у Нишу, 2016, стр. 215 – 228.
12.2	Доказ за најмалку два печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години			
	Ред . број	Автори	Наслов	Издавач/година
	1.			
	2.			
	3.			
	4.			
12.3	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години			
	Ред . број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција
	1.	Popovska, Elisaveta	“De ces traces qui incitent à l’imagination créatrice (Archives du Nord de Marguerite Yourcenar”)	Меѓународен симпозиум за француски и франкофонски студии на 20 и 21 век „Traces, Fragments, Restes“ организиран од Ivan Allen College of Liberal Arts of the Georgia Institute of Technology, 27-30 март 2013, Атланта, САД
	2.	Popovska, Elisaveta	“Le texte littéraire comme un texte inaugural – vers une didactique de la production littéraire en FLE au niveau universitaire”	Светски конгрес на професорите по француски јазик во организација на Меѓународната Федерација на професорите по француски јазик и Универзитетот од Лиеж, 14-16 јули 2016 Лиеж, Белгија.
	3.	Popovska, Elisaveta	“Les fins de Marko Kraliévitich“	Меѓународен симпозиум “Création et Réalité d’expression française et francophone & Marguerite Yourcenar”

					во организација на Здружението на француски и франкофонски професори на Америка и Универзитетот од Њујорк, 27 и 28 април 2017, Њујорк, САД
--	--	--	--	--	--

		Податоци за наставниците кои изведуваат настава на студиската програма од трет циклус на студии		
1	Име и презиме	Анастасија Гурчинова		
2	Дата на раѓање	20.06.1963		
3	Степен на образование	VIII (докторски студии)		
4	Наслов на научниот степен	доктор на науки		
5	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		дипломиран професор по општа и компаративна книжевност, со италијански јазик и книжевност	1985	Филолошки факултет „Блаже Конески“ - Скопје
		магистер по филолошки науки	1992	Филолошки факултет - Белград
		доктор по филолошки науки	2000	Филолошки факултет „Блаже Конески“ - Скопје
6	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		хуманистички науки	наука за книжевност	компаратистика - италијанистика
7	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		хуманистички науки	наука за книжевност	компаратистика, италијанистика
8	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во	Институција	Звање во кое е избран и област	
		Филолошки факултет „Блаже Конески“ - Скопје	редовен професор по италијанска книжевност област: историја на книжевностите на романските народи – италијанска книжевност	

	кое е избран и во која област		
9	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии		
9.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии		
1	Ре д. бр ој	Наслов на предметот	Студиска програма/институција
		Почетоците на италијанската книжевност и класиците на 14 век	италијански јазик и книжевност -Филолошки факултет „Блаже Конески“ - Скопје
		Италијанската книжевност на хуманизам и ренесанса	италијански јазик и книжевност -Филолошки факултет „Блаже Конески“ - Скопје
		Италијанската поезија на 20 век	италијански јазик и книжевност -Филолошки факултет „Блаже Конески“ - Скопје
		Италијанскиот роман на 20 век	италијански јазик и книжевност -Филолошки факултет „Блаже Конески“ - Скопје
		Италијанската драма и театар на 20 век	италијански јазик и книжевност -Филолошки факултет „Блаже Конески“ - Скопје
		Италијанската книжевна критика	италијански јазик и книжевност -Филолошки факултет „Блаже Конески“ - Скопје
		Монографски курс: Итало Калвино	италијански јазик и книжевност -Филолошки факултет „Блаже Конески“ - Скопје
9.	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии		
2	Ре д. бр ој	Наслов на предметот	Студиска програма/институција
	1.	Lector in fabula: книжеvnата рецепција кај Еко и Калвино	Наука за книжевноста / романистика / италијанска книжевност -Филолошки факултет „Блаже Конески“ - Скопје
	2.		
	3.		
	4.		
	5.		
	6.		
9.	Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии		
3	Ре д. бр ој	Наслов на предметот	Студиска програма/институција

		1.	Италијанскиот постмодерен роман	Наука за книжевноста - италијанистика-Филолошки факултет „Блаже Конески“ - Скопје	
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
1	Селектирани резултати во последните пет години				
0	1	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
.	0.	Ре д. бр ој	Автори	Наслов	Издавач/година
	1	1.	Anastasija Gjurchinova	<u>Le risate dell' Ariosto: Orlando furioso nella traduzione di Grigor Prličev</u>	Apice (Roma) No. 3, 2016, 28-33
		2.	Лидија Капушевска-Дракулеска, Анастасија Ѓурчинова	Гласови и молк. По-трагите на жените критичарки во македонската академска критика	Критика и молк: читање на македонската литература и култура, ИМЛ Скопје 2017, стр. 177-192
		3.	Анастасија Ѓурчинова	Декамерон или десетте дена од пресоздавањето на светот	Културен живот (Скопје), 1-2, 2013, 6-15
		4.	Анастасија Ѓурчинова	Индивидуалната и колективната меморија во романите на Е. Лафазановски и Л. Димковска	Култура, (Скопје) 7, 2014, 61-70
		5.	Анастасија Ѓурчинова	Преводите од италијанската книжевност на македонски јазик (2000-2015)	Македонско-романистички јазични, книжевни и преведувачки релации (2000-2015), прир. И.Бабамова, Скопје, УКИМ, 2015, 199-210
	1	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
	0.	Ре д. бр ој	Автори	Наслов	Издавач/година
	2	1.	Анастасија	Интеркултурна комуникација низ	Филолошки факултет „Блаже Конески“ во соработка со

		Ѓурчинов а (раководител)	вековите: македонско-италијанските јазични и книжевни врски	Универзитетот во Фиренца, поддржан од Министерството за наука и образование на РМ, 2010 -
	2.	Анастасија Ѓурчинова (учесник)	Модернизмот како европска вредност во македонската и бугарската литература на 20 век, раководители акад. М.Ѓурчинов и доц. д-р А.Јорданов	МАНУ – БАН, 2014-2016
	3.	Анастасија Ѓурчинова (учесник)	Преведувањето и наставата на италијански како странски јазик, раководител доц.д-р Р.И.Наскова	ФЛФ, УКИМ Скопје, 2014
	4.	Анастасија Ѓурчинова (учесник)	Македонско-романистички јазични, книжевни и преведувачки релации (2000-2015), раководител проф.д-р И.Бабамова	ФЛФ, УКИМ Скопје, 2015
	5.	Анастасија Ѓурчинова (учесник)	Интерпретативни стратегии - методи на книжевната херменевтика, раководител акад. Ката Кулавакова	МАНУ, Скопје, 2014-2016
1	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
0.	Ре	Автори	Наслов	Издавач/година
3	д. бр ој			
	1.	Анастасија Ѓурчинова	Медитерански синестезии. Избрани студии и есеи	Магор – Скопје, 2013
	2.			
	3.			
	4.			
	5.			
1	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
0.	Ре	Автори	Наслов	Издавач/година
4	д.			

	Б ро ј			
	1.	Џовани Бокачо (прев. А.Ѓурчин ова)	Декамерон, III том	Магор, Скопје, 2013
	2.	Николо Макијавели (прев. А.Ѓурчин ова)	Владетелот/ Мандрагола	Три, Скопје, 2013
	3.	Италио Калвино (прев. А.Ѓурчин ова)	Невидливи градови / Замокот на вкрстени судбини	Магор, Скопје, 2013
	4.	Паоло Џордано (прев. А.Ѓурчин ова)	Осаменоста на простите броеви	Магор, Скопје, 2014
	5.	Клаудио Магрис (прев. А.Ѓурчин ова)	Друго море	Арс Студио, Скопје, 2017
1	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии			
1	1	Дипломски работи	40	
	1.1			
	1.1			
	1	Магистерски работи	2	
	1.2			
	1.2			
	1	Докторски дисертации	3	
	1.3			
	1.3			
1	За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните			
2	четири/пет години			
	1	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни		
	2.	списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест)		
	1	во последните пет години		
	Ре д. бр ој	Автори	Наслов	Издавач/година
	1.	Анастасија	Погубноста на идентитетот во	<i>Култура/Culture</i> , vol.6, No 14 (2016), 17-22, достапно на:

	Ѓурчинов а	есеите и романите на Амин Малуф	http://journals.cultcenter.net/index.php/culture/article/view/262/226
2.	Anastasija Gjурcinov а	Traveling Theory: Iain Chambers' Cultural Vision Between Birmingham and the South of Italy	<i>Popular Culture: Reading from Below.</i> Proceedings of the International Scientific Conference, ed. by A.Martinoska and M.J.Toshik, Skopje, IML 2016, 403-412
3.	Anastasija Gjурcinov а	Oltre i confini del linguaggio letterario. Attraversare regioni e culture tramite la letteratura	Italica belgradensia, 2, 2013, 137-143
4.	Лидија Капушевска, Дракулевска, Анастасија Ѓурчинов а	Прилог кон креолизација на европскиот идентитет во делото на Горан Стефановски	Kultura, identitet, друштво - европски realiteti, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera, Osijek- Zagreb, 2014, 657-666
5.	Анастасија Ѓурчинов а	Списанието <i>La Battana</i> од Риека - посредник помеѓу македонската, хрватската и италијанската култура	Македонско-хрватски книжевни, културни и јазични врски, Скопје, ИМЛ, 2014, 541-551
6.	Anastasija Gjурcinov а	I mondi paralleli della traduzione letteraria. Aspetti culturali	Parallelismi linguistici, letterari e culturali, a cura di R. Nikodinovska, Skopje, Università Ss. Cirillo e Metodio e Facoltà di Filologia Blaze Koneski, 2015, 611-622
1	Доказ за најмалку два печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години		
2.	Ре д. бр ој	Автори	Наслов
2			Издавач/година
1.	Anastasija Gjурcinov а	Translation and Self-Translation in Today's (Im)migration Literature	<i>CLCWeb: Comparative Literature and Culture</i> , ISSN 1481-4374, Vol.15, Issue7, Purdue University Press 2013 http://docs.lib.purdue.edu/clcweb/vol15/iss7/8/
2.			
3.			
4.			

1 2. 3	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години			
	Ре д. бр ој	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција
	1.	Anastasija Gjrcinova	Dialogare traducendo:traduzioni letterarie italo-macedoni	Est-Ovest/Nord-Sud. Frontiere, passaggi, incontri culturali, XXI congresso internazionale dell' AIPI, Università degli studi di Bari "Aldo Moro", 27-30.08.2014
	2.	Anastasija Gjrcinova, Ruska Ivanovska Naskova	La ferocia dei Sud, immagini di Bari e Lecce nelle opere di Lagioia e Ozpetek	XXII конгрес на AIPI (Associazione Internazionale di Professori di Italiano), Будимпешта, ЕЛТЕ Универзитет, 31.08-03.09 2016
3.	Anastasija Gjrcinova	Opere con vista: gli scrittori italiani e l'idea dello spazio letterario	Воведно излагање на меѓународната книжевна работилница <i>Geocritica e Geopoetica nella letteratura italiana del Novecento</i> , ФЛФ – УКИМ, Охрид, 16-17 септември 2017	

1.	Име и презиме	Зорица Николовска		
2.	Дата на раѓање	03.09.1964		
3.	Степен на образование	VIII (докторски студии)		
4.	Наслов на научниот степен	високо образование		
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		високо	1987	Филолошки факултет „Блаже Конески“, Скопје
		магистерски студии	1996	Филолошки факултет, Белград, Р. Податоци за наставниците кои изведуваат настава на студиската програма од прв циклус на студии Србија
		докторски студии	2003	Филолошки факултет „Блаже Конески“, Скопје
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		хуманистички науки	наука за книжевност	Историја на книжевноста на германските народи

				(Германскојазична книжевност)
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		хуманистички науки	наука за книжевност	Историја на книжевноста на германските народи (Германскојазична книжевност)
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција	Звање во кое е избран и област	
		Филолошки факултет „Блаже Конески“ - Скопје	реден професор по Германскојазична книжевност, Преведување од германски на македонски јазици обратно и Толкување од германски на македонски јазик и обратно	
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
	9.1	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии		
		Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма/институција
		1.	Германскојазичната книжевност 3	Катедра за Германски јазик и книжевност /Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје
		2.	Германскојазичната книжевност 4	Катедра за Германски јазик и книжевност /Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје
		3.	Германскојазичната книжевност 5	Катедра за Германски јазик и книжевност /Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје
		4.	Германскојазичната книжевност 6	Катедра за Германски јазик и книжевност /Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје
		5.	Германскојазичната книжевност 7	Катедра за Германски јазик и книжевност /Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје
		6.	Германскојазичната книжевност 8	Катедра за Германски јазик и книжевност /Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје
		7.	Преведување од германски на македонски јазик и обратно 3 Преведување од германски на македонски јазик и обратно 4	Катедра за Преведување и толкување / Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје
		8.	Консекутивно толкување од германски на македонски јазик и обратно 3	Катедра за Преведување и толкување / Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје

	9.2	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии		
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма/институција	
	1.	Консекутивно толкување од македонски на германски јазик и обратно	Мастерски студии по конференциско толкување, Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје	
	2.	Поетиката на Виенската модерна	Наука за книжевност, Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје	
	3.	Преведувањето книжевни текстови како ре-креативна дејност	Наука за книжевност, Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје	
	4.			
	5.			
	6.			
	9.3	Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии		
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма/институција	
	1.	Франц Кафка и светската книжевност	Наука за книжевност, Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје	
	2.			
	3.			
4.				
5.				
10.	Селектирани резултати во последните пет години			
	10.1	Релевантни печатени научни трудови (до пет)		
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач/година
	1.	Николовска, Зорица	„Феминистичка демитологизација на Касандра на Криста Волф“	Поговор за книжевен превод. Во: Криста Волф: Касандра. Едиција: Свезди на светската книжевност, Магор, Скопје, 2013.
	2.	Николовска, Зорица	„Епскиот театар на Бертолт Брехт“.	Поговор за книжевен превод. Во: Бертолт Брехт: Мајка храброст и нејзините деца, Опера за три гроша. Едиција: Свезди на светската книжевност, Магор, Скопје, 2013.
	3.	Николовска, Зорица	„Роберт Музил – другата состојба и дихотомијата на реалното и можното.“	Поговор за книжевен превод. Во: Роберт Музил: Заблудите на питомецот Терлес, циклус раскази: Соединувања: Совршенството на љубовта и Искушението на тивката

				Вероника. Едиција: Свезди на светската книжевност том 235, Магор, Скопје, 2013.
	4.	Николовска, Зорица (заедно со Петер Рау)	„Отчовечувањето во сатиричните трагикомедии на Фридрих Диренмат“.	Поговор за книжевен превод. Во: Фридрих Диренмат: Посетата на старата дама, Физичари. Едиција: Свезди на светската книжевност том 259, Магор, Скопје, 2013, стр. 181-188.
	5.			
10.2	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач/година
	1.	Меѓународен проект: Катедра за преведување и толкување	Мастерски студии по конференциско толкување во соработка со SCIC-Брисел	од 2017-2016 год.
	2.	Меѓународен проект: Катедра за преведување и толкување	Мастерски студии по конференциско толкување во соработка со SCIC-Брисел	од 2016-2015 год.
	3.	Меѓународен проект: Катедра за преведување и толкување	Мастерски студии по конференциско толкување во соработка со SCIC-Брисел	од 2015-2014 год.
	4.	„Grant Agreement for an Action EP 04/2012-2013“ меѓу Универзитетот „Св. Климент Охридски“ – Софија, Република Бугарија и Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ – Скопје, Република Македонија	Размена на универзитетски професори на Новиот Бугарски Универзитет во Софија (New Bulgarian University - Sofia, Department for Foreign Languages and Literatures), Р. Бугарија каде одржав вкупно 6/8 предавања.	од 26.05.2014 до 30.05.2014.

