

Република Македонија
УНИВЕРЗИТЕТ „СВ. КИРИЛ И МЕТОДИЈ“
ФИЛОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ „БЛАЖЕ КОНЕСКИ“
Скопје



СТУДИСКИ ПРОГРАМИ НА КАТЕДРАТА ЗА ОПШТА И КОМПАРАТИВНА КНИЖЕВНОСТ

I. ИНФОРМАЦИИ ЗА ИНСТИТУЦИЈАТА

Филолошки факултет “Блаже Конески”
Бул. “Крсте Мисирков” бб

Тел.: (+389) (02) 32 40 400
(централа)
Факс: (+389) (02) 3223 811

Декан:

д-р Максим Каранфиловски
- редовен професор
(+389) (02) 32 40 401
mkaranfilovski@flf.ukim.edu.mk

Секретар:

Весна Стојановска
(+389) (02) 32 40 467
vstojanovska@flf.ukim.edu.mk

*Продекан за меѓународна
соработка:*

(+389) (02) 32 40 491
prodekanms@flf.ukim.edu.mk

*Раководител на секторот за општи,
правни и персонални работи:*

Маргарита Шукулоска
(+389) (02) 32 40 469
margarita@flf.ukim.edu.mk

Продекан за финансии:

д-р Александра Саржоска
- доцент
(+389) (02) 32 40 403
prodekanf@flf.ukim.edu.mk

*Раководител на секторот за
сметководствено и финансово
работење:*

Душица Милицевиќ
(+389) (02) 32 40 449
dmilicevic@flf.ukim.edu.mk

Продекан за настава:

д-р Славица Велева
- редовен професор
(+389) (02) 32 40 493
prodekann@flf.ukim.edu.mk

*Раководител на секторот за
студентски прашања:*

Зоран Симоски
(+389) (02) 32 40 490
zsimoski@flf.ukim.edu.mk

Во состав на државниот Универзитет “Св. Кирил и Методиј” во Скопје, опстојува и работи Филолошкиот факултет “Блаже Конески”, која е јавна високообразовна установа, која врши високообразовна, научноистражувачка, применувачка и друга дејност од областа на филолошките науки (науката за јазикот, литературата и дидактиката).

Студиите на Филолошкиот факултет траат **4 (четири) години**. Наставно-научната работа на Филолошкиот факултет “Блаже Конески” е организирана и се изведува преку десет катедри и тоа:

- Катедра за македонски јазик и јужнословенски јазици
- Катедра за македонска книжевност и јужнословенски книжевности
- Катедра англиски јазик и книжевност
- Катедра за германски јазик и книжевност
- Катедра за романски јазици и книжевности
- Катедра за албански јазик и книжевност
- Катедра за турски јазик и книжевност
- Катедра за славистика
- Катедра за општа и компаративна книжевност
- Катедра за преведување и толкување

II. ОПШТ ДЕЛ

Опис на модуларниот систем

Модул претставува „пакет“ предмети. Сите предмети носат по 5 (пет) кредити, а за дипломирање се потребни 240 кредити.

Првиот модул е задолжителен и се состои од 3 предмети. Се слуша во сите 8 семестри. Овој модул е основен (општ) модул и доколку не се избере и втор модул, на крајот се добива општо звање.

Вториот модул е изборен модул. Се бира во III. (трет) семестар и на тој начин се слуша 6 семестри. Изборот на втор модул резултира со:

- стручно звање (доколку студентите се од матичната студиска група);
- дополнително звање, кое се додава на звањето од првиот модул (од матичната и/или од другите студиски групи).

Од понудените предмети во вториот модул, студентот бира најмалку два. За одредени насоки, некои предмети се задолжителни за насоката и истите се обележани со ѕвездичка (*).

Доколку студентот не ги собере потребните кредити, може да избере предмети од општата листа (по слободен избор на студентот), кои катедрите ги нудат за своите и за студентите од други катедри или факултети.

Значи, 30-те кредити студентот ги остварува со 6 предмети (3 задолжителни и 3 изборни)

На крајот на студиите, по завршување на сите предвидени предмети и обврски, студентите бранат дипломски труд, кој носи пет (5) кредити и е во рамките на предвидените 240 кредити.

Шематскиот приказ на модуларните студии е даден во прилог.

Вкупно студиски програми: 23

Вкупно насоки и/или изборни модули: 66

Траење на студиите: 8 семестри (4 години)

Преглед на студиските програми на катедрите:

	КАТЕДРА	I. МОДУЛ (студиски програми)
1.	Македонски јазик и јужнословенски јазици	- македонски јазик - српски јазик и книжевност - хрватски јазик - словенечки јазик
2.	Македонска книжевност и јужнословенски книжевности	- македонска книжевност и јужнословенски книжевности

3.	Албански јазик и книжевност	- албански јазик и книжевност - преведување и толкување од македонски на албански јазик и обратно (мајчин) - преведување и толкување од албански на македонски јазик и обратно (немајчин)
4.	Турски јазик и книжевност	- турски јазик и книжевност (мајчин) - турски јазик и книжевност (немајчин)
5.	Славистика	- руски јазик и книжевност - полски јазик и книжевност - чешки јазик и книжевност
6.	Англиски јазик и книжевност	- англиски јазик и книжевност
7.	Романски јазици и книжевности	- француски јазик и книжевност - шпански јазик и книжевност - романски јазик и книжевност - италијански јазик и книжевност
8.	Германски јазик и книжевност	- германски јазик и книжевност
9.	Општа и компаративна книжевност	- општа и компаративна книжевност
10.	Преведување и толкување	- преведување и толкување: англиски - преведување и толкување: француски - преведување и толкување: германски

Преглед на модулите по катедри:

	Катедра	I. МОДУЛ (студиски програми)	II. МОДУЛ (насоки)
1.	Македонски јазик и јужнословенски јазици	4	10
2.	Македонска книжевност и јужнословенски книжевности	1	4
3.	Албански јазик и книжевност	3	4
4.	Турски јазик и книжевност	2	5
5.	Славистика	3	14
6.	Англиски јазик и книжевност	1	7
7.	Романски јазици и книжевности	4	13
8.	Германски јазик и книжевност	1	4
9.	Општа и компаративна книжевност	1	3
10.	Преведување и толкување	3	2
	ВКУПНО:	23	66

ЗВАЊЕ:

1. Диплома за прв модул = Дипломиран филолог по ...
2. Диплома за двомодуларни студии= Дипломиран филолог по ... со втор модул
3. Диплома за двомодуларни студии = Дипломиран професор по ...
4. Диплома за двомодуларни студии = Дипломиран стручен преведувач од (прв јазик) на (втор јазик) и обратно.
5. Диплома за двомодуларни студии = Дипломиран стручен толкувач од (прв јазик) на (втор јазик) и обратно.
6. Диплома за двомодуларни студии = Дипломиран стручен преведувач и толкувач од (прв јазик) на (втор јазик) и обратно.
7. Диплома за Преведување и толкување = Дипломиран стручен преведувач од (А-јазик) и (Б-јазик) на македонски јазик и обратно
8. Диплома за Преведување и = Дипломиран стручен толкувач од (А-јазик) и (Б-јазик) на македонски јазик и обратно

III. НАПОМЕНИ :

1. Предметот физичко воспитување може да се одбере како слободен изборен и носи 2 кредити.
2. Студентот не може да го избере мајчиниот јазик како странски јазик.
3. Сите предмети според модуларниот систем носат 5 кредити независно од нивниот статус (освен физичко воспитување)
4. Студентите кои го избираат само основниот модул (без изборен модул, односно насока) должни се да изберат по три слободни изборни предмети во секој семестар, со што на крајот од студиите ќе се стекнат со неопходните 240 кредити.
5. Во VIII семестар сите студенти задолжително изработуваат дипломски труд како завршен испит кој носи 5 кредити.

Дипломиран филолог по (општо звање)

Модул	I. сем.	II. сем.	III. сем.	IV. сем.	V. сем.	VI. сем.	VII. сем.	VIII. сем.
Прв модул	предмет 1	предмет 1	предмет 1	предмет 1	предмет 1	предмет 1	предмет 1	предмет 1
	предмет 2	предмет 2	предмет 2	предмет 2	предмет 2	предмет 2	предмет 2	предмет 2
	предмет 3	предмет 3	предмет 3	предмет 3	предмет 3	предмет 3	предмет 3	предмет 3
Предмети по слободен избор	пред. по слоб. изб.	пред. по слоб. изб.	изборен предмет 1	изборен предмет 1	изборен предмет 1	изборен предмет 1	изборен предмет 1	изборен предмет 1
	пред. по слоб. изб.	пред. по слоб. изб.	изборен предмет 2	изборен предмет 2	изборен предмет 2	изборен предмет 2	изборен предмет 2	изборен предмет 2
	пред. по слоб. изб.	пред. по слоб. изб.	пред. по слоб. изб.	пред. по слоб. изб.	пред. по слоб. изб.	пред. по слоб. изб.	пред. по слоб. изб.	пред. по слоб. изб.

Дипломиран професор/преведувач/толкувач итн. (специјалистичко звање)

Модул	I. сем.	II. сем.	III. сем.	IV. сем.	V. сем.	VI. сем.	VII. сем.	VIII. сем.
Прв модул	предмет 1	предмет 1	предмет 1	предмет 1	предмет 1	предмет 1	предмет 1	предмет 1
	предмет 2	предмет 2	предмет 2	предмет 2	предмет 2	предмет 2	предмет 2	предмет 2
	предмет 3	предмет 3	предмет 3	предмет 3	предмет 3	предмет 3	предмет 3	предмет 3
Втор модул	пред. по слоб. изб.	пред. по слоб. изб.	изборен предмет 1	изборен предмет 1	изборен предмет 1	изборен предмет 1	изборен предмет 1	изборен предмет 1
	пред. по слоб. изб.	пред. по слоб. изб.	изборен предмет 2	изборен предмет 2	изборен предмет 2	изборен предмет 2	изборен предмет 2	изборен предмет 2
Предмети по слоб. изб.	пред. по слоб. изб.	пред. по слоб. изб.	пред. по слоб. изб.	пред. по слоб. изб.	пред. по слоб. изб.	пред. по слоб. изб.	пред. по слоб. изб.	пред. по слоб. изб.

Основа за изготвување на Правилата за студирање на студиските програми на првиот циклус универзитетски студии беа постојните Правила на студирање. Правилата за студирање на студиските програми на првиот циклус универзитетски студии се изготвени во согласност со глава деветта и единаесетта од Законот за високото образование, Статутот на Универзитетот “Св. Кирил и методиј” во Скопје и во согласност со Правилникот за условите, критериумите и правилата за запишување и студирање на прв и втор циклус универзитетски студии на Универзитетот “Св.Кирил и Методиј” во Скопје.

ПРАВИЛА ЗА СТУДИРАЊЕ

на студиските програми на првиот циклус универзитетски студии на Филолошкиот факултет “Блаже Конески” во Скопје

Предмет на уредување

Член 1

Предмет на уредување се правилата за студирање на студиските програми на првиот циклус универзитетски студии на Филолошкиот факултет “Блаже Конески” – Скопје (во понатамошниот текст – Факултетот).

Правилата за студирање се уредени согласно Законот за високото образование, Статутот на Универзитетот “Св.Кирил и Методиј” во Скопје и Правилникот за условите, критериумите и правилата за запишување и студирање на прв и втор циклус универзитетски студии на Универзитетот “Св.Кирил и Методиј” во Скопје.

Услови за запишување

Член 2

На прв циклус универзитетски студии може да се запише лице кои положило државна матура или меѓународна матура.

Ако на конкурсот за запишување студенти на прв циклус универзитетски студии во првиот уписан рок не се јават доволен број кандидати, кои ги исполнуваат условите од ставот 1 на овој член, право на запишување на прв циклус студии можат да имаат и лицата, кои положили училишна матура во гимназиско образование или завршен испит по завршено соодветно стручно средно образование со четиригодишно траење.

По исклучок, на првиот циклус универзитетски студии можат да се запишат и лица без претходно завршено соодветно образование, ако станува збор за исклучително надарени лица за кои може да се очекува дека и без завршено претходно образование успешно ќе ги завршат студиите.

Член 3

На студиите на кои е предвидено да се полага приемен испит, освен општите услови кандидатите треба да го положат и приемниот испит.

Предметите на приемниот испит, начинот на испитување и начинот на оценување се уредуваат со акт на Наставно-научниот совет.

Член 4

Право на упис во прва година на студии кандидатот стекнува согласно со условите и критериумите утврдени во Конкурсот за запишување студенти, а според постигнатите поени во процесот на селекција.

Статус на студент

Член 5

Статус на студент се стекнува со запишување на прв циклус студии на Универзитетот.

Статусот на студент се докажува со индекс или со студентска легитимација.

Студентот запишува предмети/модули во семестри или студиска година во индексот.

Студентите можат да се запишат како редовни и вонредни.

Редовните студенти се оние коишто се должни континуирано да го следат наставно-образовниот процес утврден со соодветната студиска програма.

Вонредните студенти се оние кои поради објективни причини (вработување, болест) не можат континуирано да го следат наставно-образовниот процес утврден со соодветната студиска програма. Трошоците за вонредно студирање во целост ги сноси самиот студент.

Статусот на студент во државна квота

Член 6

Студент чие образование го финансира државата, го задржува статусот студент чие образование го финансира државата најдолго за времето кое е двапати подолго од пропишаното време на траење на студиите, односно до крајот на академската година во која тој рок истекува. Со истекот на тој рок, студентот ги продолжува студиите со поднесување на трошоците за студирање (кофинансирање).

Студент чие образование го финансира државата може иста академска година да ја повторува само еднаш. Ако во наредната академска година не го стекне правото за запишување на повисока година на студии, го губи статусот на студент

чие образование го финансира државата, но има право да ја запише истата академска година во статус на студент кој самостојно ги поднесува трошоците за студирање.

Траење, почеток и завршување на студиските програми, студиските години и семестрите

Член 7

Студиската година почнува на 15 септември, а завршува на 14 септември следната година.

Студиите на сите студиски програми траат осум семестри.

Наставата се организира во два семестри – зимски и летен. Зимскиот семестар се одвива од 15 септември до 31 декември, а летниот семестар од 1 февруари до 15 мај.

Наставно-научниот совет на Факултетот пред почетокот на студиската година донесува календар кој ги содржи термините за почетокот и за крајот на студиската година, термините за одржување на наставата, колоквиумските недели, испитните сесии, термините за запишување семестар и година, државните и универзитетските празници.

Кредити

Член 8

Со студиските програми се утврдува бројот на кредити за секој одделен наставен предмет, во зависност од вкупното време потребно за негово успешно совладување.

Член 9

Кредитите се освојуваат со успешно совладување на наставниот предмет, врз основа на критериумите утврдени со предметните програми.

Статус на наставните предмети

Член 10

Во зависност од степенот на обврзноста, наставните предмети се задолжителни или изборни.

Член 11

Студентот е должен да ги запише и успешно да ги совлада сите задолжителни наставни предмети.

Член 12

Студентот е должен во секој семестар да ги запише сите задолжителни наставни предмети утврдени со студиската програма за тој семестар, ако го исполнил условот за нивно запишување од став 2 на овој член.

Доколку повеќе задолжителни наставни предмети се делови на една иста меѓусебно поврзана целина која се изучува во повеќе семестри, студентот може да го запише наставниот предмет од следниот семестар, само ако успешно го совладал наставниот предмет од претходниот семестар.

Член 13

Изборните наставни предмети студентот ги запишува во зависност од сопствените желби и од сопствениот план за напредување во студиите.

Член 14

Доколку повеќе изборни наставни предмети се делови на една иста меѓусебно поврзана целина која се изучува во повеќе семестри, а студентот го запишал изборниот наставен предмет кој е прв дел на таа целина, должен е да ги запише и успешно да ги совлада сите изборните наставни предмети кои се делови на целината.

Доколку повеќе изборни наставни предмети се делови на една иста меѓусебно поврзана целина која се изучува во повеќе семестри, студентот може да го запише наставниот предмет од следниот семестар, само ако успешно го совладал наставниот предмет од претходниот семестар.

Член 15

Студентот е должен успешно да ги совлада запишаните изборни наставни предмети.

Член 16

Задолжителните и изборните наставни предмети се утврдуваат со студиските програми.

Запишување семестар

Член 17

Студентот стекнува право на запишување нареден семестар ако до рокот на запишувањето уредно ги извршил обврските од студиската програма и ги положил испитите од предметите/модулите утврдени со студиската програма.

Студентот е должен, доколку во рамките на студиската програма се пропишани условувачки критериуми, т.е. претходно совладани предмети (освоени кредити) како услов за запишување на наредни предмети, истите да ги има совладано.

Член 18

При запишувањето на предметните програми, студентот најпрво ги запишува неположените задолжителни и изборни предмети од соодветниот (летен/зимски) семестар, а потоа задолжителните предмети од тековниот семестар и на крај изборните предмети од тековниот семестар, но на тој начин што вкупниот број на кредити да не надминуваат 35 ЕКТС кредити.

Студентите кои во претходните семестри на завршните оценки имаат просек над 8.5 може да изберат предмети со вкупно 40 кредити во семестар.

При повторно запишување на неположен изборен предмет, студентот има право да го замени изборниот предмет со друг изборен предмет од предметите што се активирани во соодветниот семестар.

Член 19

Доколку во текот на студирањето дојде до промена на студиската програма, студентот што студирал според некоја од претходните програми и го нема завршено студирањето во роковите утврдени со тие програми, го продолжува студирањето согласно со условите за премин на нови програми.

Член 20

Студентот кој ги исполнил предвидените обврски пропишани со студиската програма може да изврши заверка на семестар.

Проверка на знаења и оценување

Член 21

Проверката на знаењата на студентот по наставните предмети се врши континуирано во текот на наставно-образовниот процес и се изразува во поени.

Поените се добиваат на следниов начин:

-редовна посетеност на настава: 0-20 поени;

-колоквиуми: 0-60 поени;

-други активности 0-20 поени

*семестрални задачи: 0-10 поени

*семинарска работа: 0-20 поени

*анализа на стручен/научен труд или книга: 0-10 поени

*активно учество на час: 0-10 поени

- *домашни задачи: 0-10 поени
- *превод на стручен/научен труд: 0-10 поени
- *пишување есеј: 0-5 поени
- *изготвување библиографија: 0-5 поени
- *учество на проекти од областа на предметот: 0-5 поени
- *устен/практичен испит (според природата на предметот): 0-5 поени

-краен испит (за вонредни студенти, студенти кои не ги положило колоквиумите): 0-20 поени.

Член 22

За успешен колоквиум се смета оној во кој студентот ќе освои минимум 50% од предвидениот број поени. Со успешно положени предвидени колоквиуми студентот се ослободува од писмениот испит. Доколку студентот не се јави на колоквиумите или не ги положи предвидените колоквиуми, тогаш задолжително полага писмен испит (каде што е предвидено со студиската програма)

Член 23

Проверката на знаењата на студентите се врши и со изведување на испити. Испитите се изведуваат по писмен и/или устен начин, како и на друг начин утврден со студиската програма.

Знаењата на студентите се оценуваат описно (со “положил” или “не положил”), или квантитативно со нумеричка оцена од 5 (пет) до 10 (десет), во зависност од карактерот на наставниот предмет. Со оцената 5 (пет) се оценува студентот кој не го совладал успешно наставниот предмет.

Студентот во текот на следењето на предметот може да освои вкупно 100 поени. Бројот на освоените поени ја определува конечната оценка. Според постигнатите поени можат да се добијат следниве оценки:

- од 51-60 поени – 6(E);
- од 61-70 поени – 7(D);
- од 71-80 поени – 8(C);
- од 81-90 поени – 9(B);
- од 91-100 поени- 10(A).

Доколку студентот освоил помалку од 51 поен, тогаш испитот не го положил и во тој случај добива оценка 5 (F).

Студентот кој во трите сесии не успеал да го положи испитот, повторно го запишува предметот.

Испитни рокови

Член 24

За да може да пристапи на испит, студентот е должен да го пријави испитот во роковите утврдени со календарот за настава или во дополнително објавените термини и рокови.

Наставникот не е должен да прими на испит студент, кој пријавата не ја поднел во предвидениот рок.

Член 25

Завршната проверка на знаењата се врши во три испитни рока: зимски, летен и есенски.

Пред почетокот на секоја учебна година со календарот се утврдуваат почетокот и крајот на секој испитен рок.

Испитните рокови траат најмалку 3 недели.

Комисиско полагање испит

Член 26

Испитот по еден наставен предмет може да се полага најмногу четири пати, од кои четвртиот пат, по барање на студентот, испитот се изведува пред комисија составена од три члена од наставници од исто или сродно наставно-научно подрачје.

Комисијата ја формира деканот. Предметниот наставник кај кого полагал студентот не може да биде член на Комисијата.

Член 27

Студент, во рок од 24 часа од објавување на резултатите од завршното оценување, може да поднесе приговор до деканот, ако не е задоволен од завршното оценување, односно од оценката, или ако смета дека испитот не е спроведен во согласност со законот, актите на Универзитетиот и на Факултетот.

Студентот испитот го полага пред комисија составен од три члена од наставници од исто или сродно наставно-научно подрачје.

Комисијата ја формира деканот. Предметниот наставник кај кого полагал студентот не може да биде член на Комисијата

Напредување на студентот низ студиите

Член 28

Студентот напредува низ студиите врз основа на бројот на освоени кредити.

Студентот стекнува право на упис во нареден семестар доколку има освоено минимум 20 кредити од запишаните предмети за тој семестар.

Мирување на обврските на студентот

Член 29

На студентот, по негово барање, му мируваат обврските:

- за време на бременост;
 - за студент со дете до една година старост;
 - за време на болест подолго од еден семестар;
 - по барање на студентот заради студиски престој или користење стипендија;
- По барањето на студентот одлучува деканот и продеканот за настава.

Дисциплинска одговорност на студентот

Член 30

За повреда на должностите и неисполнување на обврски на студентите подлежат на дисциплинска одговорност во постапка согласно одредбите од Статутот на Универзитетот “Св. Кирил и Методиј” во Скопје.

Завршување на студиите

Член 31

Студентот ги завршил студиите од првиот циклус универзитетски студии со полагање на сите испити и ќе изработи и успешно ќе одбрани дипломски труд. Со завршувањето на студиите од првиот циклус, студентот се стекнува со најмалку 240 кредити.

Дипломски труд

Член 32

Дипломирањето на студентите на студиската програма на Филолошкиот факултет „Блаже Конески” во Скопје е условено со пријава, подготовка и јавна одбрана на дипломскиот труд.

Член 33

Дипломскиот труд е завршен испит и има рамноправен третман како и другите предмети предвидени со студиската програма.

Член 34

Пишаниот дипломски труд претставува самостојна работа на студентот која покажува дека тој методолошки правилно ги обработува теориските и практичните проблеми, како и дека владее со основните методи на истражувачката работа, при што самостојно ползува литература.

Јавната одбрана на дипломскиот труд се состои од јавна презентација на трудот од страна на кандидатот, при што тој се користи со опрема што е во функција на појасно презентирање на трудот, како и со одговарање на прашања поставени од страна на Комисијата во врска со проблематиката што е предмет на трудот.

Член 35

Дипломскиот труд се пријавува од наставно-научната област што се изучува на Факултетот и се работи под менторство на наставник.

Ментор од став 1 на овој член е наставник кој ја предава предметната програма што ја покрива наставно-научната област од која е земен дипломскиот труд.

Ментор може да биде само наставник избран и вработен на Факултетот.

Член 36

Право за пријава на дипломски труд студентот стекнува доколку има освоено 200 ЕКТС кредити.

Право на одбрана стекнува откако ќе ги положи сите предвидени предмети/модули и ќе ги исполни условите и сите свои обврски според студиската програма.

Член 37

Во текот на една учебна година кај еден наставник може да се пријават најмногу 20 дипломски трудови, а по исклучок може да се пријават и повеќе од 20 дипломски трудови.

Член 38

Студентот може да избере тема за изработка на дипломски труд од потесната област која се изучува во текот на додипломските студии на студиската група во соработка со предметниот професор (менторот).

Член 39

Студентот пријавува тема за изработка на дипломски труд на посебен формулар (пријава) во три примерока (примерок за студентот, за досието на студентот и Катедрата), кој се доставува до Отсекот за студентски прашања.

Отсекот за студентски прашања, по проверка на исполнетоста на условите согласно чл. 36, став 1 од овие Правила, ја препраќа пријавата до Катедрата (менторот).

Член 40

Доставените пријави се разгледуваат и се одобруваат на состанок на Катедрата на кој се формира и Комисија за оценување и одбрана.

Член 41

Комисијата за оценување се состои од три члена. Менторот е прв член на Комисијата, а другите членови се наставници, виши лектори, лектори или соработници од наставно-научната област од која е темата.

Во составот на Комисијата може да има најмногу 1 (еден) соработник.

Во составот на Комисијата од став 1 на овој член може да има најмногу еден афирмиран стручњак од областа од која се брани трудот.

Член 42

Примерок од одобрената пријава и предлог за составот на Комисијата се доставува до Деканот, по што се изработува Решение кое се доставува до кандидатот, во Отсекот за студентски прашања и до членовите на Комисијата.

Член 43

Елементите што задолжително ги содржи дипломскиот труд им се даваат на студентите, како шаблон во пишана или во електронска форма, при земањето обрасци за пријавување на дипломскиот труд од библиотеката на Катедрата.

Член 44

Дипломскиот труд се пишува и се брани на македонски јазик, односно на јазикот на кој се изведува студиската програма со резиме на македонски јазик од 3-5 страни.

Изработувањето на пријавениот дипломски труд не може да биде подолго од 90 дена од датумот на положувањето на сите предмети.

На образложено барање од студентот, продеканот за настава може да го продолжи овој рок, но не подолго од 6 (шест) месеци.

Член 45

Студентот го предава трудот во 4 (четири) печатени примероци и еден примерок во електронска форма (ЦД). По проверка на досието на студентот за исполнетоста на условите согласно чл. 36, став 2 од овие Правила, Отсекот за Студентски прашања ги доставува трудовите до членовите на Комисијата. Електронскиот примерок од дипломскиот труд се чува во библиотеките на Катедрите.

Член 46

Комисијата има должност во рок од 30 работни дена по приемот на трудот да го прегледа и да го оцени.

Доколку заедничката оценка на Комисијата е позитивна, менторот во договор со членовите на комисијата и со кандидатот закажува термин за јавна одбрана на трудот.

Негативната оценка за предадениот изработен труд, Комисијата по писмен пат со образложение ја доставува до студентот. Дипломскиот труд што е негативно оценет не може да се брани.

Член 47

Комисијата од член 46 од овој правилник по одбраната на дипломскиот труд, дава оценка од 5 до 10 и ЕКТС оценка.

Комисијата јавно ја објавува донесената оценка по завршената одбрана.

Оценката и ЕКТС оценката се внесуваат во записникот од одбраната, чиј образец е составен дел на овој Правилник и од пријавата.

Записникот го потпишуваат сите членови на Комисијата.

Член 48

Оценката од завршното оценување на дипломскиот труд влегува во просекот на студирање на дипломираниот студент како оценка од еден испит.

Член 49

Одбраната на дипломскиот труд е јавна и е пред Комисијата во полн состав. Во случај на спреченост на член на Комисијата да присуствува на закажаната одбрана, продеканот за настава на предлог од менторот одобрува замена за отсутниот член.

Бројот на кредити на успешно одбранетиот дипломски труд е определен со студиските програми.

Член 50

Студентот кој добил негативна оценка на завршниот испит или во предвидениот рок не предал изработен дипломски труд или добил негативна оценка при прегледот, има право да ја повтори постапката за пријавување на дипломскиот труд, со нова тема и на образложено барање од студентот и со нов ментор.

Член 51

Студентите запишани на групата за англиски јазик и книжевност при Филолошкиот факултет “Блаже Конески” во Скопје, во текот на студиите студентот треба да изработи две семинарски работи: првата од областа на англиската лингвистика и втората од областа на англиската книжевност. Исто така, во текот на последната студиска година студентот треба да изработи индивидуален истражувачки проект од одбраната насока (наставна, преведувачка и толкувачка) што воедно претставува еквивалент на дипломска работа.

Член 52

Студентот се смета дека дипломирал на Филолошкиот факултет “Блаже Конески” во Скопје доколку ги освоил потребните кредити по соодветната студиска програма и успешно го одбрал дипломскиот труд/завршниот испит.

Датумот на одбраната на дипломскиот труд се смета за датум на дипломирање.

Диплома

Член 53

Студентот кој ќе ги изврши сите обврски по студиската програма се стекнува со диплома.

Со дипломата се потврдува дека студентот завршил студиска програма од прв циклус. Составен дел на дипломата е додаток на дипломата.

Член 54

Условите и постапката за издавање диплома и за одземање на издадената диплома се уредуваат со правилник на Универзитетот.

Паралелно студирање

Член 55

Студент може да студира на две студиски програми истовремено (паралелно студирање). За регулирање на статусот секој студент е должен да ги заврши во

целост административните постапки и потребната документација за отварање на нов индекс и посебно досие за втората група на која студира паралелено.

Премин од една на друга студиска програма во рамките на факултетот

Член 56

Во текот на студиите студентот може да премине од една на друга студиска програма во рамките на факултетот.

Член 57

Студентот може да премине од една на друга студиска програма, доколку успешно ги совладал сите задолжителни наставни предмети од првиот и вториот семестар на студиската програма од која преминува.

Член 58

Наставните предмети кои се успешно совладани на студиската програма од која студентот преминува можат да се признаат за успешно совладани и на студиската програма на која студентот преминува. Признавањето го вршат комисији составени од 3 (три) наставници, од кои најмалку двајца се од соодветната област.

Член 59

За преминот од една на друга студиска програма студентот е должен да достави образложено писмено барање до деканот на факултетот најдоцна 20 (дваесет) дена пред почетокот на зимскиот семестар.

Член 60

Студентот самостојно ги сноси трошоците за преминување од една на друга студиска програма и трошоците за школување на студиската програма на која преминал.

Престанок на статусот студент

Член 61

На студентот му престанува статусот на студент на Факултетот ако:

- дипломира;
- не ги заврши студиите во утврдените рокови;
- не го исполни условот за упис во повисока година во утврдените рокови;
- се испише
- и е исклучен

Преодни и завршни одредби

Член 62

Студентите од прв циклус на студии имаат право да ги завршат започнатите студии според условите утврдени со Статутот и другите акти на Универзитетот “Св.Кирил и Методиј”, односно согласно студиските и предметни програми и правилата на студирање кои важеле во моментот на запишувањето.

Член 63

Со денот на донесување на овие правила на студирање, престанува да важи Анексот на студиските програми за додипломски студии на Филолошкиот факултет “Блаже Конески” во Скопје, (правила на студирање) објавени во Универзитетски гласник бр. 97.

Д Е К А Н
на Филолошкиот факултет
проф. д-р Максим Каранфиловски

IV. Структура и организација на Катедрата

Раководител на Катедрата:

д-р Елизабета Шелева

Редовни професори

акад. д-р Ката Ќулавкова

д-р Елизабета Шелева

д-р Маја Бојациевска

д-р Славица Србиновска

Вонредни професори

д-р Лидија Капушевска-Дракулевска

Доценти

д-р Владимир Мартиновски

д-р Марија Ѓорѓиева

ЕКТС координатор на Катедрата:

д-р Владимир Мартиновски

е-пошта: martinovski@gmail.com

Студиски програми

ПРВ МОДУЛ (ЗАДОЛЖИТЕЛЕН, ОСНОВЕН МОДУЛ)

Катедра: Општа и компаративна книжевност
 Студиска група: Општа и компаративна книжевност
 Диплома: Дипломиран филолог по општа и компаративна книжевност

I. СЕМЕСТАР				
Код	Наслов на предметот	Предавања Часови/сем.	Вежби Часови/сем.	Кредити
ОКК-1-1	Теорија и методологија на книжевноста: Теорија на книжевност 1	60	0	5
ОКК-1-2	Компаративни поетики: Поетика на имагинарното и митот 1	60	0	5
ОКК-1-3	Компаративни поетики: Европски антички поетики	90	0	5
ВКУПНО:				15

II. СЕМЕСТАР				
Код	Наслов на предметот	Предавања Часови/сем.	Вежби Часови/сем.	Кредити
ОКК-1-4	Теорија и методологија на книжевноста: Теорија на книжевност 2	60	0	5
ОКК-1-5	Компаративни поетики: Поетика на имагинарното и митот 2	60	0	5
ОКК-1-6	Компаративни поетики: Поетика на ренесансата	90	0	5
ВКУПНО:				15

III. СЕМЕСТАР				
Код	Наслов на предметот	Предавања Часови/сем.	Вежби Часови/сем.	Кредити
ОКК-1-7	Теорија и методологија на книжевноста: Теорија на книжевните дискурси 1	60	0	5
ОКК-1-8	Теорија и методологија на книжевноста: Теорија на фикцијата 1	60	0	5
ОКК-1-9	Компаративни поетики: Поетика на ориенталните книжевности	60	0	5
ОКК-1-10	Компаративни поетики: Поетика на класицизмот	30	0	5
ВКУПНО:				20

IV. СЕМЕСТАР				
Код	Наслов на предметот	Предавања Часови/сем.	Вежби Часови/сем.	Кредити
ОКК-1-11	Теорија и методологија на книжевноста: Теорија на книжевните дискурси 2	60	0	5
ОКК-1-12	Теорија и методологија на книжевноста: Теорија на фикцијата 2	60	0	5
ОКК-1-13	Компаративни поетики: Поетика на романтизмот	60	0	5
ОКК-1-14	Компаративни поетики: Книжевноста и ликовните уметности	30	0	5
ВКУПНО:				20

V. СЕМЕСТАР				
Код	Наслов на предметот	Предавања Часови/сем.	Вежби Часови/сем.	Кредити
ОКК-1-15	Компаративни поетики: Книжевност и филм	60	0	5
ОКК-1-16	Теорија и методологија на книжевноста: Критички методи 1	60	0	5
ОКК-1-17	Компаративни поетики: Поетика на симболизмот	60	0	5
ОКК-1-18	Книжевна херменевтика: Креативно пишување 1	30	0	5
	ВКУПНО:			20

VI. СЕМЕСТАР				
Код	Наслов на предметот	Предавања Часови/сем.	Вежби Часови/сем.	Кредити
ОКК-1-19	Теорија и методологија на книжевноста: Рецепција, книжевност, култура	60	0	5
ОКК-1-20	Теорија и методологија на книжевноста: Критички методи 2	60	0	5
ОКК-1-21	Компаративни поетики: Модернистички поетики на 20 век	60	0	5
ОКК-1-22	Книжевна херменевтика: Креативно пишување 2	30	0	5
	ВКУПНО:			20

VII. СЕМЕСТАР				
Код	Наслов на предметот	Предавања Часови/сем.	Вежби Часови/сем.	Кредити
ОКК-1-23	Книжевна херменевтика: Книжевна херменевтика 1	90	0	5
ОКК-1-24	Теорија и методологија на книжевноста: Компаратистички методи	60	0	5
ОКК-1-25	Компаративни поетики: Постмодернистички поетики	60	0	5
	ВКУПНО:			15

VIII. СЕМЕСТАР				
Код	Наслов на предметот	Предавања Часови/сем.	Вежби Часови/сем.	Кредити
ОКК-1-26	Книжевна херменевтика: Книжевна херменевтика 2	90	0	5
ОКК-1-27	Теорија и методологија на книжевноста: Културолошки методи	60	0	5
ОКК-1-28	Компаративни поетики: Роман на 20/21 век	60	0	5
	ВКУПНО:			15

ВТОР МОДУЛ (ИЗБОРЕН МОДУЛ)

Втор модул за студентите од матичната катедра – НАСТАВНА НАСОКА

Диплома: дипломиран професор по општа и компаративна книжевност

III. СЕМЕСТАР				
Код	Наслов на предметот	Предавања (часови/сем.)	Вежби (часови/сем.)	Кредити
FZF-2	Психологија	30	0	5
OKK-2-1	Старословенски јазик 1	30	30	5
OKK-2-2	Фонетика и фонологија на СМЈ 1 (со правопис и правоговор)	30	30	5
OKK-2-3	Вовед во општа лингвистика 1	30	30	5

IV. СЕМЕСТАР				
Код	Наслов на предметот	Предавања (часови/сем.)	Вежби (часови/сем.)	Кредити
FZF-1	Педагогија	30	0	5
OKK-2-4	Старословенски јазик 2	30	30	5
OKK-2-5	Развој на македонскиот писмен јазик	30	30	5
OKK-2-6	Вовед во општа лингвистика 2	30	30	5

V. СЕМЕСТАР				
Код	Наслов на предметот	Предавања (часови/сем.)	Вежби (часови/сем.)	Кредити
OKK-2-7	Методика на наставата по книжевност 1	30	30	5
OKK-2-8	Морфологија на СМЈ	30	30	5
OKK-2-9	Историја на македонскиот јазик	30	30	5
OKK-2-10	Социolingвистика	30	30	5

VI. СЕМЕСТАР				
Код	Наслов на предметот	Предавања (часови/сем.)	Вежби (часови/сем.)	Кредити
OKK-2-11	Методика на наставата по книжевност 2	30	30	5
OKK-2-12	Збооробразување на СМЈ	30	30	5
OKK-2-13	Историја на македонскиот јазик 2	30	30	5
OKK-2-14	Семантика	30	30	5

VII. СЕМЕСТАР				
Код	Наслов на предметот	Предавања (часови/сем.)	Вежби (часови/сем.)	Кредити
OKK-2-15	Методика на наставата по македонски јазик 1	30	30	5
OKK-2-16	Лексикологија со фразеологија на македонскиот јазик	30	30	5
OKK-2-17	Синтакса на македонскиот јазик	30	30	5
OKK-2-18	Дијалектологија на македонскиот јазик 1	30	30	5

VIII. СЕМЕСТАР				
Код	Наслов на предметот	Предавања (часови/сем.)	Вежби (часови/сем.)	Кредити
OKK-2-19	Методика на наставата по македонски јазик 2	30	30	5
OKK-2-20	Лингвостилистика	30	30	5
OKK-2-21	Основи на врзаниот текст	30	30	5
OKK-2-22	Дијалектологија на македонскиот јазик 2	30	30	5

Забелешки:

- Од понудените четири предмети, студентот бира најмалку два.

ВТОР МОДУЛ (ИЗБОРЕН МОДУЛ)

Втор модул за студентите од другите катедри или факултети

Диплома: Дипломиран ... со општа и компаративна книжевност

III. СЕМЕСТАР				
Код	Наслов на предметот	Предавања Часови/сем.	Вежби Часови/сем.	Кредити
ОКК-2-23	Увод во теорија на книжевност	30	30	5
ОКК-2-24	Поетика на имагинарното и митот	30	30	5
ОКК-2-25	Хуморот во книжевноста	30	30	5
ОКК-2-26	Теорија на фикцијата	30	30	5

IV. СЕМЕСТАР				
Код	Наслов на предметот	Предавања Часови/сем.	Вежби Часови/сем.	Кредити
ОКК-2-27	Теорија на книжевност со реторика	30	30	5
ОКК-2-28	Мит, религија, книжевност	30	30	5
ОКК-2-29	Книжевноста и ликовните уметности	30	30	5
ОКК-2-30	Книжевност и антропологија	30	30	5

V. СЕМЕСТАР				
Код	Наслов на предметот	Предавања Часови/сем.	Вежби Часови/сем.	Кредити
ОКК-2-31	Теорија на книжевните дискурси	30	30	5
ОКК-2-32	Хебрејска, индиска, кинеска и јапонска книжевност	30	30	5
ОКК-2-33	Критички методи	30	30	5
ОКК-2-34	Поетика на фантастичниот расказ	30	30	5

VI. СЕМЕСТАР				
Код	Наслов на предметот	Предавања Часови/сем.	Вежби Часови/сем.	Кредити
ОКК-2-35	Теорија на поезија	30	30	5
ОКК-2-36	Рецепција, книжевност, култура	30	30	5
ОКК-2-37	Поетики на модерната лирика	30	30	5
ОКК-2-38	Теории на идентитетот	30	30	5

VII. СЕМЕСТАР				
Код	Наслов на предметот	Предавања Часови/сем.	Вежби Часови/сем.	Кредити
ОКК-2-39	Увод во книжевна херменевтика	30	30	5
ОКК-2-40	Компаратистички методи	30	30	5
ОКК-2-41	Книжевност и филм	30	30	5
ОКК-2-42	Авангардни поетики на 20 век	30	30	5

VIII. СЕМЕСТАР				
Код	Наслов на предметот	Предавања Часови/сем.	Вежби Часови/сем.	Кредити
ОКК-2-43	Книжевна херменевтика со креативно пишување	30	30	5
ОКК-2-44	Културолошки методи	30	30	5
ОКК-2-45	Модерна / Постмодерна	30	30	5
ОКК-2-46	Роман на 20/21 век	30	30	5

Забелешки:

- Од понудените четири предмети, студентот бира најмалку два.

ВТОР МОДУЛ (ИЗБОРЕН МОДУЛ)

Втор модул за студентите од матичната катедра и за другите катедри или факултети

Диплома: Диломиран ... со кинески јазик и книжевност

III. СЕМЕСТАР				
Код	Наслов на предметот	Предавања Часови/сем.	Вежби Часови/сем.	Кредити
ОКК-2-47	Граматика на современиот кинески јазик 1	30	0	5
ОКК-2-48	Современ кинески јазик 1	0	90	5
ОКК-2-49	Толкување на текстови од старата кинеска книжевност	30	0	5

IV. СЕМЕСТАР				
Код	Наслов на предметот	Предавања Часови/сем.	Вежби Часови/сем.	Кредити
ОКК-2-50	Граматика на современиот кинески јазик 2	30	0	5
ОКК-2-51	Современ кинески јазик 2	0	90	5
ОКК-2-52	Кинеска лирика и драма	30	0	5

V. СЕМЕСТАР				
Код	Наслов на предметот	Предавања Часови/сем.	Вежби Часови/сем.	Кредити
ОКК-2-53	Граматика на современиот кинески јазик 3	30	0	5
ОКК-2-54	Современ кинески јазик 3	0	60	5
ОКК-2-55	Кинеска книжевност 1	30	0	5

VI. СЕМЕСТАР				
Код	Наслов на предметот	Предавања Часови/сем.	Вежби Часови/сем.	Кредити
ОКК-2-56	Граматика на современиот кинески јазик 4	30	0	5
ОКК-2-57	Современ кинески јазик 4	0	60	5
ОКК-2-58	Кинеска книжевност 2	30	0	5

VII. СЕМЕСТАР				
Код	Наслов на предметот	Предавања Часови/сем.	Вежби Часови/сем.	Кредити
ОКК-2-59	Граматика на современиот кинески јазик 5	30	0	5
ОКК-2-60	Современ кинески јазик 5	0	60	5
ОКК-2-61	Кинеска книжевност 3	30	0	5

VIII. СЕМЕСТАР				
Код	Наслов на предметот	Предавања Часови/сем.	Вежби Часови/сем.	Кредити
ОКК-2-62	Граматика на современиот кинески јазик 6	30	0	5
ОКК-2-63	Современ кинески јазик 6	0	60	5
ОКК-2-64	Кинеска книжевност 4	30	0	5

В. Предметни програми

ПРВ МОДУЛ (ЗАДОЛЖИТЕЛЕН, ОСНОВЕН МОДУЛ)

Катедра: Општа и компаративна книжевност
Студиска група:
Диплома: Дипломиран филолог по општа и компаративна книжевност

I. СЕМЕСТАР

ПРЕДМЕТ:	Теорија и методологија на книжевноста: Теорија на книжевноста 1
Код:	ОКК-1-1
Тип:	Задолжителен
Студиска година:	Прва
Семестар:	I семестар
Број на ЕКТС кредити:	5
Времетраење:	4+0 неделен фонд 60 часа семестрално
Предуслови:	Не
Начин на реализација:	предавања, презентации (усни и писмени) и истражувачки активности од страна на студентите
Реализатори:	доц.д-р Марија Ѓорѓиева Димова;акад. д-р Катица Кулавакова
Цели:	Целта на курсот е да се запознаат студентите со основните книжевно-научни категории и книжевно-теориски поими и да се оспособат за нивна практична примена.
Компетенции:	Литературно-теоретски компетенции Способност за анализа на релација текст/контекст Способност за синтетизирање и разбирање
Содржини:	Книжевност и проучување на книжевноста: поимот книжевност – преглед на теориски концепции и дефиниции; спознајно истражувачкиот комплекс на книжевната наука; компаративен приказ на книжевно-научните дисциплини од аспект на нивната дистинкција и интеракција;основни поими и доминантни пристапи во компаратистиката; развојот на теоријата низ историјата - селективен приказ на видовите поетика низ историјата.
Оценување:	колоквиум, усен испит, континуирано следење на студентот
Препорачана литература:	Кулавакова, Катица. <i>Теорија на книжевноста</i> . Скопје:ПроЛитера, 2008. <i>Поимник на книжевната теорија</i> . прир. К. Кулавакова, Скопје:МАНУ, 2007. Компањон, Антоан. <i>Демон теорије</i> , Нови Сад: Светови, 2001. Beker, Miroslav. <i>Povijest književnih teorija</i> . Zagreb:SNL, 1979. Culler, Jonathan. <i>Književna teorija, vrlo kratak uvod</i> , Zagreb:AGM, 2001. Иглтон, Тери. <i>Книжевни теории</i> . Скопје:Тера Магика, 2000. Константиновиќ, Зоран. <i>Увод у упоредно проучавање књижевности</i> . Београд:СКЗ 1984.
Наставен јазик:	Македонски

ПРЕДМЕТ:	Компаративни поетики: Поетика на имагинарното митот 1
Код:	ОКК-1-2
Тип:	Задолжителен
Студиска година:	Прва
Семестар:	I семестар
Број на кредити:	5
Времетраење:	4+0 неделен фонд 60 часа семестрално
Предуслови:	Не
Начин на реализација:	предавања, истражувачки активности, усни и писмени презентации од страна на студентите
Реализатори:	проф. д-р Маја Бојациевска
Цели:	Курсот има за цел да ги воведe студентите во домените на предлитерарната креација. Со оглед на тоа што магијата и митското мислење лежат во корените на симболичкото претставување, целта на курсот е да ги претстави универзалните облици на сознание и патиштата на нивната вербализација.
Компетенции:	Способност за анализа на релација текст/контекст

	Способност за анализирање, синтетизирање и разбирање Способност за контрастивен пристап (јазичен-литературен), (културно-цивилизациски пристап)
Содржини:	Механизми на симболичката имажинација. Теории на имагинарното и негови основни структури: Схема, архетип, симбол, мит. Магијата како антрополошка категорија. Митот како расказ / вербална конструкција на имагинарното. Теорија на митот и компаративна митологија. Компаративна студија на митски "теми", фигури и други констелации И нивна класификација: митско време и митски простор, космогонија, есхатологија, иницијациски теми, херојски митови, културни митови, вегетативни митови, "бог што умира и одново се раѓа", и др. Мит, ритуал, култ: теории и практики. Симболи, слики и објекти.
Методи на оценување:	Устен испит, со претходно континуирано следење на студентот преку оценување на усни излагања и писмен колоквиум.
Препорачана литература:	М. Елијаде, <i>Аспекти на митот</i> ; М. Елијаде, <i>Историја на верувања и религиски идеи</i> ; Е. М. Мелетински, <i>Поетика на митот</i> ; Џ. Џ. Фрејзер, <i>Златна гранка</i> ; Ернст Касирер, <i>Јазикот и митот</i>
Наставен јазик:	Македонски

ПРЕДМЕТ:	Компаративни поетики: Европски антички поетики
Код:	ОКК-1-3
Тип:	Задолжителен
Студиска година:	Прва
Семестар:	I семестар
Број на ЕКТС кредити:	5
Времетраење:	6+0 неделен фонд 90+0 семестрално
Предуслови:	Не
Начин на реализација:	предавања и интерактивна настава
Реализатори:	доц. д-р Владимир Мартиновски
Цели:	Воведување на студентите во компаративното проучување на книжевноста преку споредбени анализи на делата од античката литература и нејзиното значење за европската книжевна традиција
Компетенции:	Способност за книжевно-историска контекстуализација Способност за споредбено проучување на книжевните дела Способност за контрастивен пристап (јазичен-литературен), (културно-цивилизациски пристап)
Содржини:	Воведување во основните модели на компаративно проучување на книжевноста преку споредбени анализи на парадигматични дела од античките книжевности. Реактуелизацијата на античкиот мит во европскиот книжевен контекст. Оддеците од античкиот еп (<i>Теогонија</i> , <i>Илијада</i> , <i>Одисеја</i> , <i>Ајнеида</i> , <i>Метаморфози</i>) во европските книжевности. Старогрчка трагедија (Ајсхил, Софокле и Еврипид) проучувани компаративно со соодветни дела од европската/светската книжевност. Античката комедија (Аристофан, Менандер, Плаут, Терентиј) споредувана со делата на светските комедиографи. Одгласите од античката лирика (Сапфо, Алкеј, Анактеонт, Катул, Хоратиј) во европската лирика. Преглед на античките поетики (Платон, Аристотел, Хоратиј) во контекст на европската теориска мисла.
Оценување:	континуирано следење на студентот колоквиуми задолжителен семестрален труд
Препорачана литература:	Ангеловска, Б. <i>Античкиот мит и современата македонска книжевност</i> . Скопје, Сигмапрес, 2006. Грејвс, Роберт. <i>Грчки митови</i> , Скопје, Табернакул, 2002. Djurić, M. <i>Helenska književnost i komparatistika</i> , Beograd, ZUNS, 1997. Митевски, Витомир. <i>Античка епика, Хелада и Рим</i> , Скопје, Матица Македонска, 2001. Будимир, М. - Флашар М. <i>Преглед римске книжевности</i> . Научна книга, Београд, 1991. Мартиновски, В. и Томовска, В. прир. <i>Метаморфози и метатекстови</i> , Скопје, 2008.
Наставен јазик:	Македонски

II. СЕМЕСТАР

ПРЕДМЕТ:	Теорија и методологија на книжевноста: Теорија на книжевноста 2
Код:	ОКК-1-4
Тип:	Задолжителен
Студиска година:	Прва

Семестар:	II семестар
Број на ЕКТС кредити:	5
Времетрае:	4 неделен фонд 60 часа семестрално
Предуслови:	Не
Начин на реализација:	предавања, презентации (усни и писмени) и истражувачки активности од страна на студентите.
Реализатори:	доц.д-р Марија Ѓорѓиева Димова; акад. д-р Катица Кулакова
Цели:	Студентите да се запознаат со основните книжевно-научни категории и книжевно-теориски, лингвистичко-поетички и реторички поими и да се оспособат за нивна практична примена.
Компетенции:	Литературно-теоретски компетенции Способност за корелација и интеграција на содржини од компатибилни наставни предмети и содржини : антропологија, социологија, филозофија, лингвистика, психологија. Способност за јавен настап
Содржини:	Книжевноста и книжевната наука во интермедијален и во интердисциплинарен контекст: односите меѓу теоријата на книжевноста и другите науки/дисциплини (реторика, лингвистика, филозофија, психологија, митологија, антропологија, социологија, културологија); преглед на интермедијалните односи меѓу книжевноста и другите уметности и медиуми; јазик наспрема говор: прагматски и естетски аспекти на говорот; функцијата на јазикот во книжевноста; дистинктивните специфики на книжевниот и не книжевниот знак и говор; историја, теорија и типологија на фигурите на говорот; анализа на фигурите врз примери од поетски и од други книжевни текстови.
Оценување:	колоквиум, устен испит, континуирано следење на студентот
Препорачана литература:	Кулакова, Катица. <i>Фигуративниот говор и македонската поезија</i> , Скопје, Наша книга, 1984. К. Кулакова, прир. <i>Поимник на книжевната теорија</i> , Скопје: МАНУ, 2007. Beker, Miroslav. <i>Uvod u komparativnu književnost</i> . Zagreb: Školska knjiga, 1995. Sosir, Ferdinand de. <i>Kurs opšte lingvistike</i> . Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovica: Sremski Karlovci/Novi Sad, 1996.
наставен јазик:	Македонски

ПРЕДМЕТ:	Компаративни поетики: Поетика на имагинарното и митот 2
Код:	ОКК-1-5
Тип:	задолжителен
Студиска година:	прва
Семестар:	II семестар
Број на ЕКТС кредити:	5
Времетрае:	4+0 неделен фонд 60 часа семестрално
Предуслови:	Положен испит <i>Поетика на имагинарното и митот 1</i>
Начин на реализација:	предавања, истражувачки активности, усни и писмени презентации од страна на студентите
Реализатори:	проф. д-р Маја Бојациевска
Цели:	Курсот има за цел, во една компаративна перспектива, да ги запознае студентите со процедурите на впишување на митовите во првите литерарни облици и да ги идентификува големите, универзални теми и патот на нивна културна конструкција и пренесување низ епохите.
Компетенции:	Способност за анализа на релација текст/контекст Способност за анализирање, синтетизирање и разбирање Способност за контрастивен пристап (јазичен-литературен), (културно-цивилизациски пристап)
Содржини:	Класификација, опис и интерпретација на некои повторливи митски теми во различните традиции: создавање, сексуалност и тело; смрт, меморија, бесмртност; подземни светови: локации, влезови, премини, комуникација; семантика на жртвени практики и симболика на жртвата. Примери од грчката, римската, египетската, сумеровавилонската, хебрејската, келтската, иранската, индиската, кинеската митологија и др. Пантеони на богови. Интеррелигиски компарации. Трансформација на митот и негово впишување во првите литерарни облици проследено преку анализа на најстарите текстови од сумеровавилонската и египетската книжевност. Митот и идентитетните конструкции.
Оценување:	устен испит, со претходно континуирано следење на студентот преку оценување на усни излагања и писмен колоквиум.
Препорачана литература:	Жилбер Диран, <i>Симболичка имагинација</i> Жилбер Диран <i>Антрополошки структури на имагинарното</i> ; Клод Леви-Строс, <i>Структурална антропологија</i> , Алберт Кук, <i>Митот и јазикот</i> , Ј. Радовановиќ, <i>Големата Равенка: митот и симболиката во стариот Египет</i> ; <i>Гилгамеш и други епови и легенди од сумеровавилонската книжевност</i> Валтер Белц <i>Библиска митологија</i> , <i>Митологија на Куранот</i>
Наставен јазик:	Македонски

ПРЕДМЕТ:	Компаративни поетики: Поетика на ренесансата
Код:	ОКК-1-6
Тип:	Задолжителен
Студиска година:	Прва
Семестар:	II семестар
Број на ЕКТС кредити:	5
Времетраење:	6+0 неделен фонд 90+0 семестрално
Предуслови:	Европски антички поетики
Начин на реализација:	Предавања и интерактивна настава
Реализатори:	доц. д-р Владимир Мартиновски
Цели:	Компаративното проучување на нововековните поетики преку толкување на репрезентативни дела на европската ренесансна книжевност
Компетенции:	Способност за книжевно-историска контекстуализација Способност за споредбено проучување на книжевните дела Литературно-теоретски компетенции
Содржини:	Поимите хуманизам и ренесанса. Културно историски и духовни претпоставки за појавата на хуманизмот и ренесансата во Европа. Односот кон античкото книжевно наследство и средновековието. „Митот за ренесансата“. Одликите на хуманстичкото образование. Жанровскиот систем на ренесансната книжевност. Односи меѓу уметностите во ренесансата. Поетики на ренесансата. Анализа на поетичките ставови на: Џ. Бокачо, Л. Бруни, Џ. Понатано, Џ. Фракастро, Ф. Сидни, В. Маџи, А. Пиколомини, Л. Кастелветро, Б. Тасо, Џ. Фракастро, Ф. Петрарка, П. Аретино, Л. Долче, Џ. Бруно, М. Џ. Вида. Д. Алигиери – посредник меѓе две епохи: <i>Божествената комедија</i> . Лирика: Ф. Петрарка: <i>Канцониер</i> . В. Шекспир: <i>Сонети</i> . П. де Ронсар и „Плејади“. Новела и роман: Џ. Бокачо: <i>Декамерон</i> . Ф. Рабле: <i>Гаргантуа и Пантагруел</i> . М. де Сервантес: <i>Дон Кихот</i> . Драмите на В. Шекспир. Есеј: М. де Монтењ: <i>Есеи</i>
Оценување:	континуирано следење на студентот колоквиуми семестрален труд
Препорачана литература:	Бурк, Р. <i>Ренесанса</i> . Скопје, Еин-Соф, 2001. Ѓурчинова, А., Узуновиќ, Л. <i>Италијанска книжевност од XIII до XVI век</i> . Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје, 2007. Mićević, K. <i>Renesansa, barok, klasicizam</i> . Banja Luka, Novi glas, 1991. Slaming, I. <i>Svjetska književnost zapadnog kruga</i> . Zagreb, Školska knjiga, 2001. De Sanktis. <i>Povjest talijanske književnosti</i> . Matica hrvatska, Zagreb, 1955. Pantić, M. <i>Poetika humanizma i renesanse I i II</i> , Beograd, Nolit, 1963. <i>Хуманизам и ренесанса у Европи</i> (прир. В. Рибникар-Пешиќ), Београд, Просвета, 1991. Гарин, Е. <i>Човек ренесансе</i> . Београд, Клио, 2001.