	5.	Учество во СЕЕРУС проектот СРМНr: СИ-SI-0711-02-1314-M-72683	Меѓународен проектот за размена на професори и студенти, како и размена на искуства и наставни практики во областа на конференциското толкување со Универзитетот „Св. Климент Охридски“ – Софија, Република Бугарија и Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ – Скопје, Република Македонија, финансиран од Европските институции (Grant Agreement for an Action EP 04/2012-2013) и кофинансиран од Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ – Скопје	2013 год.	
	10.3	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач/година
		1.	Николовска, Зорица	„Распаѓањето на хабсбуршкиот во романескиот свет – Р. Музил, Х. Брох и Ј. Рот“	Филолошкиот факултет „Блаже Конески“, Скопје, 2012.
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
	10.4	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач/година
		1.	Николовска, Зорица	„Човекот како креатор – идентитетите како можности“	Поговор за книжевен превод: Во: Макс Шриш: Хомо Фабер. Едиција: Свезди на светската

				книжевност, Магор, Скопје, 2013.	
	2.	Николовска, Зорица	„Магијата на нечуеното случување во рамковната новела Јавачот на белиот коњ“.	Поговор за книжевен превод. Во: Теодор Шторм: Јавачот на белиот коњ, Едиција: Свезди на светската книжевност том, Магор, Скопје, 2014.	
	3.	Николовска, Зорица	„Бајколикоста и мистичноста во расказите на Роберт Музил“	Поговор за книжевен превод. Во: Роберт Музил: Раскази, Едиција: Свезди на светската книжевност, Магор, Скопје, 2014.	
	4.	Николовска Зорица	„Ефи Брист – жената-браколомничка или жртва на општествените конвенции“.	Поговор за книжевен превод. Во: Теодор Фонтане: Ефи Брист, Едиција: Свезди на светската книжевност том, Магор, Скопје, 2014.	
	5.				
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
	11.1	Дипломски работи	50		
	11.2	Магистерски работи	3		
	11.3	Докторски дисертации	3		
12.	За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/пет години				
	12.1	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач/година
		1.	Николовска, Зорица	„Транслаторско-културолошките аспекти на расказот ПЕСНА од Блаже Конески во преводот на германски јазик“	во: Бранко Тошовиќ ур.: „Поетиката, стилистиката и лингвистиката на текстовите од Блаже Конески во корпусот Гралис. Институт за Славистика при Универзитетот Карл-Франценс, Филолошки Факултет „Блаже Конески“, Институт за македонски јазик „К. Мисирков“, Грац, Р. Австрија, 2013, стр. 115-123.
		2.	Николовска, Зорица	„Интертекстуални проникнувања–Рилке, Лу Саломе и Ќорвезирска“	XLI Зборник на Меѓународниот семинар за македонски јазик,

				литература и култура во Охрид 2014. Скопје, 2015.
	3.	Николовска, Зорица	„Транслатолошките аспекти во преведувањето книжевност за деца и млади“	Спектар бр. 67, стр. 177 – 186, 2016, Скопје
	4.	Николовска, Зорица	Кон дискурсот на Виенската Модерна книжевност“	Спектар бр. 69, стр. 93-101, 2017, Скопје
	5.	Николовска Зорица	„Рефлексии на другоста – Македонија во германскојазичната патописна литература“	XLIII Зборник на Меѓународната науна конференција, на XLIV Меѓународниот семинар за македонски јазик, литература и култура во Охрид 17.-18. јуни, 2017. Скопје, 2018, (во печат).
	6.	Nikolovska Zorica	„Der Übersetzungsprozess als Machtgleichgewicht zwischen verschiedenen verschiedenen Kulturen“	Палимпсест, Меѓународно списание за лингвистички, книжевни и културолошки истражувања, Штип, 2018 (во печат).
12.2	Доказ за најмалку два печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач/година
	1.			
	2.			
	3.			
	4.			
12.3	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години			
	Ред. број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/конференција
	1.	Николовска, Зорица	„Рефлексии на другоста – Македонија во германскојазичната патописна литература“	Учество на: XLIV научна конференција на Меѓународниот семинар за македонски јазик, литература и култура. Охрид, 17- 18 јуни 2017
	2.	Nikolovska, Zorica	„Deutschsprachige Reisebeschreibungen im Labyrinth des Balkans“	Учество на 10. Конференцијата на Здружението на германисти од југоисточна Европа организирана од

				страна на ДААД во Дубровник, Хрватска од 14.-18.11.2017 со рефератот:
		3.	Nikolovska, Zorica	„Übersetzbarkeit der Kulturcodes im germanistischen Literaturunterricht“ Учество на 5. Конференција на Бугарското здружение на германисти во орнизација на Бугарското здружение на германисти и на Институтот за Германистика и скандиванистика при Универзитетот „Св. Климент Охридски“ од Софија, Р. Бугарија, Аспекти на германситчката високообразовна дидактика“ од 27.-29.10.2016

		Податоци за наставниците кои изведуваат настава на студиската програма од трет циклус на студии		
1.	Име и презиме	Рајна Кошка-Хот		
2.	Дата на раѓање	1.8.1958		
3.	Степен на образование	VIII		
4.	Наслов на научниот степен	Доктор по филолошки науки		
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Дипломиран професор по англиски јазик и книжевност	1981	Филолошки факултет „Блаже Конески“ - Скопје
		Магистер по филолошки науки	1983	New York University, Department of English Language and Literature, New York, САД
		Доктор по филолошки науки	1997	Филолошки факултет „Блаже Конески“ - Скопје
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Наука за книжевноста	Англиска книжевност

7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Наука за книжевноста	
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција	Звање во кое е избран и област	
		Филолошки факултет „Блаже Конески“ - Скопје	Редовен професор по англиска книжевност	
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
	9.1	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии		
		Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма/институција
		1.	Англиска книжевност 1	Англиски јазик и книжевност/Филолошки факултет „Блаже Конески“ - Скопје
		2.	Англиска книжевност 7	Англиски јазик и книжевност/Филолошки факултет „Блаже Конески“ - Скопје
		3.	Англиска книжевност 8	Англиски јазик и книжевност/Филолошки факултет „Блаже Конески“ - Скопје
		4.		
		5.		
		6.		
		7.		
		8.		
	9.2	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии		
		Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма/институција
		1.	Шекспир и женскиот лик: субверзивност или конформизам	Англиски јазик и книжевност/Филолошки факултет „Блаже Конески“ - Скопје
		2.	Модерна/постмодерна британска драма: гласот на текстот	Англиски јазик и книжевност/Филолошки факултет „Блаже Конески“ - Скопје
		3.		
		4.		
		5.		
		6.		
	9.3	Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии		
		Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма/институција
	1.	Шекспир: критика и современи критички теории	Англиски јазик и книжевност/Филолошки факултет „Блаже Конески“ - Скопје	
	2.			
	3.			

		4.		
		5.		
10.	Селектирани резултати во последните пет години			
10.1	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач/година
	1.	Рајна Кошка-Хот	“Bridging cultural and historical gaps: How appropriate is appropriation.” In Abha Singh, editor. <i>Shakespearean Metamorphoses: Inter-Medial Transactions.</i>	New Delhi: Prestige Books, 2015.
	2.	Рајна Кошка-Хот	„Трагичната повест за животот и смртта на Кристофер Марлоу и доктор Фаустус“ (критичко-теориски текст)	Магop/2012
	3.	Рајна Кошка-Хот	„Како да се именува неименливото: Владимир и Естрагон го чекаат крајот на играта“ (критичко-теориски текст)	Магop/2014
	4.	Рајна Кошка-Хот	„Том Стопард во комично-трагичниот 'имагинарен музеј на западната уметност'“ (критичко-теориски текст)	Магop/2014
	5.	Рајна Кошка-Хот	„Чекајќи го вистинскиот збор: осврт на природата на преводот како кретивен процес“	Културен живот/2012
10.2	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач/година
	1.	Рајна Кошка-Хот - Британскиот совет во Република Македонија - учесник	Глобален проект <i>Shakespeare Lives</i>	2016
	2.	Рајна Кошка - Хот - Проект на Министерство за култура на Република	„Свезди на светската книжевност“	2010/2014

		Македонија - учесник		
	3.	Рајна Кошка-Хот (носител на проектот со М. Бојациевска, С. Србиновска, В. Тоска)	<i>Креирање модел на отворени (повеќејазични) образовни ресурси во филолошките науки</i>	УКИМ 2017
	4.			
	5.			
	10.3	Печатени книги во последните пет години (до пет)		
		Ред. број	Автори	Наслов
				Издавач/година
		1.		
		2.		
		3.		
		4.		
		5.		
	10.4	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)		
		Ред. број	Автори	Наслов
				Издавач/година
		1.	Рајна Кошка- Хот	<i>Чекајќи го Гого</i> од Семјуел Бекет (превод)
				Магор/2013
		2.	Рајна Кошка-Хот	„Флуидноста на мислата и смислата: Шекспир во 21-от век“
				Културен живот/2016
		3.	Рајна Кошка-Хот	<i>Кој се плаши од Вирџинија Вулф</i> и <i>Приказна од зоолошката градина</i> од Едвард Олби (превод)
				Микена/Макавеј/2014
		4.	Рајна Кошка -Хот	<i>Сити мои синови/Смртта на ирвовскиот пайник/Појлед од мојот</i> од Артур Милер (превод)
				Микена/Макавеј/2013
		5.	Рајна Кошка -Хот	„Книжевниот превод: стапците во општеството, културата и практиката“
				Културен живот/ 2018 (прифатено за печатење)
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии <i>Кој се плаши од Вирџинија Вулф</i> и <i>Приказна од зоолошката градина</i> од Едвард Олби (превод)			
11.1	Дипломски работи		40	

	11.2	Магистерски работи	5
	11.3	Докторски дисертации	
12.	За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/пет години		
	12.1	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години	
		Ред. број	Автори Наслов Издавач/година
		1.	
		2.	
		3.	
		4.	
		5.	
		6.	
	12.2	Доказ за најмалку два печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години	
		Ред. број	Автори Наслов Издавач/година
		1.	
		2.	
		3.	
		4.	
	12.3	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години	
		Ред. број	Автори Наслов на трудот Меѓународен собир/ Конференција
		1.	
		2.	
		3.	

		Податоци за наставниците кои изведуваат настава на студиската програма од трет циклус на студии		
1.	Име и презиме	Мирлинда Крифца Бекири		
2.	Дата на раѓање	24.01.1969		
3.	Степен на образование	VII докторски студии		
4.	Наслов на научниот степен	Доктор по филолошки науки		
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Професор	1991	Филолошки факултет, Скопје
		Магистер	1998	Филолошки факултет, Скопје
		Доктор	2001	Филолошки факултет, Скопје
6.		Подрачје	Поле	Област

	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Филологија	Книжевност	Албанска книжевност
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Филологија	Книжевност	Компаративна книжевност
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција	Звање во кое е избран и област	
		Филолошки факултет „Блаже Конески“ - Скопје	Редовен професор Историја на албанската книжевност, Академско пишување	
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
	9.1	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии		
		Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма/институција
		1.	Албанска книжевност 5	Албански јаз. и книж. – Филолошки фак. –Скопје - Наставна насока
		2.	Албанска книжевност 6	Албански јаз. и книж. – Филолошки фак. –Скопје – Наставна насока
		3.	Академско пишување 1	Албански јаз. и книж. – Филолошки фак. –Скопје- Наставна насока
		4.	Академско пишување 2	Албански јаз. и книж. – Филолошки фак. –Скопје – Наставна насока
		5.	Современ албански јазик 3	Албански јаз. и книж. – Филолошки фак. –Скопје – Преведувачка насока
		6.	Современ албански јазик 4	Албански јаз. и книж. – Филолошки фак. –Скопје – Преведувачка насока
		7.		
	8.			
9.2	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии			
		Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма/институција
		1.	Албанска книжевност меѓу двете светски војни во европски контекст	Албански јаз. и книж. – Филолошки фак. –Скопје
		2.		
		3.		
		4.		
		5.		
9.3	Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии			
		Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма/институција

		1.	Интертекстуални проучувања во албанската книжевност	Албански јаз. и книж. – Филолошки фак. – Скопје	
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
10.	Селектирани резултати во последните пет години				
	10.1	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач/година
		1.	Мирлинда Крифца Бекири	“Temat e postmodernies / postmodernizmit”, („Темите на постмодерната / постмодернизмот“),	<i>Jehona e re</i> , Скопје, 1-2, 2013, 3-22.
		2.	Мирлинда Крифца Бекири	“Noli mes mitit dhe realitetit” (Ноли помеѓу митот и реалноста,,),	<i>Scupi</i> , IDKNA „Skopje, 13, 2015, с.72-82.
		3.	Мирлинда Крифца Бекири	„Studim sintetizues i tre autoreve reprezentet letersise shqipe,, („Синтетична студија за тројца автори репрезенти на албанската книжевност),	Anas, (Studia humanitatis), Скопје, 9-10, 2015, с. 205-210.
		4.	Мирлинда Крифца Бекири	“Kontributi i prof. Remzi Nesimit në studimin e veçantive gjuhësore të krijesve nga letërsia shqipe”, (Придонесот на проф. Ремзи Несими во проучување на јазичните посебности на творците од алб.книж.),	“Годишен Зборник“, УКИМ, Филолошки факултет „Блаже Конески“ Скопје, 2014, 49-59.

	5.	Мирлинда Крифца Бекири	“Një sage e vogël” Besnik Mustafaj („Една мала сага,, Бесник Мустафај),	<i>Sudime albanologjike</i> , ИДКНА, Скопје, бр.14, 2016, с.122-129.	
	10.2	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач/година
		1.	Мирлинда Крифца Бекири, Катерина Петровска Кузманова	Учесник во националниот проект „Точки на сфојување,, (2016-2018), кој има за цел да се истражуваат сличностите и разликите во однос на фолк-рот и етнологијата.	Форумот ЗФД,
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
	10.3	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач/година
		1.	Мирлинда Крифца Бекири	<i>Studime letrare</i> , (Книжевни студии),	Ватра, Скопје, 2013, 200,
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
	10.4	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач/година
		1.			
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
	11.1	Дипломски работи		37	
	11.2	Магистерски работи		6	
	11.3	Докторски дисертации		5	
12.	За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/пет години				

12.1	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач/година
	1.	Мирлинда Крифца Беќири	“Karakteristikat e postmodernies/ postmodernizmit” („Карактеристиките на постмодерната / постмодернизмот),	<i>Aktet</i> , Тирана, Приштина, Скопје, 2013, вол.6, бр.5, с.537-546.
	2.		“Një rilexim i “Pasqyrave të Narçizit” të E. Koliqit”, (Едно повторно читање на „Огледалата на Нарциз,, на Е. Колиќи,,)	<i>Libri i përmbledhjeve</i> , од 10-тата Меѓународна Научна средба, организирана од Институтот Алб –шкенца, Скопје, август 2015, с.81.
	3.	Мирлинда Крифца Беќири	“Tjetri” në veprën e Mitrush Kutelit”, („Другиот“ во делото на М. Кутели)	<i>Libri i abstrakteve</i> , од Научната манифестација <i>Недела на науката во Косово</i> , организирана од Министерството за образование, наука и технологија на Косово, Приштина, 2014, с.77.
	4.	Мирлинда Крифца Беќири	“Vetja” dhe “tjetri” në veprën e E. Koliqit”, („Себството“ и “другиот“ во делото на Е. Колиќи“),	Научната манифестација <i>Недела на науката во Косово</i> , организиран од Министерството за образование, наука и технологија на Косово, Приштина, 2015, предаден за печат.
	5.	Мирлинда Крифца Беќири	“Raporti i vepës së M. Kutelit me letërsinë gojore” („Односот на делото на М. Кутели со усната книжевност“),	<i>Митруш Кутели во 110 години на раѓањето (Зборник на трудови)</i> Универзитетот „Фан Ноли“-Корча, во соработка со Институтот по Албанологија во Приштина и Институтот за Јазик и Книжевност во Тирана, 2017, стр. 253-264.
6.				
12.2	Доказ за најмалку два печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години			
	Ред.	Автори	Наслов	Издавач/година

	број			
	1.			
	2.			
	3.			
	4.			
12.3	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години			
Ред. број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ Конференција	
1.	Мирлинда Крифца Беќири	“Letërsia dhe identiteti”, („Книжевноста и идентитетот,“)	студија прочитана во Научниот симпозиум организиран во рамките на 32 Семинар по албански, јазик, книжевност и култура, организиран од страна на Филолошкиот факултет на Приштина, август, 2013.	
2.	Мирлинда Крифца Беќири	“Noli dhe Bibla” (Ноли и Библијата“),	Научната сесија во рамките на 33 Семинар за Албански јазик, книжевност и култура, оджан во Приштина , 2014, с.80.	
3.	Мирлинда Крифца Беќири	“Raporti i vepës së M. Kutelit me letërsinë gojore” („Односот на делото на М. Кутели со усната книжевност“),	Студија прочитана во Научната конференцијата организирана во Корча, по повот 110 годишнината од раѓањето на М. Кутели од страна на Универзитетот „Фан Ноли“- Корча, во соработка со Институтот по Албанологија во Приштина и Институтот за Јазик и Книжевност во Тирана, 2017.	

	Податоци за наставниците кои изведуваат настава на студиската програма од трет циклус на студии		
1.	Име и презиме	Мируше Хоџа	
2.	Дата на раѓање	19.09.1968	
3.	Степен на образование	Трет степен	
4.	Наслов на научниот степен	Доктор на хуманистички науки	
5.		Образование	Институција

	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Додипломски студии	1990	Филолошки факултет „Блаже Конески“ - Скопје
		Постдипломски студии	1988	Филозофски факултет во Загреб, Универзитет во Загреб, Хрватска
		Докторски студии	2002	Филозофски факултет во Загреб, Универзитет во Загреб, Хрватска
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Наука за книжевност	
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Наука за книжевност	
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција	Звање во кое е избран и област	
		Филолошки факултет „Блаже Конески“ - Скопје	Катедра за албански јазик и книжевност. Редовен професор	
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
	9.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии		
	1	Ре д. бр ој	Наслов на предметот	Студиска програма/институција
		1.	Морфологија на албанскиот јазик	Наука за јазик и книжевност
		2.	Албанска култура и цивилизација	Наука за јазик и книжевност
		3.	Граматика на албанскиот јазик 5 и 6	Наука за јазик
		4.		
		5.		
		6.		
	7.			

	8.		
9.	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии		
2	Ре д. бр ој	Наслов на предметот	Студиска програма/институција
	1.	Морфологија на албанскиот јазик	Наука за јазик
	2.	Албанска култура и цивилизација	Наука за јазик
	3.		
	4.		
	5.		
	6.		
9.	Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии		
3	Ре д. бр ој	Наслов на предметот	Студиска програма/институција
	1.		
	2.		
	3.		
	4.		
	5.		
1	Селектирани резултати во последните пет години		
0.	10	Релевантни печатени научни трудови (до пет)	
	.1	Ре д. бр ој	Автори
			Наслов
			Издавач/година
	1.	Мируше Хоџа	“Message Reception in Media and in Theatre: Towards Media Schemas and Motives” – Global Media Journal, ISSN 2008 - 0468, University of Tehran, Iran. Persian edition: http://gmj.ut.ac.ir/Rtl/Default.aspx?language_id=1 (January, 2017)
	2.	Мируше Хоџа	“The Nietzschean Verification of the Missing God and Steps to a Completest Self” Religious Inquiries. University of Religions and Denominations. Thomson Reuters. Article 4. Volume 5. Issue 10, Summer and Autumn 2016. pp. 49-67. http://ri.urid.ac.ir/article_46552.html

		3.	Мируш е Хоџа	„Енеаграмоти на театарската драма и суфизмот како толкувачка ризница“	Македонска Академија на Науките и Уметностите, 2018
		4.	Мируш е Хоџа	„Енеаграмот на драмскиот текст <i>The Gospel According to Oxhyrcincus Evangeliet</i> на Еуџенио Барба. Или: Примената на енеаграмот како (мета)метод за анализа на драмските дела“	Македонска Академија на Науките и Уметностите, 2018
		5.	Мируш е Хоџа	„Кон засенчените траги на колективната меморија“, 2016, во: Балкански идентитет/и. Прилози од научноистражувачкиот проект „Културната интеграција и стабилноста на Балканот“	Бугарска Академија на Науките и Македонска Академија на Науките и Уметностите, Охрид: Копак 02.
	10 .2	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
		Ре д. бр ој	Автори	Наслов	Издавач/година
		1.	Мируш е Хоџа	„Културната интеграција и стабилноста на Балканот“	Бугарска Академија на Науките и Македонска Академија на Науките и Уметностите, 2016
		2.	Мируш е Хоџа	„Интерпретативни стратегии“	Македонска Академија на Науките и Уметностите, 2018
		3.			
		4.			
		5.			
	10 .3	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
		Ре д. бр ој	Автори	Наслов	Издавач/година
		1.			
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
	10 .4	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
		Ре д. бр ој	Автори	Наслов	Издавач/година

	1.	Мируш е Хоџа	“Mbrotjtja e të drejtave të komuniteteve në Republikën e Maqedonisë dhe Karta e UE-së e të drejtave fundamentale: Dilema konceptesh? Në: <i>Republika e Maqedonisë në rrugën drejt Bashkimit evropian (2020) – përvoja, sfida dhe perspektiva</i> . Kontributet nga Konferenca ndërkombëtare shkencore mbajtur më 6 maj të vitit 2016. pp. 141-151	Македонска Академија на Науките и Уметностите, 2016
	2.	Мируш е Хоџа	“The Role of Higher Education in Leadership and Crisis Management: Legacies and Perspectives”, in: International Scientific Conference “Crisis Management: Challenges and Prospective”. Conference proceedings, Crisis Management Center of the Republic of Macedonia (13-23)	Скопје: Pruf Print DOOEL, 2016
	3.	Мируш е Хоџа	„Лингвистот професр Ремзи Несими“	(2014) Годишен Зборник бр. 39 на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“, УКИМ, Скопје
	4.	Мируш е Хоџа	“Studimet ilire: një qasje ndryshe në fenomenologjinë e arhetipeve?” (2014) në: <i>Studime Albanologjike</i> ,	Instituti i Trashëgimisë Kulturore dhe Shpirtërore të Shqiptarëve, nr. 09/2014, ISSN 1857-6958. UDK 930.85 COBISS.MK-ID 82595850 (39-45)
	5.	Мируш е Хоџа	“Rreth trajtimit të mënyrës dëshirore në studimet e profesor Shaban Demirajt për morfologjinë historike të shqipes”	Instituti i Trashëgimisë Kulturore Shpirtërore të Shqipatrëve, Shkup. 21.11.2014
1	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии			
1.	11	Дипломски работи	15	
	.1			
	11	Магистерски работи	5	
	.2			
	11	Докторски дисертации		
	.3			
1	За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните			
2.	четири/пет години			
	12	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест)		
	.1	во последните пет години		

Ре д. бр ој	Автори	Наслов	Издавач/година
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
12.2	Доказ за најмалку два печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години		
Ре д. бр ој	Автори	Наслов	Издавач/година
1.	Мируше Хоџа	The Nietzschean Verification of the Missing God and Steps to a Completest Self.	Religious Inquiries. University of Religions and Denominations. Thomson Reuters . Article 4. Volume 5. Issue 10, Summer and Autumn 2016. pp. 49-67. http://ri.urd.ac.ir/article_46552.html
2.			
3.			
4.			
12.3	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години		
Ре д. бр ој	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/конференција
1.	Мируше Хоџа	“Persian-Albanian-Balkan Contact Areas: Some Linguistic / Cultural Aspects of ‘Complementarity Hypothesis’”	February 2, 2017 , The International Conference on Current Issues of Languages, Dialects, and Linguistics. Ahvaz, Iran
2.	Мируше Хоџа	“The Nietzschean Verification of the Missing God and Steps to a Completest Self”	January 24-25, 2017 , The 5 th International Conference on Contemporary Philosophy of Religion. “God, Man, Universe”. Tehran, Iran
3.	Мируше Хоџа	“Ethical Skills and Education”	October 19, 2016 , South East European University – Skopje, Macedonia – Conference on World Bioethics Day. Human Dignity and Human Rights.

					Organized by SEEU, Macedonian Unit of the UNESCO Chair in Bioethics
--	--	--	--	--	---

1.	Име и презиме	Марија Ѓорѓиева Димова				
2.	Дата на раѓање	9.07.1973				
3.	Степен на образование	VIA (1 циклус на студии - 240 кредити)				
4.	Наслов на научниот степен	високо образование/доктор на филолошки науки				
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција		
		дипломиран професор по општа и компаративна книжевност	1997	Филолошки факултет „Блаже Конески“ - Скопје		
		магистер по филолошки науки	2003	Филолошки факултет „Блаже Конески“ - Скопје		
		доктор по филолошки науки	2008	Филолошки факултет „Блаже Конески“ - Скопје		
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област		
		филологија	наука за книжевност	Општа и компаративна книжевност		
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област		
		филологија	наука за книжевност	Општа и компаративна книжевност		
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција	Звање во кое е избран и област			
		Филолошки факултет „Блаже Конески“ - Скопје	Вонреден професор Општа и компаративна книжевност			
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии					
	9.1	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии				
		Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма/институција		
		1.	Теорија и методологија на книжевноста (Теорија на книжевност 1,2)	Општа и компаративна книжевност Филолошки факултет „Блаже Конески“ - Скопје		
		2.	Теорија и методологија на книжевноста (Теорија на книжевни дискурси 1,2)	Општа и компаративна книжевност Филолошки факултет „Блаже Конески“ - Скопје		
		3.	Книжевна херменевтика (Креативно пишување 1, 2)	Општа и компаративна книжевност Филолошки факултет „Блаже Конески“ - Скопје		
		4.	Теорија и методологија на книжевноста (Историографска метафикција-изборен)	Општа и компаративна книжевност Филолошки факултет „Блаже Конески“ - Скопје		
		5.				
		6.				
		7.				
8.						
9.2	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии					
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма/институција			

		1.	Книжевност и историја	Наука за книжевност Филолошки факултет „Блаже Конески“ - Скопје	
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
		6.			
	9.3	Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии			
		Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма/институција	
		1.	Пародијата во контекст на постмодернистичките книжевни и уметнички практики	Наука за книжевност Филолошки факултет „Блаже Конески“ - Скопје	
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
10.	Селектирани резултати во последните пет години				
	10.1	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач/година
		1.	Марија Ѓорѓиева Димова	„Херменевтичките премиси на компаратистиката“, <i>Книжевен контекст</i>	Скопје: Институт за македонска литература, 2015, бр. 13, стр.59-71.
		2.	Марија Ѓорѓиева Димова	„Конверзиите автор – читател (едно можно читање на есеистиката на Милан Кундера)“, <i>Studia macedonica II. Dorovský, Ivan (editor).</i>	Spisy Filozofické Fakulty Masaríkovej university, Brno: Masarykova univerzita, 2015, pp. 170-17.
		3.	Марија Ѓорѓиева Димова	„Теоријата на книжевност (интер)акција“	Годишен зборник на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ - Скопје, 2015-2016, книга 41-42, стр. 221-240.
		4.	Марија Ѓорѓиева Димова	„Интерпретативни модули“	<i>Септембар</i> , Скопје: Институт за македонска литература, 2016, бр.67, стр.141-159.
		5.	Марија Ѓорѓиева Димова	„Новиот историцизам: помеѓу историчноста на текстовите и текстуалноста на историјата“,	<i>Прилози/Contributions</i> , Скопје: МАНУ, 2016, XLI, бр.1-2, стр. 75-91
	10.2				
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач/година
		1.	Академик Катица Ѓулавкова (раководител на проектот)	Методи на книжевната херменевтика	МАНУ, 2013-2015
		2.	Академик Катица Ѓулавкова (раководител на проектот)	Поимник на современата книжевна теорија	МАНУ, 2017-2019
		3.			
		4.			

	5.			
10.3	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач/година
	1.	Марија Ѓорѓиева Димова	Меандрите на книжевноста ISBN 978-608-657-980 - 7	Велес:Унистар, 2015
	2.	Марија Ѓорѓиева Димова	Толкувачки визури ISBN 978-608 - 230-442-7	Скопје:Три, 2016
	3.	Марија Ѓорѓиева Димова	Теоријата на книжевност во (интер)акција ISBN 978-608-252-049-0	Скопје.Македоника литера, 2017
	4.			
	5.			
10.4	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач/година
	1.	Марија Ѓорѓиева Димова	„Меморијата на романот“, <i>Зборник трудови од V македонско-чешка научна конференција</i>	Скопје: Филолошки факултет „Блаже Конески“, 2014, стр. 227-239.
	2.	Марија Ѓорѓиева Димова	„Семиотички премиси на историјата“, <i>Руско-македонски јазични, литературни и културни врски 5</i>	Филолошки факултет „Блаже Конески“- Скопје, 2014, стр. 365-381.
	3.	Марија Ѓорѓиева Димова	„Романот и неговите мемории“	<i>Култура/Culture</i> , Скопје:Институт за македонска литература, 2014, бр.7, стр. 93-102.
	4.	Марија Ѓорѓиева Димова	„Теоретската фикција како компаративен толкувачки модел“, <i>Македонско-хрватски книжевни, културни и јазични врски</i> (Зборник на трудови од Меѓународниот научен собир Македонско-хрватски книжевни, културни и јазични врски)	Скопје:Институт за македонска литература, 2014, стр. 491-506.
	5.	Марија Ѓорѓиева Димова	Книжевните посредувања на/во љубовта“, <i>За љубовта</i> , Зборник на трудови од Меѓународната научна конференција „За љубовта“.	Скопје: Здружение за компаративна книжевност на Македонија (ЗККМ) Здружение на класични филолози „Антика“ 2016, стр.73-85
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии			
	11.1	Дипломски работи	12	
	11.2	Магистерски работи		
	11.3	Докторски дисертации		
12.	За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/пет години			
	12.1	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години		

Ред. број	Автори	Наслов	Издавач/година
1.	Марија Ѓорѓиева Димова	„Наративните мемории како места на колективната меморија“	<i>ΣΤΕΦΑΝΟΣ</i> (мултиязычный научный журнал), Филологический факультет МГУ М.В. Ломоносов, Москва, 2014, бр.5, стр. 21-35
2.	Marija Gjorgjieva Dimova	„Imagological Topoi in Balkan Literatures“	<i>Journal of Literature and Art Studies</i> , New York: David Publishing Company, 2014, Number 8, Volume 4, pp. 599-604.
3.	Марија Ѓорѓиева Димова	„Авторот е мртов. Да живее авторот. (теориските и романескните концептуализации на авторството)“	<i>Спектар</i> , Скопје:Институт за македонска литература, 2014, год. XXXII бр. 64, стр.70-85.
4.	Марија Ѓорѓиева Димова	„Толкувачки поликонтекстуализации: Мојот Скендербеј на Драги Михајловски“	<i>Филолошки студии/Philological Studies/Filosofke prirornbe/Fилолошески заметки/Filosofke studije</i> , Скопје:Универзитет „Св. Кирил и Методиј“/Пермский государственный университет/Univerza v Ljubljani/Sveusiliste u Zagrebu/Институт за њивежност и уметност Београд, 2014 том 2, стр. 267-279.
5.	Marija Gjorgjieva Dimova	„Literary Memories, Historical Amnesia“	<i>Journal of Literature and Art Studies</i> , New York: David Publishing Company, 2015, October vol 5. No.10. pp. 835-841,
6.	Marija Gjorgjieva Dimova	„Narrative postmemories. The relationship between postmemory and narrative in Kica Kolbe’s Aegeans and The Snow in Casablanca“	<i>Miscellanea Posttotalitariana Wratislaviensia</i> , Uniwersytetu Wrocławskiego, 2017, No. 6. pp.179-190.
12.2	Доказ за најмалку два печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години		
Ред. број	Автори	Наслов	Издавач/година
1.	Marija Gjorgjieva Dimova	„Narativne melioracije povijesti“	<i>Književna smotra</i> , Zagreb:Filozofski fakultet, 2016, godište XVIII, broj 182 (4), str. 23-29. (Web of Science, Thomson Reuters)
2.	Marija Gjorgjieva Dimova	„Marked Fiction“	<i>Fluminensia</i> ,Rijeka:Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci, 2017, god.29, br. 1, str. 105-116.(Web of Science, Thomson Reuters)
3.			
4.			
12.3	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години		
Ред. број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ Конференција

		1.	Марија Ѓорѓиева Димова	„Конверзиите автор - читател (едно можно читање на есеистиката на Милан Кундера)“	VI Чешко-македонска конференција, Брно (21-24.5. 2014)
		2.	Marija Gjorgjieva Dimova	„Narrative Postmemories“	Trauma as Cultural Palimpsests: (post)communism against the background of comparative modernities, totalitarianisms, and (post)coloniality, 2nd International Conference, Research Center for Postcolonial and Posttotalitarian Studies, Faculty of Philology, Wrocław (2-3.6. 2016)
		3.	Marija Gjorgjieva Dimova	„Narrative Trans-contextualisation of Historical Figures (through examples from Macedonian literature)“	International Conference: Rewriting, Diversity and Interpenetration of Cultures: The Slavonic Tower of Babel. Translations, Correspondences, Mutual Influences. Poznan (26-28.10.2016).

		Податоци за наставниците кои изведуваат настава на студиската програма од трет циклус на студии		
1.	Име и презиме	Елизабета Шелева		
2.	Дата на раѓање	14.04.1961		
3.	Степен на образование	VIII		
4.	Наслов на научниот степен	Доктор на науки		
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Додипломски студии	1980	Филолошки факултет „Блаже Конески“ - Скопје
		Постдипломски студии	1988	Филолошки факултет Белград
		Докторска дисертација	1998	Филолошки факултет „Блаже Конески“ - Скопје
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		филологија	Наука за книжевност	Општа и компаративна книжевност
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		филологија	Наука за книжевност	Општа и компаративна книжевност

8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција	Звање во кое е избран и област
		Филолошки факултет „Блаже Конески“ - Скопје	Редовен професор, Општа и компаративна книжевност
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии		
9.1	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии		
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма/институција
	1.	Критички методи 1	Општа и компаративна книжевност, Филолошки факултет „Блаже Конески“ - Скопје
	2.	Критички методи 2	
	3.	Компаративистички методи	
	4.	Културолошки методи	
	5.	Теории на идентитетот	
	6.		
	7.		
	8.		
9.2	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии		
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма/институција
	1.	Теорија и методологија на проучување на литературата – пост методи	Наука за книжевност, Филолошки факултет „Блаже Конески“ - Скопје
	2.	Идентитет, другост, литература, култура –имаголошки студии	
	3.		
	4.		
	5.		
	6.		
9.3	Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии		
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма/институција
	1.	Интеркултурни поетика:Исток-Запад	Наука за книжевност, Филолошки факултет „Блаже Конески“ - Скопје
	2.	Род и жанр	
	3.		
	4.		
	5.		
10.	Селектирани резултати во последните пет години		
10.1	Релевантни печатени научни трудови (до пет)		

Ред. број	Автори	Наслов	Издавач/година
1.		Модернизмот во македонската книжевна критика	Модернизмот како европска вредност во македонската и бугарската книжевност во 20 век, Зборник трудови, МАНУ/БАН, Софија/Скопје, 2015
2.		Хуморот како егзистенцијално алиби во прозата на Јана Бењова	Македонско-словачки книжевни, културни и јазични врски, Зборник трудови, Институт за македонска литература, Скопје, 2016
3.		Македонската урбана проза во европски контекст	53. Научна конференција на меѓународниот Семинар за македонски јазик, литература и култура, Зборник трудови, 2016
4.		Марксизмот денес, патот од неопходно до излишно знаење	Марксизмот денес, Зборник трудови, Филозофско друштво, Скопје, 2018
5.		Егзилот и носталгијата во опусот на Светлана Бојм	Антропол, Скопје, 19 септември 2017
10.2	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)		
Ред. број	Автори	Наслов	Издавач/година
1.	Акад.Милан Ѓурчинов/проф.д-р Александар Јорданов	Модернизмот како европска вредност во македонската и бугарската книжевност во 20 век	МАНУ/БАН, 2014 - 2015

		2.	Акад.Милан Ѓурчинов/акад.Слободан Грубачиќ	Македонско-српски книжевни врски од втората половина на 20 век до денес	МАНУ/САНУ, 2016 -2018
		3.	Акад.Ката Кулавакова	Поимник на книжевната теорија 2	МАНУ, 2017 -2018
		4.			
		5.			
	10.3	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач/година
		1.		Хетеротопии на писмото	Магор, 2014
		2.		Од личен агол	Магор, 2017
		3.			
		4.			
		5.			
	10.4	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач/година
		1.		Во дијалог со Немиот – како и што памети Писмото (поговор кон романот „Бледи сенки, далечни гласови“ Димитрие Дурацовски),	Магор, 2014
		2.		Поезија во чекор со времето (поговор кон книгата „Прейки“ од Ристо Лазаров)	Везилка, 2014
		3.		Љубовната лирика на Кочо Рацин	Наше писмо, бр. 81, 2016
		4.		Поетскиот одек на прогонството (поговор, избор и препев кон „Песниите на Орфеја“ од Хава Пинхас Коен	Магор, 2015
		5.		Феноменот Зебалд (поговор кон романот „Прстениите на Сатурн“ од В.Г.Зебалд)	Арт Еквилибриум, 2018
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				

	11.1	Дипломски работи	25
	11.2	Магистерски работи	3
	11.3	Докторски дисертации	4
12.	За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/пет години		
	12.1	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години	
		Ред. број	Автори
		Наслов	Издавач/година
	1.	Otadžbina, domovina, tuđina	Sarajevske sveske, Sarajevo, br.45 - 46, 2014
	2.	Бунтовниот предизвик на „Патагонија“ од Душан Митана	Macedonsko-slovenske literarne, kulturne a jazykove vztahy, Univerzita Konstantina Filozofa v Nitre, Nitra, 2015
	3.	Критиката како кауза	Criticism and Silence: Reading of Macedonian Literature and Culture, Institute for Macedonian Literature, Skopje, 2017
	4.	Космополитизмот како темелна вредност на модернизмот	Модернизмот како европска вредност во македонската и бугарската книжевност во 20 век, Зборник трудови, МАНУ/БАН, Софија/Скопје, 2015
	5.	Rebellious Power of Pop Culture – Victor Jarra	Popular Culture - Reading from Below, Institute for Macedonian Literature, Skopje, 2016
	6.	Personal Notes on Diaspora	From Diaspora to Diversities, Esperanza, Skopje, 2017

12.2	Доказ за најмалку два печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач/година
	1.			
	2.			
	3.			
12.3	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години			
	Ред. број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција
	1.		Po-Ethics in State of Exception	Literature and Ethics, 14 International Comparative Literature Colloque, Виленица, Словенија, 7 -10 септември 2016
	2.		Književne figuracije oca kod Davida Albaharija u kontekstu balkanske proze	Македонско-српски книжевни врски од втората половина на 20 век до денес, САНУ, Белград 20 октомври 2017
	3.		To War or to Write?	Testimony, Poetry, Language, International conference, CZKD, Beograd, 13 -16 dekemvri 2017
4.		YU-TOPIA	Was There Ever a Yugoslav Literature?	