III. СЕМЕСТАР

ПРЕДМЕТ:	Теорија и методологија на книжевноста: Теорија на книжевните дискурси 1
Код:	ОКК-1-7
Број на ЕКТС кредити:	5
Тип:	задолжителен
Студиска година:	втора
Семестар:	III семестар
Времетраење:	4 неделен фонд 60 часа семестрално
Предуслови:	Положен испит <i>Теорија на книжевноста 2</i>
Начин на реализација:	предавања, презентации (усни и писмени) и истражувачки активности од страна на студентите, стилистичка и семиотичка анализа на песна
Реализатори:	доц.д-р Марија Ѓорѓиева Димова; акад. д-р Катица Кулавкова
Цели:	Целта на курсот е да се воведат студентите во теоријата на книжевните дискурси и да се оспособат за практична примена на стекнатите знаења.
Компетенции:	Литературно-теоретски компетенции Способност за анализа на релација текст/контекст, книжевност, култура и општество

	Способност за анализирање, разбирање и за јавна усна презентација
Содржини:	Теорија на книжевните дискурси: поимите дискурс, книжевен модел, род, вид, подвид, кодирана форма, дискурс; теориски концепции, конвенции и типологија на книжевните дискурси; поетика на усната книжевност; споредбена поетика на книжевните дискурси (поезија, проза, драма); предкнижевни дискурси; теории на текстот и на уметничкиот текст; функции на книжевниот знак; социјална и естетска функција на книжевноста; систем и структура; семиотички аспекти на книжевниот текст(илустрација низ примери); историја и теорија на стилот; основни стилистичко-поетички категории; стилистички аспекти на книжевниот текст (илустрација низ примери).
Оценување:	колоквиум, усен испит, континуирано следење на студентите
Препорачана литература:	Кулавкова, К. <i>Тематки</i> . Скопје:Менора, 1997. Кулавкова, К. <i>Мала книжевна теорија</i> . Скопје:Три, 2000. Кулавкова, К. прир. <i>Поимник на книжеvnата теорија</i> .Скопје:МАНУ, 2007. Petković, Novica. <i>Književna semiotika</i> . Beograd:Institut za književnost, 1995. Lesic, Zdenko. <i>Teorija književnosti</i> . Sarajevo:Sarajevo publishing, 2005 Лотман, Јуриј. <i>Структура на уметничкиот текст</i> . Скопје:Македонска реч,2005 Beker, Miroslav. <i>Semiotika književnosti</i> . Zagreb:Zavod za znanaost o književnosti Filozofskog fakulteta u Zgarebu, 1991
Наставен јазик:	Македонски

ПРЕДМЕТ:	Теорија и методологија на книжевноста: Теорија на фикцијата 1
Код:	OKK-1-8
Број на ЕКТС кредити:	5
Тип:	Задолжителен
Студиска година:	Втора
Семестар:	III семестар
Времетраење:	4+0 неделен фонд, 60 часа семестрално;
Предуслови:	/
Начин на реализација:	предавања, истражувачки активности, усни и писмени презентации од страна на студентите
Реализатори:	проф. д-р Славица Србиновска
Цели:	Курсот има цел да ги воведо студентите во подрачјето на теоријата која се фокусира врз проблематиката на ПРЕТСТАВУВАЊЕТО, <i>посредувањето</i> на стварноста (мимесис / диегесис). Постапки и медиуми на <i>претставување</i> во подрачјето на уметноста. Испитување на <i>онтолошкиот статус</i> на условно поделените подрачја на фикционални и нефикционални форми на претставување. Преиспитување на <i>историските</i> контексти на продукцијата на разликата фикционален / нефикционален дискурс. Проблематизирање на спротивставеноста и легимитетот на категориите фикција и вистина. Стабилност/динамичност на критериумите вистина, вредност, убавина во духот на епохата на модерната. Постапки на хибридизирање на фикционалните и нефикционалните дискурси во епохата на постмодерната.
Компетенции:	Способност за воспоставување дистинкции на релацијата стварност/ претставување/ мимеса/диегеса – фикција –не /фикција Способност за компаративно проучување на разликите и сличностите во постапките на претставување преку различни видови и медиуми, проза, поезија, драма, филм, театар. Способност за воочување на разликите меѓу епохите и историјата на амбивалентен однос кон легитимацијата на категориите фикција - стварност- вистина.
Содржини:	Филозофијата, теоријата и историјата на мимесисот/диегесисот – <i>подражавање/посредување</i> . Односот на уметноста кон стварноста и јазикот. Одредување на поимот фикција во однос со категориите стварност / вистина / веројатност / можност / веродостојност. Поимање на <i>автономијата на феноменот фикција - фикционален свет/ дискурс</i> . Аспекти, постапки, медиуми на претставување. Пре-фигурација, кон-фигурација и ре - фигурација на фикцијата. Компарација и дистинкции во користењето различни медиуми на продукција и посредување: слика, збор, мимика, гест. Мимезисот во фикцијата како субверзија или како репресија. Односи на уметноста со религијата, науката и моралот. Усмена и писмена книжевност. Компаративно толкување, интертекстуална анализа, културолошко контекстуализирање на книжевноуметничките феномени.
Оценување:	Усен испит, со претходно континуирано следење на студентот преку оценување на усни излагања и писмен колоквиум.
Препорачана литература:	Аристотел, Поетика, Скопје, 1977. Mike Bal, <i>Naratologija: Teorija priče i pripovedanja</i> , Beograd, 2000; Жан Мари Шефер, <i>Зашто фикција?</i> , Нови Сад, 2001; Vladimir Biti, <i>Suvremena teorija pripovjedanja</i> , Zagreb1992;

	Славица Србиновска, <i>Подвижниот посматрач во романот</i> , Скопје, 2000;
Наставен јазик:	Македонски

ПРЕДМЕТ:	Компаративни поетики: Поетика на ориенталните книжевности
Код:	ОКК-1-9
Број на ЕКТС кредити:	5
Тип:	Задолжителен
Студиска година:	Втора
Семестар:	III семестар
Времетраење:	2+0 неделен фонд 30 часа семестрално
Предуслови:	<i>Поетика на имагинарното и митот, 1 и 2.</i>
Начин на реализација:	предавања, истражувачки активности, усни и писмени презентации од страна на студентите
Реализатори:	проф. д-р Маја Бојациевска
Цели:	Курсот има за цел да ги воведо студентите во системите на старите ориентални книжевности и со културолошката заднина којашто ги определила истите преку традиционалните митолошки и религиски концепти.
Компетенции:	Литературно-теоретски компетенции Способност за анализа на релација текст/контекст Способност за корелација и интеграција на содржини од компатибилни наставни предмети : јазик, лингвистика, психо-лингвистика, социологија/филозофија, психологија/антропологија, литератураи други помалку компатибилни наставни содржини Способност за контрастивен пристап (јазичен-литературен и културно-цивилизациски пристап)
Содржини:	Историја на настанокот на Библијата преку презентација и интерпретирање на старите текстови од Хебрејската книжевност и нивната историска заднина. Толкување на Старозаветните и Новозаветните текстови, вклучително со избор текстови од гностичката книжевност. Споредба со избрани текстови од <i>Кур'анот</i> . Толкување на текстови од старата Иранска книжевност (зборник <i>Авеста</i>) и споредување со некои основни текстови на индиската традиција: Веди и ведски циклус, Брахмани и Упанишади, будистичка книжевност. Религиско - филозофските основи на старата индиска книжевност: традиција и континуитет. Од светите книги до книжевноста: старите индиски епови: <i>Махабхарата</i> и <i>Рамајана</i> ; Нараџија и поетика во <i>Панчатантра</i> и други зборници на раскази. Поетика на индиската драма: од нормативниот спис <i>Натјашастра</i> до драмите на Калидаса. Кинеската книжевност помеѓу Конфуцијанството и Таоизмот. Таоизмот и неговите рефлексии во кинеските прозни форми. Развој на романот преку историските хроники. Кинеска лирика ("ши"). Настанок и основни естетички премиси на јапонската хаику поезија. Поетика на јапонската драма (кагура, но, кабуки). Јапонска проза: развој, видови и поетики
Оценување:	Устен испит, со претходно континуирано следење на студентот преку оценување на усни излагања и писмен колоквиум.
Препорачана литература:	1. Е. Лич, <i>Структуралистички интерпретации на библискиот мит</i> ; 2. Нортроп Фрај, <i>Големиот Код</i> (екс) и <i>La Parole souveraine</i> ; 3. Ч. Вељачиќ, <i>Индиска и иранска етика</i> ; 4. Л. Ахмед, <i>Жените и родот во Исламот</i> ; 5. Ѓ. Тучи, <i>Историја на индиската филозофија</i> 6. В. Крмпотиќ, <i>Илјада лотоси – Антологија на текстови од индиската книжевност до 17 век</i> ; 7. Игор Лисевич, <i>Книжевната мисла на Кина</i> , 8. Т. З. Куленовиќ, <i>Театарот на Азија</i> , 9. В. Девиде, <i>Јапонската хаику поезија</i> , 10. Лу Хсин, <i>Кратка историја на кинеската проза</i> .
Наставен јазик:	Македонски

ПРЕДМЕТ:	Компаративни поетики: Поетика на класицизмот
Код:	ОКК-1-10
Тип:	Задолжителен
Студиска година:	Втора
Семестар:	III семестар
Број на ЕКТС кредити:	5

Времетрае:	2+0 неделен фонд 30+0 семестрално
Предуслови:	Европски антички поетики
Начин на реализација:	Предавања и интерактивна настава
Реализатори:	доц. д-р Владимир Мартиновски
Цели:	Компаративното проучување на нововековните поетики преку толкување на репрезентативни дела на европскиот книжевен класицизам
Компетенции:	Способност за книжевно-историска контекстуализација Способност за споредбено проучување на книжевните дела Литературно-теоретски компетенции
Содржини:	Толкувања на поимот класицизам. Однос класицизам-барок. Опозиција класицизам-романтизам. Општествено-политичките и духовните претпоставки за појавата на класицизмот во Европа. Рационалистичката филозофија и класицистичката теориска мисла. Класицизмот како книжевен правец во Европа. Класицизмот како доктрина во Франција – образец на европскиот класицизам. Односот на класицистите кон античките книжевни модели. Класицистичка поетика: Н. Боало: <i>Поетската уметност</i> , А. Поуп: <i>Есеј за критиката</i> . Класицистичка трагедија: П. Корнеј: <i>Сид</i> , Ж. Расин: <i>Федра</i> и <i>Ифигенија</i> . Класицистичка комедија: Ж.-Б. Молиер: <i>Тартуф</i> , К. Голдони: <i>Мирандолина</i> . Однос книжевност-филозофија: Волтер: <i>Кандид</i> , Паскал: <i>Мисли</i> . Басна: Ж. де Лафонтен: <i>Басни</i> .
Оценување:	континуирано следење на студентот колоквиуми задолжителен семестрален труд
Препорачана литература:	Витановиќ, С. <i>Поетика Николе Боалоа и француски класицизам</i> . Београд, СКЗ, 1971. <i>Француска книжевност 1</i> . Сарајево, Свијетлост / Београд, Нолит, 1976. <i>Руска книжевност 1</i> . Сарајево, Свијетлост / Београд, Нолит, 1976. <i>Енглеска книжевност 1</i> . Сарајево, Свијетлост / Београд, Нолит, 1979. Мојашевиќ, М. <i>Њемачка книжевност – доба просветителства, класике и романтизма</i> . Београд, 1967. Mičević, K. <i>Renesansa, barok, klasicizam</i> . Banja Luka, Novi glas, 1991. Slaming, I. <i>Svjetska književnost zapadnog kruga</i> . Zagreb, Školska knjiga, 2001.

IV. СЕМЕСТАР

ПРЕДМЕТ:	Теорија и методологија на книжевноста: Теорија на книжевните дискурси 2
Код:	OKK-1-11
Број на ЕКТС кредити:	5
Тип:	Задолжителен
Студиска година:	Втора
Семестар:	IV семестар
Времетрае:	4 неделен фонд 60 часа семестрално
Предуслови:	НЕма
Начин на реализација:	предавања, презентации (усни и писмени) и истражувачки активности од страна на студентите
Реализатори:	доц.д-р Марија Ѓорѓиева Димова; акад. д-р Катица Кулавкова
Цели:	Студентите да се запознаат со инструментите за теориски опис на лирската поезија и да се оспособат за нивна аналитичка примена и проверка.
Компетенции:	Литературно-теоретски компетенции Способност за анализа на релација текст/контекст Поттикнување креативност и критичност кај студентите
Содржини:	Дистинктивност на лириката (наспроти епиката, прозата/раскажувањето и драмскиот текст); историски вовед во лириката; теориски концепции на поезијата; конвенции на лирската поезија; конститутивни одлики и функции на лирската поезија; структура и семиозис на лирската песна (лирски исказен субјект, лирски предмет, тема и значење, лирски прагми, лирска слика, лирско време и простор, гледна точка во лирската песна). Типологија (теориски модели, историски видови и кодирани лирски форми); реторика и стилистика на лирскиот дискурс; интердискурзивни односи и интермедијални релации во поезијата; модели и методи на читање на лирската поезија(текстуална и контекстуална интерпретација на лирски песни).
Оценување:	колоквиум, устен испит, континуирано следење на студентите
Препорачана литература:	Калер, Џонатан. <i>Структуралистичка поетика</i> . Београд:СКЗ, 1990. Кулавкова, Катица. <i>Одлики на лириката</i> . Скопје:Наша книга, 1989 Кулавкова, К. прир. <i>Поимник на книжевната теорија</i> . Скопје:МАНУ, 2007
Наставен јазик	Македонски

ПРЕДМЕТ:	Теорија и методологија на книжевноста: Теорија на фикцијата 2
Код:	ОКК-1-12
Број на ЕКТС кредити:	5
Тип:	Задолжителен
Студиска година:	Втора
Семестар:	IV семестар
Времетраење:	4+0 неделен фонд, 60 часа семестрално;
Предуслови:	/
Начин на реализација:	предавања, истражувачки активности, усни и писмени презентации од страна на студентите
Реализатори:	проф. д-р Славица Србиновска
Цели:	Курсот има цел да ја проучува современата култура како мулти-медијален феномен, упатува на компаративно проучување на разликите и сличностите во постапките на претставувањето применети во одделните видови фикција, во прозата, драмата, филмот, театарот при користење различни медиуми, збор, слика, тон, мимика, гест итн.
Компетенции:	способност за анализа на релација текст/контекст способност за евалуација и самоевалуација способност за корелација и интеграција со содржини од компатибилни наставни предмети: философија/ антропологија /социологија
Содржини:	Фикцијата низ призма на наративните текстови, нивната автономија и структура: прозни, драмски текстови и нивна адаптација и изведба како филмови, театарски претстави. Симптоми и аспекти на наративните структури: собитие, перформативност / субјект, тело, перспектива / перцепција, брзина / темпо / процес, движење / време, меморија, дистанца / близина, моќ, убедување / претстава, ситуација, посредување, траума, доживување / објаснување, отелотворено мислење, предрасуда, первертирање и реверзибилно конструирање на наративната. Аспекти и конвенции на прозата (роман, расказ, автобиографија, мемоари, микрофикција и др.) и на драмата (трагедија, комедија, мелодрама и др.), филмот, театарот. Критериуми за типологија и видови. Компаративно толкување, интертекстуална анализа, културолошко контекстуализирање на книжевноуметничките феномени.
Оценување:	Устен испит, со претходно континуирано следење на студентот преку оценување на усни излагања и писмен колоквиум.
Препорачана литература:	Pol Riker, <i>Vreme i priča</i> , NoviSad, 1994; Славица Србиновска, <i>Субјект, книжевност, култура</i> , Скопје, 2007; Жил Делез, <i>Покретне слике</i> , Нови Сад, 1998; Manfred Pfister, <i>Drama. Teorija. analiza.</i> , Zagreb, 1998; <i>Estetika teatra</i> , Beograd, 1976.
Наставен јазик:	Македонски

ПРЕДМЕТ:	Компаративни поетики: Поетиката на романтизмот
Код:	ОКК-1-13
Тип:	Задолжителен
Студиска година:	Втора
Семестар:	IV семестар
Број на ЕКТС кредити:	5
Времетраење:	4+0 неделен фонд 60 часа семестрално
Предуслови:	
Начин на реализација:	Интерактивна настава: предавања, дискусии, истражувачки активности, усни и писмени презентации од страна на студентите
Реализатори:	д-р Лидија Капушевска-Дракулевска, вонр. проф.
Цели:	Компаративно проучување на поетиката на романтизмот преку најпарадигматични примери од европскиот романтизам.
Компетенции:	Литературно-теоретски компетенции Способност за контрастивен пристап (јазичен-литературен), (културно-цивилизациски пристап) Способност за примена на литературните и на јазичните содржини на предметите
Содржини:	Романтизмот како стилска формација. Општествено-политички и духовни претпоставки за појавата на романтизмот во Европа. „Светската болка“. Интересот за фолклорот. Од бајките до фантастичниот расказ. Односот кон готиката. Егзотизам / еротизам / демонизам. Книжевни видови во романтизмот (лирика, романтичарски еп, драма и роман, уметничка бајка, ониричка проза, други облици на фантастика). Типови романтичарски јунак. Теоријата на гротеската и другите (анти)поетички автометатекстови. Романтичарска иронија. Книжевно-историско и поетичко значење

	на романтизмот за понатамошниот развој на европската книжевност и култура.
Оценување:	Устен испит, со континуирано следење на студентот
Препорачана литература:	<i>Povijest svjetske književnosti</i> кн. 3-7, ur. S. Petrović и др. Zagreb, 1974-1982. Prac, M. Agonija romantizma, Beograd 1976. <i>Umetnost tumacenja poezije</i> (D. Nedeljkovic, M. Radovic), Beograd, 1979. Todorov, Svetan: <i>Uvod u fantastičnu književnost</i> , Beograd, 1987 Урошевиќ, Влада, <i>Златна книга на француската поезија</i> , Скопје 1996.
Наставен јазик	Македонски

ПРЕДМЕТ:	Компаративни поетики: Книжевноста и ликовните уметности
Код:	ОКК-1-14
Тип:	Задолжителен
Студиска година:	Втора
Семестар:	IV семестар
Број на ЕКТС кредити:	5
Времетраење:	2+0 неделен фонд 30 семестрално
Предуслови:	Не
Начин на реализација:	Интерактивна настава
Реализатори:	доц. д-р Владимир Мартиновски
Цели:	Проучување на основните облици на интермедијални релации меѓу книжевноста и визуелните уметности, со посебен осврт на моделите на екфразисот во поезијата.
Компетенции:	Способност за интермедијални проучувања на релација книжевност – ликовна уметност Способност за користење наставни средства и медиуми Способност за корелација и интеграција на содржини од компатибилни наставни предмети: историја на уметноста / филозофија / естетика
Содржини:	Релациите текст-слика се проучуваат како на ниво на естетска продукција така и на ниво на рецепција преку споредбени анализи на одликите на трансмедијалниот, мултимедијалниот, мешаниот и синкретичниот дискурс. Предметот ги проследува основните облици на интермедијална комуникација меѓу книжевноста и ликовните уметности преку проучување на репрезентативни примери од светската и македонската книжевност: дефинирање и типологија на екфразисот, фото-роман, илустриран роман, роман за уметникот, илуминација, стрип, калиграм, хаига, визуелна, пиктурална, конкретна, видео и дигитална поезија.
Оценување:	Колоквиуми и континуирано следење на активностите на студентите, преку изработка на семестрален труд, усни презентации и дискусии
Препорачана литература:	Амон, Ф. (2001). <i>Имажериј. Литературата и сликата во XIX век.</i> Лабарт-Постел, Ј. (2002). <i>Литературата и сликарството во модерниот роман. Реторика на визијата.</i> Мартиновски, В (2003). <i>Од слика до песна – интерференции меѓу македонската современа поезија и ликовните уметности</i> Мартиновски, В. прир. (2006). <i>Ut pictura poesis – поезијата во дијалог со ликовните уметности.</i> Мартиновски, В. (2009) <i>Слики за читање – аспекти на екфразиската поезија</i> Мароевиќ, Т. (2007). <i>Напишани слики.</i> Хоек, Л. (2007) „Интерсемиотичка транспозиција – кон една прагматска класификација“, во: <i>Компаративна книжевност</i> . Прир. С. Стојменска-Елзесер
Наставен јазик:	Македонски

V. СЕМЕСТАР

ПРЕДМЕТ:	Компаративни поетики: Книжевност и филм
Код:	ОКК-1-15
Тип:	Задолжителен
Студиска година:	Трета
Семестар:	V семестар
Број на ЕКТС кредити:	5
Времетраење:	4+0 неделен фонд 60 часа семестрално
Предуслови:	Теорија на фикцијата 1 и 2
Начин на реализација:	предавања, истражувачки активности, усни и писмени презентации од страна на студентите
Реализатори:	проф. д-р Славица Србиновска
Цели:	Курсот има цел да даде компаративна анализа на визуелните аспекти на книжевноста / и книжевните аспекти на филмската адаптација. Интерпретација на културните артефакти изведена

	во зависност од материјалноста на различниот медиумот.
Компетенции:	Способност за компаративна анализа на визуелните аспекти на книжевноста и филмот и на книжевните аспекти на филмската адаптација на книжевноста Способност за интерпретација на културните артефакти изведени како различни врз основа на материјалноста на медиумот Способност за истражување на нарацијата како конститутивно начело и критериум за компарација на книжевноста и филмот како две форми на текст во културата
Содржини:	Нарацијата како конститутивно начело и критериум за компарација на книжевноста и филмот како два вида текстови на културата. Литературни слики, визуелно читање на книжевноста, книжевно читање на филмот. Вовед во основните аспекти на филмската уметност во корелација со книжевноста: дискурс, приказна, нарација / монтажа; простор, време, собитие, опис / кадар, план, лик во романот / филмот, идентитет на сликата и движењето, перцептивна, афективна, дејствувачка слика (Жил Делез). <i>Трансформации</i> произлезени од промената на медиумот и процедурата на продукција на сценарио. Импликации на телото во доменот на филмот/литературата. Телото како посредник, агенс и продуктивен инструмент, како нормативна конструкција, како претставен објект, како цел на политички интервенции. Телото како рамна површина интерпретирано од две гледни точки, како <i>активен</i> агенс, и, како <i>пасивен</i> објект на културни дејствувања. Телото како место на насилни и трауматизирачки искуства кои оставаат, впишуваат неизбришливи траги. Телото како субјект и како предмет на желба, како потчинето единство, место на проблематизирање на критериумот здраво, нормално однесување / болест. Комплексноста на знакот во двата медиума се создава со учество на збор, слика, звук. Тело / сетила / ум, наука, технологија. Компаративно толкување, интертекстуална анализа, културолошко контекстуализирање на книжевноуметничките феномени.
Оценување:	Устен испит, со претходно континуирано следење на студентот преку оценување на усни излагања и писмен колоквиум.
Препорачана литература:	Мике Бал, <i>Литературни слики: визуелно читање на литературата</i> , Скопје, 2005; Жил Делез, <i>Покретне слике</i> , Нови Сад, 1998, Anet Mikelson, <i>Filozofska igracka</i> , Beograd, 2003. Deniel Eridzon, <i>Gramatika filmskog jezika</i> , Beograd, 1998. Djudit Batler, <i>Tela koja nesto znace</i> , Beograd, 2002 Елизабет Грос, <i>Недофатни тела</i> , Скопје, 2003; Славица Србиновска, <i>Визуелни стратегии</i> , Скопје, 2008.
Настаен јазик:	Македонски

ПРЕДМЕТ:	Теорија и методологија на книжевноста: Критички методи 1
Код:	ОКК-1-16
Број на ЕКТС кредити:	5
Тип:	Задолжителен
Студиска година:	Трета
Семестар:	V семестар
Времетраење:	4+0 неделен фонд 60 часа семестрално
Предуслови:	Не
Начин на реализација:	предавања, писмени вежби, дискусии, апликативни примери
Реализатори:	проф. д-р Елизабета Шелева
Цели:	запознавање на студентите со компаративната книжевно-научна методологија, базичната терминологија и настанок на оваа дисциплина, комплементарното содејство со книжевната теорија
Компетенции:	Литературно-теориски компетенции способност за контрастивен пристап (културно-цивилизациски) способност за анализирање, синтетизирање
Содржини:	востановувањето на книжевно-научната методологија, методолошкиот плурализам, типологија на методолошките пристапи, компаративни културни студии
Оценување:	испитот е устен со континуирано оценување
Препорачана литература:	Ив Шеврел: <i>Компаративна литература</i> , Магор, Скопје, 2005 Даниел Анри Пажо: <i>Општа и компаративна книжевност</i> , Македонска книга, Скопје, 2002 Диониз Ѓуришин: <i>Светската книжевност со перо и длето</i> , Григор Прличев, Скопје, 2000 Елизабета Шелева: <i>Книжевно-теориски студии</i> , Матица македонска, Скопје, 1997 Луси Најал: <i>Постмодерна теорија на литературата</i> , Темплум, Скопје, 2002
Настаен јазик:	Македонски

ПРЕДМЕТ:	Компаративни поетики: Поетиката на симболизмот
Код:	ОКК-1-17
Тип:	Задолжителен
Студиска година:	Трета
Семестар:	V семестар
Број на ЕКТС кредити:	5
Времетраење:	4+0 неделен фонд 60 часа семестрално
Предуслови:	Не
Начин на реализација:	Интерактивна настава: предавања, дискусии, истражувачки активности, усни и писмени презентации од страна на студентите
Реализатори:	д-р Лидија Капушевска-Дракулевска, вонр. проф.
Цели:	Компаративно проучување на поетиката на симболизмот преку најпарадигматични примери од европскиот симболизам.
Компетенции:	Литературно-теоретски компетенции Способност за анализа на релација текст/контекст Способност за контрастивен пристап (јазичен-литературен), (мајчин-странски јазик), (културно-цивилизациски пристап)
Содржини:	Границите на модерната поезија: поим, генеза и главни претставници. Временски и просторни координати на симболизмот. Придонесот на Бодлер. Од естетика на грдото кон естетика на злото. Главни линии во развојот на поезијата: афективна, интелектуална и имагинативна. Парнализам и декадентизам. Манифестот на симболизмот. Основни одлики на поетиката на симболизмот. Естетизам / артизам. Индивидуализација на симболот (знак/амблем). Интерпретација на текстови и индивидуални поетики. Рефлексии на поетиката на симболизмот во современата македонска поезија.
Оценување:	Устен испит, со континуирано следење на студентот
Препорачана литература:	Michaud, G.: <i>Messague poétique symbolisme</i> , Paris 1948. Vilson, E.: <i>Akselov zamak ili o simbolizmu</i> , Beograd 1964. Friedrich, H.: <i>Struktura moderne lirike</i> , Zagreb 1969 (I izd.). <i>Umetnost tumacenja poezije</i> (D. Nedeljkovic, M. Radovic), Beograd 1979. Капушевска Дракулевска, Л. <i>Поетика на несознајното: симболистички импулси во современата македонска поезија</i> , Скопје, 2001.
Настаен јазик:	Македонски

ПРЕДМЕТ:	Книжевна херменевтика: Креативно пишување 1
Код:	ОКК-1-18
Број на ЕКТС кредити:	5
Тип:	Задолжителен
Студиска година:	Трета
Семестар:	V семестар
Времетраење:	2 + 0 неделен фонд; 30 часа семестрално
Предуслови:	Положен испит <i>Теорија на книжевните дискурси 2</i>
Начин на реализација:	Работилница/Ателје за креативно пишување, индивидуални вежби од пишување книжевни текстови, критички дискусии, домашни задачи, самостојно пишување нефикционални текстови (есеј, критика, рецензија, приказ, колумна, мемоарски и епистоларни форми – авто-биографија), стил на цитирање, редакција на текст, средба со еминентни писатели, обрасци и водичи за креативно пишување, практики на пишување
Реализатори:	акад. д-р Катица Ќулавкова, ред. проф.
Цели:	Предметот има цел да ги оспособи студентите: артикулација на исказот, за јавен/медиумски настап и модерирање работилници; за пишување критика и есеј и други не-фикционални видови текстови (уметнички, научни и реторички); за самостојно пишување книжевна и нефикционални книжевни видови; за истражување, цитирање, фуснотирање и резимирање на текст.
Компетенции:	Способност за истражувачка работа Способност за контекстуализација на комуникациските содржини

	Способност за поттикнување креативност и критичност кај студентите Способност за модерирање работилници
Содржини:	Вовед во основите на креативно пишување; Да се воведат студентите креативното пишување; Техники на пишување на: критички текстови (рецензија, прикази), колумни; Техники на пишување мемоарски, автофикциски и епистоларни текстови; Техники на пишување гранични/хибридни книжевни видови (книжевно-уметнички есеј): комбинирање на наративни, фикционални и филозофски постапки; Практики на пишување во сите фази (инвенција, композиција, стилизација, елокуција и текстуална артикулација); Практики на редактирање и финализација на напишан текст; Нацрт-верзија, ревизија, редакција на текст (цитурање, библиографски единици, фуснота, биографска белешка); Практики на резимирано прикажување и утврдување клучни зборови; Социјализација и презентацијата на напишаниот текст; Дијалози и коментари, критичка перцепција на текстовите на другиот: Автоинтерпретација.
Оценување:	Испитот е писмен. Оценувањето е континуирано и кумулативно и се состои од напишани, ревидирани и предадени текстови, изработка на зададените вежби и активно учество во наставата.
Препорачана литература:	Boniface, Claire & Odile Pimet. 1992. <i>Les Ateliers d'écriture</i> , Paris : RETZ. <i>Creative Writing I</i> . 2004. Macquarie University Centre for Open Education. Еко, Умберто. 1999 (1977). <i>Как се пишува дипломна работа</i> . Софија: Александар Панов. Marge, Piercy & Ira Wood. 2001. <i>So You Want to Write?</i> Massachusetts: Lapfrog Press, Wellfleet. <i>Македонскиот есеј</i> , пр. од К. Кулавова (2000) и <i>Македонскиот есеј</i> , пр. од И. Џепароски (2008) Roche, Anne et al. 2000. <i>L'Atelier d'écriture, Eléments pour la rédaction du texte</i> , Nathan, Editions Nathan. Прирачник од интересен карактер по креативно пишување, подготвен од К. Кулавова (2010)
Наставен јазик:	Македонски

VI. СЕМЕСТАР

ПРЕДМЕТ:	Теорија и методологија на книжевноста: Рецепција, книжевност, култура
Код:	ОКК-1-19
Тип:	Задолжителен
Студиска година:	Трета
Семестар:	VI семестар
Број на ЕКТС кредити:	5
Времетраење:	4+0 неделен фонд, 60 часа семестрално,
Предуслови:	Не
Начин на реализација:	предавања, истражувачки активности, усни и писмени презентации од страна на студентите
Реализатори:	проф. д-р Славица Србиновска
Цели:	Курсот има цел да направи преместување на фокусот од сферата на онтолошката кон сферата на <i>гносеолошката и прагматична димензија</i> на објаснување на фикцијата. Со оглед на тоа проучувањето се концентрира врз хоризонтот на <i>доживувања, објаснувања, претстави и толкувања</i> на фикцијата од перспектива на читателот обременет со содржини од искуственото и книжевното наследство.
Компетенции:	Литературно-теоретски компетенции Способност за разликување на гносеолошката и прагматична димензија согласно улогата на читателот и неговото книжевно и искуствено наследство; Способност за разликување и развивање на читањето како индивидуална реакција и како колективна компетенција Способност за јавен настап
Содржини:	Теоријата на рецепцијата како субверзија врз идејата за книгата како постоење доволно само на себе, како чист, автономен објект. Читањето како очекување смисла и кохерентно значење. Поништување на поларноста пишување наспроти читање. Компаратистиката, <i>имагологијата</i> (сликата за другите култури основа за формирање однос при читањето и толкувањето на текстот) и теоријата на рецепција. Извор / рецепција / влијание / интертекст: компаратистички стратегии. Имплицитен читател / емпириски читател. Улогата на свеста во читањето / феноменолошка

	перспектива. Читањето како комуницирање на две свести или нивна емпатија. Читањето како слободна или присилна интерпретација според норми. Читањето помеѓу индивидуалната реакција и колективната компетенција. Интеракција помеѓу текстот и читателот во обидот за досегање на кохерентна целина, смисла / ефект / одговор / Wirkung / Response / . Отворенодело / интерпретативни заедници. Улогата на слушањето и бележењето во сферата на усмената книжевност и споредба со улогата на читањето во писмената книжевност. Компаративно толкување, интертекстуална анализа, културолошко контекстуализирање на книжевноуметничките феномени.
Оценување:	Устен испит, со претходно континуирано следење на студентот преку оценување на усни излагања и писмен колоквиум.
Препорачана литература:	H. R. Jaus, <i>Estetika recepcije</i> , Beograd, 1978; Zagreb, 1982; Duska Maricki, (ur.) <i>Teorija recepcije u nauci o knjizevnosti</i> , Beograd, 1978; Zlatko Kramaric, <i>Uvod u naratologiju</i> , Osijek, 1989; Катица Кулакова, <i>Херменевтика и поетика</i> , Скопје, 2004; М. Бојаџиевска / С. Србиновска, <i>Роман: статус, толкувања, перспективи</i> , Скопје, 2005.
Наставен јазик	Македонски

ПРЕДМЕТ:	Теорија и методологија на книжевноста: Критички методи 2
Код:	ОКК-1-20
Број на ЕКТС кредити:	5
Тип:	Задолжителен
Студиска година:	Трета
Семестар:	VI семестар
Времетраење:	4+0 неделен фонд 60 часа семестрално
Предуслови:	Не
Начин на реализација:	предавања, писмени вежби, дискусии, апликативни примери
Реализатори:	проф. д-р Елизабета Шелева
Цели:	запознавање на студентите со компаративната книжевно-научна методологија, базичната терминологија и настанок на оваа дисциплина, комплементарното содејство со книжевната теорија
Компетенции:	Литературно-теориски компетенции способност за контрастивен пристап (културно-цивилизациски) способност за анализирање, синтетизирање
Содржини:	востановувањето на книжевно-научната методологија, методолошкиот плурализам, типологија на методолошките пристапи, компаративни културни студии
Оценување:	испитот е устен со континуирано оценување
Препорачана литература:	Ив Шеврел: <i>Компаративна литература</i> , Магор, Скопје, 2005 Даниел Анри Пажо: <i>Општа и компаративна книжевност</i> , Македонска книга, Скопје, 2002 Диониз Гуришин: <i>Светската книжевност со перо и длето</i> , Григор Прличев, Скопје, 2000 Елизабета Шелева: <i>Книжевно-теориски студии</i> , Матица македонска, Скопје, 1997 Луси Најал: <i>Постмодерна теорија на литературата</i> , Темплум, Скопје, 2002
Наставен јазик:	Македонски

ПРЕДМЕТ:	Компаративни поетики: Модернистички поетики на 20 век
Код:	ОКК-1-21
Тип:	Задолжителен
Студиска година:	Трета
Семестар:	VI семестар
Број на ЕКТС кредити:	5
Времетраење:	4+0 неделен фонд 60 часа семестрално
Предуслови:	Положен испит <i>Поетиката на симболизмот</i>
Начин на реализација:	Интерактивна настава: предавања, дискусии, истражувачки активности, усни и писмени презентации од страна на студентите
Реализатори:	д-р Лидија Капушевска-Дракулевска, вонр.проф.