					Debating the Histories of Yugoslav Literature(s), Department of Modern Languages and Cultures, University of Nottingham Faculty of Philology, University of Belgrade, 25 -26 мај 2018

1.	Име и презиме	Зекирја Незири		
2.	Дата на раѓање	10.06.1952		
3.	Степен на образование	VIII докторски студии		
4.	Наслов на научниот степен	Доктор по филолошки науки		
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		професор	1975	Филолошки факултет, Скопје
		магистер	1981	Филозофски факултет, Загреб
		доктор	1992	Филозофски факултет, Загреб
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Филологија	Книжевност	Компаративна книжевност
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Филологија	Книжевност	Компаративна книжевност
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција	Звање во кое е избран и област	
		Филолошки факултет „Блаже Конески“ - Скопје	редовен професор албанска усна лирика, албанска усна епика, албанска книжевност 1, 2	
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
	9.1	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии		
	P	Наслов на предметот	Студиска програма/институција	
	1.	Албанска усна лирика	Албански јазик и книжевност/ Филолошки факултет "Блаже Конески", Скопје	

		2.	Албанска усна епика	Албански јазик и книжевност/ Филолошки факултет "Блаже Конески", Скопје	
		3.	Албанска книжевност 1	Албански јазик и книжевност/ Филолошки факултет "Блаже Конески", Скопје	
		4.	Албанска книжевност 2	Албански јазик и книжевност/ Филолошки факултет "Блаже Конески", Скопје	
		5.			
	9.2	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии			
		Р	Наслов на предметот	Студиска програма/институција	
		1.	Албанска усна книжевност	Албанска книжевност/ Филолошки факултет "Блаже Конески", Скопје	
		2.			
		3.			
	9.3	Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии			
		Р	Наслов на предметот	Студиска програма/институција	
		1.	Жанровскиот систем во албанската книжевност	Албанска книжевност/ Филолошки факултет "Блаже Конески", Скопје	
		2.	Албански јуначки епос	Албанска книжевност/ Филолошки факултет "Блаже Конески", Скопје	
		3.			
		4.			
		5.			
10.	Селектирани резултати во последните пет години				
	10.1	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
		Р	Автори	Наслов	Издавач/година
		1.	Zeqirja Neziri	Miti i udhëtimit të të gjallit me të vdekurin: " <i>Kush e soll Doruntinën</i> " (I. Kadare) – qasje krahasuese,	Konferenca shkencore:
		2.	Zeqirja Neziri & Merita Bruçi Sauku	Pjetër Budi dhe Jakopone da Todi: dy poetë në përfaqje	Konferencë shkencore kushtuar 450 – vjetorit të lindjes së Pjetër Budit, Tiranë, 22. XII. 20016.

		3.	Zeqirja Neziri & Merita Bruci	<i>Ritet e mortit dhe vajet në "Visaret e Kombit"</i>	Java e albanologjisë, 8/2017, Prishtinë, 10- 12 maj 2017
		4.	Zeqirja Neziri	<i>Ixhidi Brahimi _njësitë përmbajtjesore</i>	Konferenca shkencore: "Etnokultura në trevën e Kërçovës", Kërçovë , 17- 18. 05. 2017.
		5.			
	10.2	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
		P	Автори	Наслов	Издавач/година
		1.	Zymer Neziri / Zeqirja Neziri	<i>Eposi shqiptar në pesë shtete të Ballkanit</i>	MON, Kosovë: 2013- 2015
		2.	QSA, IAKSA, DF	<i>Enciklopedia shqiptare</i>	QSA, IAKSA, DF, Tiranë, 2013-2016
		3.	Italo Costante Fortino	<i>Romantizmi arbëresh: Dipartimento di Studi dell' Europa Orientale</i>	Univesità degli Studi di Napoli "L'Orientale", 2012-2015.
		4.	Fakulteti i Histori Filologjisë, Tiranë	<i>Letërsia shqipe në udhëkryqet europiane: Departamenti i Letërsisë</i>	Akademia e Shkencave e Shqipërisë & Universiteti i Tiranës, 2013-2015
		5.			
	10.3	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
			Автори	Наслов	Издавач/година
		1.	Zeqirja Neziri	<i>Vjershërimi i Varibobbës</i>	Logos-5, 2008
		2.	Zeqirja Neziri	<i>Lirika gojore shqiptare</i>	Interlingua, 2015
		3.	Zeqirja Neziri	<i>Studime mbi epikën gojore shqiptare</i>	Instituti Alb-Shkenca, 2017
		4.	Zeqirja Neziri	<i>Epika gojore shqiptare</i>	Instituti Alb-Shkenca, 2018
		5.			
	10.4	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
		P	Автори	Наслов	Издавач/година
		1.	Zeqirja Neziri	<i>Gjenerali si pikënisje</i>	Konferenca - Letrat shqipe dhe gjuhët e tjera të letërsisë shqiptare, ASHSH, Tiranë, 9 nëntor 2015.

	2.	Zeqirja Neziri	<i>Narratori i dyfishtë në poemën Serafina Topia, ASHSH</i>	Jeronim De Rada (1814-1903), Tiranë, 2015: 211-225	
	3.	Zeqirja Neziri	<i>Noli dhe epika gojore shqiptare</i>	SCUPI, 13/2015: 65-71.	
	4.	Zeqirja Neziri	<i>Një ngjarje historike e kënduar në tri këngë</i>	Thimi Mitkos, 25-26 mars 2015, Korçë.	
	5.	Zeqirja Neziri & Agim Leka	<i>Mësimi i gjuhës shqipe në Universitetin e Shkupit</i>	Konferencë Shkencore Mbarëshqiptare: 130 vjet Mësonjëtorja e Parë Shqipe – vatër e arsimimit, emancipimit dhe ngritjes së vetëdijes kombëtare të shqiptarëve, Korçë, 6 mars 2017; str. 138-151.	
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
	11.1	Дипломски работи		14	
	11.2	Магистерски работи		00	
	11.3	Докторски дисертации		03	
12.	За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/пет години				
	12.1	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години			
		P.	Автори	Наслов	Издавач/година
		1.	Zeqirja Neziri	<i>Ndihmesa e profesor Shaban Demirajt në afirmimin e letërsisë arbëreshe,</i>	dhjetor 2014, ITSHM, Shkup; 24 janar, Tiranë. 2015
		2.	Zeqirja Neziri	<i>Eposi heroik nëpër faqet e “Hyllit të Dritës”</i>	Fiorentia, Shkodër 2015: 127-135
		3.	Zeqirja Neziri	<i>Narratori i dyfishtë në poemën Serafina Topia, ASHSH</i>	Jeronim De Rada (1814-1903), Tiranë, 2015: 211-225
		4.	Zeqirja Neziri	<i>Qemal Haxhihasani: pikëpamjet mbi origjinalitetin e Eposit Heroik Shqiptar</i>	Konferenca shkencore: Qemal Haxhihasani (1816-1992) personalitet i shquar i arsimimit dhe i folklorit shqiptar, Vlorë 31 mars 2016.

	5.	Zeqirja Neziri	<i>Nga universalja kah kombëtarja – Skënderbeu te Barleti dhe Naimi</i>	International Conference Skanderbeg in the history and culture of Europe, The Institute of Slavonic Studies, Adam Mickiewicz University in Poznań, 14 and 15 June 2016.
	6.	Zeqirja Neziri	<i>Gjurmë të kultit të Nënës së Madhe në lirikën e shqiptarëve të Maqedonisë</i>	Dita e verës, vlerë e trashëgimisë shpirtërore të shqiptarëve, Instituti i Trashëgimisë Shpirtërore dhe Kulturore të Shqiptarëve, Shkup, 14 mars 2016
12.2	Доказ за најмалку два печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години			
	Р.	Автори	Наслов	Издавач/година
12.3	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години			
	Р.	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ Конференција
	1.	Zeqirja Neziri	<i>Një ngjarje historike e kënduar në tri këngë</i>	Konferencë Shkencore Ndërkombëtare kushtuar jetës dhe veprës së Thimi Mitkos në 195-vjetorin e lindjes, 25-26 mars 2015, Korçë.
	2.	Zeqirja Neziri	<i>Narratori i dyfishtë i Jeronim de Radës</i>	AKTET, 2015, v. VIII, nr. 4: 402-406
	3.	Zeqirja Neziri (коав. Merita Bruci)	<i>Pjetër Budi dhe Jakkopone da Todi: Dy poetë në përqasje</i>	MALËSIA, Podgoricë, 12/2017: 47-68.
	4.	Zeqirja Neziri (коав. Agim Leka)	Mësimi i gjuhës shqipe në Universitetin e Shkupit	130 Vjet Mësonjtorja e Parë Shqipe-vatër e arsimit, emancipimit dhe e ngritjes së vetëdijes kombëtare (Konferencë

				shkencore mbarëkombëtare), Korçë, 2017: 138-151.	
		5.	Zeqirja Neziri	<i>Arbneshët e Zarës përgjatë shekullit XIX, Sesion shkencor</i>	Arbëreshët e Zarës: Historia dhe etnokultura e tyre, Prishtinë, 10 tetor 2016
		6.	Zeqirja Neziri	<i>Dhimitër Shuteriqi historian i parë i historisë së letërsisë shqiptare</i>	Konferenca Shkencore “Korpusi letrar elbasanas në shekullin XX”, Universiteti “Aleksandër Xhuvani”, Elbasan, 24 nëntor 2017.

Податоци за наставниците кои изведуваат настава на студиската програма од трет циклус на студии				
1	Име и презиме	Снежана Петрова		
2	Дата на раѓање	18.04.1967		
3	Степен на образование	VIA (1 циклус на студии - 240 кредити)		
4	Наслов на научниот степен	високо образование		
5	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		дипломира и професор и филолог-преведувач по француски јазик и литература	1991	филолошки факултет "Блаже Конески" Скопје
		Магистер односно диплома за продлабочени студии	1992	Нова Сорбона, Париз III, Франција
	доктор на Филолошки наука	2000	Сорбона Париз IV, Франција	
6	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		б. хуманистички науки	612 – наука за книжевноста	61211 - Историја на книжевноста на романските народи (француска книжевност)

7	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		б-хуманистички науки	612 - наука за книжевност	61211 - историја на книжевноста на романските народи (француска книжевност)
8	Доколку е работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција	Звање во кое е избран и област	
		Филолошки факултет „Блаже Конески“ - Скопје	редовен професор по француска и франкофонски литератури и култури	
9	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
9.1	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
	Ред. бр. ој	Наслов на предметот	Студиска програма/институција	
	1.	Француска книжевност 4	Француски јазик и книжевност, Филолошки факултет „Блаже Конески“ - Скопје	
	2.	Француска книжевност 5	Француски јазик и книжевност, Филолошки факултет „Блаже Конески“ - Скопје	
	3.	Француска книжевност 6	Француски јазик и книжевност, Филолошки факултет „Блаже Конески“ - Скопје	
	4.	Француска книжевност 8	Француски јазик и книжевност, Филолошки факултет „Блаже Конески“ - Скопје	
	5.	Француска култура и цивилизација 2	Француски јазик и книжевност, Филолошки факултет „Блаже Конески“ - Скопје	
	6.	Културолошки проучувања (француски) Б/Б 1	Преведување и толкување, Филолошки факултет „Блаже Конески“ - Скопје	
	7.	Културолошки проучувања (француски) Б/Б 3	Преведување и толкување, Филолошки факултет „Блаже Конески“ - Скопје	
	8.	Културолошки проучувања (француски) Б/Б 4	Преведување и толкување, Филолошки факултет „Блаже Конески“ - Скопје	
9.2	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии			
	Ред. бр. ој	Наслов на предметот	Студиска програма/институција	
	1.	Интеркултуралност во комуникација	Мастер 2 Јазик и меѓународна трговија, Филолошкиот факултет „Блаже Конески“, – Скопје и Филолошкиот Факултет од Орлеан - Франција	

		2.	Женските ликови во францускиот роман	Наука за книжевноста - француска книжевност Филолошки факултет „Блаже Конески,, – Скопје	
		3.			
		4.			
		5.			
		6.			
	9.	Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии			
	3	Ре д. бр ој	Наслов на предметот	Студиска програма/институција	
		1.	Францускиот книжевен барок	Наука за книжевноста - француска книжевност Филолошки факултет „Блаже Конески,, – Скопје	
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
1	Селектирани резултати во последните пет години				
0	10	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
.	.1	Ре д. бр ој	Автори	Наслов	Издавач/година
		1.	Снежана Петрова коавтор Ана Алексовска	« L’interrelation entre trois formes d’art (la littérature, le film et l’enseignement) enseigner la littérature par le film »	во Slavonic Pedagogical Studies Journal, Issue n°1 ; vol 6, 2017, p. 120-129 in http://www.pegasjournal.eu
		2.	Снежана Петрова	« L’action tragique des « furieux »: la Médée de Corneille et ses sources antiques »	„Палимпсест”, меѓународно списание за лингвистички, книжевни и културолошки истражувања во издание на Филолошкиот факултет при Универзитетот „Гоце Делчев“ во Штип, бр. 2/ 2016, стр. 83-91, http://js.ugd.edu.mk/index.php/PAL
		3.	Снежана Петрова (во коавторство со Севда Лазаревска)	« L’identité culturelle et les approches et pratiques interculturelles dans l’éducation »	објавен во Палимпсест – меѓународно списание за лингвистички, книжевни и културолошки истражувања, со меѓународен уредувачки одбор год.1. бр.1 ,Штип, 2016, стр. 251-258 in http://js.ugd.edu.mk/index.php/PAL/issue/current
		4.	Снежана Петрова	“l’interculturalité dans le système	in Pedagogy, Bulgarian Journal of Educational Research and Practice, volume

			éducatif macédonien”,	87, Number 9, Azbuki, Sofija, 2015: ISSN 0861-3982 (Print) ISSN 1314-8540 (Online)
	5.	Снежана Петрова	« Participation francophone aux Soirées poétiques de Struga (entre 2000 et 2015)	зборникот <i>Македонско-романистички јазични книжевни и преведувачки релации (2000-2015)</i> , од научноистражувачкиот проект на Катедрата за романски јазици и книжевности, Филолошкиот факултет „Блаже Конески“-Скопје. Скопје: Универзитет „Св. Кирил и Методиј“, Филолошки факултет „Блаже Конески“, 2015, стр.131-144.
10.2	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
	Ред. бр. ој	Автори	Наслов	Издавач/година
	1.	Снежана Петрова Раководител на национален научен проект	Проект под наслов „ <i>Јазик, литература и култура во романскиот простор: традиција и иновација</i> “, конкурс за доделување средства за финансирање научноистражувачки проекти за 2016/2017 година.	Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ - Скопје при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, одлука на ННС. 6-та редовна седница од 15.2.2017 година бр. 09-239/2 донесена на 30.11.2017 година
	2.	Снежана Петрова координатор и ко-аниматор со проф. д-р Ирина Бабамова	Проект за „Создавање франкофонска лабораторија за иновирање во образованието и за научен и културен развој (или наречено на француски CRU)“ на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“.	Конвенција помеѓу Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ и Универзитетската франкофонска Агенција е потпишана на 26.12.2017 година

	3.	Снежана Петрова Учесник	Научноистражувачки проект „Романистика и словенски језици, књижевности и културе у контакту и дисконтакту»	Катедрата за француски јазик и книжевност, Филозофски факултет во Ниш, бр. 81/1-17-8-01 од 2017 год.
	4.	Снежана Петрова (член од екипата на експерти избрани од Меѓународната федерација на професор и по француск и јазик (FIPF))	Меѓународен проект во областа на францускиот јазик како стручен јазик (français sur objectif spécifiques-FOS) = прокетот се состои од конципирање и целосно изготвување на педагошки материјал за обука на професионалци и кои што го користат францускиот јазик.	Меѓународен проект : Projet OIF-FIPF “Renforcement des capacités d’expertise des professeurs de français à travers la professionnalisation de leur association”, 2016
	5.	Снежана Петрова учесник	Меѓународен научен проект: „Méthodologies et pratiques innovantes en didactique du FLE (MEPRID FLE)	во соработка помеѓу Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ (при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“), Универзитетот во Крајова (Романија) и Универзитетот во Ереван (Ерменија), 2012-2014
10.3	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
	Ре д. бр ој	Автори	Наслов	Издавач/година
	1.	Снежана Петрова коавтор со проф. д-р	Монографија „Францускиот јазик во Република Македонија	Скопје. Филолошки факултет „Блаже Конески”, 2016, 194 стр.

		Ирина Бабамова	низ призма на културно-образовната дејност” (Le français en République de Macédoine (vu au travers les actions éducatives et culturelles)”,		
	2.	Снежана Петрова	„Да се чита Монтењ”. Поговор на преводот на избор од <i>Eсеитје</i> на Монтењ	проект „ Свезди на светската книжевност”, Министерството за култура и Влада на Р.М. издавач ТРИ, 2014	
	3.	Снежана Петрова	„Животот што нè очекува” Поговор на преводот на делото <i>Животот пред нас</i> од Ромен Гари (Емил Ажар)	проект „ Свезди на светската книжевност”, Министерството за култура и Влада на Р.М. издавач ТРИ, 2014	
	4.	Снежана Петрова (коавтор)	Прирачник : „Pour comprendre et produire des textes écrits en français”, Niveau B2	При проектот „Иновативни методи и постапки во наставата по француски како странски јазик”(2012 -2014), Editura Universitaria, Craiova, 2014	
	5.	Снежана Петрова (коавтор)	„Fiches d’activités pour la compréhension et l’expression orales” Niveau B1- B2	При проектот „Иновативни методи и постапки во наставата по француски како странски јазик”(2012 -2014), Cr Editura Universitaria, Craiova, 2014	
	10 .4	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
		Ре д. бр ој	Автори	Наслов	Издавач/година
		1.	Снежана Петрова	« La Déclaration de Bologne et son	Филолошкиот факултет „Блаже Конески”- Скопје. Скопје: Универзитет „Св. Кирил и

		impact sur l'enseignement supérieur » на Меѓународни от научен собир на тема : „Евалуацијата во наставата по странски јазици и книжевности”	Методиј“, Филолошки факултет „Блаже Конески“, 2017, стр. 491- 501.
2	Снежана Петрова	« Du roman français au cinéma (une histoire d'adaptations et d'enseignement) »	Тематски зборник радова са шестог меѓународног научног скупа, „Језик и књижевност у глобалном друштву”, Издавач: Филозофски Факултет, Универзитета у Нишу, 2017, стр. 257-266
3.	Снежана Петрова	« L'évolution de la tragédie et analyse des passions tragiques »	Зборник на избрани трудови изложени за време на меѓународната конференцијата „Језици и културе у времену и простору 6” која се одржа на Филозофскиот факултет, Нови Сад, Србија на 17 декември 2017, стр. 539-550 од проект од Филозофскиот факултет од Нови Сад и Министерството за образование, наука и технолошки развој на Република Србија, бр. 178002
4.	Снежана Петрова	« L'évolution de l'expression de la sensibilité et du sentiment en littérature française »	Зборник на избрани трудови од осмата меѓународната конференција « Les études françaises aujourd'hui : tradition et modernité » со меѓународен уредувачки одбор, Филозофски факултет при Универзитетот во Ниш, 13-14 ноември 2015. Актите се издадени во Зборник 2016, стр. 321-330
5.	Снежана Петрова	« The originality of dramatic action (disposio) » објавен во меѓународен годишен зборник на Филолошкиот факултет при Универзитетот „Гоце Делчев” – Штип бр.7, 2016 година	Меѓународен годишен зборник на Филолошкиот факултет при Универзитетот „Гоце Делчев” – Штип бр.7, 2016 година
Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии			

1	11	Дипломски работи	28
1	.1		
.	11	Магистерски работи	
	.2		
	11	Докторски дисертации	
	.3		
1	За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/пет години		
2	12	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години	
	.1		
		Ре д. бр ој	Автори
			Наслов
			Издавач/година
	1.	Снежана Петрова	“L’enseigne- ment de la culture et civilisation en classe de FLE (Introduction de la compétence interculturelle dans la compétence culturelle)”
			VIe едиција на националната конференција со меѓународно учество « Diversité culturelle et plurilinguisme », Département de langues modernes et communication de l’Université Technique од Клуж Напока, Романија, 2016
	2.	Снежана Петрова	«Les relations interpersonnel les et interculturelles : la politesse dans la culture européenne»
			научно/стручно списание Studii Europene n.7 Chisinau, 2016. Fondator: ECSA-Moldova; ISSN 2345-1041 et ISSN-L 2345-1041 со меѓународен уредувачки одбор, 2016, стр. 176-189. http://www.studii.eu/publications , http://www.studii.eu/files/publications/Studii%20Europene%20nr.%207-71497.pdf
	3.	Снежана Петрова	« Réflexion sur la didactique et l’interprétation littéraire (reflection on teaching and literary interpretation) »
			Меѓународно научно списание Slavonic Pedagogical Studies Journal, Issue n°1 ; vol. 4, 2015, p. 25-32 in http://www.pegasjournal.eu
		Снежана Петрова	« Réflexion sur la didactique et l’interprétation littéraire (reflection on teaching and
			Slavonic Pedagogical Studies Journal, Issue n°1 ; vol. 4, 2015, p. 25-32 in http://www.pegasjournal.eu

			literary interpretation) »	
	4.	Снежана Петрова	Le cosmopolitisme e européen de Rousseau	Меѓународно научно списание in Studii Europene, nr. 5, Moldova -Chisinau, 2015 ISSN 2345-1041 ISSN-L 2345-1041
	5.	Снежана Петрова	“Les premières tragédies classiques françaises (les principes spatio-temporels dans la composition dramatique)”	Во актите од Меѓународна конференција “Језици и културе у времену и простору”, Филозофски факултет, Универзитет во Нови Сад, 2015
	6.	Снежана Петрова	“Enseigner la langue et culture françaises en République de Macédoine: un véritable défi”.	Меѓународно научно списание Slavonic Pedagogical Studies Journal, Pegas Journal, Issue n2 vol.4 2015, DOI: 10.18355/PG.2015.4.2.172-180
12.2	Доказ за најмалку два печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години			
	Ре д. бр ој	Автори	Наслов	Издавач/година
	1.			
	2.			
	3.			
	4.			
12.3	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години			
	Ре д. бр ој	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/конференција
	1.	Снежана Петрова	« Le roman français d'aujourd'hui : Frédéric Beigbeder ou l'écriture en langue	Меѓународен научен собир „Наука и савремени Универзитет 7”- НИСУН 7 , на 10 ноември 2017 година на филозофскиот факултет во Ниш, Србија,

			contemporaine »	
	2.	Снежана Петрова	« La maladie d'amour » dans <i>Adolphe</i> de Benjamin Constant,.	10-ти меѓународен собир: "Les études françaises aujourd'hui : Dire, écrire, agir en français 3 –DEAF 3 », на 3 и 4 ноември 2017 година на Филолошко-уметнички факултет во Крагујевац, Србија
	3.	Снежана Петрова	« L'enseignement de la littérature en classe de FLE (états des lieux et perspectiveclass)».	Меѓународна конференција на тема: « Enseignement du/en français universitaire :méthodologies et pratiques innovantes » организирана од страна на Катедрата за француски јазик при Факултетот за странски јазици во Тирана, на 26 мај 2017 година

		Податоци за наставниците кои изведуваат настава на студиската програма од трет циклус на студии		
1.	Име и презиме	Димитрија Ристески		
2.	Дата на раѓање	30.08.1948		
3.	Степен на образование	доктор		
4.	Наслов на научниот степен	високо образование		
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Високо образование	1972	Филолошки факултет, Скопје
		Постдипломски студии	1982	Филолошки факултет, Белград
		Доктор по филолошки науки	1988	Филолошки факултет, Белград
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Филологија	Наука за книжевност	Руска книжевност
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Филологија	Наука за книжевност	Руска книжевност
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција	Звање во кое е избран и област	
		Филолошки факултет „Блаже Конески“ - Скопје	Редовен професор	
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
	9.1	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии		
		Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма/институција
		1.		
		2.		
		3.		
		4.		
		5.		
	6.			

	7.			
	8.			
9.2	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма/институција	
	1.			
	2.			
	3.			
	4.			
	5.			
	6.			
9.3	Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма/институција	
	1.	Руско-македонски книжевни врски и влијанија	Наука за книжевност- Филолошки факултет, Скопје	
	2.	Рускиот постмодернистички роман	Наука за книжевност- Филолошки факултет, Скопје	
	3.			
	4.			
	5.			
10.	Селектирани резултати во последните пет години			
10.1	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач/година
	1.	Димитрија Ристески	Лермонтов в Македони, во кн. М.Ю. Лермонтов в Македони	<i>М.Ю. Лермонтов в культуре западных и южных славян, тезисы и материалы международной научной конференции 5-6 ноябрь, 2013, Москва, Исл. РАН, 2013, 71-79.</i>
	2.	Димитрија Ристески	„Руската литература во Македонија од крајот XX и почетокот на XXI век,“	<i>Славистички студии 15-16, 2013, 347-354</i>
	3.	Димитрија Ристески	Руско-македонските книжевни врски во почетокот на XXI век	<i>Руско-македонски јазични, литературни и културни врски, бр. 5, Скопје: УКИМ, Филолошки факултет, 2014, 551-561</i>
	4.			
	5.			
10.2	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач/година
	1.			
	2.			
	3.			
	4.			
	5.			
10.3	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач/година
	1.			
	2.			

		3.			
		4.			
		5.			
	10.4	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач/година
		1.	Димитрија Ристески	Русистичките истражувања на Науме Радически	Зборник од Меѓународниот славистички собир, 15-16.06.2017 година. УКИМ, Филолошки факултет „Блаже Конески“
		2.	Димитрија Ристески	Творештвото на М.Ј. Лермонтов во Македонија	<i>Славистички студии 17, 2017, 229-237</i>
		3.			
		4.			
		5.			
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
	11.1	Дипломски работи			
	11.2	Магистерски работи			
	11.3	Докторски дисертации			
12.	За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/пет години				
	12.1	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач/година
		1.			
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
		6.			
	12.2	Доказ за најмалку два печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач/година
		1.			
		2.			
		3.			
		4.			
	12.3	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години			
		Ред. број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/конференција
		1.	Димитрија Ристески	Русистичките истражувања на Науме Радически	Меѓународниот славистички собир, 15-16.06.2017
		2.	Димитрија Ристески	Лермонтов в Македони, во кн. М.Ю. Лермонтов в Македони	<i>М.Ю. Лермонтов в культуре западных и южных славян, тезысы и материалы международной научной конференции 5-6 ноябрь, 2013, Москва</i>
		3.			

		Податоци за наставниците кои изведуваат настава на студиската програма од прв циклус на студии		
1.	Име и презиме	Лидија Танушевска		
2.	Дата на раѓање	12.03.1969		
3.	Степен на образование	докторски студии		
4.	Наслов на научниот степен	доктор по филолошки науки		
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		додипломски студии	1991	Филолошки факултет, Скопје
		постдипломски студии	2003	Филолошки факултет „Блаже Конески“
		докторат	2010	Филолошки факултет „Блаже Конески“
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Славистика	Споредбена граматика на полскиот и на

				македонскиот јазик
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Славистика	Теорија на преведување
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција	Звање во кое е избран и област	
		Филолошки факултет „Блаже Конески“ - Скопје	вонреден професор – полска книжевност и теорија на превод	
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
	9.1	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии		
		Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма/институција
		1.	Полска книжевност 1-8	Полски јазик и книжевност/Славистички студии – Филолошки факултет „Блаже Конески“
		2.	Теорија на преведувањето 1 и 2	Полски јазик и книжевност/Руски јазик и книжевност/Чешки јазик и книжевност/Славистички студии – Филолошки факултет „Блаже Конески“
		3.	Практика на преведувањето 1-6	Полски јазик и книжевност/Славистички студии – Филолошки факултет „Блаже Конески“
		4.	Книжевен превод	Полски јазик и книжевност – Филолошки факултет „Блаже Конески“
		5.	Усно-консекутивно преведување	Полски јазик и книжевност – Филолошки факултет „Блаже Конески“
		6.	Усно-симултано преведување	Полски јазик и книжевност – Филолошки факултет „Блаже Конески“
	7.	Дипломски труд	Полски јазик и книжевност – Филолошки факултет „Блаже Конески“	
9.2	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма/институција	
	1.	Полско-чешко-руски книжевни релации	Славистика - Филолошки факултет „Блаже Конески“	
	2.	Наративот на полската репортажа во словенски контекст	Славистика - Филолошки факултет „Блаже Конески“	
	3.			
	4.			
9.3	Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма/институција	
	1.	Нова полска книжевност	Славистика - Филолошки факултет „Блаже Конески“	
	2.	Интеркултурни интерпретации на книжевни текстови	Славистика - Филолошки факултет „Блаже Конески“	
	3.			
4.				

		5.		
10.	Селектирани резултати во последните пет години			
10.1	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач/година
	1.	Lidia Tanuszewska	Operowanie językiem w poszukiwaniu sensu oryginałus.129-136.	UAM, Poznań 2015
	2.	Lidija Tanuševska	Transfer niektórych elementów językowych w przekładzie poezji polskiej na język macedoński s. 271- 280.	Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2015
	3.	Лидија Танушевска	Полски јазик (X. Транскрипција и транслитерација на тугите имиња), с.227-229	ИМЈ „Крсте Мисирков“, УКИМ, Скопје, 2015
	4.	Лидија Танушевска	Сонуваната реалност на Бруно Шулц , с. 7-11	Бегемот, Скопје 2015
	5.	Лидија Танушевска	Споредбена анализа на категоријата вид во полскиот и во македонскиот јазик , с.77-90	Сојуз на друштвата за македонски јазик и литература на Република Македонија, Скопје 2015
10.2	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач/година
	1.	ФИНКИ и Филолошки факултет „Блаже Конески	Градба на систем за автоматска морфолошко-синтаксичка анотација	
	2.	Филолошки факултет „Блаже Конески“ и Финки	Фразеолошки корпусни паралели	
	3.		SEEPALS (South East European Project for Advanced Language Studies 2010-2013)	
	4.	Институт за македонски јазик „Крсте Петков Мисирков“	Правопис на македонскиот стандарден јазик	
	5.			
10.3	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач/година
	1.	Лидија Танушевска, авторска книга	Прилог кон конфронтативна граматика на македонскиот и на полскиот јазик	Бегемот 2017
	2.	Лидија Танушевска, превод од полски јазик	Мариуш Шчигел „Готленд“	Или-или 2016
	3.	Лидија Танушевска, превод од полски јазик	Бруно Шулц „Митизација на реалноста“	Бегемот 2015
	4.	Лидија Танушевска, превод од полски јазик	Зигмунт Милошевски „Трошка вистина“	Бегемот 2015

		5.	Лидија Танушевска, превод од полски јазик	Ришард Капушкински „Империјата“	Бегемот 2014
10.4	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)				
	Ред. број	Автори		Наслов	Издавач/година
	1.	Lidija Tanuševska:		Komentarz do przekładów literatury polskiej na język macedoński w 2014 roku s. 115- 119.	Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2015
	2.	Лидија Танушевска		Транскрипцијата на полските имиња како функционално помагало, с. 79-89.	Сојуз на друштвата за македонски јазик и литература на Република Македонија, Скопје 2015
	3.	Лидија Танушевска		Метафикција на женски начин (полско-македонска паралела), с.297-303.	Универзитет „Св. Кирил и Методиј, Скопје 2015
	4.	Lidia Tanuszewska		„Polskość czy światowość jako problemy przekładowe <i>Biegunów Olgi Tokarczuk</i> “, s. 131-138.	Uniwersytet Śląski/Wydawnictwo Gnome, Katowice 2014
5.	Лидија Танушевска		“Лук или кромид? Целта на преводот“, с. 597-603	УКИМ, Флф „Блаже Конески“, Скопје 2014	
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
	11.1	Дипломски работи		17	
	11.2	Магистерски работи			
	11.3	Докторски дисертации			
12.	За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/пет години				
12.1	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години				
	Ред. број	Автори		Наслов	Издавач/година
	1.				
	2.				
	3.				
	4.				
	5.				
6.					
12.2	Доказ за најмалку два печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години				
	Ред. број	Автори		Наслов	Издавач/година
	1.				
	2.				
	3.				
12.3	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години				
	Ред. број	Автори		Наслов на трудот	Меѓународен собир/конференција
	1.				
	2.				