Цели:	Студентите да се здобијат со основни знаења за поетиките од првата половина на 20-от век преку најрепрезентативни поетски писма од европскиот културен ареал.
Компетенции:	Литературно-теоретски компетенции Способност за анализирање, синтетизирање и разбирање Способност за контрастивен пристап (јазичен-литературен), (културно-цивилизациски пристап)
Содржини:	Европската култура во првата половина на 20-от век. Епохата на модернизмот како последна голема епоха во светската книжевност. Модернизам / Модерна / Авангарда. Модернистичките манифести и односот кон традицијата. Наследството на симболизмот. Нова концепција на поетскиот јазик. Поезијата како експеримент. Теоретски и книжевно-историски аспекти на најрепрезентативните модернистички струења (експресионизам, футуризам, имажинизам, дадаизам, надреализам). Модернизмот по Втората светска војна. Интерпретација на поетски текстови. Судбината на модернизмот. Антимодернизам.
Оценување:	Устен испит, со континуирано следење на студентот
Препорачана литература:	De Tore, G.: <i>Istorija avangardnih književnosti</i> , S. Karlovci, Novi Sad, 2001 Kravar, Z. <i>Antimodernizam</i> , Zagreb, 2003. Marino, A.: <i>Moderno, modernizam, modernost</i> , Beograd, 1997 Урошевиќ, В.: <i>Големата авантура: Францускиот надреализам</i> , Скопје, 1993 Žmegač, V. <i>Težišta modernizma</i> , Zagreb, 1986.
Наставен јазик:	Македонски

ПРЕДМЕТ:	Книжевна херменевтика: Креативно пишување 2
Код:	OKK-1-22
Број на ЕКТС кредити:	5
Тип:	Задолжителен
Студиска година:	Трета
Семестар:	VI семестар
Времетраење:	2 + 0 неделен фонд; 30 часа семестрално
Предуслови:	Положен испит: <i>Креативно пишување 1</i>
Начин на реализација:	Интерактивна и апликативна настава. Упатства, обрасци, практики на пишување книжевно-уметнички текстови со фокус врз фикционалните дискурси (расказ, новела, песна, драма). Power point презентација, преведен есеј. Мини-публикации од интересен карактер; Консултативна и менторска настава.
Реализатори:	акад. д-р Катица Кулавакова, ред. проф.
Цели:	Да се воведат студентите во техниките и практиките на креативното пишување; Да се оспособат за конципирање и авторско пишување книжевно-уметнички текстови: раскажувачки (наративна фикција) видови, кус расказ, расказ, новела; елементи на драмско и филмско сценарио (театарска и филмска фикција); адаптација на текст (жанровско прекодирање на роман во сценарио и др. поезија (конфесионални видови, кодирани форми, слободни форми);
Компетенции:	Способност за автентична истражувачка работа, Способност за поттикнување креативност и критичност (авторски predispozicii)
Содржини:	Практики и техники на креативно пишување, со фокус врз книжевно-уметничките жанрови: расказ и песна, но според афинитетот на студентот може и театарско и филмско сценарио (може да варира и од една до друга генерација студенти) Амбиентација, социјализација и презентацијата на напишаниот текст; Литераризација (стилизиција и естетизација) на текстот; Коментирање, толкување и дешифрирање на текстовите: воспоставување дијалог по повод разновидните аспекти на текстовите - од поетички, естетички, стилистички и реторички, културолошки, историски и симболични; Излез во природа (хаику). Пишување (интер)текст врз некој текст-предлошка (мит, предание, историја). Пишување хипертекст. Посета на театарска претстава. Раскажувачки стратегии (во прво лице, аукторијални, персонални, драмски) Модификации на гледната точка (перспектива на дете, на жена, на апартна личност, на историска личност, бизарни перспективи) Илузија на стварност (раскажувачка, драмска, филмска) Карактеризација (етички, социо-културни аспекти), водење дијалог, туѓ говор.
Оценување:	Испитот е писмен. Оценувањето е континуирано и кумулативно и се состои од активно учество во наставата и напишани, ревидирани и финализирани текстови (мали книжевни облици во договор со професорот: расказ или театарско сценарио, или филмско сценарио, песна), преведени текстови.
Препорачана литература:	McKee, Robert. 1999. <i>Story, Substance, Structure, Style, and the Principles of Screenwriting</i> .

	London: Methuen Publishing Limited. Novakovic, Josip. 2007. <i>Radionica pisanja fikcije</i> . Zagreb: Algoritam. Stefanovski, Goran. 2002. <i>A Little Book of Traps</i> . Stockholm: Dramatic Institute. Кулавова, К. пр. <i>Свет во мало</i> . 2008. Антологија на светскиот расказ. Скопје: Про Литера.
Наставен јазик:	Македонски

VII. СЕМЕСТАР

ПРЕДМЕТ:	Книжевна херменевтика: Книжевна херменевтика 1
Код:	ОКК-1-23
Број на ЕКТС кредити:	5
Тип:	Задолжителен
Студиска година:	Четврта
Семестар:	VII семестар
Времетрае:	6 + 0 неделен фонд; 90 часа семестрално
Предуслови:	Положен испит <i>Креативно пишување 1</i>
Начин на реализација:	Предавања, интерактивна настава, консултации и менторска работа, јавни презентации, приказ на една книга, преведен есеј
Реализатори:	акад. д-р Катица Кулавова, ред. проф.
Цели:	Да се воведат студентите во основите на книжевната херменевтика. Да се оспособат за: толкување книжевни текстови според нивната жанровска, стилска, реторичка, тематска, историска и социо-културна припадност; за самостојно пишување интерпретативен есеј; за јавен/медиумски настап;
Компетенции:	Способност за толкување текстови на релација текст/контекст (култура, историја) Способност за контекстуализација на комуникациските содржини; Способност за истражувачка работа; Способност за поттикнување креативност и критичност кај учениците;
Содржини:	Увод во книжевната херменевтика како систем од теорија и практика на толкувањето книжевни текстови (раскажувачки, драмски и поетски). Херменевтички теории (селективно): Ф. Шлаермахер, В. Дилтај, Х.Г. Гадамер, М. Хајдегер, Емилио Бети, Емил Штајгер, Е.Д. Хирш, Манфред Франк, П. Рикер, Џ. Тодоров, У. Еко, В. Изер, Џ. Калер, Шошана Фелман, Петер Слотердијк Парадигмата/епистемологија на книжевната херменевтика - термилошки дистинкции: - читање, разбирање, експликација на текст, интерпретација, егзегеза, херметичност, енигматичност, уметност на толкувањето, валидност на толкувањето, зло-употреба на толкувачкиот чин, етика на толкувањето, толкувачки интерес, толкувач/читател; Семантичките јазли (апорични места) во контекст на целината на текстот и во вонтекстовни рамки (традиција, опус, култура, јазик, митологија и др.); Интерпретативни конвенции и интенции (Еко) – интенција на авторот, интенција на читателот, интенција на текстот, интертекстуална интенција; Интерпретативна дистанцијација, компетенција и заедница; Прекумерна интерпретација и детерминација на книжевните текстови; Контекстуализација на толкувањето (историска, културна, интертекстуална); Херменевтички круг (стилистички и семантички аспекти).
Оценување:	Испитот е устен, а му претходи еден задолжителен колоквиум, еден толкувачки есеј, по договор еден превод и активно учество во наставата.
Препорачана литература:	Eko, Umberto. 2001. <i>Granice tumačenja</i> . Beograd: Paideia. Jauss, Hans Robert. 1988 [1982]. <i>Pour une herméneutique littéraire</i> . Paris: Gallimard. Szondi, Peter. 1989/1975. <i>Introduction à l'herméneutique littéraire : de Chladenius à Schleiermacher</i> . Paris: Cerf. Кулавова, Катица, 2008. <i>Демонот на толкувањето</i> . Скопје: МАНУ.

	Кулавкова, Катица, прир. 2002. <i>Херменевтика и поетика</i> . Скопје: Култура. Кулавкова, Катица, прир. 2008. <i>Поимник на книжевната теорија</i> . Скопје: МАНУ.
Наставен јазик:	Македонски

ПРЕДМЕТ:	Теорија и методологија на книжевноста: Компаратистички методи
Код:	ОКК-1-24
Број на ЕКТС кредити:	5
Тип:	Задолжителен
Студиска година:	Четврта
Семестар:	VII семестар
Времетраење:	4+0 неделен фонд 60 часа семестрално
Предуслови:	Не
Начин на реализација:	предавања, писмени вежби, дискусии, апликативни примери
Реализатори:	проф. д-р Елизабета Шелева
Цели:	запознавање на студентите со компаративната книжевно-научна методологија, базичната терминологија и настанок на оваа дисциплина, комплементарното содејство со книжевната теорија
Компетенции:	Литературно-теориски компетенции способност за контрастивен пристап (културно-цивилизациски) способност за анализирање, синтетизирање
Содржини:	Усвојување на компаратистичките методи во проучувањето на книжевноста, преку теориско промислување и апликација врз текстови од светската и македонската книжевност
Оценување:	испитот е устен со континуирано оценување
Препорачана литература:	Ив Шеврел: <i>Компаративна литература</i> , Магор, Скопје, 2005 Даниел Анри Пажо: <i>Општа и компаративна книжевност</i> , Македонска книга, Скопје, 2002 Диониз Ѓуришин: <i>Светската книжевност со перо и длето</i> , Григор Прличев, Скопје, 2000 Елизабета Шелева: <i>Книжевно-теориски студии</i> , Матица македонска, Скопје, 1997 Луис Најал: <i>Постмодерна теорија на литературата</i> , Темплум, Скопје, 2002
Наставен јазик:	Македонски

ПРЕДМЕТ:	Компаративни поетики Постмодернистички поетики
Код:	ОКК-1-25
Тип:	Задолжителен
Студиска година:	Четврта
Семестар:	VII семестар
Број на ЕКТС кредити:	5
Времетраење:	4+0 неделен фонд 60 часа семестрално
Предуслови:	
Начин на реализација:	Интерактивна настава: предавања, дискусии, истражувачки активности, усни и писмени презентации од страна на студентите
Реализатори:	д-р Лидија Капушевска-Дракулевска, вонр.проф.
Цели:	Студентите да се здобијат со основни знаења за поетиката на постмодерната и да можат истите да ги користат во анализата на книжевните феномени.
Компетенции:	Литературно-теоретски компетенции Способност за анализирање, синтетизирање и разбирање Способност за поттикнување креативност и критичност кај учениците
Содржини:	Постмодерната како културно-историски поим. Генеалогичка панорама на филозофските позиции на постмодерната. Социолошки аспекти. Постмодерната како раздобје, постмодернизмот како стил. Кон поетиката на постмодерната. Поетичка комплексност на постмодернизмот во доменот на книжевноста, но и во доменот на другите уметнички практики. Тенденции и перспективи на постмодерната. Постмодернистички книжевни техники: од лудизам до тривијалност. Постмодерната <i>versus</i> модерната. Модернизам и постмодернизам: преврат или континуитет? Апликативни компаративни читања и интерпретација на парадигматични текстови (по избор на студентите).
Оценување:	Устен испит, со континуирано следење на студентот
Препорачана литература:	Velš, V. <i>Nasa postmoderna moderna</i> , Sremski Karlovci / Novi Sad, 2000.

литература:	Lyotard, J.F.: <i>Postmoderno stanje</i> , Zagreb, 2005 (мак.превод: 2007) Oraić Tolić, Д.: <i>Muška moderna i ženska postmoderna</i> , Zagreb 2005 Hacion, L. <i>Poetika postmodernizma</i> , Novi Sad, 1996. Šuvaković, M. <i>Postmoderna</i> , Beograd, 1995
Наставен јазик:	Македонски

VIII. СЕМЕСТАР

ПРЕДМЕТ:	Книжевна херменевтика: Книжевна херменевтика 2
Код:	OKK-1-26
Број на ЕКТС кредити:	5
Тип:	Задолжителен
Студиска година:	четврт
Семестар:	VIII семестар
Времетрае:	6+0 неделен фонд; 90 часа семестрално
Предуслови:	Положен испит <i>Книжевна херменевтика 1</i>
Начин на реализација:	Предавања, практики на толкување, толкувачки есеј, домашни задачи, самостојни фикционални текстови (расказ, новела, песна, драма, гранични текстови - автофикција, дневник), усна презентација, дискусија
Реализатори:	акад. д-р Катица Кулавкова, ред. проф.
Цели:	Да се воведат студентите во доминантните модели и практики на толкување. Да се оспособат студентите за истражување, темелно промислување на книжевните дела, за контекстуализација на толкувачките параметри, за јавна презентација, аргументација и артикулација на толкувачките ставови.
Компетенции:	Способност за толкување текстови на релација текст/контекст (култура, историја) Способност за контекстуализација на комуникациските содржини Способност за истражувачка работа Способност за поттикнување креативност и критичност Модераторски способности
Содржини:	Херменевтички практики на 20 век (модели на толкување или интерпретативни стратегии): формалистичка, стилистичка, структуралистичка, новоисторицистичка, културолошка, интертекстуална, интермедијална (компаратистичка); Уметност на толкувањето и вештини/техники на толкување; Толкување на книжевните идентитети (раскажувачки, драмски и поетски); Конфликт на интерпретации (П. Рикер) vs. дијалог на интерпретации; Херменевтика на играта според Гадамер и др. толкувачки практики (игра со зборови, игра со жанрови и стилови - играње со семантичките, естетичките и етичките очекувања на читателот); Контекстуализација на толкувањето (културална & цивилизациска, историска); Специфики на толкувачкиот контекст: историчност на толкувањето Херменевтика и стилистика на расказот и на романот; Модел за толкување на песна; Модел за толкување театарска претстава;
Оценување:	Испитот е устен, а му претходи еден положен колоквиум, потоа континуирана вклученост на студентот во интерактивната настава (вежби, работилници), превод на есеј. Задолжителен е еден толкувачки есеј.
Препорачана литература:	Gadamer, Hans-Georg. 1978. <i>Istina i metoda, principi jedne hermeneutičke filozofije</i> . Sarajevo: Veselin Masleša. Рикер, Пол. 2000/1969. <i>Конфликт на интерпретациите</i> . Херменевтички опити. Том 1. Софија: Наука и изкуство. Кулавкова, Катица, прир. 2008. <i>Демонот на толкувањето</i> . Скопје: МАНУ. Rice, Philip & Patricia Waugh, ed. by. 1998 [1992]. <i>Modern Literary Theory</i> . London et al.: Arnold. Rivkin, Julie & Michael Ryan, ed. by. 1998. <i>Literary Theory: An Anthology</i> . Oxford: Blackwell. Книжевни дела по договор со студентите. За раскази: Кулавкова, К. пр. <i>Свет во мало</i> . 2008. Антологија на светскиот расказ. Скопје: Про литера.
Наставен јазик:	Македонски

ПРЕДМЕТ:	Теорија и методологија на книжевноста: Компаратистички методи
Код:	ОКК-1-27
Број на ЕКТС кредити:	5
Тип:	Задолжителен
Студиска година:	Четврта
Семестар:	VII семестар
Времетраење:	4+0 неделен фонд 60 часа семестрално
Предуслови:	Не
Начин на реализација:	предавања, писмени вежби, дискусии, апликативни примери
Реализатори:	проф. д-р Елизабета Шелева
Цели:	запознавање на студентите со компаративната книжевно-научна методологија, базичната терминологија и настанок на оваа дисциплина, комплементарното содејство со книжевната теорија
Компетенции:	Литературно-теориски компетенции способност за контрастивен пристап (културно-цивилизациски) способност за анализирање, синтетизирање
Содржини:	Усвојување на компаратистичките методи во проучувањето на книжевноста, преку теориско промислување и апликација врз текстови од светската и македонската книжевност
Оценување:	испитот е устен со континуирано оценување
Препорачана литература:	Ив Шеврел: <i>Компаративна литература</i> , Магор, Скопје, 2005 Даниел Анри Пажо: <i>Општа и компаративна книжевност</i> , Македонска книга, Скопје, 2002 Диониз Ѓуришин: <i>Светската книжевност со перо и длето</i> , Григор Прличев, Скопје, 2000 Елизабета Шелева: <i>Книжевно-теориски студии</i> , Матица македонска, Скопје, 1997 Луси Најал: <i>Постмодерна теорија на литературата</i> , Темплум, Скопје, 2002
Наставен јазик:	Македонски

ПРЕДМЕТ:	Компаративни поетики: Роман на 20/21 век
Код:	ОКК-1-28
Тип:	Задолжителен
Студиска година:	Четврта
Семестар:	VII семестар
Број на ЕКТС кредити:	3
Времетраење:	2+0 неделен фонд 30 часа семестрално
Предуслови:	Не
Начин на реализација:	предавања, истражувачки активности, усни и писмени презентации од страна на студентите
Реализатори:	проф. д-р Маја Бојациевска
Цели:	Курсот има за цел да понуди анализа на неколку големи романески модели, начинот на нивна контекстуализација и нивниот “говор” во културата, како и нивното реконтекстуализирање преку нивните различни интерпретации. Курсот има за цел да опфати една специфична струја во романеска продукција на XX век која ги преиспитува моќите на фикцијата да проговори за културните алтеритети
Компетенции:	Литературно-теоретски компетенции Способност за поттикнување креативност и критичност кај учениците Способност за истражувачка работа Способност за јавен настап
Содржини:	Статусот на романот како жанр во XX век и неговата вpletеност во културниот / цивилизацискиот контекст. Романот како слика на светот. “Упорноста” на митовите во културата и “срамежливоста” на приказната. Лицата на делото: идентификациски констелации и лицата на епохата: идентификаторски констелации. Големите романески модели и заднината на интерпретациите. Присутното / отсутното значење и авторитетот на романескиот текст. Митот за културниот идентитет и митот за јазикот. Романот – утопија, романот – потрага. Романот и етиката на спознанието. Раса, етницитет, и

	идентитетот како насилство. Прилози кон една контраисторија на романот. Романот како анти-роман. Романот како субверзија или како говор на “несреќната свест”. Фигури на несреќната свест: егзил- <i>патување</i> , сексуалноста, историјата и насилството, Историјата и поединецот, етиката и идентитетот, изгнаникот и потрагата, “поделени суштества-поделени светови”. Патокази на маргиналците: жени, хомосексуалност, Несвесното, лудилото и смртта. Политиката и телото. Апликативен материјал: селектирани дела од Хенри Џејмс, Џ. Џојс, Томас Ман, Марсел Пруст, Роберт Музил, Херман Брох, Мајринк, Набоков, Кафка, Селин, Кортасар, Сабато, Јукио Мишима, Џон Фаулс, Дубравка Угрешиќ, Џон Куџи
Оценување:	Устен испит, со претходно континуирано следење на студентот преку оценување на усни излагања и пи колоквиум.
Препорачана литература:	Србиновска / Бојаџиевска, <i>Роман: статус, толкувања перспективи</i> ; Жак Дерида, <i>Улис грамофон</i> ; Жил Делез, <i>Пруст и знаците</i> , Ш. Фелман, <i>Одвртување на интерпретативната навртка</i> , А. Лонге-Маркс, <i>Пруст / Музил: поделба на писмата</i> , М. Бојаџиевска, <i>Андрогин, утопија на совршениот пол</i> ; Мишел Фуко, <i>Надзор и казна</i> ; Делез / Гатари, <i>Кафка, за една мала книжевност</i> , Џозеф Бристоу, <i>Сексуалноста</i> , 10. Pascale Casanova, <i>La République mondiale des lettres</i>
Наставен јазик	Македонски

ВТОР МОДУЛ (ИЗБОРЕН МОДУЛ)

Втор модул за студентите од матичната катедра – НАСТАВНА НАСОКА*

Диплома: дипломиран професор по општа и компаративна книжевност

* Покрај задолжителните предмети студентите задолжително ги слушаат предметите: Психологија и Педагогија (на Филозофскиот факултет), Методика на наставата по македонски јазик 1 и 2.

Студентите избираат предмети од Катедрата за македонски јазик и јужнословенски јазици.

На Катедрата за Општа и компаративна книжевност во рамките на овој изборен модул се слушаат задолжителните предмети Методика на наставата по книжевност 1 и 2 во V и VI семестар.

V. СЕМЕСТАР

ПРЕДМЕТ:	Методика на наставата по книжевност 1
Код:	ОКК-2-7
Тип:	Изборен
Студиска година:	Трета
Семестар:	V семестар
Број на ЕКТС кредити:	5
Времетраење:	2+2 неделен фонд 30+30 часа семестрално
Начин на реализација:	Предавања и вежби (усни и писмени презентации) и истражувачки активности од страна на студентите
Реализатори:	доц.д-р Марија Ѓорѓиева Димова
Цели:	Стекнување на базичните теориско-методолошки знаења од областа на методиката на наставата по книжевност и оспособување на студентите за примена на интерпретативно-аналитичките модели во наставата.
Компетенции:	Методички компетенции Способност за анализирање, синтетизирање, и разбирање Способност за корелација и интеграција на содржини од компатибилни наставни предмети: јазик, лингвистика, психологија, педагогија и други помалку компатибилни наставни предмети и содржини; Способност за примена на литературните и на јазичните содржини на предметите
Содржини:	Методиката во интердисциплинарен контекст: односи со кореспондентните науки; книжевната наука во функција на методиката на наставата по книжевност; книжевноста како наставен предмет и неговата структура; наставниот час по книжевност; наставен час-наставна ситуација; структурирање на наставниот час; типови наставни часови; преглед на: методичките системи; формите на наставна работа; наставните методи и наставните средства.
Оценување:	Колоквиум, писмен испит, континуирано следење на студентите.
Препорачана литература:	Rosandić, Dragutin. <i>Metodika književnog odgoja i obrazovanja</i> , Zagreb: Školska knjiga, 1986. <i>Metodički ogledi</i> , Zagreb: Hrvatsko filozofsko društvo, 2007. Vlado Pandjić. <i>Putovima skolske recepcije književnosti</i> , Zagreb, 2001. <i>Metodika u sustavu znanosti i obrazovanja</i> , Zbornik radova, Školske novine, Zagreb, 1998.
Наставен јазик:	Македонски

VI. СЕМЕСТАР

ПРЕДМЕТ:	Методика на наставата по книжевност 2
Код:	ОКК-2-11
Тип:	Изборен
Студиска година:	Трета
Семестар:	VI семестар
Број на ЕКТС кредити:	5
Времетраење:	2+2 неделен фонд 30+30 часа семестрално
Начин на реализација:	Предавања, (усни и писмени) презентации од страна на студентите; вежби - симулации на часови, практична настава
Реализатори:	доц.д-р Марија Ѓорѓиева Димова
Компетенции:	Способност за изведување динамична настава

	Способност за поттикнување креативност и критичност кај учениците Модераторски способности
Содржини:	Методички апликации: симулации на наставни часови за усвојување на методичките основи и на методичките модели за рецепција и за интерпретација на: лирска песна/циклус песни, на епска песна, на раскажувачка проза, на драмски текстови; на наставни содржини од историјата на книжевноста и од теоријата на книжевноста.
Оценување:	Колоквиум, практичен испит, континуирано следење на студентите
Препорачана литература:	Rosandić, Dragutin. <i>Metodika književnog odgoja i obrazovanja</i> , Zagreb: Školska knjiga, 1986. Kajic Rasima. <i>Roman u sustavu problemske nastave</i> , Školska knjiga, Zagreb, 1981 Peleš, Gajo. <i>Tumačenje romana</i> . Zagreb: Artresor Naklada, 1999. Solar, Milivoj. <i>Vježbe tumačenja</i> . Zagreb:Matica hrvatska 2005
Наставен јазик:	Македонски

ВТОР МОДУЛ (ИЗБОРЕН МОДУЛ)

Втор модул за студентите од другите катедри или факултети

Диплома: Дипломиран ... со општа и компаративна книжевност

III. СЕМЕСТАР

ПРЕДМЕТ:	Теорија и методологија на книжевноста: Увод во теорија на книжевност
Код:	ОКК-2-23
Тип:	Изборен
Студиска година:	Втора
Семестар:	III семестар
Број на ЕКТС кредити:	5
Времетраење:	2+2 неделен фонд 60 часа семестрално
Предуслови:	Нема
Начин на реализација:	предавања, презентации (усни и писмени) и истражувачки активности од страна на студентите
Реализатори:	доц.д-р Марија Ѓорѓиева Димова; акад. д-р Катица Кулавкова
Цели:	Целта на курсот е да се запознаат студентите со основните книжевно-научни категории и книжевно-теориски поими и да се оспособат за нивна практична примена.
Компетенции:	Литературно-теоретски компетенции Способност за анализа на релација текст/контекст Способност за синтетизирање и разбирање
Содржини:	Книжевност и проучување на книжевноста: поимот книжевност – преглед на теориски концепции и дефиниции; спознајно истражувачкиот комплекс на книжевната наука; компаративен приказ на книжевно-научните дисциплини од аспект на нивната дистинкција и интеракција; основни поими и доминантни пристапи во компаратистиката; развојот на теоријата низ историјата - селективен приказ на видовите поетика низ историјата.
Оценување:	колоквиум, усен испит, континуирано следење на студентот
Препорачана литература:	Кулавкова, Катица. <i>Теорија на книжевноста</i> . Скопје:ПроЛитера, 2008. Кулавкова, Катица. прир. <i>Поимник на книжевната теорија</i> . Скопје:МАНУ, 2007. Компањон, Антоан. <i>Демон теорије</i> , Нови Сад: Светови, 2001. Beker, Miroslav. <i>Povijest književnih teorija</i> . Zagreb:SNL, 1979. Culler, Jonathan. <i>Književna teorija, vrlo kratak uvod</i> , Zagreb:AGM, 2001. Иглтон, Тери. <i>Книжевни теории</i> . Скопје:Тера Магика, 2000. Константиновиќ, Зоран. <i>Увод у упоредно проучавање књижевности</i> . Београд:СКЗ 1984.
Наставен јазик:	Македонски

ПРЕДМЕТ:	Компаративни поетики: Поетика на имагинарното и митот
Код:	ОКК-2-24
Тип:	Изборен
Студиска година:	Втора
Семестар:	III семестар
Број на кредити:	5
Времетраење:	2+2 неделен фонд 60 часа семестрално
Предуслови:	Нема
Начин на реализација:	предавања, истражувачки активности, усни и писмени презентации од страна на студентите
Реализатори:	проф. д-р Маја Бојациевска
Цели:	Курсот има за цел да ги воведо студентите во домените на предлитературната креација. Со оглед на тоа што магијата и митското мислење лежат во корените на симболичкото претставување, целта на курсот е да ги претстави универзалните облици на сознание и патиштата на нивната вербализација.
Компетенции:	Способност за анализа на релација текст/контекст Способност за анализирање, синтетизирање и разбирање Способност за контрастивен пристап (јазичен-литературен), (културно-цивилизациски пристап)