		3.			
--	--	----	--	--	--

1.	Име и презиме	Јасминка Делова-Силјанова			
2.	Дата на раѓање	24.09.1972			
3.	Степен на образование	VIII (докторски студии)			
4.	Наслов на научниот степен	доктор на науки			
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција	
		Дипломиран професор по македонски јазик и чешки јазик и книжевност.	1997	Филолошки факултет при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје	
		Магистер по филолошки науки	2007	Филолошки факултет при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје	
		Доктор по филолошки науки	2012	Филолошки факултет при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје	
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област	
		<u>ХУМАНИСТИЧКИ НАУКИ</u>	<u>ПОЛЕ 604 НАУКА ЗА ЈАЗИКОТ (ЛИНГВИСТИКА)</u>	64003 Славис тика 64000 Македо	

				нистика 64018 Грамати ика, семантика, семиотика, синтакса
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје ХУМАНИСТИЧКИ НАУКИ	Поле ПОЛЕ 604 НАУКА ЗА ЈАЗИКОТ (ЛИНГВИСТИ КА)	Област 64003 Славис тика 64000 Македо нистика 64019 Лексикологија 64022 Преведување
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција Филолошки факултет „Блаже Конески“ - Скопје	Звање во кое е избран и област Вонреден професор по граматика на чешки јазик и книжевност	
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
9.1	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма/институција	
	1.	Грамматика на чешкиот јазик 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	Чешки јазик и книжевност/Славистички студии – Филолошки факултет „Блаже Конески“	
	2.	Чешка книжевност 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	Чешки јазик и книжевност/Славистички студии – Филолошки факултет „Блаже Конески“	
	3.	Практика на преведување (мак.-чеш.) 1, 2, 3, 4	Чешки јазик и книжевност/Славистички студии – Филолошки факултет „Блаже Конески“	
	4.	Контрастивна анализа на чешкиот и на македонскиот јазик 1, 2	Чешки јазик и книжевност/Славистички студии – Филолошки факултет „Блаже Конески“	
	5.	Книжевен превод	Чешки јазик и книжевност/Славистички студии – Филолошки факултет „Блаже Конески“	
	6.	Деловно-технички превод	Чешки јазик и книжевност/Славистички студии – Филолошки факултет „Блаже Конески“	
	7.	Дипломски труд - креативно / научно пишување (чешки-македонски)	Чешки јазик и книжевност – Филолошки факултет „Блаже Конески“	
	8.	Чешки јазик 1, 2, 3, 4 (како странски јазик)	изборен предмет на ФлФБК или на УкиМ	
9.2	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма/институција	
	1.	Фантастиката во книжевноста (чешко-руско-полски паралели)	Наука за книжевноста: Славистика	
	2.	Варијанти на чешкиот литературен јазик	Наука за јазикот: Славистика	

		3.	Преведувачки техники врз примери од чешкиот, рускиот и полскиот јазик наспроти македонскиот	Наука за јазикот: Славистика	
		4.			
		5.			
		6.			
	9.3	Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии			
		Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма/институција	
		1.	Универбизацијата во чешкиот, во рускиот и во полскиот јазик	Наука за јазикот: Славистика	
		2.	Општоразговорниот чешки јазик во преводите на македонски јазик	Наука за јазикот: Славистика	
		3.	Современа чешка книжевност	Наука за книжевноста: Славистика	
		4.	Женското прозно писмо во чешката, во руската и во полската книжевност	Наука за книжевноста: Славистика	
		5.			
10.	Селектирани резултати во последните пет години				
	10.1	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач/година
		1.	Јасминка Делова-Силјанова	Фраземи со компонента KRK/VPAT во македонскиот и во чешкиот јазик	Македонски јазик, Институт за македонски јазик „Крсте Петков Мисирков“ во Скопје, Скопје 2014
		2.	Јасминка Делова-Силјанова	Фраземи со компонента 'kost/ коска' во преводите од чешки на македонски јазик и обратно	Studia linguistica polono-(meridiano) slavica бр. 14-15, Скопје 2014, стр. 47-60
		3.	Јасминка Делова-Силјанова	Чешките фраземи со компонента НОНА/НОГА во преводите на македонски јазик	Филолошки студии бр. 12, Перм, 2014
		4.	Јасминка Делова-Силјанова	Словачки јазик (X. Транскрипција и транслитерација на туѓите имиња), с.227-229	ИМЈ „Крсте Мисирков“, УКИМ, Скопје, 2015
		5.	Јасминка Делова-Силјанова	Чешки јазик (X. Транскрипција и транслитерација на туѓите имиња), с.227-229	ИМЈ „Крсте Мисирков“, УКИМ, Скопје, 2015
	10.2	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач/година
		1.	Б. Мирчевска Бошева, Л. Танушевска, Ј. Делова-Силјанова, М. Миркуловска и други	Паралелни фразеолошки корпуси	ФлФ .УКИМ
		2.	Институт за македонски јазик „Крсте Петков Мисирков“	Правопис на македонскиот стандарден јазик	
		3.		SEEPALS (South East European Project for Advanced Language Studies 2010-2013)	

		4.			
		5.			
	10.3	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач/година
		1.	Јасминка Делова-Силјанова (Поговор кон „Доживувањата на добриот војник Швејк“ од Јарослав Хашек)	Чешкиот национален карактер во ликот на Швејк	Арс ламина - публикации, 2014
		2.	Јасминка Делова – Силјанова, превод од чешки јазик	Јакупа Каталпа „Германци“	Култура, 2014
		3.	Јасминка Делова-Силјанова, превод од чешки јазик	Петра Соукупова „Исчезнување“	Македоника литера, 2017
	10.4	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач/година
		1.	Јасминка Делова-Силјанова	Телото како мерка (македонско-чешки и словачки фразеолошки паралели)“	Зборник од Вториот меѓународен научен собир „Македонско-словачки книжевни, културни и јазични врски“, Институт за македонска литература и Филозофски факултет на Универзитетот „Константин филозоф“ во Нитра, Р. Словачка, 2016
		2.	Јасминка Делова-Силјанова	Чешкиот национален корпус и македонскиот јазик	Зборник на трудови ЕЛЕКТРОНСКИТЕ РЕСУРСИ И ФИЛОЛОШКИТЕ СТУДИИ, Филолошки факултет „Блаже Конески“ во Скопје, Скопје 2013, стр. 113-12
		3.	Јасминка Делова-Силјанова	Јазичната слика на светот и фразеологијата (македонско – чешки паралели)	Зборник од Меѓународниот научен собир „Денови на Благоја Корубин“, Институт за македонски јазик „Крсте Мисирков“ Скопје, 2016
		4.	Јасминка Делова-Силјанова (заедно со Б. Мирчевска-Бошева)	Категоријата простор во фразеологијата(македонско-руско-чешки паралели)	Зборник од чешко-македонска научна конференција, Масариков универзитет во Брно, Р.Чешка, 2015
		5.	Јасминка Делова-Силјанова	Чешката литература во Македонија	Зборник од чешко-македонска научна конференција, Масариков универзитет во Брно, Р.Чешка, 2015
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
	11.1	Дипломски работи			
	11.2	Магистерски работи			
	11.3	Докторски дисертации			
12.	За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/пет години				
	12.1	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години			

	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач/година
	1.			
	2.			
	3.			
	4.			
	5.			
	6.			
12.2	Доказ за најмалку два печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач/година
	1.			
	2.			
	3.			
	4.			
12.3	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години			
	Ред. број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/конференција
	1.			
	2.			
	3.			

		Податоци за наставниците кои изведуваат настава на студиската програма од прв циклус на студии		
1.	Име и презиме	Зоран Анчевски		
2.	Дата на раѓање	16. 05. 1954		
3.	Степен на образование	VIA (1 циклус на студии - 240 кредити)		
4.	Наслов на научниот степен	високо образование		
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		високо	1972	Филолошки факултет-Скопје
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Англиски јазик и книжевност	Наука за книжевност	Американска книжевност
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Англиски јазик и книжевност	Наука за книжевност	Модерна англиска и македонска книжевност
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција	Звање во кое е избран и област	
		Филолошки факултет „Блаже Конески“ - Скопје	Редовен професор, англиска книжевност	
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
	9.1	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии		
		Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма/институција
	1.	Англиска книжевност 2 (поезијата на ренесансата и неокласицизмот)		

	2.	Англиска книжевност 4 (поезијата на романтизмот и викторијанската епоха)		
	3.	Англиска книжевност 5 (поезијата на модернизмот и постмодернизмот)		
	4.			
	5.			
	6.			
	7.			
	8.			
	9.2	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии		
	Ред. број	Наслов на предметот		Студиска програма/институција
	1.	Преглед на англосаксонските книжевни теории		наука за книжевност, Филолошки факултет Скопје
	2.	Англоамериканска модерна/постмодерна поезија		наука за книжевност, Филолошки факултет Скопје
	3.			
	4.			
	5.			
	6.			
	9.3	Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии		
	Ред. број	Наслов на предметот		Студиска програма/институција
	1.	Ренесансна англиска литература		наука за книжевност, Филолошки факултет Скопје
	2.			
	3.			
	4.			
	5.			
10.	Селектирани резултати во последните пет години			
	10.1	Релевантни печатени научни трудови (до пет)		
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач/година
	1.	Зоран Анчевски	„Животинска фарма и 1984 како клучни дистописки наративи на XX век“	
	2.	Зоран Анчевски	„Засонети пророци со бледи усни: кон поезијата на Џ. Г. Бајрон, П. Б. Шели и Џ. Китс“	
	3.	Зоран Анчевски	„Зборот како опсесија: кон поезијата на Дилан Томас“	

	4.	Зоран Анчевски	„Поезијата на Виолета Златева Танчева”, Скопје, АКТ, ноември, 2015	
	5.	Зоран Анчевски	„Раѓањето на ужасната убавина: кон поетскиот опит на Санде Стојчевски“	
10.2	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач/година
	1.			
	2.			
	3.			
	4.			
	5.			
10.3	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач/година
	1.	Зоран Анчевски	Златен венец на СВП: Беи Дао, <i>Одбрани ѝесни / Selected poems</i> , двојазично монографско издание, превод на поезија и предговор на македонски и англиски јазик	Струга, СВП, 2015
	2.	Зоран Анчевски	Дилен Томас: <i>Поезија</i> (Избор, превод и поговор)	Магор, 2016
	3.	Zoran Ančevski	Margaret Atwood /Маргарет Атвуд: <i>Одбрани ѝесни / Selected Poems</i> , (двојазично монографско издание „Златен венец“ на СВП 2016, превод на македонски јазик).	Струга, СВП, 2016
	4.	Zoran Ančevski	Charles Simić/Чарлс Симиќ: <i>Одбрани ѝесни / Selected Poems</i> , (двојазично монографско издание „Златен венец“ на СВП 2016, превод на македонски јазик).	Струга, СВП, 2017
	5.			

10.4	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)				
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач/година	
	1.				
	2.				
	3.				
	4.				
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
	11.1	Дипломски работи	21		
	11.2	Магистерски работи	4		
	11.3	Докторски дисертации	1		
12.	За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/пет години				
	12.1	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач/година
		1.			
		2.			
		3.			
		4.			
	12.2	Доказ за најмалку два печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач/година
		1.			
		2.			
		3.			
	12.3	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години			
		Ред. број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/конференција
		1.			
2.					

18. Изјави од наставниците за давање согласност за учество во изведување на настава по одредени предмети од студиската програма



УНИВЕРЗИТЕТ „СВ. КИРИЛ И МЕТОДИЈ“
ФИЛОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ „БЛАЖЕ КОНЕСКИ“
СКОПЈЕ

Бул. Крсте Мисирков б.б. 1000 Скопје, Р. Македонија
Деканат: +389 2 3240 401, Централa: +389 2 3240 400
Факс.: +389 2 3223-811



10-69/90
21-05-2018

Врз основа на член 2 од Правилникот за задолжителни компоненти кои треба да ги поседуваат студиските програми од првиот, вториот и третиот циклус студии, ја давам следната

ИЗЈАВА

Од Мируше Хоџа, редовен професор, вработен/на на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ Скопје

Изјавувам дека сум согласен/на да учествувам во изведување на настава по предметите:

1. Албанска култура и цивилизација;
2. _____;
3. _____;

Од Студиската програма Наука за книжевност, потпрограма Албанска книжевност, на трет циклус студии на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ Скопје.

16.04.20128

Изјавил

Мируше Хоџа



UNIVERZITET „SV. KIRIL I METODIJ“
FILOLOŠKI FAKULTET „BLAŽE KONESKI“
SKOPJE

Бул. Крсте Мисирков б.б. 1000 Скопје, Р. Македонија
Деканат: +389 2 3240 401, Централa: +389 2 3240 400
Факс.: +389 2 3223-811



10 - 169/89
21-05-2018

Врз основа на член 2 од Правилникот за задолжителни компоненти кои треба да ги поседуваат студиските програми од првиот, вториот и третиот циклус студии, ја давам следната

ИЗЈАВА

Од Д-р Нехас Сопај вработен на на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ Скопје


Изјавувам дека сум согласен/на да учествувам во изведување на настава по предметите:

1. Албанската чиста лирика
2. Албанскиот модерен роман

Од Студиската програма Книжевност на трет циклус студии на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ Скопје.

19. 4. 2018

Изјавил


Нехас Сопај



UNIVERZITET „SV. KIRIL I METODIJ“
FILOLOŠKI FAKULTET „BLAŽE KONESKI“
SKOPJE



Бул. Крсте Мисирков б.б. 1000 Скопје, Р. Македонија
Деканат: +389 2 3240 401, Централна: +389 2 3240 400
Факс.: +389 2 3223-811

10-169/88
21-05-2018

Врз основа на член 2 од Правилникот за задолжителни компоненти кои треба да ги поседуваат студиските програми од првиот, вториот и третиот циклус студии, ја давам следната

ИЗЈАВА

Од Мирлинда Крифца Беќири, редовен професор, вработен/на на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ Скопје

Изјавувам дека сум согласен/на да учествувам во изведување на настава по предметите:

1. Интертекстуални проучувања на албанската книжевност ;
2. _____ ;
3. _____ ;

Од Студиската програма Наука за книжевност, на трет циклус студии на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ Скопје.

13.04.2016

Изјавил

Мирлинда Крифца Беќири



UNIVERZITET „SV. KIRIL I METODIJ“
FILOLOŠKI FAKULTET „BLAŽE KONESKI“
SKOPJE



Бул. Крсте Мисирков б.б. 1000 Скопје, Р. Македонија
Деканат: +389 2 3240 401, Централна: +389 2 3240 400
Факс.: +389 2 3223-811

10-169/87

21-05-2018

Врз основа на член 2 од Правилникот за задолжителни компоненти кои треба да ги поседуваат студиските програми од првиот, вториот и третиот циклус студии, ја давам следната

ИЗЈАВА

Од проф. д-р Агим Лека, редовен професор, вработен на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ Скопје

Изјавувам дека сум согласен да учествувам во изведување на настава по предметите:

1. АЛБАНСКА КНИЖЕВНОСТ НА ПРЕРОДБАТА;
2. КНИЖЕВНИ ТЕОРИИ И МЕТОДИ;
3. _____;

Од Студиската програма Албански јазик и книжевност, на трет циклус студии на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ Скопје.

20.04.2018

Изјавил

Aгим Лека



УНИВЕРЗИТЕТ „СВ. КИРИЛ И МЕТОДИЈ“
ФИЛОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ „БЛАЖЕ КОНЕСКИ“
СКОПЈЕ

бул. „Гоце Делчев“ бр. 9А, 1000 Скопје, Р. Македонија
Деканат: +389 2 3240 401, Централa: +389 2 3240 400
Факс.: +389 2 3223-811



10-109/85

21-05-2018

Врз основа на член 2 од Правилникот за задолжителни компоненти кои треба да ги поседуваат студиските програми од првиот, вториот и третиот циклус студии, ја давам следната

ИЗЈАВА

Од д-р **Снежана Петрова**, редовен професор, вработена на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ Скопје

Изјавувам дека сум согласна да учествувам во изведување на настава по предметите:

1. Францускиот книжевен барок

Од Студиската програма **Наука за книжевноста - француска книжевност**, на трет циклус студии на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ Скопје.

16.04.2018

Изјавил



UNIVERZITET „SV. KIRIL I METODIJ“
FILOLOŠKI FAKULTET „BLAŽE KONESKI“
SKOPJE

Бул. Крсте Мисирков б.б. 1000 Скопје, Р. Македонија
Деканат: +389 2 3240 401, Централна: +389 2 3240 400
Факс.: +389 2 3223-811



10-168/84
21-05-2018

Врз основа на член 2 од Правилникот за задолжителни компоненти кои треба да ги поседуваат студиските програми од првиот, вториот и третиот циклус студии, ја давам следната

ИЗЈАВА

Од д-р Елисавета Поповска, редовен професор, вработена на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ Скопје

Изјавувам дека сум согласен/на да учествувам во изведување на настава по предметите:

1. Автофикцијата во современата француска литература;
2. _____;
3. _____;

Од Студиската програма **наука за книжевноста (романистика)**, на трет циклус студии на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ Скопје.

Изјавил




УНИВЕРЗИТЕТ „СВ. КИРИЛ И МЕТОДИЈ“
ФИЛОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ „БЛАЖЕ КОНЕСКИ“
СКОПЈЕ

Бул. Крсте Мисирков б.б. 1000 Скопје, Р. Македонија
Деканат: +389 2 3240 401, Централа: +389 2 3240 400
Факс.: +389 2 3223-811



10-169/183
21-05-2018

Врз основа на член 2 од Правилникот за задолжителни компоненти кои треба да ги поседуваат студиските програми од првиот, вториот и третиот циклус студии, ја давам следната

ИЗЈАВА

од, проф.д-р Анастасија Ѓурчинова, редовен професор, вработена на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ Скопје.

Изјавувам дека сум согласна да учествувам во изведување на настава по предметот:

1. Италијанскиот постмодерен роман

од Студиската програма Наука за книжевност, на трет циклус студии на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ Скопје.

16.04.2018

Изјавил

проф.д-р Анастасија Ѓурчинова



УНИВЕРЗИТЕТ „СВ. КИРИЛ И МЕТОДИЈ“
ФИЛОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ „БЛАЖЕ КОНЕСКИ“
СКОПЈЕ

Бул. Крсте Мисирков б.б. 1000 Скопје, Р. Македонија
Деканат: +389 2 3240 401, Централа: +389 2 3240 400
Факс.: +389 2 3223-811



10-169/82

21-05-2018

Врз основа на член 2 од Правилникот за задолжителни компоненти кои треба да ги поседуваат студиските програми од првиот, вториот и третиот циклус студии, ја давам следната

ИЗЈАВА

Од проф. д-р Зоран Анчевски, вработен/на на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ Скопје

Изјавувам дека сум согласен/на да учествувам во изведување на настава по предметите:

- 1 Средновековна англиска литература;
- 2 Ренесансна англиска литература;
3. Методи и техники на научно-истражувачка работа.

Од Студиската програма Англиски јазик и книжевност, наука за книжевност, на трет циклус студии на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ Скопје.

Скопје, 17. 04. 2016

Изјавил,

проф. д-р Зоран Анчевски



UNIVERZITET „SV. KIRIL I METODIJ“
FILOLOŠKI FAKULTET „BLAŽE KONESKI“
SKOPJE

Бул. Крсте Мисирков б.б. 1000 Скопје, Р. Македонија
Деканат: +389 2 3240 401, Централa: +389 2 3240 400
Факс.: +389 2 3223-811



10-169/81
21-05-2018

Врз основа на член 2 од Правилникот за задолжителни компоненти кои треба да ги поседуваат студиските програми од првиот, вториот и третиот циклус студии, ја давам следната

ИЗЈАВА

Од д-р Соња Витанова-Стрезова, редовен професор, вработен/на на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ Скопје

Изјавувам дека сум согласен/на да учествувам во изведување на настава по предметите:

1. Модерна англо-американска литература (во рамките на курсот предавам модерна британска проза);
2. Постмодерни тенденции во англоамериканската литература и критика (во рамките на курсот предавам постмодерна британска проза и критика);
3. Романтизам и викторијанска епоха (во рамките на курсот предавам викторијанска проза);

Од Студиската програма Наука за книжевност (Англиска книжевност), на трет циклус студии на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ Скопје.