Содржини:	Механизми на симболичката имажинација. Теории на имагинарното и негови основни структури: Схема, архетип, симбол, мит. Магијата како антрополошка категорија. Митот како расказ / вербална конструкција на имагинарното. Теорија на митот и компаративна митологија. Компаративна студија на митски “теми”, фигури и други констелации И нивна класификација: митско време и митски простор, космологија, есхатологија, иницијациони теми, херојски митови, културни митови, вегетативни митови, “бог што умира и одново се раѓа”, и др. Мит, ритуал, култ: теории и практики. Симболи, слики и објекти.
Методи на оценување:	Устен испит, со претходно континуирано следење на студентот преку оценување на усни излагања и писмен колоквиум.
Препорачана литература:	М. Елијаде, <i>Аспекти на митот</i> ; М. Елијаде, <i>Историја на верувања и религиозни идеи</i> ; Е. М. Мелетински, <i>Поетика на митот</i> ; Џ. Џ. Фрејзер, <i>Златна гранка</i> ; Ернст Касирер, <i>Јазикот и митот</i>
Наставен јазик:	Македонски

ПРЕДМЕТ:	Компаративни поетики: Хуморот во книжевноста
Код:	ОКК-2-25
Тип:	Изборен
Студиска година:	Втора
Семестар:	III семестар
Број на ЕКТС кредити:	5
Времетраење:	2+2 неделен фонд 60 часа семестрално
Предуслови:	Нема
Начин на реализација:	Интерактивна настава
Реализатори:	доц. д-р Владимир Мартиновски
Цели:	Проучување на улогата на хуморот и комичното во книжевноста
Компетенции:	Способност за книжевно-историска контекстуализација Литературно-теоретски компетенции Способност за корелација и интеграција на содржини од компатибилни наставни предмети: филозофија / естетика
Содржини:	Предметот предлага споредбено проучување на улогата на различните облици на хуморот во книжевноста. Преглед на теории за комичното и хуморот. Хуморот и комедијата. Хуморот и вицот. Поаѓајќи од неколку репрезентативни дела на европската ренесансна и класицистичка книжевност (од новелите на Бокачо, преку романите <i>Гаргантуа и Пантагруел</i> на Рабле, <i>Дон Кихот</i> на Сервантес до комедиите на Шекспир, Молиер и Голдони), студентите се поттикнуваат да го истражуваат феноменот на хуморот во повеќе национални книжевности и стилски формации.
Оценување:	Континуирано следење на активностите на студентите, преку изработка на семестрален труд, усни презентации, дискусии и колоквиуми.
Препорачана литература:	Бад, Л. <i>За хуморот</i> . Бахтин, М. <i>Творештвото на Франсоа Рабле и народната култура на средниот век и ренесансата</i> . Бергсон, А. <i>За смеата</i> . Лауб, Г. <i>Уметност на смеата</i> . Проп, В. <i>Проблеми на комиката и смеата</i> .
Наставен јазик:	Македонски

ПРЕДМЕТ:	Теорија и методологија на книжевноста: Теорија на фикцијата
Код:	ОКК-2-26
Број на ЕКТС кредити:	5
Тип:	Изборен
Студиска година:	Втора
Семестар:	III семестар
Времетраење:	2+2 неделен фонд 60 часа семестрално
Предуслови:	Нема
Начин на реализација:	предавања, истражувачки активности, усни и писмени презентации од страна на студентите

Реализатори:	проф. д-р Славица Србиновска
Цели:	Курсот има цел да ги воведe студентите во подрачјето на теоријата која се фокусира врз проблематиката на претставувањето, <i>посредувањето</i> на стварноста (мимесис / диегесис). Постапки и медиуми на <i>претставување</i> во подрачјето на уметноста. Испитување на <i>онтолошкиот статус</i> на условно поделените подрачја на фикционални и нефикционални форми на претставување. Преиспитување на <i>историските</i> контексти на продукцијата на разликата фикционален / нефикционален дискурс. Проблематизирање на спротивставеноста и легимитетот на категориите фикција и вистина. Стабилност/динамичност на критериумите вистина, вредност, убавина во духот на епохата на модерната. Компаративно толкување на односот усмена- писмена книжевност. Постапки на хибридизирање на дискурсите во епохата на постмодерната.
Компетенции:	Способност за воспоставување дистинкции на релацијата стварност/ претставување/ мимеса/диегеса – фикција –не /фикција Способност за компаративно проучување на разликите и сличностите во постапките на претставување преку различни видови и медиуми, проза, поезија, драма, филм, театар. Способност за воочување на разликите меѓу епохите со амбивалентен однос кон легитимацијата на категориите фикција - вистина.
Содржини:	Филозофијата, теоријата и историјата на <i>подражавањето</i> . Однос кон стварноста и јазикот. Одредување на поимот фикција во однос со категориите стварност / вистина / веројатност / можност / веродостојност. Поимање на <i>автономијата на феноменот фикција - фикционален свет</i> . Аспекти, постапки, медиуми на претставување. Пре-фигурација, кон-фигурација и ре -фигурација на фикцијата. Компарација и дистинкции во користењето на различни медиуми на продукција и посредување: слика, збор, мимика, гест. Мимезисот во фикцијата како субверзија или како репресија. Односи на уметноста со религијата, науката и моралот. Усмената и писмената книжевност/фикција. Компаративно толкување, интертекстуална анализа, културолошко контекстуализирање на книжевноуметничките феномени.
Оценување:	Устен испит, со претходно континуирано следење на студентот преку оценување на усни излагања и писмен колоквиум.
Препорачана литература:	Mike Bal, <i>Naratologija: Teorija priče i pripovedanja</i> , Beograd, 2000; Жан Мари Шефер, <i>Зашто фикција?</i> , Нови Сад, 2001; Pol Riker, <i>Vreme i priča</i> , NoviSad, 1994; Vladimir Biti, <i>Suvremena teorija pripovjedanja</i> , Zagreb1992; Славица Србиновска, <i>Низ призмата на другиот</i> , Скопје, 2002; Жил Делез, <i>Покретне слике</i> , Нови Сад, 1998; Manfred Pfister, <i>Drama. Teorija. analiza.</i> , Zagreb, 1998; <i>Estetika teatra</i> , Beograd, 1976.
Наставен јазик:	Македонски

IV. СЕМЕСТАР

ПРЕДМЕТ:	Теорија и методологија на книжевноста: Теорија на книжевност со реторика
Код:	OKK-2-27
Тип:	Изборен
Студиска година:	Втора
Семестар:	IV семестар
Број на ЕКТС кредити:	5
Времетраење:	2+2 неделен фонд 60 часа семестрално
Предуслови:	Нема
Начин на реализација:	предавања, презентации (усни и писмени) и истражувачки активности од страна на студентите
Реализатори:	доц.д-р Марија Ѓорѓиева Димова; акад. д-р Катица Кулаковска
Цели:	Студентите да се запознаат со основните книжевно-научни категории и книжевно-теориски, лингвистичко-поетички и реторички поими и да се оспособат за нивна практична примена.
Компетенции:	Литературно-теоретски компетенции Способност за корелација и интеграција на содржини од компатибилни наставни предмети и содржини : антропологија, социологија, филозофија, лингвистика, психологија. Способност за јавен настап
Содржини:	Книжевноста и книжевната наука во интермедијален и во интердисциплинарен контекст: односите меѓу теоријата на книжевноста и другите науки/дисциплини (реторика, лингвистика, филозофија,

	психологија, митологија, антропологија, социологија, културологија); преглед на интермедијалните односи меѓу книжевноста и другите уметности и медиуми; јазик наспрема говор: прагматски и естетски аспекти на говорот; функцијата на јазикот во книжевноста; дистинктивните специфики на книжевниот и не книжевниот знак и говор; историја, теорија и типологија на фигурите на говорот; анализа на фигурите врз примери од поетски и од други книжевни текстови.
Оценување:	колоквиум, усен испит, континуирано следење на студентот
Препорачана литература:	Кулавова, К. прир. <i>Поимник на книжевната теорија</i> . Скопје: МАНУ, 2007. Кулавова, Катица. <i>Фигуративниот говор и македонската поезија</i> , Скопје, Наша книга, 1984 Beker, Miroslav. <i>Uvod u komparativnu knjevnost</i> . Zagreb: Skolska knjiga, 1995. Sosir, Ferdinand de. <i>Kurs opste lingvistike</i> . Izdavacka knjizarnica Zorana Stojanovica: Sremski Karlovci/ Novi Sad, 1996.
наставен јазик:	Македонски

ПРЕДМЕТ:	Компаративни поетики: Мит, религија, книжевност
Код:	ОКК-2-28
Тип:	Изборен
Студиска година:	Втора
Семестар:	IV семестар
Број на ЕКТС кредити:	5
Времетраење:	2+2 неделен фонд 60 часа семестрално
Предуслови:	Нема
Начин на реализација:	предавања, истражувачки активности, усни и писмени презентации од страна на студентите
Реализатори:	проф. д-р Маја Бојациевска
Цели:	Курсот има за цел, во една компаративна перспектива, да ги запознае студентите со процедурите на впишување на митовите во првите литературни облици и да ги идентификува големите, универзални теми и патот на нивна културна конструкција и пренесување низ епохите.
Компетенции:	Способност за анализа на релација текст/контекст Способност за анализирање, синтетизирање и разбирање Способност за контрастивен пристап (јазичен-литературен), (културно-цивилизациски пристап)
Содржини:	Класификација, опис и интерпретација на некои повторливи митски теми во различните религиски традиции: создавање, сексуалност и тело; смрт, меморија, бесмртност; подземни светови: локации, влезови, премини, комуникација; семантика на жртвени практики и симболика на жртвата. Примери од грчката, римската, египетската, сумеровавилонската, хебрејската, келтската, иранската, индиската, кинеската митологија и религиските верувања. Пантеони на богови. Интеррелигиски компарации. Трансформација на митот и негово впишување во првите литературни облици проследено преку анализа на религиските текстови од сумеровавилонската и египетската книжевност. Митот, религијата и идентитетните конструкции.
Оценување:	усен испит, со претходно континуирано следење на студентот преку оценување на усни излагања и писмен колоквиум.
Препорачана литература:	Жилбер Диран, <i>Симболичка имагинација</i> Жилбер Диран <i>Антрополошки структури на имагинарното</i> ; Мирча Елијаде, <i>Историја на верувања и религиски идеи</i> , М. Елијаде. <i>Traité d'histoire de religion</i> Алберт Кук, <i>Митот и јазикот</i> , Љ. Радовановиќ, <i>Големата Равенка: митот и симболиката во стариот Египет</i> ; <i>Гилгамеш и други епови и легенди од сумеровавилонската книжевност</i> Валтер Белц <i>Библиска митологија</i> , <i>Митологија на Куранот</i>
Наставен јазик:	Македонски

ПРЕДМЕТ:	Компаративни поетики: Книжевноста и ликовните уметности
Код:	ОКК-2-29
Тип:	Изборен
Студиска година:	Втора
Семестар:	IV семестар
Број на ЕКТС кредити:	5
Времетраење:	2+2 неделен фонд 60 часа семестрално
Предуслови:	Нема
Начин на реализација:	Интерактивна настава
Реализатори:	доц. д-р Владимир Мартиновски
Цели:	Проучување на основните облици на интермедијални релации меѓу книжевноста и визуелните

	уметности, со посебен осврт на моделите на екфразис во поезијата.
Компетенции:	Способност за интермедијални проучувања на релација книжевност – ликовна уметност Способност за користење наставни средства и медиуми Способност за корелација и интеграција на содржини од компатибилни наставни предмети: историја на уметноста / филозофија / естетика
Содржини:	Релациите текст-слика се проучуваат како на ниво на естетска продукција така и на ниво на рецепција преку споредбени анализи на одликите на трансмедијалниот, мултимедијалниот, мешаниот и синкретичниот дискурс. Предметот ги проследува основните облици на интремедијална комуникација меѓу книжевноста и ликовните уметности преку проучување на репрезентативни примери: дефинирање и типологија на екфразисот, фото-роман, илустриран роман, илуминација, стрип, калиграм, хаига, визуелна, пиктурална, конкретна, видео и дигитална поезија.
Оценување:	Колоквиуми и континуирано следење на активностите на студентите, преку изработка на семестрален труд, усни презентации и дискусии
Препорачана литература:	Амон, Ф. (2001). <i>Имажери. Литературата и сликата во XIX век.</i> Бон, В. (2003). <i>Естетика на визуелната поезија.</i> Лабарт-Постел, Ј. (2002). <i>Литературата и сликарството во модерниот роман. Реторика на визијата.</i> Матиновски, В (2003). <i>Од слика до песна – интерференции меѓу македонската современа поезија и ликовните уметности</i> Матиновски, В. прир. (2006). <i>Ut pictura poesis – поезијата во дијалог со ликовните уметности.</i> Матиновски, В. (2009) <i>Слики за читање – аспекти на екфразиската поезија</i> Мароевиќ, Т. (2007). <i>Напишани слики.</i> Хоек, Л. (2007) „Интерсемиотичка транспозиција – кон една прагматска класификација“, во: <i>Компаративна книжевност</i> . Прир. С. Стојменска-Елзесер
Наставен јазик:	Македонски

ПРЕДМЕТ:	Компаративни поетики: Книжевност и антропологија
Код:	ОКК-2-30
Број на ЕКТС кредити:	5
Тип:	изборен
Студиска година:	Втора
Семестар:	IV семестар
Времетраење:	2+2 неделен фонд 60 часа семестрално
Предуслови:	Нема
Начин на реализација:	предавања, истражувачки активности, усни и писмени презентации од страна на студентите
Реализатори:	Проф. д-р Маја Бојачиевска / проф. Д-р Славица Србиновска
Цели:	Курсот има за цел да ги воведо студентите во доменот на интерпретација на книжевните факти преку антрополошкиот пристап.
Компетенции:	Литературно-теоретски компетенции Способност за анализа на релација текст/контекст Способност за корелација и интеграција на содржини од компатибилни наставни предмети : антропологија, етнологија, социологија, филозофија и психологија.
Содржини:	Институционалното споделување на дискурсите како специфика на компаративистичките истражувања претставува основа за актуелизирање на антрополошкиот пристап кон книжевноста. Суштинските аспекти на човековото однесување, прашањата на идентитетот, смртта, насилството, сексуалноста, комуникацијата се проектирани низ репрезентативните форми на книжевноста како дел од културата. Курсот ќе се занимава со неколку парадигматични литературни дела поаѓајќи од претпоставката дека сложената релација меѓу уметноста на фикцијата и позицијата на човекот во реалниот свет, и покрај различностите и оригиналноста на книжевниот факт, упатува кон овие заеднички теми, мемории и симболички посредувања.
Оценување:	Евалуација на работата на час, домашни работи и презентации на пишани текстови
Препорачана литература:	Клод Леви Строс: <i>Структурална Антропологија</i> , Рене Жирар: <i>Насилството и светото</i> , Л. В Тома: <i>Антропологија на смртта</i> , G. Agamben: <i>L'ouvert – de l'homme et de l'animal</i> , Alain Badiou, <i>L'ethique – sur la conscience du mal</i> . Клифорд Гирц, <i>Толкување на културите</i> Мишел де Серто, <i>Измислување на секојдневјето</i> , ЦветанТодоров, <i>Несовршена градина</i> , Мишел Фуко, <i>Надзор и казна</i> ,

	Рајнхарт Козелек, <i>Критика и криза</i>
Наставен јазик	Македонски

V. СЕМЕСТАР

ПРЕДМЕТ:	Теорија и методологија на книжевноста: Теорија на книжевните дискурси
Код:	ОКК-2-31
Број на ЕКТС кредити:	5
Тип:	Изборен
Студиска година:	Трета
Семестар:	V семестар
Времетраење:	2+2 неделен фонд 60 часа семестрално
Предуслови:	Нема
Начин на реализација:	предавања, презентации (усни и писмени) и истражувачки активности од страна на студентите, стилистичка и семиотичка анализа на песна
Реализатори:	доц.д-р Марија Горѓиева Димова; акад. д-р Катица Кулакова
Цели:	Целта на курсот е да се воведат студентите во теоријата на книжевните дискурси и да се оспособат за практична примена на стекнатите знаења.
Компетенции:	Литературно-теоретски компетенции Способност за анализа на релација текст/контекст, книжевност-култура и општество Способност за анализирање, за разбирање и за јавна и усна презентација.
Содржини:	Теорија на книжевните дискурси: поимите дискурс, книжевен модел, род, вид, подвид, кодирана форма, дискурс; теориски концепции, конвенции и типологија на книжевните дискурси; поетика на усната книжевност; споредбена поетика на книжевните дискурси (поезија, проза, драма); предкнижевни дискурси; теории на текстот и на уметничкиот текст; функции на книжевниот знак; социјална и естетска функција на книжевноста; систем и структура; семиотички аспекти на книжевниот текст (илустрација низ примери); историја и теорија на стилот; основни стилистичко-поетички категории; стилистички аспекти на книжевниот текст (илустрација низ примери).
Оценување:	колоквиум, усен испит, континуирано следење на студентите
Препорачана литература:	Кулакова, К. <i>Темпатки</i> . Скопје: Менора, 1997. Кулакова, К. <i>Мала книжевна теорија</i> . Скопје: Три, 2000. Кулакова, К. прир. <i>Поимник на книжеvnата теорија</i> . Скопје: МАНУ, 2007. Petković, Novica. <i>Književna semiotika</i> . Beograd: Institut za književnost, 1995. Lesic, Zdenko. <i>Teorija književnosti</i> . Sarajevo: Sarajevo publishing, 2005 Лотман, Јуриј. <i>Структура на уметничкиот текст</i> . Скопје: Македонска печ, 2005 Beker, Miroslav. <i>Semiotika književnosti</i> . Zagreb: Zavod za znanaost o književnosti Filozofskog fakulteta u Zgarebu, 1991
Наставен јазик:	Македонски

ПРЕДМЕТ:	Компаративни поетски: Хебрејска, индиска, кинеска и јапонска книжевност
Код:	ОКК-2-32
Број на ЕКТС кредити:	5
Тип:	Изборен
Студиска година:	Трета
Семестар:	V семестар
Времетраење:	2+2 неделен фонд 60 часа семестрално
Предуслови:	Нема
Начин на реализација:	предавања, истражувачки активности, усни и писмени презентации од страна на студентите
Реализатори:	проф. д-р Маја Бојациевска
Цели:	Курсот има за цел да ги воведат студентите во системите на старите ориентални книжевности и со културолошката заднина која што ги определила истите преку традиционалните митолошки и религиски концепти.
Компетенции:	Литературно-теоретски компетенции Способност за анализа на релација текст/контекст Способност за корелација и интеграција на содржини од компатибилни наставни предмети : јазик, лингвистика, психо-лингвистика, социологија/филозофија, психологија/антропологија, литератураи

	други помалку компатибилни наставни содржини Способност за контрастивен пристап (јазичен-литературен и културно-цивилизациски пристап)
Содржини:	Историја на настанокот на Библијата преку презентација и интерпретирање на старите текстови од Хебрејската книжевност и нивната историска заднина. Толкување на Старозаветните и Новозаветните текстови, вклучително со избор текстови од гностичката книжевност. Споредба со избрани текстови од <i>Кур'анот</i> . Толкување на текстови од старата Иранска книжевност (зборник <i>Авеста</i>) и споредување со некои основни текстови на индиската традиција: Веди и ведски циклус, Брахмани и Упанишади, будистичка книжевност. Религиско - филозофските основи на старата индиска книжевност: традиција и континуитет. Од светите книги до книжевноста: старите индиски епови: <i>Махабхарата</i> и <i>Рамајана</i> ; Нарација и поетика во <i>Панчатантра</i> и други зборници на раскази. Поетика на индиската драма: од нормативниот спис <i>Натјашастра</i> до драмите на Калидаса. Кинеската книжевност помеѓу Конфучијанството и Таоизмот. Таоизмот и неговите рефлексии во кинеските прозни форми. Развој на романот преку историските хроники. Кинеска лирика ("ши"). Настанок и основни естетички премиси на јапонската хаику поезија. Поетика на јапонската драма (кагура, но, кабуки). Јапонска проза: развој, видови и поетики
Оценување:	Устен испит, со претходно континуирано следење на студентот преку оценување на усни излагања и писмен колоквиум.
Препорачана литература:	Е. Лич, <i>Структуралистички интерпретации на библискиот мит</i> ; Нортроп Фрај, <i>Големият Код (екс)</i> и <i>La Parole souveraine</i> ; Ч. Вељачиќ, <i>Индиска и иранска етика</i> , Л. Ахмед, <i>Жените и родот во Исламот</i> ; Ѓ. Тучи, <i>Историја на индиската филозофија</i> 6. В. Крмпотиќ, <i>Илјада лотоси – Антологија на текстови од индиската книжевност до 17 век</i> ; Игор Лисевич, <i>Книжевната мисла на Кина</i> , 8.Т. 3. Куленовиќ, <i>Театарот на Азија</i> , В. Девиде, <i>Јапонската хаику поезија</i> , Лу Хсин, <i>Кратка историја на кинеската проза</i> .
Наставен јазик:	Македонски

ПРЕДМЕТ:	Теорија и методологија на книжевноста: Критички методи
Код:	ОКК-2-33
Број на ЕКТС кредити:	5
Тип:	Изборен
Студиска година:	Трета
Семестар:	V семестар
Времетраење:	2+2 неделен фонд 60 часа семестрално
Предуслови:	Нема
Начин на реализација:	предавања, писмени вежби, дискусии, апликативни примери
Реализатори:	проф. д-р Елизабета Шелева
Цели:	запознавање на студентите со компаративната книжевно-научна методологија, базичната терминологија и настанок на оваа дисциплина, комплементарното содејство со книжевната теорија
Компетенции:	Литературно-теориски компетенции способност за контрастивен пристап (културно-цивилизациски) способност за анализирање, синтетизирање
Содржини:	востановувањето на книжевно-научната методологија, методолошкиот плурализам, типологија на методолошките пристапи, компаративни културни студии
Оценување:	испитот е устен со континуирано оценување
Препорачана литература:	Ив Шеврел: <i>Компаративна литература</i> , Магор, Скопје, 2005 Даниел Анри Пажо: <i>Опишта и компаративна книжевност</i> , Македонска книга, Скопје, 2002 Диониз Ѓуришин: <i>Светската книжевност со перо и длето</i> , Григор Прличев, Скопје, 2000 Елизабета Шелева: <i>Книжевно-теориски студии</i> , Матица македонска, Скопје, 1997 Луси Најал: <i>Постмодерна теорија на литературата</i> , Темплум, Скопје, 2002
Наставен јазик:	Македонски

ПРЕДМЕТ:	Компаративни поетики: Поетиката на фантастичниот расказ
Код:	ОКК-2-34
Број на ЕКТС кредити:	5
Тип:	Изборен
Студиска година:	Трета
Семестар:	V семестар
Времетраење:	2+2 неделен фонд 60 часа семестрално
Предуслови:	Нема
Начин на реализација:	Интерактивна настава: предавања, дискусии, истражувачки активности, усни и писмени презентации од страна на студентите
Реализатори:	д-р Лидија Капушевска-Дракулевска, вонр.проф.
Цели:	Студентите да се здобијат со основни знаења од областа на фантастиката и да можат истите да ги користат во анализата на книжевните феномени.
Компетенции:	Литературно-теоретски компетенции Способност за анализа на релација текст/контекст Способност за истражувачка работа
Содржини:	Поим и генеза на фантастичниот расказ. Фантастиката и другите облици на имагинарното. Функција на фантастичното во книжевно-уметничкото дело. Фигуративниот говор во фантастиката. Фантастичниот расказ во европски (и светски) контекст. Фантастичниот расказ во македонската книжевна традиција. Типологија на фантастичниот расказ. Фантастични теми. Фантастиката во сликарството и филмот.
Оценување:	Устен испит, со континуирано следење на студентот
Препорачана литература:	Donat, B.: <i>Fantasticne figure</i> , Beograd, 1984; Капушевска-Дракулевска, Л.: <i>Во лавиринтите на фантастиката</i> , Скопје, 1998 Todorov, C.: <i>Uvod u fantasticnu knjizevnost</i> , Beograd, 1987 Урошевиќ, В.: <i>Демони и галаксии</i> , Скопје, 1988, Урошевиќ, В. <i>Чуда и чудовишта</i> , Скопје, 2001.
Наставен јазик:	Македонски

VI. СЕМЕСТАР

ПРЕДМЕТ:	Теорија и методологија на книжевноста: Теорија на поезија
Код:	ОКК-2-35
Број на ЕКТС кредити:	5
Тип:	Изборен
Студиска година:	Трета
Семестар:	V семестар
Времетраење:	2+2 неделен фонд 60 часа семестрално
Предуслови:	Нема
Начин на реализација:	предавања, презентации (усни и писмени) и истражувачки активности од страна на студентите
Реализатори:	доц.д-р Марија Ѓорѓиева Димова; акад. д-р Катица Кулаковска
Цели:	Студентите да се запознаат со инструментите за теориски опис на лирската поезија и да се оспособат за нивна аналитичка примена и проверка.
Компетенции:	Литературно-теоретски компетенции Способност за анализа на релација текст/контекст Поттикнување креативност и критичност кај студентите
Содржини:	Дистинктивност на лириката (наспроти епиката, прозата/раскажувањето и драмскиот текст); историски вовед во лириката; теориски концепции на поезијата; конвенции на лирската поезија; конститутивни одлики и функции на лирската поезија; структура и семиозис на лирската песна (лирски исказен субјект, лирски предмет, тема и значење, лирски прагми, лирска слика, лирско време и простор, гледна точка во лирската песна). Типологија (теориски модели, историски видови и кодирани лирски форми); реторика и стилистика на лирскиот дискурс; интердискурзивни односи и интермедиијални релации во поезијата; модели и методи на читање на лирската поезија (текстуална и контекстуална интерпретација на лирски песни).
Оценување:	колоквиум, устен испит, континуирано следење на студентите
Препорачана литература:	Калер, Џонатан. <i>Структуралистичка поетика</i> . Београд:СКЗ, 1990. Кулаковска, Катица. <i>Одлики на лириката</i> . Скопје:Наша книга, 1989 Кулаковска, К. прир. <i>Поимник на книжевната теорија</i> . Скопје:МАНУ, 2007
Наставен јазик	Македонски

ПРЕДМЕТ:	Теорија и методологија на книжевноста: Рецепција, книжевност, култура
Код:	ОКК-2-36
Тип:	Изборен
Студиска година:	Трета
Семестар:	VI семестар
Број на ЕКТС кредити:	5
Времетраење:	2+2 неделен фонд 60 часа семестрално
Предуслови:	Нема
Начин на реализација:	предавања, истражувачки активности, усни и писмени презентации од страна на студентите
Реализатори:	проф. д-р Славица Србиновска
Цели:	Курсот има цел да направи преместување на фокусот од сферата на онтолошката кон сферата на гносеолошката и прагматична димензија на објаснување на фикцијата. Со оглед на тоа проучувањето се концентрира врз хоризонтот на <i>доживувања, објаснувања, претстави и толкувања</i> на фикцијата од перспектива на читателот обременет со содржини од искуственото и книжевното наследство.
Компетенции:	Литературно-теоретски компетенции Способност за разликување на гносеолошката и прагматична димензија согласно улогата на читателот и неговото книжевно и искуствено наследство; Способност за разликување и развивање на читањето како индивидуална реакција и како колективна компетенција Способност за јавен настап
Содржини:	Теоријата на рецепцијата како субверзија врз идејата за книгата како постоење доволно само на себе, како чист, автономен објект. Читањето како очекување смисла и кохерентно значење. Поништување на поларноста пишување наспроти читање. Компаратистиката / <i>имагологијата</i> (сликата за другите култури основа за формирање однос при читањето и толкувањето на текстот) и теоријата на рецепција. Извор / рецепција / влијание / интертекст: компаратистички стратегии. Имплицитен читател / емпириски читател. Улогата на свеста во читањето / феноменолошка перспектива. Читањето како комуницирање на две свести или нивна емпатија. Читањето како слободна или присилна интерпретација според норми. Читањето помеѓу индивидуалната реакција и колективната компетенција. Интеракција помеѓу текстот и читателот во обидот за досегање на кохерентна целина, смисла / ефект / одговор / Wirkung / Response / . Отворено дело / интерпретативни заедници. Улогата на слушањето и бележењето на текстот во усмената книжевност наспроти читањето на книжевни текстови изведени во писмена форма. Компаративно толкување, интертекстуална анализа, културолошко контекстуализирање на книжевноуметничките феномени.
Оценување:	Устен испит, со претходно континуирано следење на студентот преку оценување на усни излагања и писмен колоквиум.
Препорачана литература:	H. R. Jaus, <i>Estetika recepcije</i> , Beograd, 1978; Zagreb, 1982; Duska Maricki, (ur.) <i>Teorija recepcije u nauci o knjizevnosti</i> , Beograd, 1978; Zlatko Kramaric, <i>Uvod u naratologiju</i> , Osijek, 1989; Катица Кулавова, <i>Херменевтика и поетика</i> , Скопје, 2004; М. Бојаџиевска / С. Србиновска, <i>Роман: статус, толкувања, перспективи</i> , Скопје, 2005.
Наставен јазик	Македонски

ПРЕДМЕТ:	Компаративни поетики: Поетики на модерната лирика
Код:	ОКК-2-37
Тип:	Изборен
Студиска година:	Трета
Семестар:	VI семестар
Број на ЕКТС кредити:	5
Времетраење:	2+2 неделен фонд 60 часа семестрално
Предуслови:	Нема
Начин на реализација:	Интерактивна настава: предавања, дискусии, истражувачки активности, усни и писмени презентации од страна на студентите
Реализатори:	Д-р Лидија Капушевска-Дракулевска, вонр. проф.
Цели:	Компаративно проучување на поетиката на симболизмот преку најпарадигматични примери од европскиот симболизам.
Компетенции:	Литературно-теоретски компетенции

	Способност за анализа на релација текст/контекст Способност за контрастивен пристап (јазичен-литературен), (мајчин-странски јазик), (културно-цивилизациски пристап)
Содржини:	Границите на модерната поезија: поим, генеза и главни претставници. Временски и просторни координати на симболизмот. Придонесот на Бодлер. Од естетика на грдото кон естетика на злото. Главни линии во развојот на модерната лирика: афективна, интелектуална и имагинативна. Основни одлики на модернистичките поетики. Естетизам / артизам. Знак / ознака. Херметичност на модерната лирика. Обид за толкување: интерпретација на парадигматични поетски писма и индивидуални поетики.
Оценување:	Устен испит, со континуирано следење на студентот
Препорачана литература:	Michaud, G. <i>Messague poétique symbolisme</i> , Paris 1948. <i>Поимник на книжевната теорија</i> , прир. К. Кулавова, Скопје, 2007. Vilson, E. <i>Akselov zamak ili o simbolizmu</i> , Beograd 1964. Friedrich, H. <i>Struktura moderne lirike</i> , Zagreb 1969 (I izd.). <i>Umetnost tumacenja poezije</i> (D. Nedeljkovic, M. Radovic), Beograd 1979.
Наставен јазик:	Македонски

ПРЕДМЕТ:	Теорија и методологија на книжевноста: Теории на идентитетот
Код:	ОКК-2-38
Тип	Изборен
Студиска година	Трета
Семестар	VI семестар
Број на ЕКТС кредити:	5
Времетраење:	2+2 неделен фонд 60 часа семестрално
Предуслови:	Нема
Начин на реализација:	Овој курс е резултат на научниот проект “Удвоена другост”, спроведен во рамките на конкурсот на ФИОМ “Другиот во наставните содржини на РМ”, а кој се одвиваше во две комплементарни фази: а) истражувачка (во текот на 2004 г.) б) изработка на нов курикулум и читанка за студентите (во 2005 г.) Освен предавања, курсот предвидува интерактивна работа со студентите врз конкретно одбрани и посочени книжевни текстови, графички материјал (реклами) стрипови, ликовни каталози (Кица Барџиева, Петар Атанасов, Томе Аџиевски, Милчо Манчевски, Горан Стефановски, Дејан Дуковски, Александар Станковски, Ермис Лафазановски, Дубравка Угрешиќ)
Реализатори:	проф. д-р Елизабета Шелева
Цели:	родова сензибилизација на студентите; распознавање и толкување на имаголошките обрасци во литературата и во културата, со посебен акцент на хиерархиско- аксиолошките и исклучувачки механизми на моќта во сферата на родовата другост;
Компетенции:	способност за контрастивен пристап (културно-цивилизациски) почитување на мултикултурноста на средината способност за корелација и интеграција со содржини од компатибилни наставни предмети: антропологија / социологија / филозофија
Содржини:	балканизмот како нова аналитичко- дескриптивна и идеолошка алатка на моќта; симболичка географија; стигматизација на другоста, абјектност; типологија на Другиот; идеолошки и утописки слики; гранични фигури на другоста: концептуален / фантазматски (концептуален) туѓинец експатријација на жените на Балканот- удвоена другост, делегитимизација на заробеничките улоги, деколонизација
Оценување:	испитот е писмен
Препорачана литература:	Е. Шелева: <i>Балканот како нулта точка на Европа</i> , во: Маргина, бр. 3, 2003 Најра Јувал Дејвис: <i>Родот и нацијата</i> , Сигмапрес, Скопје, 2001 Dejvid Noris: <i>Balkanski mit</i> , Geopoetika, Beograd, 2002 Slavoj Zizek: <i>Metastaze uzivanja, XX vek</i> , Beograd, 1996 Марк Мазовер: <i>Балкан-кратка историја</i> , Евробалкан Прес, Скопје, 2003 Петар Крстев: <i>Од другата страна на нормалното</i> , Магор, Скопје, 2002 Branka Arsic (priir): <i>Zene, slike, izmisljaji</i> , Centar za zenske studije, Beograd, 2000 Светлана Спашак: <i>“Прашина” на М. Манчевски како одговор на западниот културен колонијализам</i> , во: Идентитети, Скопје, бр. 3, 2002 Милица Бакиќ-Хејден: <i>Репродукција на ориентализмот: случајот Југославија</i> , во: Маргина, Скопје, бр. 3, 2001
Наставен јазик	Македонски

VII. СЕМЕСТАР

ПРЕДМЕТ:	Книжевна херменевтика: Увод во книжевна херменевтика
Код:	ОКК-2-39
Број на ЕКТС кредити:	5
Тип:	Изборен
Студиска година:	Четврта
Семестар:	VII семестар
Времетраење:	2+2 неделен фонд 60 часа семестрално
Предуслови:	Нема
Начин на реализација:	Предавања, интерактивна настава, консултации и менторска работа, јавни презентации, приказ на една книга, преведен есеј
Реализатори:	акад. д-р Катица Кулавакова, ред. проф.
Цели:	Да се воведат студентите во основите на книжевната херменевтика. Да се оспособат за: толкување книжевни текстови според нивната жанровска, стилска, реторичка, тематска, историска и социо-културна припадност; за самостојно пишување интерпретативен есеј; за јавен/медиумски настап;
Компетенции:	Способност за толкување текстови на релација текст/контекст (култура, историја) Способност за контекстуализација на комуникациските содржини; Способност за истражувачка работа; Способност за поттикнување креативност и критичност кај учениците;
Содржини:	Увод во книжевната херменевтика како систем од теорија и практика на толкувањето книжевни текстови (раскажувачки, драмски и поетски). Херменевтички теории (селективно): Ф. Шлаермахер, В. Дилтај, Х.Г. Гадамер, М. Хајдегер, Емилио Бети, Емил Штајгер, Е.Д. Хирш, Манфред Франк, П. Рикер, Џ. Тодоров, У. Еко, В. Изер, Џ. Калер, Шошана Фелман, Петер Слотердијк Парадигмата/епистемологија на книжевната херменевтика - термилошки дистинкции: - читање, разбирање, експликација на текст, интерпретација, егзегеза, херметичност, енигматичност, уметност на толкувањето, валидност на толкувањето, зло-употреба на толкувачкиот чин, етика на толкувањето, толкувачки интерес, толкувач/читател; Семантичките јазли (апорични места) во контекст на целината на текстот и во вонтекстовни рамки (традиција, опус, култура, јазик, митологија и др.); Интерпретативни конвенции и интенции (Еко) – интенција на авторот, интенција на читателот, интенција на текстот, интертекстуална интенција; Интерпретативна дистанцијација, компетенција и заедница; Прекумерна интерпретација и детерминација на книжевните текстови; Контекстуализација на толкувањето (историска, културна, интертекстуална); Херменевтички круг (стилистички и семантички аспекти).
Оценување:	Испитот е устен, а му претходи еден задолжителен колоквиум, еден толкувачки есеј, по договор еден превод и активно учество во наставата.
Препорачана литература:	Eko, Umberto. 2001. <i>Granice tumačenja</i> . Beograd: Paideia. Jauss, Hans Robert. 1988 [1982]. <i>Pour une herméneutique littéraire</i> . Paris: Gallimard. Szondi, Peter. 1989/1975. <i>Introduction a l'herméneutique littéraire : de Chladenius à Schleiermacher</i> . Paris: Cerf. Кулавакова, Катица, 2008. <i>Демонот на толкувањето</i> . Скопје: МАНУ. Кулавакова, Катица, прир. 2002. <i>Херменевтика и поетика</i> . Скопје: Култура. Кулавакова, Катица, прир. 2008. <i>Поимник на книжевната теорија</i> . Скопје: МАНУ.
Наставен јазик:	Македонски

ПРЕДМЕТ:	Теорија и методологија на книжевноста: Компаратистички методи
Код:	ОКК-2-40
Број на ЕКТС кредити:	5
Тип:	Изборен
Студиска година:	Четврта
Семестар:	VII семестар
Времетраење:	2+2 неделен фонд 60 часа семестрално
Предуслови:	Нема
Начин на реализација:	предавања, писмени вежби, дискусии, апликативни примери
Реализатори:	проф. д-р Елизабета Шелева
Цели:	запознавање на студентите со компаративната книжевно-научна методологија, базичната терминологија и настанок на оваа дисциплина, комплементарното содејство со книжевната теорија
Компетенции:	Литературно-теориски компетенции способност за контрастивен пристап (културно-цивилизациски) способност за анализирање, синтетизирање
Содржини:	Усвојување на компаратистичките методи во проучувањето на книжевноста, преку теориско промислување и апликација врз текстови од светската и македонската книжевност
Оценување:	испитот е устен со континуирано оценување
Препорачана литература:	Ив Шеврел: <i>Компаративна литература</i> , Магор, Скопје, 2005 Даниел Анри Пажо: <i>Општа и компаративна книжевност</i> , Македонска книга, Скопје, 2002 Диониз Ѓуришин: <i>Светската книжевност со перо и длето</i> , Григор Прличев, Скопје, 2000 Елизабета Шелева: <i>Книжевно-теориски студии</i> , Матица македонска, Скопје, 1997 Луси Најал: <i>Постмодерна теорија на литературата</i> , Темплум, Скопје, 2002
Настаен јазик:	Македонски

ПРЕДМЕТ:	Компаративни поетики: Книжевност и филм
Код:	ОКК-2-41
Тип:	Изборен
Студиска година:	Четврта
Семестар:	VII семестар
Број на ЕКТС кредити:	5
Времетраење:	2+2 неделен фонд 60 часа семестрално
Предуслови:	Нема
Начин на реализација:	предавања, истражувачки активности, усни и писмени презентации од страна на студентите
Реализатори:	проф. д-р Славица Србиновска
Цели:	Курсот има цел да даде компаративна анализа на визуелните аспекти на книжевноста / и книжевните аспекти на филмската адаптација. Интерпретација на културните артефакти изведена во зависност од материјалноста на различниот медиумот.
Компетенции:	Способност за компаративна анализа на визуелните аспекти на книжевноста и филмот и на книжевните аспекти на филмската адаптација на книжевноста Способност за интерпретација на културните артефакти изведени како различни врз основа на материјалноста на медиумот Способност за истражување на нарацијата како конститутивно начело и критериум за компарација на книжевноста и филмот како две форми на текст во културата
Содржини:	Нарацијата како конститутивно начело и критериум за компарација на книжевноста и филмот како два вида текстови на културата. Литературни слики, визуелно читање на книжевноста, книжевно читање на филмот. Вовед во основните аспекти на филмската уметност во корелација со книжевноста: дискурс, приказна, нарација / монтажа; простор, време, событие, опис / кадар, план, лик во романот / филмот, идентитет на сликата и движењето, перцептивна, афективна, дејствувачка слика (Жил Делез). <i>Трансформации</i> произлезени од промената на медиумот и процедурата на продукција на сценарио. Импликации на телото во доменот на филмот/литературата. Телото како посредник, агенс и продуктивен инструмент, како нормативна конструкција, како претставен објект, како цел на политички интервенции. Телото како рамна површина и интерпретирано од две гледни точки, како <i>активен</i> агенс, и, како <i>пасивен</i> објект на културни дејствувања. Телото како место на насилни и

	трауматизирачки искуства кои оставаат, впишуваат неизбришливи траги. Телото како субјект и како предмет на желба, како потчинето единство, место на проблематизирање на критериумот здраво, нормално однесување / болест. Комплексноста на знакот во двата медиума се создава со учество на збор, слика, звук. Тело / сетила / ум, наука, технологија.
Оценување:	Устен испит, со претходно континуирано следење на студентот преку оценување на усни излагања и писмен колоквиум.
Препорачана литература:	Мике Бал, <i>Литературни слики: визуелно читање на литературата</i> , Скопје, 2005; Жил Делез, <i>Покретне слики</i> , Нови Сад, 1998, Anet Mikelson, <i>Filozofska igracka</i> , Beograd, 2003. Deniel Eridzon, <i>Gramatika filmskog jezika</i> , Beograd, 1998. Djudit Butler, <i>Tela koja nesto znace</i> , Beograd, 2002 Елизабет Грос, <i>Недофатни тела</i> , Скопје, 2003; Славица Србиновска, <i>Визуелни стратегии</i> , Скопје, 2008.
Наставен јазик:	Македонски

ПРЕДМЕТ:	Компаративни поетики: Авангардни поетики на 20 век
Код:	ОКК-2-42
Тип:	Изборен
Студиска година:	Четврта
Семестар:	VII семестар
Број на ЕКТС кредити:	5
Времетраење:	2+2 неделен фонд 60 часа семестрално
Предуслови:	Нема
Начин на реализација:	Интерактивна настава: предавања, дискусии, истражувачки активности, усни и писмени презентации од страна на студентите
Реализатори:	Д-р Лидија Капушевска-Дракулевска, вонр.проф.
Цели:	Студентите да се здобијат со основни знаења за поетиките од првата половина на 20-от век преку најрепрезентативни поетски писма од европскиот културен ареал.
Компетенции:	Литературно-теоретски компетенции Способност за анализирање, синтетизирање и разбирање Способност за контрастивен пристап (јазичен-литературен), (културно-цивилизациски пристап)
Содржини:	Европската култура во првата половина на 20-от век. Европската авангарда како „историска култура“. Модернизам / Модерна / Авангарда – проблеми на периодизација. Манифести на авангардните струења и односот кон традицијата. Краток преглед на авангардните уметнички струења. Поезијата како експеримент. Колажот како транссемиотички цитатен жанр. Црниот хумор во филмот и сликарството. Експериментот во неоавангардата.
Оценување:	Устен испит, со континуирано следење на студентот
Препорачана литература:	<i>Авангарда</i> : теорија и историја појма, прир. Г. Тешић, Београд 1997. De Tore, G.: <i>Istorija avangardnih književnosti</i> , S. Karlovci, Novi Sad, 2001 Kravar, Z. <i>Antimodernizam</i> , Zagreb, 2003. <i>Поимник на книжевната теорија</i> , прир. К. Кулавова, Скопје, 2007. Урошевиќ, В.: <i>Големата авантура: Францускиот надреализам</i> , Скопје, 1993.
Наставен јазик:	Македонски

VIII. СЕМЕСТАР

ПРЕДМЕТ:	Книжевна херменевтика: Книжевна херменевтика со креативно пишување
Код:	ОКК-2-43
Тип:	изборен по струка
Студиска година	Четврта
Семестар	VIII семестар
Број на ЕКТС кредити:	5
Времетраење:	2+2 неделен фонд 60 часа семестрално
Предуслови:	Нема
Начин на реализација:	предавања, усна презентација, дискусија, толкувачки есеј, интерактивна настава, домашни задачи
Реализатори:	акад. д-р Катица Кулавова, редовен професор
Цели:	Да се воведат студентите во толкувачките теории и стратегии на 20. век. Да се оспособат за усна и писмена артикулација на толкувањето. Да се оспособат студентите за пишување текстови од метакнижевните дискурси (есеј, рецензија, критика, приказ)

Компетенции:	Способност за истражувачка работа Способност за јавен настап Модераторски способности, креативност и критичност
Содржини:	Кус преглед на херменевтички концепции во историски след; херменевтика на книжевните идентитети (раскажувачки, драматички, лирски); херменевтика на мимезисот, семиозисот и литерарноста на текстот; стратегии на толкување во XX век (рецепција, деконструкција и др.); историчност и контекстуалност на толкувањето; модели на толкување книжевни текстови од различни дискурси. Предавањата се интерактивни и апликативни, поткрепени со практики на читање, толкување и пишување (критика, есеј). Јавен настап. Техники на пишување. Цитирање, библиографски единици, резиме, фуснота и сл. Излез во природа (хаику). Игра со зборови, асоцијации, клучни зборови, фигури. Пишувањето како анамнеза и како премин од рамнодушност кон нерамнодушност. Пишување (интер)текст врз некој текст-предлошка (мит, легенда, расказ, фрагмент од роман). Адаптација на текст. Пишување рецензија, критика, приказ. Пишување текст мотивиран од филм, ликовно дело, театарска претстава, новинарски запис, компјутерска игра. Хипертекст.
Оценување:	Испитот е писмен, а му претходи континуирано учество на студентот во наставата (истражување, дискусија, толкувачки есеј, критика).
Препорачана литература:	Кулавкова, Катица, прир. 2002. <i>Херменевтика и поетика</i> . Скопје: Култура. Кулавкова, Катица, прир. 2008. <i>Демонот на толкувањето</i> . Скопје: МАНУ. Кулавкова, Катица, прир. 2008. <i>Поимник на книжеvnата теорија</i> . Скопје: МАНУ. Eko, Umberto. 2001. <i>Granice tumačenja</i> . Beograd: Paideia. Roche, Anne et al. 2000. <i>L'Atelier d'écriture, Éléments pour la rédaction du texte</i> , Nathan, Editions Nathan. McKee, Robert. 1999. <i>Story, Substance, Structure, Style, and the Principles of Screenwriting</i> . London: Methuen Publishing Limited. Книжевни текстови во договор со студентите.

ПРЕДМЕТ:	Теорија и методологија на книжевноста: Културолошки методи
Код:	ОКК-2-44
Тип:	Изборен
Студиска година:	Четврта
Семестар:	VIII семестар
Број на ЕКТС кредити:	5
Времетраење:	2+2 неделен фонд 60 часа семестрално
Предуслови:	Нема
Начин на реализација:	предавања, дискусии, апликативни примери
Реализатори:	проф. д-р Елизабета Шелева
Цели:	запознавање на студентите со философијата на литературата и културата; актуелноста на Бахтиновото учење денес
Компетенции:	способност за корелација и интеграција со содржини од компатибилни наставни предмети: философија / лингвистика / антропологија / социологија способност за истражувачка работа литературно-теориски компетенции
Содржини:	дијалогизмот како онтолошки модел, епистемолошки извори на дијалогизмот, субјектот како интерсубјект, другиот И другоста, јазикот како дијалог, дијалогизмот во уметничката литература, дијалогот литература култура, меѓукултурниот дијалог и мулти / културата ;карневалот како епистемологија на смеата, смеа и субверзија, смеа и философија, облици на карневализација во македонската литература
Оценување:	испитот е писмен со континуирано оценување
Препорачана литература:	Елизабета Шелева: <i>Од дијалогизам до интертекстуалност</i> , Магор, Скопје, 2000 Владимир Бити: <i>Бахтин и други</i> , Наклада МД, Загреб, 1992 Јуриј Лотман: <i>Култура и експлозија</i> , Народна књига / Алфа, Београд, 2004 Михаил Епштајн: <i>Есеј</i> , Народна књига / Алфа, Београд, 1997 Homi Bhabha: <i>The Location of Culture</i> , Routledge, London / New York, 1994
Наставен јазик	Македонски

ПРЕДМЕТ:	Компаративни поетики: Модерна / Постмодерна
Код:	ОКК-2-45
Тип:	Изборен
Студиска година:	Четврта
Семестар:	VIII семестар
Број на ЕКТС кредити:	5
Времетрае:	2+2 неделен фонд 60 часа семестрално
Предуслови:	Нема
Начин на реализација:	Интерактивна настава: предавања, дискусии, истражувачки активности, усни и писмени презентации од страна на студентите
Реализатори:	Д-р Лидија Капушевска-Дракулевска, вонр.проф.
Цели:	Студентите да се здобијат со основни знаења за поетиката на модерната и постмодерната и да можат истите да ги користат во анализата на книжевните феномени.
Компетенции:	Литературно-теоретски компетенции Способност за анализирање, синтетизирање и разбирање Способност за поттикнување креативност и критичност кај учениците
Содржини:	Различки толкувања на модернизмот и постмодернизмот. Поетички доминанти кои го определуваат модернизмот / постмодернизмот. Најфреквентни книжевни видови во модернизмот / постмодернизмот. Постмодерната <i>versus</i> модерната. Модерната како спротивен пол на постмодерната или како постмодерен проект. Постмодерната и деконструкција на модерната. Трансверзалниот ум и спорот меѓу модернистите и постмодернистите. Созвучје или дијалектика на односот модерна – постмодерна во културата денес. Апликативни компаративни читања на едно модернистичко и едно постмодернистичко дело/текст (книжевност, филм, театар).
Оценување:	Устен испит, со континуирано следење на студентот
Препорачана литература:	Velš, V. <i>Naša postmoderna moderna</i> , Sremski Karlovci / Novi Sad, 2000. Lyotard, J.F.: <i>Postmoderno stanje</i> , Zagreb, 2005 (мак.превод: 2007) Marino, A.: <i>Moderno, modernizam, modernost</i> , Beograd, 1997 Oraić Tolić, D.: <i>Muška moderna i ženska postmoderna</i> , Zagreb 2005 Šuvaković, M. <i>Postmoderna</i> , Beograd, 1995
Настаен јазик:	Македонски

ПРЕДМЕТ:	Компаративни поетики: Роман на 20/21 век
Код:	ОКК-2-46
Тип:	Задолжителен
Студиска година:	Четврта
Семестар:	VII семестар
Број на ЕКТС кредити:	5
Времетрае:	2+2 неделен фонд 60 часа семестрално
Предуслови:	Нема
Начин на реализација:	предавања, истражувачки активности, усни и писмени презентации од страна на студентите
Реализатори:	проф. д-р Маја Бојациевска
Цели:	Курсот има за цел да понуди анализа на неколку големи романески модели, начинот на нивна контекстуализација и нивниот “говор” во културата, како и нивното реконтекстуализирање преку преку нивните различни интерпретации. Курсот има за цел да опфати една специфична струја во романескната продукција на XX век и да ги преиспитува моќите на фикцијата да проговори за културните алтеритети
Компетенции:	Литературно-теоретски компетенции Способност за поттикнување креативност и критичност кај учениците Способност за истражувачка работа Способност за јавен настап
Содржини:	Статусот на романот како жанр во XX век и неговата вклученост во културниот / цивилизацискиот контекст. Романот како слика на светот. “Упорноста” на митовите во културата и “срамежливоста” на приказната. Лицата на делото: идентификациски констелации и лицата на епохата: идентификаторски констелации. Големите романески модели и заднината на интерпретациите. Присутното / отсутното значење и авторитетот на романескиот текст. Митот за културниот идентитет и митот за јазикот. Романот – утопија, романот – потрага. Романот и етиката на спознанието. Раса, етничитет, и идентитетот како насилство. Прилози кон една контраисторија на романот. Романот како анти-роман. Романот како субверзија или како говор на “несреќната свест”. Фигури на несреќната свест: егзил- патување, сексуалноста, историјата и

	насилството, Историјата и поединецот, етиката и идентитетот, изгнаникот и потрагата, “поделени суштества-поделени светови”. Патокази на маргиналците: жени, хомосексуалност, Несвесното, лудилото и смртта. Политиката и телото. Апликативен материјал: селектирани дела од Хенри Џ. Џојс, Томас Ман, Марсел Пруст, Роберт Музил, Херман Брох, Мајринк, Набоков, Кафка, Селин, Корта Сагато, Јукио Мишима, Џон Фаулс, Дубравка Угрешиќ, Џон Куци
Оценување:	Устен испит, со претходно континуирано следење на студентот преку оценување на усни излагања и пи коллоквиум.
Препорачана литература:	Србиновска / Бојаџиевска, <i>Роман: статус, толкувања перспективи</i> ; Жак Дерида, <i>Улис грамофон</i> ; Жил Делез, <i>Пруст и знаците</i> , Ш. Фелман, <i>Одвртување на интерпретативната навртка</i> , А. Лонге-Маркс, <i>Пруст / Музил: поделба на писмата</i> М. Бојаџиевска, <i>Андрогин, утопија на совршениот пол</i> Мишел Фуко, <i>Надзор и казна</i> ; Делез / Гатари, <i>Кафка, за една мала книжевност</i> , Џозеф Бристоу, <i>Сексуалноста</i> , Pascale Casanova, <i>La République mondiale des lettres</i>
Наставен јазик	Македонски

ВТОР МОДУЛ (ИЗБОРЕН МОДУЛ)

Втор модул за студентите од матичната катедра и за другите катедри или факултети

Диплома: Дипломиран ... со кинески јазик и книжевност

III. СЕМЕСТАР

ПРЕДМЕТ:	Грамматика на современ кинески јазик 1
Код:	ОКК-2-47
Број на ЕКТС кредити:	5
Времетраење:	2+0 неделен фонд 30 часа семестрално
Предуслови:	Нема
Начин на реализација:	Предавања
Реализатори:	Кинески лектор
Цели:	Курсот има за цел да ги воведe студентите во основите на грамматиката на современиот кинески јазик и да ги оспособи за практична примена на стекнатите знаења.
Компетенции:	Јазични компетенции
Содржини:	Фонетика. Почетните и простите завршни гласови во современиот кинески јазик, сложените завршни гласови и завршни гласови со назални завршетоци и правила за изговор. Тонове, аспирирани и неаспирирани почетни гласови, третиот тон како надолно-нагорен тон, неутралниот тон и тонот санди, почетните гласови ј, љ, џ, з, ц, с и завршните гласови -и, зх, цх, сх и -и , ретрофлексното завршно ер , слогови со ретрофлексен крај и разликувачки признак. Форма и структура на кинеските знаци како пиктографи итн. Зборови: именки, глаголи, оптативни (желбени) глаголи, придавки, мерни единици, заменки, прилози, предлози, сврзници, честички, извици, ономатопеи. Прашање со прашалната честичка МА.
Оценување:	Писмен и устен испит
Препорачана литература:	
Наставен јазик:	Кинески

ПРЕДМЕТ:	Современ кинески јазик 1
Код:	ОКК-2-48
Број на ЕКТС кредити:	5
Времетраење:	0+6 неделен фонд 90 часа семестрално
Предуслови:	Нема
Начин на реализација:	Вежби
Реализатори:	Кинески лектор
Цели:	Курсот има за цел да ги воведe студентите во основите на современиот кинески јазик и да ги оспособи за практична примена на стекнатите знаења.
Компетенции:	Јазични компетенции
Содржини:	Се учи зборувањето. Секојдневна конверзација, како на пример читање на часовникот или броење пари. Употреба на прашални форми со помош на прашални зборови, елиптически прашања. Перфективен (свршен) вид во алтернативни прашања. Се учи пишувањето на кинеските знаци, компонентите на кинеските знаци. 1033 нови зборови и 800 кинески знаци.
Оценување:	Писмен и устен испит
Наставен јазик:	Кинески

ПРЕДМЕТ:	Толкување на текстови од старата кинеска книжевност
Код:	ОКК-2-49
Тип:	Изборен
Студиска година:	Втора
Семестар:	IV семестар

Број на ЕКТС кредити:	5
Времетраење:	2+0 неделен фонд 30 часа семестрално
Предуслови:	
Начин на реализација:	предавања, истражувачки активности, усни и писмени презентации од страна на студентите
Реализатори:	проф. д-р Маја Бојациевска
Цели:	Курсот има за цел да ги запознае студентите со традиционалните автентични книжевни поетики на Далечниот исток, преку неколку репрезентативни текстови од старата кинеската книжевност и воедно, да понуди споредбена анализа на Источните и Западните култури.
Компетенции:	Литературно-теоретски компетенции Способност за анализа на релација текст/контекст Способност за корелација и интеграција на содржини од компатибилни наставни предмети : јазик, лингвистика, психо-лингвистика, социологија/филозофија, психологија/антропологија, литератураи други помалку компатибилни наставни содржини Способност за контрастивен пристап (јазичен-литературен и културно-цивилизациски пристап)
Содржини:	Развиток на цивилизацијата во Кина. Развиток на писмото. Бан Ху: Историја на династијата Хан/ Опис на уметностите и писменоста. Канонски книги: од светите книги до книжевноста: И Чинг – книга на промени. Двата пола на кинеската мисла: конфучијанство и таоизам. Беседите на Конфучиј. <i>Тао те Кинг</i> од Лао Це. Чуанг це и Мен Ци. Поделбата на Бан Ху, канонски книги. Ши чинг и Шу чинг. Кинеската книжевност помеѓу Конфучијанството и Таоизмот. Таоизмот и неговите рефлексии во кинеските прозни форми. Развој на романот преку историските хроники.
Оценување:	Устен испит, со претходно континуирано следење на студентот преку оценување на усни излагања и писмен колоквиум.
Препорачана литература:	1.Игор Лисевич, <i>Книжевната мисла на Кина</i> , 2. Лао Це, <i>Тао те Кинг</i> 3. Лу Хсин, <i>Кратка историја на кинеската проза</i> .
Наставен јазик:	Македонски

IV. СЕМЕСТАР

ПРЕДМЕТ:	Граматика на современ кинески јазик 2
Код:	ОКК-2-50
Број на ЕКТС кредити:	5
Времетраење:	2+0 неделен фонд 30 часа семестрално
Предуслови:	Положен испит од Граматика на Современ кинески јазик 1
Начин на реализација:	Предавања
Реализатори:	Кинески лектор
Цели:	Курсот има за цел да ги продлабочи знаењата на студентите од современиот кинески јазик и да ги оспособи за практична примена на стекнатите знаења.
Компетенции:	Јазички компетенции
Содржини:	Фразна структура: именка-глагол, глагол-прилог, придавка-именка, глагол-именка и конструкција предлог-објект, итн. Составни делови на реченицата: субјект, предикат, објект (директен и индиректен), додаток, прилошки модификатор, атрибут. Видови реченици, вклучувајќи ги основните реченици, како реченици со глаголски предикат, реченици со придавски предикат, реченици без субјект, итн.
Оценување:	Писмен и устен испит
Препорачана литература:	
Наставен јазик:	кинески

ПРЕДМЕТ:	Современ кинески јазик 2
Код:	ОКК-2-51
Број на ЕКТС кредити:	3
Времетраење:	0+ 6 неделен фонд 90 часа семестрално
Предуслови:	Нема
Начин на реализација:	Вежби
Реализатори:	Кинески лектор
Цели:	Курсот има за цел да ги воведe студентите во основите на современиот кинески јазик и да ги