16.04.2018

Изјавил
Витанова



УНИВЕРЗИТЕТ „СВ. КИРИЛ И МЕТОДИЈ“
ФИЛОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ „БЛАЖЕ КОНЕСКИ“
СКОПЈЕ

Бул. Крсте Мисирков б.б. 1000 Скопје, Р. Македонија
Деканат: +389 2 3240 401, Централa: +389 2 3240 400
Факс.: +389 2 3223-811



12-103/20

21-05-2018

Врз основа на член 2 од Правилникот за задолжителни компоненти кои треба да ги поседуваат студиските програми од првиот, вториот и третиот циклус студии, ја давам следната

ИЗЈАВА

Од проф. д-р Рајна Кошка-Хот, редовен професот, вработен/на на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ Скопје

Изјавувам дека сум согласен/на да учествувам во изведување на настава по предметите:

1. Шекспир: критика и современи критички теории;
2. _____;
3. _____;

Од Студиската програма Англиски јазик и книжевност, на трет циклус студии на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ Скопје.

14.04.2018

Изјавил

Рајна Кошка-Хот



UNIVERZITET „SV. KIRIL I METODIJ“
FILOLOŠKI FAKULTET „BLAŽE KONESKI“
SKOPJE

Бул. Крсте Мисирков б.б. 1000 Скопје, Р. Македонија
Деканат: +389 2 3240 401, Централа: +389 2 3240 400
Факс.: +389 2 3223-811



10-169/70
21-05-2018

Врз основа на член 2 од Правилникот за задолжителни компоненти кои треба да ги поседуваат студиските програми од првиот, вториот и третиот циклус студии, ја давам следната

ИЗЈАВА

Од д-р Зекирја Незири, редовен професор, вработен на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ Скопје

Изјавувам дека сум согласен да учествувам во изведување на настава по предметот:

1. Жанровскиот систем во албанската книжевност;
2. Албански јуначки епос;
3. _____;

Од Студиската програма наука за книжевност, на трет циклус студии на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ Скопје.

Скопје 13. 04. 2018, г.

Изјавил



УНИВЕРЗИТЕТ „СВ. КИРИЛ И МЕТОДИЈ“
ФИЛОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ „БЛАЖЕ КОНЕСКИ“
СКОПЈЕ

Бул. Крсте Мисирков б.б. 1000 Скопје, Р. Македонија
Деканат: +389 2 3240 401, Централна: +389 2 3240 400
Факс.: +389 2 3223-811



10-169/28
21-05-2018

Врз основа на член 2 од Правилникот за задолжителни компоненти кои треба да ги поседуваат студиските програми од првиот, вториот и третиот циклус студии, ја давам следната

ИЗЈАВА

Од д-р Марија Ѓорѓиева Димова, вонреден професор, вработен/на на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ Скопје

Изјавувам дека сум согласен/на да учествувам во изведување на настава по предметот:

Пародијата во контекст на постмодернистичките книжевни и уметнички практики

Од Студиската програма Наука за книжевност, на трет циклус студии на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ Скопје.

11.4.2018

Изјавил

M. Gjorgjieva Dimova



UNIVERZITET „SV. KIRIL I METODIJ“
FILOLOŠKI FAKULTET „BLAZE KONESKI“
SKOPJE

Бул. Крсте Мисирков б.б. 1000 Скопје, Р. Македонија
Деканат: +389 2 3240 401, Централна: +389 2 3240 400
Факс: +389 2 3223-811



10-169/72

21-05-2018

Врз основа на член 2 од Правилникот за задолжителни компоненти кои треба да ги поседуваат студиските програми од првиот, вториот и третиот циклус студии, ја давам следната

ИЗЈАВА

Од Славица Србиновска, редовен професор, вработен/на на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ Скопје

Изјавувам дека сум согласен/на да учествувам во изведување на наставата по предметите:

1. Аспекти на времето, просторот и нарацијата;
2. Идеологија, книжевност, медиуми, култура;

Од Студиската програма НАУКА ЗА КНИЖЕВНОСТ И КУЛТУРОЛОШКИ СТУДИИ, на трет циклус студии на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ Скопје.

Изјавил

Славица Србиновска



UNIVERZITET „SV. KIRIL I METODIJ“
FILOLOŠKI FAKULTET „BLAŽE KONESKI“
SKOPJE

Бул. Крсте Мисирков б.б. 1000 Скопје, Р. Македонија
Деканат: +389 2 3240 401, Централa: +389 2 3240 400
Факс.: +389 2 3223-811



10-109/26

21-05-2018

Врз основа на член 2 од Правилникот за задолжителни компоненти кои треба да ги поседуваат студиските програми од првиот, вториот и третиот циклус студии, ја давам следната

ИЗЈАВА

Од Целева Елизабета, _____, вработен/на на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ Скопје

Изјавувам дека сум согласен/на да учествувам во изведување на настава по предметите:

1. Исток-Запад: интеркултурни мостови;
2. _____;
3. Фолк и жанр;

Од Студиската програма _____, на трет циклус студии на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ Скопје.

М. IV. 2018

Изјавил
Целева Е.



UNIVERZITET „SV. KIRIL I METODIJ“
FILOLOŠKI FAKULTET „BLAŽE KONESKI“
SKOPJE

Бул. Крсте Мисирков б.б. 1000 Скопје, Р. Македонија
Деканат: +389 2 3240 401, Централa: +389 2 3240 400
Факс.: +389 2 3223-811



10-169/75,
21-05-2018

Врз основа на член 2 од Правилникот за задолжителни компоненти кои треба да ги поседуваат студиските програми од првиот, вториот и третиот циклус студии, ја давам следната

ИЗЈАВА

Од д-р Лидија Капушевска-Дракулевска, редовен професор, вработен/на на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ Скопје

Изјавувам дека сум согласен/на да учествувам во изведување на настава по предметите:

1. Поезијата меѓу убавото и грдото (од романтизмот до постмодерната);
2. Поетика на градот (литература, уметност, култура);
3. _____;

Од Студиската програма Наука за книжевност, на трет циклус студии на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ Скопје.

Скопје, 16.04.2018 год.

Изјавил

Л. Капушевска



UNIVERZITET „SV. KIRIL I METODIJ“
FILOLOŠKI FAKULTET „BLAŽE KONESKI“
SKOPJE



Бул. Крсте Мисирков б.б. 1000 Скопје, Р. Македонија
Деканат: +389 2 3240 401, Централa: +389 2 3240 400
Факс.: +389 2 3223-811

10-169/74
21-05-2018

Врз основа на член 2 од Правилникот за задолжителни компоненти кои треба да ги поседуваат студиските програми од првиот, вториот и третиот циклус студии, ја давам следната

ИЗЈАВА

Од Владимир Мартиновски, редовен професор, вработен/на на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ Скопје

Изјавувам дека сум согласен/на да учествувам во изведување на настава по предметите:

1. Интермедијални теории и практики;
2. _____;
3. _____;

Од Студиската програма општа и компаративна книжевност, на трет циклус студии на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ Скопје.

[Handwritten signature]

Изјавил

[Handwritten signature]



UNIVERZITET „SV. KIRIL I METODIJ“
FILOLOŠKI FAKULTET „BLAŽE KONESKI“
SKOPJE

Бул. Крсте Мисирков б.б. 1000 Скопје, Р. Македонија
Деканат: +389 2 3240 401, Централa: +389 2 3240 400
Факс.: +389 2 3223-811



10-169/23
21-05-2018

Врз основа на член 2 од Правилникот за задолжителни компоненти кои треба да ги поседуваат студиските програми од првиот, вториот и третиот циклус студии, ја давам следната

ИЗЈАВА

Од д-р Димитрија Ристески, редовен професор во пензија, Филолошки факултет „Блаже Конески“ при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ Скопје

Изјавувам дека сум согласен да учествувам во изведување на настава по предметите:

- 1.РУСКО-МАКЕДОНСКИ КНИЖЕВНИ ВРСКИ И ВЛИЈАНИЈА
- 2.РУСКИОТ ПОСТМОДЕРНИСТИЧКИ РОМАН

Од Студиската програма НАУКА ЗА КНИЖЕВНОСТ (СЛАВИСТИКА), на трет циклус студии на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ Скопје.

Изјавил




UNIVERZITET „SV. KIRIL I METODIJ“
FILOLO[KI FAKULTET „BLA@E KONESKI“
SKOPJE

Бул. Крсте Мисирков б.б. 1000 Скопје, Р. Македонија
Деканат: +389 2 3240 401, Централа: +389 2 3240 400
Факс.: +389 2 3223-811



10-109/72
21-05-2018

Врз основа на член 2 од Правилникот за задолжителни компоненти кои треба да ги поседуваат студиските програми од првиот, вториот и третиот циклус студии, ја давам следната

ИЗЈАВА

Од д-р Лидија Танушевска, вонреден професор, вработен/на на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ Скопје

Изјавувам дека сум согласен/на да учествувам во изведување на настава по предметите:

1. Нова полска книжевност;
2. Интеркултурна интерпретација на книжевни текстови;
3. _____;

Од Студиската програма Славистика - книжевност, на трет циклус студии на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ Скопје.

Изјавил





УНИВЕРЗИТЕТ „СВ. КИРИЛ И МЕТОДИЈ“
ФИЛОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ „БЛАЖЕ КОНЕСКИ“
СКОПЈЕ

Бул. Гоце Делчев 9а, 1000 Скопје, Р. Македонија
Деканат: +389 2 3240 401, Централа: +389 2 3240 400
Факс.: +389 2 3223-811



10-169/21
21-05-2018

Врз основа на член 2 од Правилникот за задолжителни компоненти кои треба да ги поседуваат студиските програми од првиот, вториот и третиот циклус студии, ја давам следната

ИЗЈАВА

Од д-р Јасминка Делова – Силјанова, вонреден професор од областите Славистика (Чешки јазик и книжевност) и Преведување, вработена на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ Скопје.

Изјавувам дека сум согласна да учествувам во изведување на настава по предметите:

1. Современа чешка книжевност;
2. Женско прозно писмо во чешката, во руската и во полската книжевност.

Од Студиската програма Наука за книжевност (Славистика), на трет циклус студии на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ Скопје.

25.04.2018 г.

Изјавил,
д-р Јасминка Делова-Силјанова,
вонреден професор



УНИВЕРЗИТЕТ „СВ. КИРИЛ И МЕТОДИЈ“
ФИЛОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ „БЛАЖЕ КОНЕСКИ“
СКОПЈЕ

Бул. Крсте Мисирков б.б. 1000 Скопје, Р. Македонија
Деканат: +389 2 3240 401, Централа: +389 2 3240 400
Факс.: +389 2 3223-811



10-109/20

21-05-2018

Врз основа на член 2 од Правилникот за задолжителни компоненти кои треба да ги поседуваат студиските програми од првиот, вториот и третиот циклус студии, ја давам следната

ИЗЈАВА

Од Зорица Николовска, редовен професор, вработен/на на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ Скопје

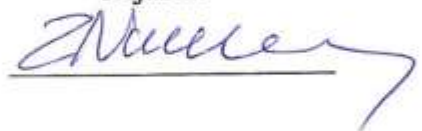
Изјавувам дека сум согласен/на да учествувам во изведување на настава по предметите:

1. Франц Кафка и светската книжевност;
2. _____;
3. _____;

Од Студиската програма Наука за книжевност, на трет циклус студии на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ Скопје.

18.04.2018

Изјавил





UNIVERZITET „SV. KIRIL I METODIJ“
FILOLOŠKI FAKULTET „BLAŽE KONESKI“
SKOPJE

Бул. Крсте Мисирков б.б. 1000 Скопје, Р. Македонија
Деканат: +389 2 3240 401, Централна: +389 2 3240 400
Факс: +389 2 3223-811



10-169/69
21-05-2018

Врз основа на член 2 од Правилникот за задолжителни компоненти кои треба да ги поседуваат студиските програми од првиот, вториот и третиот циклус студии, ја давам следната

ИЗЈАВА

Од проф. Д-р Петер Рау, вработен (во пензија) на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ Скопје

Изјавувам дека сум согласен да учествувам во изведување на настава по предметите:

1. Насоки на културологија и нивната примена во литературната наука

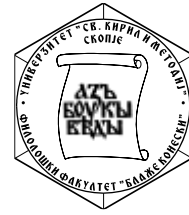
од Студиската програма Германскојазична книжевност, на трет циклус студии на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ Скопје.

Изјавил




UNIVERZITET „SV. KIRIL I METODIJ“
FILOLOŠKI FAKULTET „BLAŽE KONESKI“
SKOPJE

Бул. Крсте Мисирков б.б. 1000 Скопје, Р. Македонија
Деканат: +389 2 3240 401, Централa: +389 2 3240 400
Факс.: +389 2 3223-811



Врз основа на член 2 од Правилникот за задолжителни компоненти кои треба да ги поседуваат студиските програми од првиот, вториот и третиот циклус студии, ја давам следната

ИЗЈАВА

Од Проф. д-р Фадил Хоџа, вработен/на на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ Скопје

Изјавувам дека сум согласен/на да учествувам во изведување на настава по предметите:

1. Поетика на турската класична (диванска) поезија;
2. Поетика на турската мистична (суфиска) поезија;
3. _____;

Од Студиската програма Турска Книжевност, на трет циклус студии на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ Скопје.

04.06.2018, Скопје

Изјавил

Проф. д-р Фадил Хоџа

19. Согласност од високообразовната установа за учество на наставникот во реализацијата на студиската програма

Во студиската програма не учествуваат наставници од друга високообразовна установа.

20. Информација за бројот на студенти за запишување во првата година на студиската програма

Бројот на студенти за запишување на третиот циклус студии е во зависност од бројот на акредитирани ментори.

21. Информација за литература

За целите на наставата обезбедена е задолжителна и дополнителна литература од домашни автори, преводна литература и оригинална литература од странски експерти. Факултетот располага со 11 библиотеки со богат библиотечен фонд од научни книги, научни списанија, сопствени изданија и сопствен архив. Факултетот настојува да го збогатува својот фонд со релевантна домашна и странска научна литература од областите кои се застапени во предметните програми. Задолжителната и дополнителната литература наведена во формуларот на предметните програми е обезбедена во библиотеката или од страна на предметните наставници и истата им е на располагање на студентите.

22. Информација за веб-страницата

www.flf.ukim.edu.mk

23. Стручен односно научен назив со кој се стекнува студентот по завршувањето на студиската програма

По успешната одбрана на докторската дисертација, кандидатот се стекнува со научен степен **доктор по хуманистички науки**. Во продолжение се наведува соодветната научна област: **-доктор по хуманистички науки;**

-научно поле: **наука за книжевност;**

-научна област: **англистика / германистика / славистика / романистика / албанологија/ туркологија/ општа и компаративна литература (скратено: д-р или PhD)**

24. Активности и механизми за квалитет на наставата

24.1. Методи за предавања на студиите

Предавањата во рамките на студиската програма се изведуваат преку интерактивна настава, предавања, (лабораториски) вежби, проектни задачи и презентации.

24.2. Методи за проверка на знаења

Проверката на знаења се врши преку писмени и усни испити, како и преку изработка и презентација на истражувачки проекти спроведени од студентите.

24.3 Активности и механизми за развивање и одржување на квалитетот на студиските програми

Развивањето и одржувањето на квалитетот и контрола на наставата се спроведува преку евалуација согласно ЗВО, и тоа:

Надворешна евалуација, самоевалуација, за оценување на квалитетот на наставниот кадар што ја врши Агенцијата за акредитација и евалуација на високото образование на РМ, за што поднесува соодветни извештаи.

Самоевалуација ја врши Комисијата за самоевалуација на Факултетот, на интервали од најмногу 3 години, за што поднесува соодветни извештаи. Во постапката за самоевалуација вклучени се следните активности и механизми:

- Анализа и оцена на студиските програми и наставните содржини;
- Анализа и оцена на реализацијата на наставниот процес;
- Преглед на наставно-научниот и соработничкиот кадар што учествува во изведувањето на наставниот процес;
- Анализа на научно-истражувачката дејност;
- Анализа на оценувањето на студентите;
- Анализа на студентската анкета со што се оценува квалитетот на наставата и квалитетот на студиската програма;
- Преглед на расположивите просторни и материјални ресурси;
- Опременост на факултетот (библиотечен фонд, компјутерска опрема, лаборатории);
- Влијание на научно-истражувачката работа врз квалитетот на наставата и студирањето;

Врз основа на спроведените активности изработена се SWOT анализи за сите наведени сегменти посебно.

24.a. Резултати од изведената самоевалуација

Извештајот со резултатите од изведената самоевалуација е достапен на следниот линк <http://www.flf.ukim.edu.mk/LinkClick.aspx?fileticket=Jb21T5ASrkk%3d&tabid=996>

Во текот на летниот семестар на учебната 2013/2014 година беше изведена постапка на самоевалуација на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ - Скопје, како дел од процесот на самоевалуација на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“. Самоевалуацијата е спроведена со цел анализирање на постојните состојби, проблеми и потреби за промени со цел приближување кон европскиот простор на високото образование.

Врз основа на Законот за високото образование на РМ и Статутот на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Наставно-научниот совет на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ во Скопје на својата четириесет и прва редовна седница одржана на 29.01.2014 година, избра Комисија за евалуација на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ во Скопје и поткомисии за евалуација на студиските програми. Комисија за евалуација на ниво на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ во Скопје во состав: проф. д-р Радица Никодиновска, претседател, проф. д-р Маргарита Велевска, проф. д-р Владимир Мартиновски, доц. д-р Ајтен Камили, доц. д-р Калина Малеска-Гегај, Билјана Ристеска, студент и Адријана Јаулеска, студент.

Заклучоци од спроведената самоевалуација:

Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ - Скопје во изминатите 68 години постоење и функционирање ја оствари својата основна мисија да произведува високостручни кадри од областа на соодветните области. Наставниот план е усогласен со барањата на Законот за високото образование и акредитиран од страна на Одборот за акредитација. Опремата, библиотеките и логистиката ги задоволуваат неопходните стандарди за реализирање на високообразовната и научно-истражувачка дејност на оваа институција. Неопходно е проширување на просторните капацитети на Факултет. Техничката опременост на Факултетот е на многу завидно ниво иако има потреба од понатамошно опремување заради подигнување на квалитетот на наставно-образовниот

процес и на квалитетот на научно-истражувачката дејност на факултетот.

Постои потреба од нови вработувања на Факултетот со компетентен наставно-научен кадар за покривање на наставните обврски, како и соодветен административно-технички кадар, за покривање на зголемените административни и информатички обврски.

Просечното траење на студирањето значително се подобрува, благодарение на прецизно утврдените правила на студирање.

Голем е бројот на реализирани домашни научно-истражувачки и апликативни проекти, Меѓународни истражувачки проекти со реномиран институции од странство, богата издавачка дејност книги, учебници итн.

Начинот на изведување на наставата е збогатен благодарение на можностите што ги нудат современите технологии. И во иднина да се продолжи со редовно осовременување на наставните програми. Оценувањето на студентите преку колоквиумите да остане задолжителна форма на проверка на знаењата.

При наредното конципирање на студиските програми, со оглед на воочените потреби, се предлага да се изготват програми кои ќе им дадат можност на студентите да добијат двојно профилирање со единствена диплома.

Во вториот циклус студии да се изготват програми коишто ќе бидат со професионална ориентација.

25. Извештај Мислење од Одборот за соработка и доверба со јавноста



УНИВЕРЗИТЕТ „СВ. КИРИЛ И МЕТОДИЈ“
ФИЛОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ „БЛАЖЕ КОНЕСКИ“
СКОПЈЕ

бул. „Гоце Делчев“ бр. 9А, 1000 Скопје, Р. Македонија
Деканат: +389 2 3240 401, Централa: +389 2 3240 400
Факс.: +389 2 3223-811



Бр.

10-169/92
06-06-2018
Скопје

Одборот за соработка и доверба со јавноста на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ во Скопје при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје врз основа на чл. 3 став 1, алинеја 1 од Правилникот за поблиските критериуми и надлежности на Одборите за соработка и доверба со јавноста, на својата 5. редовна седница одржана на 4.6.2018, по расправата во врска со студиските и предметните програми на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ во состав на УКИМ за *трет циклус студии на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ – Скопје: Македонистика, Наука за јазик и Наука за книжевност*, го дава следното:

МИСЛЕЊЕ

Во согласност со член 4 од Правилникот за поблиските критериуми и надлежности на одборите за соработка и доверба со јавноста (Сл. весник на РМ бр. 148/2013) и член 4 од Упатството за начинот и постапката според кое Одборот за соработка и доверба со јавноста дава мислење по студиските програми (Универзитетски гласник бр. 255, од 13 септември 2013 година), Одборот дава позитивно мислење за горенаведените студиски и предметни програми за трет циклус студии на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје - Македонистика, Наука за јазик и Наука за книжевност.

Претседател,

проф. д-р Снежана Петрова

26. Пример на Додаток на диплома



8. Податоци за системот на високото образование во Република Македонија

<p>8.1. Видови високообразовни установи</p>	<p>Високообразовни установи се: универзитет и висока стручна школа. Високообразовни установи во состав на универзитетот се: Факултет, уметничка академија и висока стручна школа (единици на универзитетот). Во состав на универзитетот се и научните институти, како единици на универзитетот. Во состав на универзитетот може да има и придружни членки. Универзитетот е највисока автономна високообразовна, научна, односно уметничка установа која го обезбедува единството во вршењето и развојот на високото образование, науката, уметноста и стручноста и, непосредно, преку своите единици од различни студиски подрачја, пренесува создаанија од повеќе научни, односно уметнички подрачја и дисциплини. Универзитетот ги интегрира функциите на своите единици (функционална интеграција) и со своите органи го обезбедува нивното усогласено дејствување и единствен пристап во сите негови дејности и активности.</p>
<p>8.2. Вид на студии</p>	<p>Акадеските студии ги образуваат студентите за работа во областа на науката, во високото образование, јавниот и приватниот сектор, во поширокото општество, а исто така ги образуваат и да го применуваат и развиваат научното и професионално знаење на соодветно ниво. Стручните студии им обезбедуваат на студентите соодветно ниво на знаење, вештини и компетенции за вршење на стручни занимања и за вклучување во работните процеси веднаш по дипломирањето.</p>
<p>8.3. Акредитација на високообразовната установа</p>	<p>Според воспоставена процедура, универзитетот до Одборот за акредитација и евалуација на високото образование доставува барања со проекти за акредитација и реакредитација на студиските програми. Одборот одлучува по барањето и, по констатацијата дека се исполнети сите услови во согласност со законот и соодветните нормативни акти, донесува решение за акредитација.</p>
<p>8.4. Структура на високообразовните универзитетски (академски) студиски програми</p>	<p>Најголем број од студиските програми од прв циклус траат 8 семестри, во кои може да се стекнат 240 ЕКТС-кредити. Одредени студии од прв циклус траат 6 семестри, во кои студентите можат да стекнат 180 ЕКТС-кредити. По завршувањето, на студентите им се доделува диплома за завршен прв циклус студии и стручно звање: дипломиран, со додавање на соодветната област. Студиските програми од втор циклус траат 2 или 4 семестри, во кои може да се стекнат 60 или 120 ЕКТС-кредити. По завршувањето, на студентите им се доделува диплома за завршен втор циклус студии и научно звање магистар, со додавање на соодветната област. Интегрираните студии траат 10 - 12 семестри, во кои може да се стекнат од 300 до 360 ЕКТС-кредити. По завршувањето, на студентите им се доделува диплома и академско звање од соодветната област. Студиските програми од трет циклус траат 6 семестри, во кои може да се стекнат 180 ЕКТС-кредити. По завршувањето, на студентите им се доделува диплома за завршен трет циклус студии и научен назив доктор на науки или доктор на уметности, со додавање на соодветната област.</p>
<p>8.5. Структура на високообразовните стручни студии</p>	<p>Стручните студии од прв циклус може да траат 6 или 8 семестри, во кои може да се стекнат 180 или 240 ЕКТС-кредити. По завршувањето, на студентите им се доделува диплома за завршен прв циклус студии и стручно звање дипломиран, со додавање на соодветната област. Исклучок се студентите кои дипломираат на техничките науки и на кои им се доделува стручно звање дипломиран инженер, со додавање на областа. Специјалистичките студии од втор циклус може да траат 2 или 4 семестри, во кои може да се стекнат 60 или 120 ЕКТС-кредити. По завршувањето на специјалистичките студии од втор циклус, на студентите им се доделува диплома за завршен втор циклус специјалистички студии и научен стручен назив специјалист, со додавање на областа.</p>
<p>8.6. Услови за запишување на студиите</p>	<p>Сите услови и критериуми за запишување кандидати се утврдуваат со соодветен конкурс што се донесува секоја година. Услов за запишување на прв циклус студии и на интегрирани студии е завршено четиригодишно средно образование, а од учебната 2008/09 година, положена државна матура или завршен испит. На одредени студиски програми е потребно исполнување и на дополнителни услови преку проверка на знаењата и умењата на кандидатите. Услов за запишување на втор циклус студии се завршени студии од прв циклус. Услов за запишување на трет циклус студии се завршени студии од прв и втор циклус.</p>
<p>8.7. Систем на оценување</p>	<p>Системот на оценување во високото образование во РМ се состои од пет степени со нумерички еквиваленти: 10 (одличен), 9 (многу добар), 8 (добар), 7 (задоволителен), 6 (дополен), 5 (недоволен). Минимална оценка за полагавање е 6 (доволен). Нема средни оценки во македонската шема на оценување. Некои високообразовни установи ја користат ЕКТС-скалата за оценување во прилог на националната шема на оценување.</p>

СТРУКТУРА НА ОБРАЗОВНИОТ СИСТЕМ ВО РЕПУБЛИКА МАКЕДОНИЈА



Универзитет „Св. Кирил и Методиј“
во Скопје



Филолошки факултет „Блаже Конески“ - Скопје

Бр. на диплома: XXXX

Податоци за носителот на дипломата	
1.1. Име	XXXXXxxx
1.2. Презиме	XXXXXxx
1.3. Датум на раѓање, место и држава на раѓање	XXXXxxx
1.4. Матичен број	XXXXXxxx
2. Податоци за стекнатата квалификација	
2.1. Датум на издавање	xxxxxxxxxxxx
2.2. Назив на квалификацијата	Доктор по хуманистички науки од областа наука за јазик-Албанологија
2.3. Име на студиската програма, односно главно студиско подрачје, поле и област на студиите	Наука за јазик Научно подрачје-хуманистички науки Поле-Наука за јазик Област-Албанологија
2.4. Име и статус на високообразовната/научната установа која ја издава дипломата	Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ Филолошки факултет „Блаже Конески“ Скопје Решение за акредитација од Одборот за акредитација бр. 12-115/8 од 19.10.2011 Решение за почеток со работа од МОН бр.13-3818/4 од 21.09.2012г
2.5. Име и статус на високообразовната/научната установа (доколку е различна) која ја администрира	/
2.6. Јазик на наставата	Македонски и албански јазик
3. Податоци за степен (циклус) на квалификацијата	
3.1. Вид на квалификацијата (академски/стручни студии)	Академски студии
3.2. Степен (циклус) на квалификацијата	Трет циклус на универзитетски студии
3.3. Траење на студиската програма: години и ЕКТС кредити	3 години / 6 семестри / 180 кредити
3.4. Услови за запишување на студиската програма	Завршен II втор циклус студии усогласени со европскиот кредит трансфер систем, завршени постдипломски студии по студиските програми пред воведувањето на европскиот кредит –трансвер систем, на кои им се признаваат 60 кредити од обука за истражување и едукација; стекната стручна подготовка според студиски програми за регулирани професии, со остварени најмалку 300 ЕКТС – кредити; остварен просечен успех од сите предмети од предходно завршеното високо образование, од најмалку 8,00 (I и II циклус на студии, односно додипломски и постдипломски студии);познавање на еден од светските јазици.

4. Податоци за содржините и постигнатите резултати

4.1. Начин на студирање (редовни, вонредни)	Редовни студии																									
4.2. Барања и резултати на студиската програма	<p>Покажува систематско разбирање на хуманистичкото подрачје и на наука за јазикот како негова област и стручно профилирано познавање на методи и вештини за истражување во рамките на тоа подрачје согласно највисоките меѓународни стандарди. Покажува способност да толкува, дизајнира, применува и адаптира суштински предмет на истражување со научен интегритет.</p> <p>Преку оригинални истражувања кои ги поместуваат постојните граници на знаење, придонесува за развивање нови знаења, вреднувани на ниво на национални и интернационални рецензирани публикации. Способност за критичка анализа, оценување и синтеза на нови и сложени идеи, имајќи компетенции за проценка.</p> <p>Способност за независно иницирање на истражувачки и развојни проекти, преку кои ќе генерира ново знаење и вештини за развој на истражувачкото поле. Способност за комуникација со своите колеги, пошироката академска заедница и со општеството во целина во рамките на својата област на експертиза. Способност за интегративно промислување на појавите и процесите во науката за јазикот и промоција во академски и професионални рамки во културниот развој во општеството базирано на знаење.</p>																									
4.3. Податоци за студиската програма (насока, модул, оценки, ЕКТС кредити) ¹	Изработена и одбранета докторска дисертација на тема: „Терминологијата од областа на информатичко-компјутерската технологија во англискиот и во албанскиот јазик-споредбена анализа“																									
4.4. Систем на оценување (шема на оценки и критериуми за добивање на оценките)	<table border="1"> <tr> <td>до 50 поени</td> <td>5</td> <td>пет</td> <td>F</td> <td rowspan="6">Тестово(60 бодови) Семинарска работа/проект(презентација: писмена и усна)-30 бодови Активност и учество (10 бодови) Оцената 5 (пет) е негативна оценка</td> </tr> <tr> <td>од 51 до 60 поени</td> <td>6</td> <td>шест</td> <td>E</td> </tr> <tr> <td>од 61 до 70 поени</td> <td>7</td> <td>седум</td> <td>D</td> </tr> <tr> <td>од 71 до 80 поени</td> <td>8</td> <td>осум</td> <td>C</td> </tr> <tr> <td>од 81 до 90 поени</td> <td>9</td> <td>девет</td> <td>B</td> </tr> <tr> <td>од 91 до 100 поени</td> <td>10</td> <td>десет</td> <td>A</td> </tr> </table>	до 50 поени	5	пет	F	Тестово(60 бодови) Семинарска работа/проект(презентација: писмена и усна)-30 бодови Активност и учество (10 бодови) Оцената 5 (пет) е негативна оценка	од 51 до 60 поени	6	шест	E	од 61 до 70 поени	7	седум	D	од 71 до 80 поени	8	осум	C	од 81 до 90 поени	9	девет	B	од 91 до 100 поени	10	десет	A
до 50 поени	5	пет	F	Тестово(60 бодови) Семинарска работа/проект(презентација: писмена и усна)-30 бодови Активност и учество (10 бодови) Оцената 5 (пет) е негативна оценка																						
од 51 до 60 поени	6	шест	E																							
од 61 до 70 поени	7	седум	D																							
од 71 до 80 поени	8	осум	C																							
од 81 до 90 поени	9	девет	B																							
од 91 до 100 поени	10	десет	A																							
4.5. Просечна оценка во текот на студиите	10.00																									
5. Податоци за користење на квалификацијата																										
5.1. Пристап до понатамошни студии	/																									
5.2. Професионален статус (ако е применливо)	/																									
6. Дополнителни информации																										
6.1. Дополнителни информации за студентот	Завршен втор циклус на студии на Државен Универзитет во Тетово																									
6.2. Дополнителни информации за високообразовната установа	Филолошки факултет „Блаже Конески“ Скопје Бул. Гоце Делчев 9А Тел: +389 (2) 3240-400 e-mail: dekanat@ff. ukim.edu.mk																									
7. Заверка на додатокот на дипломата																										
7.1. Датум и место	24.04.2018г. Скопје																									
7.2. Име и потпис	<p>_____ Проф. Д-р Анета Дучевска</p> <p>_____ Проф. Д-р Никола Јанкуловски</p>																									
7.3. Функција на потписникот	декан ректор																									

¹ Додаток на 4.3 е Уверението за положени испити

7.4. Печат



РЕПУБЛИКА МАКЕДОНИЈА



Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје
бул. „Гоце Делчев“ бр. 9, Скопје

Филолошки факултет „Блаже Конески“
бул. „Гоце Делчев“ бр.9а 1000 Скопје



Број на досие: 4

Врз основа на чл. 116 од Законот за високото образование („Службен весник на РМ“ бр. 35/08, 103/08, 26/09, 83/09, 99/09, 115/10, 17/11, 51/11, 123/12, 15/13, 24/13, 41/14, 116/14, 130/14, 10/15, и бр. 20/15), чл. 259, од Статутот на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје и чл. 77 од Правилникот за условите, критериумите и правилата за запишување и студирање на трет циклус- докторски студии на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје

**Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ во Скопје
издава
У В Е Р Е Н И Е
за положени испити од трет циклус студии**

Студиска програма
Насока/оддел/модул
Име, татково име и презиме на студентот
Матичен број
Датум, место, општина и држава на раѓање
Државјанство
Учебна година на запишување на студиите

Наука за јазик
Албански јазик
xxxx
xxxx
XXxxxxx, Р.Македонија
Република Македонија
2012/2013 година

Во текот на студиите, студентот ги положи следниве испити:

ред. бр	Код	Предмет	Фонд на часови	Оценка (број)	Оценка (описно)	ЕКТС оценка	ЕКТС кредити	статус на предмет (з/и)
1	/	Научно-истражувачка етика	30	10	десет	A	4	з
2	/	Општа методологија на научното истражување	30	10	десет	A	4	и
3	/	Албанскиот јазик наспрема другите јазици	30	10	десет	A	8	и
4	/	Зборообразување на Албански јазик	30	10	десет	A	8	з

5	/	Методичко-дидактички проучувања	30	10	десет	А	8	и
6	/	Создавање на научно дело	30	10	десет	А	4	3
7	/	Докторски семинар со презентација	/	/	реализирано	/	2	3
8	/	Истражување за подготовка на тема за докторска дисертација	/	/	реализирано	/	14	3
9	/	Годишна конференција со презентација на извештај	/	/	реализирано	/	2	3
10	/	Подготвување и пријавување на пријавата за темата за докторска дисертација	/	/	реализирано	/	28	3
11	/	Докторски семинар со презентација	/	/	реализирано	/	2	3
12	/	Работилница за истражувачка практика	/	/	реализирано	/	3	3
13	/	Истражување и објавување резултати	/	/	реализирано	/	25	3
14	/	Годишна конференција со презентација на извештај	/	/	реализирано	/	2	3
15	/	Истражување и објавување резултати	/	/	реализирано	/	28	3
16	/	Докторски семинар со презентација	/	/	реализирано	/	2	3
17	/	Работилница за истражувачка практика	/	/	реализирано	/	3	3
18	/	Истражување и објавување резултати	/	/	реализирано	/	25	3
19	/	Годишна конференција со презентација на извештај	/	/	реализирано	/	2	3
20	/	Менторски консултации	/	/	реализирано	/	6	3

Студентот ги извршил сите обврски по студиска програма со просечна оцена 10.00 со 180 кредити.

Го одбрани докторскиот труд под наслов: **XXXXX**

Дата на одбрана на докторскиот труд: **XXXXX**

Стектат научен назив: **Доктор по хуманистички науки-од областа Наука за јазик -Албанологија**

ДЕКАН

На Филолошки факултет „Блаже Конески“

Проф. д-р Анета Дучевска

27. Листа на акредитирани ментори

	проф. д-р Славица Србиновска	наука за книжевност
	проф. д-р Владимир Мартиновски	наука за книжевност
	проф. д-р Елизабета Шелева	наука за книжевност
	проф. д-р Марија Ѓорѓиева	наука за книжевност
	проф. д-р Маја Бојациевска	наука за книжевност
	проф. д-р Зекирија Незири	наука за книжевност(албанска)
	проф. д-р Соња Витанова Стрезова	наука за книжевност(англиска книжевност)
	проф. д-р Зорица Николовска	наука за книжевност(германска)
	проф. д-р Лидија Капушевска Дракулевска	наука за книжевност(општа и компаративна)
	проф. д-р Елисавета Поповска	наука за книжевност(романистика)
	проф. д-р Анастасија Ѓурчинова	наука за книжевност(романистика)