	оспособи за практична примена на стекнатите знаења.
Компетенции:	Јазични компетенции
Содржини:	Се учи зборувањето. Секојдневна конверзација, како на пример читање на часовникот или броење пари. Употреба на прашални форми со помош на прашални зборови, елиптически прашања. Перфективен (свршен) вид во алтернативни прашања. Се учи пишувањето на кинеските знаци, компонентите на кинеските знаци. 1033 нови зборови и 800 кинески знаци.
Оценување:	Писмен и усен испит
Препорачана литература:	
Наставен јазик:	кинески

ПРЕДМЕТ:	Кинеска лирика и драма
Код:	ОКК-2-52
Тип:	Изборен
Студиска година:	Втора
Семестар:	IV семестар
Број на ЕКТС кредити:	5
Времетраење:	2+0 неделен фонд 30 часа семестрално
Предуслови:	
Начин на реализација:	предавања, истражувачки активности, усни и писмени презентации од страна на студентите
Реализатори:	проф. д-р Маја Бојациевска
Цели:	Курсот има за цел да ги запознае студентите со традиционалните автентични книжевни поетики на Далечниот исток, преку неколку репрезентативни текстови од кинеската книжевност и воедно, да понуди споредбена анализа на Источните и Западните култури.
Компетенции:	Литературно-теоретски компетенции Способност за анализа на релација текст/контекст Способност за корелација и интеграција на содржини од компатибилни наставни предмети : јазик, лингвистика, психо-лингвистика, социологија/филозофија, психологија/антропологија, литератураи други помалку компатибилни наставни содржини Способност за контрастивен пристап (јазичен-литературен и културно-цивилизациски пристап)
Содржини:	Најстарата кинеска поезија: Ши чинг – Книга песни. Развојот на кинеска лирика. Поимот “ши”. Златен век на кинеската поезија: Ли По, Ту Фу, и Ванг Веи. Поезијата и поетичките текстови на Су Ши. Драмската литература во Кина и развојот на театарот. Најважни автори на драмски текстови (Куан Хан Кинг, Као Минг, и др.). Општи својства на кинеската драма и театарот.
Оценување:	Усен испит, со претходно континуирано следење на студентот преку оценување на усни излагања и писмен колоквиум.
Препорачана литература:	Игор Лисевич, <i>Книжевната мисла на Кина</i> Т. З. Куленовиќ, <i>Театарот на Азија</i> Лу Хсин, <i>Кратка историја на кинеската проза.</i> <i>Антологија на кинеската лирика</i>
Наставен јазик:	Македонски

V. СЕМЕСТАР

ПРЕДМЕТ:	Граматика на современ кинески јазик 3
Код:	ОКК-2-53
Број на ЕКТС кредити:	5
Времетраење:	2+0 неделен фонд 30 часа семестрално
Предуслови:	Положен испит од Граматика на Современ кинески јазик 1, 2
Начин на реализација:	Предавања
Реализатори:	Кинески лектор
Цели:	Курсот има за цел да ги продлабочи знаењата на студентите од современиот кинески јазик и да ги оспособи за практична примена на стекнатите знаења.
Компетенции:	Јазички компетенции
Содржини:	Фразна структура: именка-глагол, глагол-прилог, придавка-именка, глагол-именка и конструкција предлог-објект, итн. Составни делови на реченицата: субјект, предикат, објект (директен и

	индиректен), додаток, прилошки модификатор, атрибут. Видови реченици, вклучувајќи ги основните реченици, како реченици со глаголски предикат, реченици со придавски предикат, реченици без субјект, итн.
Оценување:	Писмен и устен испит
Препорачана литература:	
Наставен јазик:	кинески

ПРЕДМЕТ:	Современ кинески јазик 3
Код:	ОКК-2-54
Број на ЕКТС кредити:	5
Времетраење:	0+4 неделен фонд 60 часа семестрално
Предуслови:	Положен испит Современ кинески јазик 1, 2
Начин на реализација:	Вежби
Реализатори:	Кинески лектор
Цели:	Курсот има за цел да ги продлабочи знаењата на студентите од современиот кинески јазик и да ги оспособи за практична примена на стекнатите знаења.
Компетенции:	Јазички компетенции
Содржини:	Читање и пишување на текстови од околу 700 зборови. Пишување на наративни текстови, аргументирање и изложување. Познавање на 3051 зборови кои припаѓаат на А и Б нивото и 1604 кинески знаци кои припаѓаат на А и Б нивото.
Оценување:	Писмен и устен испит
Препорачана литература:	
Наставен јазик:	кинески

ПРЕДМЕТ:	Кинеска книжевност 1
Код:	ОКК-2-55
Број на ЕКТС кредити:	5
Времетраење:	2+0 неделен фонд 30 часа семестрално III, IV семестар
Предуслови:	Нема
Начин на реализација:	Предавања, работа врз апликативни примери
Реализатори:	Кинески лектор
Цели:	Курсот има за цел да ги воведо студентите во кинеската книжевност
Компетенции:	
Содржини:	Литературата пред династијата Кин, проза (Книгата со песни). Династиите Кин и Хан, биографии во старите кинески книги по историја. Познат писател: Симакијан. Литературата од времето на Танг и Сонг династиите, поезија и кинески поетски жанрови. Познати писатели: Либаи, Дуфу, Суши и Ксинкјуи.
Оценување:	устен испит
Препорачана литература:	
Наставен јазик:	кинески

VI. СЕМЕСТАР

ПРЕДМЕТ:	Граматика на современ кинески јазик 4
Код:	ОКК-2-56
Број на ЕКТС кредити:	
Времетраење:	2+0 неделен фонд 30 часа семестрално
Предуслови:	Положен испит од Граматика на Современ кинески јазик 1, 2
Начин на реализација:	Предавања

Реализатори:	Кинески лектор
Цели:	Курсот има за цел да ги продлабочи знаењата на студентите од современиот кинески јазик и да ги оспособи за практична примена на стекнатите знаења.
Компетенции:	Јазички компетенции
Содржини:	Фразна структура: именка-глагол, глагол-прилог, придавка-именка, глагол-именка и конструкција предлог-објект, итн. Составни делови на реченицата: субјект, предикат, објект (директен и индиректен), додаток, прилошки модификатор, атрибут. Видови реченици, вклучувајќи ги основните реченици, како реченици со глаголки предикат, реченици со придавски предикат, реченици без субјект, итн.
Оценување:	Писмен и устен испит
Препорачана литература:	
Наставен јазик:	кинески

ПРЕДМЕТ:	Современ кинески јазик 4
Код:	ОКК-2-57
Број на ЕКТС кредити:	5
Времетраење:	0+4 неделен фонд 60 часа семестрално
Предуслови:	Положен испит Современ кинески јазик 1, 2
Начин на реализација:	Вежби
Реализатори:	Кинески лектор
Цели:	Курсот има за цел да ги продлабочи знаењата на студентите од современиот кинески јазик и да ги оспособи за практична примена на стекнатите знаења.
Компетенции:	
Содржини:	Читање и пишување на текстови од окулу 700 зборови. Пишување на наративни текстови, аргументирање и изложување. Познавање на 3051 зборови кои припаѓаат на А и Б нивото и 1604 кинески знаци кои припаѓаат на А и Б нивото.
Оценување:	Писмен и устен испит
Препорачана литература:	
Наставен јазик:	кинески

ПРЕДМЕТ:	Кинеска книжевност 2
Код:	ОКК-2-58
Број на ЕКТС кредити:	5
Времетраење:	2+0 неделен фонд 30 часа семестрално
Предуслови:	/
Начин на реализација:	Предавања, работа врз апликативни примери
Реализатори:	Кинески лектор
Цели:	Курсот има за цел да ги воведат студентите во кинеската книжевност
Компетенции:	
Содржини:	Литературата пред династијата Кин, проза (Книгата со песни). Династиите Кин и Хан, биографии во старите кинески книги по историја. Познат писател: Симакијан. Литературата од времето на Танг и Сонг династиите, поезија и кинески поетски жанрови. Познати писатели: Либаи, Дуфу, Суши и Ксинкјуи.
Оценување:	устен испит
Препорачана литература:	
Наставен јазик:	кинески

VII. СЕМЕСТАР

ПРЕДМЕТ:	Граматика на современ кинески јазик 5
Код:	ОКК-2-59
Број на ЕКТС кредити:	5

Времетраење:	2+0 неделен фонд 30 часа семестрално
Предуслови:	Положен испит од Граматика на Современ кинески јазик 3, 4
Начин на реализација:	предавања
Реализатори:	Кинески лектор
Цели:	Курсот има за цел да ги продлабочи знаењата на студентите од граматиката на современиот кинески јазик и да ги оспособи за практична примена на стекнатите знаења.
Компетенции:	
Содржини:	Реченици со посебни глаголски предикати, како што се главни реченици, егзистенцијални реченици и реченици со глаголски конструкции, итн. Видови на дејството во однос на прогресивниот (инкоативниот) вид, континуативниот (несвршениот) вид, перфективниот (свршениот) вид, изразување на идноста и на засведочената минатост. Сложени реченици. Реторика, аналогија, паралелизам, реторско прашање, персонификација, итн.
Оценување:	Писмен и устен испит
Препорачана литература:	
Наставен јазик:	кинески

ПРЕДМЕТ:	Современ кинески јазик 5
Код:	ОКК-2-60
Број на ЕКТС кредити:	5
Времетраење:	0+4 фонд 60 часа семестрално
Предуслови:	Положен испит Современ кинески јазик 3, 4
Начин на реализација:	Вежби
Реализатори:	Кинески лектор
Цели:	Курсот има за цел да ги продлабочи знаењата на студентите од современиот кинески јазик и да ги оспособи за практична примена на стекнатите знаења.
Компетенции:	
Содржини:	Разбирање на 5253 зборови кои припаѓаат на нивоата А, Б и Ц. 2205 кинески знаци кои припаѓаат на нивоата А, Б и Ц. Читање и пишување на текстови од околу 700 зборови. Анализа на текстови и особено организација на идеите што ги содржат. Читање и пишување на статии од современите кинески весници. Запознавање со литературниот јазик.
Оценување:	Писмен и устен испит
Препорачана литература:	
Наставен јазик:	кинески

ПРЕДМЕТ:	Кинеска книжевност 3
Код:	ОКК-2-61
Број на ЕКТС кредити:	5
Времетраење:	2+0 неделен фонд 30 часа семестрално
Предуслови:	/
Начин на реализација:	предавања
Реализатори:	Кинески лектор
Цели:	Курсот има за цел да ги продлабочи знаењата на студентите од кинеската книжевност
Компетенции:	
Содржини:	Литературата од периодот на династијата Јуан, традиционална опера, династиите Минг и Кинг: белетристика. Познати писатели: Гванханкјуинг и Каоксејун. Современа кинеска Препорачана литература: поезија, драма, белетристика и славни писатели: Луксун, Гуоморуо, Саојау Вангменг, итн.
Оценување:	устен испит
Препорачана литература:	
Наставен јазик:	кинески

VIII. СЕМЕСТАР

ПРЕДМЕТ:	Граматика на современ кинески јазик 6
Код:	ОКК-2-62
Број на ЕКТС кредити:	5

Времетрае:	2+0 неделен фонд 30 часа семестрално
Предуслови:	Положен испит од Граматика на Современ кинески јазик 3, 4
Начин на реализација:	предавања
Реализатори:	Кинески лектор
Цели:	Курсот има за цел да ги продлабочи знаењата на студентите од граматиката на современиот кинески јазик и да ги оспособи за практична примена на стекнатите знаења.
Компетенции:	
Содржини:	Реченици со посебни глаголки предикати, како што се главни реченици, егзистенцијални реченици и реченици со глаголки конструкции, итн. Видови на дејството во однос на прогресивниот (инкоативниот) вид, континуативниот (несвршениот) вид, перфективниот (свршениот) вид, изразување на идноста и на засведочената минатост. Сложени реченици. Реторика, аналогија, паралелизам, реторско прашање, персонификација, итн.
Оценување:	Писмен и устен испит
Препорачана литература:	
Наставен јазик:	кинески

ПРЕДМЕТ:	Современ кинески јазик 6
Код:	ОКК-2-63
Број на ЕКТС кредити:	5
Времетрае:	0+4 фонд 60 часа семестрално
Предуслови:	Положен испит Современ кинески јазик 3, 4
Начин на реализација:	Вежби
Реализатори:	Кинески лектор
Цели:	Курсот има за цел да ги продлабочи знаењата на студентите од современиот кинески јазик и да ги оспособи за практична примена на стекнатите знаења.
Компетенции:	
Содржини:	Разбирање на 5253 зборови кои припаѓаат на нивоата А, Б и Ц. 2205 кинески знаци кои припаѓаат на нивоата А, Б и Ц. Читање и пишување на текстови од околу 700 зборови. Анализа на текстови и особено организација на идеите што ги содржат. Читање и пишување на статии од современите кинески весници. Запознавање со литературниот јазик.
Оценување:	Писмен и устен испит
Препорачана литература:	
Наставен јазик:	кинески

ПРЕДМЕТ:	Кинеска книжевност 4
Код:	ОКК-2-64
Број на ЕКТС кредити:	5
Времетрае:	2+0 неделен фонд 30 часа семестрално
Предуслови:	/
Начин на реализација:	предавања
Реализатори:	Кинески лектор
Цели:	Курсот има за цел да ги продлабочи знаењата на студентите од кинеската книжевност
Компетенции:	
Содржини:	Литературата од периодот на династијата Јуан, традиционална опера, династиите Минг и Кинг: белетристика. Познати писатели: Гванханкјуинг и Каоксекуин. Современа кинеска литература: поезија, драма, белетристика и славни писатели: Луксун, Гуоморуо, Саојау Вангменг, итн.
Оценување:	устен испит
Препорачана литература:	
Наставен јазик:	кинески

**ПРЕДМЕТИ ПО СЛОБОДЕН ИЗБОР НА СТУДЕНТОТ
КОИ КАТЕДРАТА ГИ НУДИ ЗА СВОИТЕ И СТУДЕНТИТЕ
ОД ДРУГИТЕ КАТЕДРИ И ФАКУЛТЕТИ***

Напомена: Покрај предметните програми на задолжителните и изборните модули, кои се веќе приложени, следуваат програмите по предметите: Античката и современата книжевност, Книжевност и политика, Усмена/популарна/постмодерна книжевност/култура, Книжевност на патувањето, Иториографска метафикција, Кинески јазик 1, 2, 3, и 4 и Ромски јазик 1, 2, 3, и 4. Овие предмети Катедрата за ОКК ги нуди како за своите така и за студентите од другите катедри и факултети.

ПРЕДМЕТ:	Компаративни поетики: Античката и современата книжевност
Код:	ОКК-3-3
Тип:	Слободен изборен
Студиска година:	-
Семестар:	-
Број на ЕКТС кредити:	5
Времетраење:	2+0 неделен фонд 30 семестрално
Предуслови:	Нема
Начин на реализација:	Интерактивна настава
Реализатори:	доц. д-р Владимир Мартиновски
Цели:	Воведување во моделите на компаративно проучување на книжевноста
Компетенции:	Способност за споредбено проучување на книжевните дела Способност за контрастивен пристап (јазичен-литературен), (културно-цивилизациски пристап) Литературно-теоретски компетенции
Содржини:	Предметот ги проследува основните модели и облици на реактуелизација на митските обрасци преку компаративни анализи и толкувања на дела од античките и современите книжевности, како на пример: <i>Одисеја</i> од Хомер и <i>Пенелопијада</i> од М. Атвуд; <i>Метаморфози</i> од Овидиј и <i>Последниот свет</i> од К. Рансмајер; <i>Орестија</i> од Ајсхил – <i>Муви</i> од Ж.П. Сартр; <i>Хиполит</i> од Еврипид – <i>Федра</i> од М. Цветаева; <i>Медеја</i> од Еврипид – <i>Медеја</i> од К. Вулф; <i>Евнух</i> од Плаут – <i>Ништо без Трифолио</i> од Р. Богдановски.
Оценување:	Континуирано следење на активностите на студентите, преку изработка на семестрален труд, усни презентации, дискусии и колоквиуми.
Препорачана литература:	Ангеловска, Б. (2006) <i>Античкиот мит и современата македонска книжевност</i> . Бруне, Ф. (1997). <i>Раѓањето на литературата во Античка Грција</i> . Djurić, M. (1997) <i>Helenska književnost i komparatistika</i> . Мартиновски, В. и Томовска В. прир. <i>Метаморфози и метатекстови</i> , зборник на научни трудови (2008). Solar, M. (2002) <i>Edipova braća i sinovi</i> .
Наставен јазик:	Македонски

ПРЕДМЕТ:	Компаративни поетики: Книжевност и политика
Код:	ОКК-3-12
Тип:	Слободен изборен
Студиска година:	-
Семестар:	-
Број на ЕКТС кредити:	5
Времетраење:	2+0 неделен фонд 30 часа семестрално
Предуслови:	Нема
Начин на реализација:	предавања, истражувачки активности, усни и писмени презентации од страна на студентите
Реализатори:	проф. д-р Славица Србиновска
Цели:	Курсот има за цел да го истражува односот политика-поетика со намера да ја интерпретира книжевноста и нејзините поетолошки начела како резервоар од значенски практики и дејствувања во општествениот живот. Литературата со нејзините поетики настанати во различни историски епохи се толкува преку генерирањето на разновидните и продорни стратегии на пишување и читање. Книжевноста и нејзината стратегија на создавање и читање се објаснуваат како јазичена

	лабораторија на општеството со распоред/манипулација на улогите, правата и одговорностите на учесниците во комуникацијата определена со <i>сценариуми и правила</i> на „јазична игра“.
Компетенции:	способност за анализа на релација текст/контекст способност за евалуација и самоевалуација способност за корелација и интеграција со содржини од компатибилни наставни предмети: философија/ антропологија /социологија/ право/политика.
Содржини:	Согледување на книжевноста и нејзината поетика во различни историски епохи во функција на политиките на општествена комуникација. Со поимот книжевност се промислуваат одредени културолошки норми на значења впишани во книжевноста, а преку кои луѓето го формираат своето искуство, додека под политика се поима една голема „арена“ во која структурите на значење „впишани“ во човековото искуство јавно се искажуваат, нормираат и се аплицираат врз постапките/техниките на фикцијата. Инфилтрирање на политички ставови преку техники на пишување и компетенции на читање во институционалната форма на академското образование. Контролни и политички механизми на манипулација. Интерпретацијата се концентрира врз примери од филмот и книжевноста со специфична поетика во кои се става акцент врз улогата на телото на човекот како посредник, активен агенс, претставен објект или цел на политички интервенции.
Оценување:	Устен испит, со претходно континуирано следење на студентот преку оценување на усни излагања и писмен колоквиум.
Препорачана литература:	Hana Arent, <i>Izvori totalitarizma</i> , Beograd, 1998; Mišel Fuko, <i>Reči i stvari</i> , Beograd, 1978; Славица Србиновска, <i>Низ призмата на другиот</i> , Скопје, 2002. Frederik D'ejmson, <i>Političko nesvesno</i> , Beograd, 1984; Nikola Kovač, <i>Politički roman</i> , Skopje, 2004; Teodor Adorno, <i>Žargon autenti~nosti</i> , Beograd, 1978; Max Horhajmer, <i>Pomračenje uma</i> , Sarajevo, 1989.
Наставен јазик:	Македонски

ПРЕДМЕТ:	Теорија и методологија на книжевноста: Усмена/популарна/постмодерна книжевност и култура
Код:	OKK-3-14
Тип:	Слободен изборен
Студиска година:	-
Семестар:	-
Број на ЕКТС кредити:	5
Времетраење:	2+0 неделен фонд 30 часа семестрално
Предуслови:	Нема
Начин на реализација:	предавања, истражувачки активности, усни и писмени презентации од страна на студентите
Реализатори:	проф. д-р Славица Србиновска
Цели:	Курсот има за цел да ги воведe студентите во <i>интерпретативната теорија на културата</i> (К. Герц) и во <i>споредбеното проучување на односите помеѓу индивидуалната и колективната продукција во културата</i> , односно во релациите помеѓу индивидуалните, авторски и колективните, традиционални форми. Со оглед на тоа улогата на медиумот, усмена / писмена форма на претставување и улогата на меморијата / традицијата / наследството станува основа на проучувањето сфатено како интерпретативно истражување на разликите на значењата на т. н. <i>национална култура</i> наспроти современата моќ на <i>колективната меморија и глобалните форми</i> . Курсот има за цел да ги запознае студентите со <i>идеологијата и политиката</i> на значења активирани во компаративните поетики на <i>усмената и современата популарна книжевност / култура</i> заснована врз стандардизираниите форми на културна рецепција / потрошувачка. Со оглед на тоа во идеолошките и политички рамки на релацијата центар-маргина или <i>висока и ниска книжевност / култура</i> се разгледува субверзивна моќ на усмената/популарната книжевност на ниските слоеви и современото фабрикување на книжевноста / културата за забава.
Компетенции:	способност за анализа на релација текст/контекст способност за евалуација и самоевалуација способност за корелација и интеграција со содржини од компатибилни наставни предмети: антропологија /социологија/историја.
Содржини:	Усменоста како специфичен медиум на <i>претставување и изведување</i> на книжевноста наспроти книгата / книжевноста или писменото претставување. Поетиката на <i>усмената книжевност</i> како „подтекст“ на писмената книжевност / култура(присуство на легенда, поговорка, бајка, сага како „едноставни форми“ во писмената книжевност. Компаративна релација со современите поетики на <i>популарната/тривијалната, масовната книжевно - културна продукција</i> и нивна „апсорпција“ во т. н. <i>висока книжевност</i> . Посочување на разликите во видот на книжевна манифестација. Особености на практиката на т. н. <i>секојдневен живот</i> во „гето“ и негова проекција во усмени форми на израз. Постмодерни состојби на <i>поврзување</i> на поетиката на <i>високите и ниските жанрови</i> во книжевноста / културта. Структури изведени според формули, шеми / клишеа.

	Масовната продукција и рецепција на „високата книжевност“, пазарни текови. Улогата на идеологијата како систем од екстраперсоналните механизми на градење на културните претстави за светот, негова перцепција, толкување, расудување. Механизми на манипулација со создавање клишеа / обрасци за вредности во човековиот живот низ призма на книжевноста како симболичен модел. Опозиции: аристократско / фолк; образовано / необразовано, малцинско / популарно, категории поврзани со општествените трансформации и хиерархискиот статус. Техниките во усмената и популарната култура како посебни сфери на општествена комуникација определувачки за однесување, убедувања, вкус, желби, навики, и потреби на поединецот. Популарната култура како комплексна комбинација од сериски производи. Книжевноста поставена помеѓу мислењето, традицијата на културата на ниските слоеви и автоматизмот на сериската продукција и глобализацијата на вредносните норми. Идеолошката димензија на разликата помеѓу влијанието на традицијата, од една страна и образованието, од друга.
Оценување:	Устен испит, со претходно континуирано следење на студентот преку оценување на усни излагања и писмен колоквиум.
Препорачана литература:	Maja Bošković Stulli, <i>Usmena književnost nekad i danas</i> , Beograd, 1983; Svetlana Slapšak, <i>Trivijalna književnost</i> , Beograd 1987; Klifford Gerc, <i>Tumačenje kultura</i> , Beograd, 1998; Djuzep Kokjara, <i>Istorija folkloru u Evropi</i> , Beograd, 1984. Valter Benjamin, <i>Eseji</i> , Beograd, 1974; Theodor Adorno, <i>Žargon autentičnosti</i> , Beograd, 1978; Тери Иглтон, <i>Идеологија</i> , Скопје, 2005.
Наставен јазик:	Македонски

ПРЕДМЕТ:	Компаративни поетики: Книжевност на патувањето
Код:	ОКК-3-18
Тип:	Слободен избран
Студиска година:	-
Семестар:	-
Број на ЕКТС кредити:	5
Времетраење:	2+0 неделен фонд 30 семестрално
Предуслови:	Нема
Начин на реализација:	Интерактивна настава
Реализатори:	доц. д-р Владимир Мартиновски
Цели:	
Компетенции:	Способност за споредбено проучување на книжевните дела низ призма на интеркултурната комуникација и прикажувањето на другиот Способност за контрастивен пристап (јазичен-литературен), (културно-цивилизациски пристап) Литературно-теоретски компетенции
Содржини:	Патувањето е еден од стожерните тематски обрасци од древните епови до современиот роман. Мишел де Серто смета дека секое раскажување на едно генерално рамниште претставува „организација на настани што се движат во простор и време“, така што современата компаратистика го преспитува темниот „книжевност на патувањето“ како еден вид мегажанр. Врз примери од различни жанрови и епохи (од <i>Епот за Аргонаутите</i> на Аполодор од Родос до патописот <i>Варварин во Азија</i> од Анри Мишо и хаibunот <i>Дивите лебеди</i> на Кенет Вајт) предметот нуди широка палета во проучувањето на книжевните дела низ призма на топосот на патувањето: меѓукултурните средби и размени, патувањето и прикажувањето на другиот, топосот на гостопримството, егзотизмот, облиците на патувања во книжевноста (од потрага, иницијација и ацилак до егзил, имажинарно патување и номадизам).
Оценување:	Континуирано следење на активностите на студентите, преку изработка на семестрален труд, усни презентации, дискусии и колоквиуми.
Препорачана литература:	Гание, О. (2001). <i>Книжевност на патувањето</i> . Коже, Ж. (2004). <i>Писателите патници во XX век</i> . Њиши, А. (2006). <i>Компаративна книжевност</i> . (прилогот на Доминико Нучера) Пахо, Д.-А. (2002). <i>Општа и компаративна книжевност</i> . Актите на Центарот за проучување на книжевноста на патувањето.
Наставен јазик:	Македонски

ПРЕДМЕТ:	Теорија и методологија на книжевноста: Историографска метафикција
Код:	ОКК-3-28
Тип:	слободен изборен
Студиска година:	-
Семестар:	-
Број на ЕКТС кредити:	5
Времетраење:	2 неделен фонд 30 часа семестрално
Предуслови:	Нема
Начин на реализација:	предавања, презентации (усни и писмени) и истражувачки активности од страна на студентите
Реализатори:	доц. д-р Марија Ѓорѓиева Димова
Цели:	Да се воведат студентите во историографската метафикција како парадигматичен постмодернистички жанр; да се оспособат за интерпретативен пристап кон конкретни романескни текстови.
Компетенции:	Способност за анализа на релација текст/контекст Способност за контрастивен пристап (јазичен-литературен), (културно-цивилизациски пристап) Способност за истражувачка работа
Содржини:	Историска и теориска контекстуализација на историографската метафикција: жанровска контекстуализација во рамки на современата проза; преглед на конститутивните одлики - хибриден, интердискурзивен романескнен жанр; доминантни постапки - наративни модалитети, модификации на референцијалноста; метаисториографски тенденции (варијанти на романескни ревизии и конструкции на историјата); типологија на основните модели на историографска метафикција; интерпретативна проверка и примена на стекнатите знаења врз репрезентативни текстови (Џ. Барнс, М. Куци, Џ. Фаулс, Џ. Бергер, М. Атвуд, С. Ружди, Г. Свифт, К. Волф, П. Павлички, Н. Фабрио).
Оценување:	колоквиум, усен испит, континуирано следење на студентот.
Препорачана литература:	Načion, Linda. <i>Poetika postmodernizma</i> . Novi Sad: Svetovi, 1996. <i>Prošla sadašnjost</i> . prir. Vladimir Biti i Nenad Ivić, Zagreb: Naklada MD, 2003. Фуко, Мишел. <i>Археологија знања</i> . Београд: Плато/Нови Сад: Издавачка књижевна Зорана Стојановића, 1998. Biti, Vladimir. <i>Strano tijelo pri povjesti</i> . Zagreb: Hrvatska Sveučilišna Naklada, 2000. McHale, Brian. <i>Postmodernist fiction</i> . New York/London: Methuen, 1987
Наставен јазик	Македонски

ПРЕДМЕТ:	Кинески јазик 1 (како странски јазик)
Код:	ОКК-3-31
Број на ЕКТС кредити:	5
Времетраење:	2+ 2 неделен фонд 30 часа семестрално
Предуслови:	Нема
Начин на реализација:	Предавања и вежби
Реализатори:	Кинески лектор
Цели:	Курсот има за цел да ги воведат студентите во основите на современиот кинески јазик и да ги оспособи за практична примена на стекнатите знаења.
Компетенции:	
Содржини:	Фонетика. Почетните и простите завршни гласови во современиот кинески јазик, сложените завршни гласови и завршни гласови со назални завршетоци и правила за изговор. Тонове, аспирани и неаспирани почетни гласови, третиот тон како надолно-нагорен тон, неутралниот тон и тонот санди, почетните гласови j, q, x, z, c, s и завршните гласови -i, zh, ch, sh i -i , ретрофлексното завршно er , слогови со ретрофлексен крај и разликувачки признак. Форма и структура на кинеските знаци како пиктографи итн. Зборови: именки, глаголи, оптативни (желбени) глаголи, придавки, мерни единици, заменки, прилози, предлози, сврзници, честички, извици, ономотопеи. Се учи зборувањето. Секојдневна конверзација. Формата и структурата на кинеските знаци како пиктографски, итн. Се учи пишувањето на кинеските знаци, најмалку 1033 нови зборови кои припаѓаат на нивото А и 800 кинески знаци кои припаѓаат на нивото А.
Оценување:	усен испит
Препорачана литература:	
Наставен јазик:	Кинески

ПРЕДМЕТ:	Кинески јазик 2 (како странски јазик)
Код:	ОКК-3-32
Број на ЕКТС кредити:	5
Времетрање:	2+ 2 неделен фонд 30 часа семестрално
Предуслови:	Кинески јазик 1
Начин на реализација:	Предавања и вежби
Реализатори:	Кинески лектор
Цели:	Курсот има за цел да ги воведe студентите во основите на современиот кинески јазик И да ги оспособи за практична примена на стекнатите знаења.
Компетенции:	
Содржини:	Фонетика. Почетните и простите завршни гласови во современиот кинески јазик, сложените завршни гласови и завршни гласови со назални завршетоци и правила за изговор. Тонови, аспирани и неаспирани почетни гласови, третиот тон како надолно-нагорен тон, неутралниот тон и тонот санди, почетните гласови j, q, x, z, c, s и завршните гласови -i, zh, ch, sh i -i, ретрофлексното завршно er, слогови со ретрофлексен крај и разликувачки признак. Форма и структура на кинеските знаци како пиктографи итн. Зборови: именки, глаголи, оптативни (желбени) глаголи, придавки, мерни единици, заменки, прилози, предлози, сврзници, честички, извици, ономатопеи. Се учи зборувањето. Секојдневна конверзација. Формата и структурата на кинеските знаци како пиктографски, итн. Се учи пишувањето на кинеските знаца, најмалку 1033 нови зборови кои припаѓаат на нивото А и 800 кинески знаци кои припаѓаат на нивото А.
Оценување:	устен испит
Препорачана литература:	
Наставен јазик:	Кинески

ПРЕДМЕТ:	Кинески јазик 3 (како странски јазик)
Код:	ОКК-3-33
Број на ЕКТС кредити:	5
Времетрање:	2+2 неделен фонд 30 часа семестрално
Предуслови:	Кинески јазик 2
Начин на реализација:	Предавања и вежби
Реализатори:	Кинески лектор
Цели:	Курсот има за цел да ги воведe студентите во основите на современиот кинески јазик и да ги оспособи за практична примена на стекнатите знаења.
Компетенции:	
Содржини:	Фразна структура: именка-глагол, глагол-прилог, придавка-именка, глагол-именка и конструкција предлог-објект, итн. Составни делови на реченицата: субјект, предикат, објект (директен и индиректен), додаток, прилошки модификатор, атрибут. Видови реченици, како реченици со номинален предикат, реченична инверзија, главна реченица, реченица со конструкција субјект-предикат, реченици без субјект, итн. Сложена реченица. Познавање на 3051 зборови кои припаѓаат на нивото А и на нивото Б и 1604 кинески знаци кои припаѓаат на нивото А и на нивото Б. Читање и пишување на текстови од окулу 700 зборови. Пишување на наративни текстови, аргументирање и изложување. Запознавање со дел од кинеската книжевност, култура и традиција.
Оценување:	устен испит
Препорачана литература:	
Наставен јазик:	Кинески

ПРЕДМЕТ:	Кинески јазик 4 (како странски јазик)
Код:	ОКК-3-34
Број на ЕКТС кредити:	5
Времетрање:	2+ 2 неделен фонд 30 часа семестрално
Предуслови:	Кинески јазик 3

Начин на реализација:	Предавања и вежби
Реализатори:	Кинески лектор
Цели:	Курсот има за цел да ги воведe студентите во основите на современиот кинески јазик и да ги оспособи за практична примена на стекнатите знаења.
Компетенции:	
Содржини:	Фразна структура: именка-глагол, глагол-прилог, придавка-именка, глагол-именка и конструкција предлог-објект, итн. Составни делови на реченицата: субјект, предикат, објект (директен и индиректен), додаток, прилошки модификатор, атрибут. Видови реченици, како реченици со номинален предикат, реченична инверзија, главна реченица, реченица со конструкција субјект-предикат, реченици без субјект, итн. Сложена реченица. Познавање на 3051 зборови кои припаѓаат на нивото А и на нивото Б и 1604 кинески знаци кои припаѓаат на нивото А и на нивото Б. Читање и пишување на текстови од околу 700 зборови. Пишување на наративни текстови, аргументирање и изложување. Запознавање со дел од кинеската книжевност, култура и традиција.
Оценување:	устен испит
Препорачана литература:	
Настаен јазик:	Кинески

ПРЕДМЕТ:	Ромски јазик 1 (како странски јазик)
Код:	ОКК-3-35
Тип:	Слободен изборен
Студиска година:	-
Семестар:	-
Број на ЕКТС кредити:	5
Времетраење:	2+2 неделен фонд 30+30 часа семестрално
Предуслови:	Нема
Начин на реализација:	Предавања и вежби/ Групна и индивидуална работа
Реализатори:	Љатиџ Демир, стручен соработник
Цели:	Основно запознавање со ромскиот јазик (основно усно и писмено разбирање и изразување)
Компетенции:	Јазични компетенции
Содржини:	Основни карактеристики на ромскиот јазик - потекло, ромскиот јазик во Македонија, изговор и правопис во ромскиот јазик, основни граматички содржини (член, именки, придавки, заменки, прости броеви, глаголи- сегашно време, минато време, идно-futur 1 и императив) Запознавање со ромската култура и историја
Оценување:	Усно и писмено
Препорачана литература:	<i>Sikljovasa u romani čhib 1</i> (теорија и вежби- manuscript) Д-р Рајко Ѓурик- Љатиџ Демир <i>Граматика на ромскиот јазик- Gramatika e romane čhibakiri</i> , Darhia-Skopje, 2009 Круме Кепески-Шаип Јусуф- <i>Romani gramatika / Ромска граматика</i> , Наша книга, Скопје 1980 Ljatiџ Demir, <i>Makedonikano- Romano Alavari / Македонско-ромски речник</i> и <i>Romano-Makedonikano Alavari / Ромско-македонски речник</i> , Скопје 2009 Љатиџ Демир-Фатиме Демир, <i>E Roma / Ромите</i> , Дархиа, 2000 Д-р Рајко Ѓурик- Љатиџ Демир <i>Кратка историја на Ромите/Tikni historia e Romengiri</i> , Darhia, Скопје, 2005
Настаен јазик	Македонски и ромски јазик

ПРЕДМЕТ:	Ромски јазик 2 (како странски јазик)
Код:	ОКК-3-36
Тип:	Слободен изборен
Студиска година:	-
Семестар:	-
Број на ЕКТС кредити:	5
Времетраење:	2+2 неделен фонд 30+30 часа семестрално
Предуслови:	Ромски јазик 1
Начин на реализација:	Предавања и вежби/ Групна и индивидуална работа
Реализатори:	Љатиџ Демир, стручен соработник
Цели:	Унапредување на усното и писменото изразување и комуникација, збогатување со термини од ромскиот јазик на конкретни теми и утврдување на правојоворот и правописот
Компетенции:	Јазични компетенции
Содржини:	Проширено учење на основите на ромскиот јазик- изучување на нови теми, ромските говори во

	соседните земји, утврдување и усовршување на ромскиот јазик преку вежбање на правоорот и правоисот, препознавање на изговорен текст и текст од песни и креирање на текст Унапредување на граматичките содржини (заменки, редни броеви, глаголи- сегашно време, минато време, идно-futur 2, сврзници, повратни глаголи, кондиционал, специфични конструкции, деминутив, зборообразување) Напредно изучување на ромската култура и историја
Оценување:	Усно и писмено
Препорачана литература:	<i>Sikljovasa u romani čhib 1</i> (теорија и вежби- <i>manuscript</i>) Д-р Рајко Ѓуриќ- Љатиф Демир- <i>Граматика на ромскиот јазик- Gramatika e romane čhibakiri</i> , Darhia-Skopje, 2009 Круме Кепески-Шаип Јусуф- <i>Romani gramatika / Ромска граматика</i> , Наша книга, Скопје 1980 Ljatif Demir, <i>Makedonikano- Romano Alavari / Македонско-ромски речник</i> и <i>Romano-Makedonikano Alavari / Ромско-македонски речник</i> , Скопје 2009 Veljko Kajtazi/ Ljatif Demir, <i>Hrvatsko-romski rječnik- Romano-Kroaciakoro Alavari</i> , Zagreb, 2008 Љатиф Демир-Фатиме Демир, <i>E Roma / Ромите</i> , Дархиа, 2000 Д-р Рајко Ѓуриќ- Љатиф Демир <i>Кратка историја на Ромите/Tikni historia e Romengiri</i> , Darhia, Скопје, 2005
Наставен јазик	Македонски и ромски јазик

ПРЕДМЕТ:	Ромски јазик 3 (како странски јазик)
Код:	ОКК-3-37
Тип:	Слободен избран
Студиска година:	-
Семестар:	-
Број на ЕКТС кредити:	5
Времетраење:	2+2 неделен фонд 30+30 часа семестрално
Предуслови:	Ромски јазик 2
Начин на реализација:	Предавања и вежби/ Групна и индивидуална работа
Реализатори:	Љатиф Демир, стручен соработник
Цели:	Оспособување за синтетичко усно и писмено изразување, збогатување на комуникациските вештини, збогатување на основниот вокабулар, збогатување со термини од ромскиот јазик на конкретни теми Формална и стилистичка анализа, основна сензибилизација за стилистичките распојувања на јазикот Стекнување на вештини за креирање на текст и превод на полесни форми на текстови
Компетенции:	Јазични
Содржини:	Проширување и разработување на нови теми на ромскиот јазик- изучување на нови теми, утврдување на правоисот во ромскиот јазик (диктат), искусствено учење преку играње на улоги, обработка и креирање на различни видови текст Напредни граматички содржини (релативни заменки, зборообразување- именки и придавки од глаголи, условни реченици, сложени реченици, предлози, прилози) Основи на ромската книжевност
Оценување:	Усно и писмено
Препорачана литература:	<i>Sikljovasa u romani čhib 2</i> (теорија и вежби- <i>manuscript</i>) Д-р Рајко Ѓуриќ- Љатиф Демир- <i>Граматика на ромскиот јазик- Gramatika e romane čhibakiri</i> , Darhia-Skopje, 2009 Круме Кепески-Шаип Јусуф- <i>Romani gramatika / Ромска граматика</i> , Наша книга, Скопје 1980 Ljatif Demir, <i>Makedonikano- Romano Alavari / Македонско-ромски речник</i> и <i>Romano-Makedonikano Alavari / Ромско-македонски речник</i> , Скопје 2009 Д-р Рајко Ѓуриќ – <i>Romi u evropskoj književnosti</i> , Beograd, 2003 Lj.M.Demir, <i>Ромите во македонската литература, музика и филм</i> , Дархиа, Скопје 2002 Boretzky, Norbert, Arli. <i>Materialien zu einem sudbalkanischen Romani- Dialekt</i> , GLS 46, 1996 A. Mirga - L. Mruz, <i>Romi izmedju razlike i netolerancije</i> , Beograd 2004 D-r Rajko Djuric, <i>Seobe Roma</i> , BIGZ, 1990
Наставен јазик	Македонски и ромски јазик

ПРЕДМЕТ:	Ромски јазик 4 (како странски јазик)
Код:	ОКК-3-38
Тип:	Слободен избран
Студиска година:	
Семестар:	
Број на ЕКТС	5

кредити:	
Времетрае:	2+2 неделен фонд 30+30 часа семестрално
Предуслови:	Ромски јазик 3
Начин на реализација:	Предавања и вежби/ Групна и индивидуална работа
Реализатори:	Љатиф Демир, стручен соработник
Цели:	Усовршување на усното и писменото изразување, зголемување на знаењето на ромскиот јазик преку компаративни анализи на текстови, збогатување на вокабуларот, збогатување со термини од ромскиот јазик на конкретни теми преку обработка и креирање на различни видови текстови превод на форми на текстови
Компетенции:	Јазични компетенции
Содржини:	Проширување и разработување на нови теми на ромскиот јазик и обработка и креирање на различни видови текст Напредни граматички содржини (сегашно и минато свршено време во зависна и независна реченица, употреба на прво и трето лице на место на инфинитив, директен и индиректен говор, падежи во ромскиот јазик, сложени реченици и зборообразување) Понатамошно изучување на основите на ромската книжевност
Оценување:	Усно и писмено
Препорачана литература:	<i>Sikljovasa u romani čhib 2</i> (теорија и вежби- <i>manuscript</i>) Д-р Рајко Ѓуриќ- Љатиф Демир- <i>Граматика на ромскиот јазик- Gramatika e romane čhibakiri</i> , Darhia-Skopje, 2009 Круме Кепески-Шаип Јусуф- <i>Romani gramatika</i> / Ромска граматика, Наша книга, Скопје 1980 Ljatif Demir, <i>Makedonikano- Romano Alavari</i> / Македонско-ромски речник и Romano-Makedonikano Alavari / Ромско-македонски речник, Скопје 2009 Д-р Рајко Ѓуриќ – <i>Romi u evropskoj književnosti</i> , Beograd, 2003 Lj.M.Demir, <i>Ромите во македонската литература, музика и филм</i> , Дархиа, Скопје 2002 Friedman, Viktor A. <i>Romani Standardization and Status in the Republic of Macedonia</i> , Amsterdam 1995
Наставен јазик	Македонски и ромски јазик

V. ПРЕДМЕТИ ПО СЛОБОДЕН ИЗБОР ЗА СИТЕ КАТЕДРИ

Напомена: Предметните програми за предметите од вторите модули и предметите по слободен избор можете да ги најдете во прирачните книги на соодветните катедри или на веб страната на Факултетот: www.flf.ukim.edu.mk.

ОД МАКЕДОНСКИ ЈАЗИК

КОД	Наслов на предметот	Предавања (часови/ сем.)	Вежби (часов и/сем.)	Наставен јазик	Пред услов	Креди ти
МК-3-1	Правопис на СМЈ	30	15	македонски	нема	5
МК-3-2	Македонски јазик - вештини за правилно пишување	30	30	македонски	нема	5
МК-3-3	Македонски јазик - култура на говорот	30	30	македонски	нема	5
МК-3-4	Правоговор на СМЈ	30	15	македонски	нема	5
МК-3-5	Старословенски јазик 1	30	30	македонски	нема	5
МК-3-6	Старословенски јазик 2	30	30	македонски	има	5
МК-3-7	Старословенски јазик 3	30	15	македонски	има	5
МК-3-8	Општа лингвистика	60	0	македонски	нема	5
МК-3-9	Преглед на лингвистиката	60	0	македонски	нема	5
МК-3-10	Когнитивна лингвистика	60	0	македонски	нема	5
МК-3-11	Македонска лингвокултурологија	60	0	македонски	нема	5
МК-3-12	Развој на македонскиот писмен јазик	30	30	македонски	нема	5
МК-3-13	Современ македонски јазик 1 (за наставна насока)	30	30	македонски	нема	5
МК-3-14	Современ македонски јазик 2 (за наставна насока)	30	30	македонски	има	5
МК-3-15	Современ македонски јазик 3 (за наставна насока)	30	30	македонски	нема	5
МК-3-16	Современ македонски јазик 4 (за наставна насока)	30	30	македонски	има	5
МК-3-17	Современ македонски јазик 1 (за преведувачка насока - странски јазични групи)	30	30	македонски	нема	5
МК-3-18	Современ македонски јазик 2 (за преведувачка насока - странски јазични групи)	30	30	македонски	нема	5
МК-3-19	Современ македонски јазик 3 (за преведувачка насока - странски јазични групи)	30	30	македонски	нема	5
МК-3-20	Современ македонски јазик 4 за преведувачка насока	30	30	македонски	нема	5
МК-3-21	Современ македонски јазик 5 (за преведувачка насока - странски јазични групи))	30	30	македонски	има	5
МК-3-22	Современ македонски јазик 6 (за преведувачка насока - странски јазични групи)	30	30	македонски	има	5
МК-3-23	Морфологија на СМЈ	30	30	македонски	нема	5
МК-3-24	Фразеологија на МЈ	30	30	македонски	нема	5
МК-3-25	Лексикологија со лексикографија на МЈ	30	30	македонски	нема	5
МК-3-26	Зборообразување на СМЈ	30	30	македонски	нема	5
МК-3-27	Синтакса на СМЈ	30	30	македонски	нема	5
МК-3-28	Лингвостилистика на СМЈ	30	30	македонски	нема	5
МК-3-29	Психолингвистика	30	0	македонски	нема	5
МК-3-30	Социолингвистика	30	0	македонски	нема	5
МК-3-31	Семантика	30	30	македонски	нема	5
МК-3-32	Прагматика	30	0	македонски	нема	5
МК-3-33	Ономастика	30	0	македонски	нема	5
МК-3-34	Балканска лингвистика	30	0	македонски	нема	5
МК-3-35	Јазик, култура, идентитет	30	30	македонски	нема	5
МК-3-36	Општа реторика	30	30	македонски	нема	5
МК-3-37	Теорија и техники на комуникација	30	30	македонски	нема	5
МК-3-38	Основи на врзаниот текст	30	30	македонски	нема	5
МК-3-39	Македонски јазик за странски студенти 1 (почетен курс)	30	30	македонски	нема	5
МК-3-40	Македонски јазик за странски студенти 2 (почетен курс)	30	30	македонски	нема	5
МК-3-41	Македонски јазик за странски студенти 3 (среден курс)	30	30	македонски	нема	5
МК-3-42	Македонски јазик за странски студенти 4 (среден курс)	30	30	македонски	нема	5
МК-3-43	Македонски јазик за странски студенти 5 (напреден курс)	30	30	македонски	нема	5
МК-3-44	Македонски јазик за странски студенти 6 (напреден курс)	30	30	македонски	нема	5

ОД СРПСКИ/ХРВАТСКИ/СЛОВЕНЕЧКИ ЈАЗИК

КОД	Наслов на предметот	Предавања (часови/ сем.)	Веж би (час ови/ сем.)	Наставен јазик	Преду слов	Креди ти
SR-3-1	Српски јазик 1	30	30	македонски	нема	5
SR-3-2	Српски јазик 2	30	30	македонски	има	5
SR-3-3	Српски јазик 3	30	30	македонски	има	5
SR-3-4	Српски јазик 4	30	30	македонски	има	5
SI-3-1	Словенечки јазик 1	30	30	македонски	нема	5
SI-3-2	Словенечки јазик 2	30	30	македонски	има	5
SI-3-3	Словенечки јазик 3	30	30	македонски	има	5
SI-3-4	Словенечки јазик 4	30	30	македонски	има	5
HR-3-1	Хрватски јазик 1	30	30	македонски	нема	5
HR-3-2	Хрватски јазик 2	30	30	македонски	има	5
HR-3-3	Хрватски јазик 3	30	30	македонски	има	5
HR-3-4	Хрватски јазик 4	30	30	македонски	има	5
SI-3-5	Словенечкиот јазик во јужнословенски и европски контекст (културолошки аспекти) 1	30	30	македонски	нема	5
SI-3-6	Словенечкиот јазик во јужнословенски и европски контекст (културолошки аспекти) 2	30	30	македонски	има	5
HR-3-5	Хрватскиот јазик во јужнословенски и европски контекст (културолошки аспекти) 1	30	30	македонски	има	5
HR-3-6	Хрватскиот јазик во јужнословенски и европски контекст (културолошки аспекти) 2	30	30	македонски	има	5
SR-3-5	Историја на културата на Србите 1	30	30	македонски	нема	5
SR-3-6	Историја на културата на Србите 2	30	30	македонски	има	5
HR-3-7	Историја на култура на Хрватите 1	30	30	македонски	нема	5
HR-3-8	Историја на култура на Хрватите 2	30	30	македонски	има	5
SI-3-7	Културата и цивилизацијата на Словенците 1	30	30	македонски	нема	5
SI-3-8	Културата и цивилизацијата на Словенците 2	30	30	македонски	има	5
SR-3-7	Комуникација и реклама	30	15	македонски	нема	5
SR-3-8	Креативност во рекламирањето	30	15	македонски	нема	5

ОД МАКЕДОНСКА КНИЖЕВНОСТ

КОД	Наслов на предметот	Предавања (часови/ сем.)	Веж би (час ови/ сем.)	Наставен јазик	Преду слов	Креди ти
МКК-3-1	Народна македонска поезија	30	30			5
МКК-3-2	Медијевистика 1	30	30			5
МКК-3-3	Агиологија 1	30	30			5
МКК-3-4	Теорија на книжевност 1 (дисциплини и теорија на драма)	30	30			5
МКК-3-5	Словенска митологија	30	30			5
МКК-3-6	Народна македонска проза	30	30			5
МКК-3-7	Медијевистика 2	30	30			5
МКК-3-8	Агиологија 2	30	30			5
МКК-3-9	Теорија на книжевност 2 (теорија на проза и поезија)	30	30			5
МКК-3-10	Психоаналитички концепти во фолклорот	30	30			5
МКК-3-11	Македонска култура и цивилизација 1	30	30			5
МКК-3-12	Светска книжевност за деца	30	30			5
МКК-3-13	Реторика и стилистика	30	30			5
МКК-3-14	Постмодерната во македонската книжевност и филм					
МКК-3-15	Македонска култура и цивилизација 2	30	30			5
МКК-3-16	Македонска и јужнословенски книжевности за деца	30	30			5
МКК-3-17	Херменевтика и семиологија	30	30			5
МКК-3-18	Лакан и македонската култура	30	30			5
МКК-3-19	Нова македонска книжевност - преродба	30	30			5
МКК-3-20	Дискурси на моќта во македонската култура	30	30			5
МКК-3-21	Културата на Македонците во 19 век 1	30	30			5
МКК-3-22	Реторика во односи со јавност					
МКК-3-23	Нова македонска книжевност – романтизам	30	30			5

МКК-3-24	Семиотика на македонскиот роман	30	30			5
МКК-3-25	Реторика во односи со јавност					
МКК-3-26	Културата на Македонците во 19 век 2	30	30			5
МКК-3-27	Семиологија во односи со јавност					
МКК-3-28	Македонска современа книжевност – реализам и модернизам	30	30			5
МКК-3-29	Од експресионизмот до постмодерната во јужнословенските книжевност 1	30	30			5
МКК-3-30	Имагологија – сликата на <i>другот</i> во македонскиот книжевен контекст	30	30			5
МКК-3-31	Виртуелен реализам – македонски постпостмодернизам	30	30			5
МКК-3-32	Македонска современа книжевност - постмодернизам	30	30			5
МКК-3-33	Од експресионизмот до постмодерната во јужнословенските книжевност 2	30	30			5
МКК-3-34	Хибридни идентитети во македонската книжевност и култура	30	30			5
МКК-3-35	Македонската книжевност и културната транзиција	30	30			5
МКК-3-36	Македонска култура и цивилизација 3	30	30			5
МКК-3-37	Македонска култура и цивилизација 4	30	30			5

ОД АЛБАНСКИ ЈАЗИК

КОД	Наслов на предметот	Предавања (часови/ сем.)	Веж би (час ови/ сем.)	Наставен јазик	Преду слов	Креди ти
AL-3-1	Албански јазик 1	30	30	мак.	нема	5
AL-3-2	Албански јазик 2	30	30	мак.	нема	5
AL-3-3	Албански јазик 3	30	30	мак./алб.	нема	5
AL-3-4	Албански јазик 4	30	30	мак./алб.	нема	5
AL-3-5	Албански јазик 5	30	30	албански	нема	5
AL-3-6	Албански јазик 6	30	30	албански	нема	5
AL-3-7	Фонетика и фонолог. на алб. јазик	30	30	алб. /мак.	нема	5
AL-3-8	Лексикологија на албанскиот јазик	30	30	алб. /мак.	нема	5
AL-3-9	Морфологија на алб. јазик	30	30	алб. /мак.	нема	5
AL-3-10	Синтакса на албанскиот јазик	30	30	алб. /мак.	нема	5
AL-3-11	Дијалектолог. на албанскиот јазик	30	30	алб. /мак.	нема	5
AL-3-12	Историја на албанскиот јазик	30	30	алб. /мак.	нема	5
AL-3-13	Истор. фонологија на алб. јазик	30	30	алб. /мак.	нема	5
AL-3-14	Истор. морфологија на алб. јазик	30	30	алб. /мак.	нема	5
AL-3-15	Историја на албанологијата	30	30	алб. /мак.	нема	5
AL-3-16	Практикум по албански јазик	30	30	албански.	нема	5
AL-3-17	Правопис на албанскиот јазик	30	30	алб. /мак.	нема	5
AL-3-18	Правоговор на албанскиот јазик	30	30	алб. /мак.	нема	5
AL-3-19	Култура на израз. на алб. јазик	30	30	алб. /мак.	нема	5
AL-3-20	Јазична редактура на алб. јазик	30	30	мак. /алб.	нема	5
AL-3-21	Лингвистичка стил. на алб. јазик	30	30	мак. /алб.	нема	5
AL-3-22	Превед. од алб. на мак. јазик	30	30	алб. /мак.	нема	5
AL-3-23	Толк. од алб. на македонски јазик	30	30	алб. /мак.	нема	5
AL-3-24	Превед. од мак. на албански јазик	30	30	мак. /алб.	нема	5
AL-3-25	Толкување од мак. на алб. јазик	30	30	мак. /алб.	нема	5
AL-3-26	Контр. анализа на алб. и мак. јаз.	30	30	алб. /мак.	нема	5
AL-3-27	Според. грам. на алб. и мак. јазик	30	30	алб. /мак.	нема	5
AL-3-28	Алб.- мак. стручна терминологија	30	30	алб. /мак.	нема	5
AL-3-29	Алб. - мак. јазична интерферен.	30	30	алб. /мак.	нема	5
AL-3-30	Албанска култура и цивилизација	30	30	алб. /мак.	нема	5
AL-3-31	Албанска усна лирика	30	30	алб. /мак.	нема	5
AL-3-32	Албанска усна епика	30	30	алб. /мак.	нема	5
AL-3-33	Албански фолклор и етнологија	30	30	алб. /мак.	нема	5
AL-3-34	Албанска етнологија 1	30	30	алб. /мак.	нема	5
AL-3-35	Албанска етнологија 2	30	30	алб. /мак.	нема	5
AL-3-36	Албански фолклор	30	30	алб. /мак.	нема	5
AL-3-37	Албанска етнологија	30	30	алб. /мак.	нема	5
AL-3-38	Балкански фолкор	30	30	мак. /алб.	нема	5
AL-3-39	Балканска етнологија	30	30	мак. /алб.	нема	5

AL-3-40	Албанска книжевност за деца	30	30	алб. /мак.	нема	5
AL-3-41	Албански роман	30	30	алб. /мак.	нема	5
AL-3-42	Албанска поезија	30	30	алб. /мак.	нема	5
AL-3-43	Стилистика на алб. книжевност	30	30	мак. /алб.	нема	5
AL-3-44	Поетика на алб. книжевност	30	30	мак. /алб.	нема	5
AL-3-45	Алб. книжевност до Преродбата	30	30	мак. /алб.	нема	5
AL-3-46	Албански романтизам	30	30	алб. /мак.	нема	5
AL-3-47	Албански реализам	30	30	алб. /мак.	нема	5
AL-3-48	Алб. книж. меѓу двете Свет. војни	30	30	алб. /мак.	нема	5
AL-3-49	Современа албанска книжевност	30	30	алб. /мак.	нема	5
AL-3-50	Албанска книж. во балк. контекст	30	30	алб. /мак.	нема	5
AL-3-51	Стручна терминологија	30	30	алб. /мак.	нема	5
AL-3-52	Општа терм. на алб. и мак. јазик	30	30	алб. /мак.	нема	5
AL-3-53	Правна терм. на алб. и мак. јазик	30	30	алб. /мак.	нема	5
AL-3-54	Општествено-политичка терминолог. на алб. и мак. јазик	30	30	алб. /мак.	нема	5
AL-3-55	Админист. термин. на алб. и мак. јазик	30	30	алб. /мак.	нема	5
AL-3-56	Културолошка терм. на алб. и мак. јазик	30	30	алб. /мак.	нема	5
AL-3-57	Уметничка термин. на алб. и мак. јазик	30	30	алб. /мак.	нема	5
AL-3-58	Книжевна термин. на алб. и мак. јазик	30	30	алб. /мак.	нема	5
AL-3-59	Медицинска термин. на алб. и мак. јазик	30	30	алб. /мак.	нема	5
AL-3-60	Техничка термин. на алб. и мак. јазик	30	30	алб. /мак.	нема	5
AL-3-61	Деловна термин. на алб. и мак. јазик	30	30	алб. /мак.	нема	5
AL-3-62	Економска термин. на алб. и мак. јазик	30	30	алб. /мак.	нема	5

ОД ТУРСКИ ЈАЗИК

КОД	Наслов на предметот	Предавања (часови/ сем.)	Веж би (час ови/ сем.)	Наставен јазик	Преду слов	Креди ти
TR-3-1	Турски јазик во контекст на балканските јазици 1	30	30	мак	нема	5
TR-3-2	Турски јазик во контекст на балканските јазици 2	30	30	мак	има	5
TR-3-3	Историја на турската култура и цивилизација 1	30	30	тур	нема	5
TR-3-4	Историја на турската култура и цивилизација 2	30	30	тур	има	5
TR-3-5	Историја на турската култура и цивилизација 1	30	30	мак	нема	5
TR-3-6	Историја на турската култура и цивилизација 2	30	30	мак	има	5
TR-3-7	Турски јазик (како странски јазик) 1	30	30	мак	нема	5
TR-3-8	Турски јазик (како странски јазик) 2	30	30	мак	има	5
TR-3-9	Турски јазик (како странски јазик) 3	30	30	мак	нема	5
TR-3-10	Турски јазик (како странски јазик) 4	30	30	мак	има	5
TR-3-11	Османско турски јазик 1	30	30	тур/мак	нема	5
TR-3-12	Османско турски јазик 2	30	30	тур/мак	има	5
TR-3-13	Стара турска книжевност 1	30	30	тур/мак	нема	5
TR-3-14	Стара турска книжевност 2	30	30	тур/мак	има	5
TR-3-15	Класична турска книжевност 1	30	30	тур/мак	нема	5
TR-3-16	Класична турска книжевност 2	30	30	тур/мак	има	5
TR-3-17	Морфологија на турски јазик	30	30	мак	нема	5
TR-3-18	Турска – мистичка книжевност 1	30	30	тур/мак	нема	5
TR-3-19	Турска – мистичка книжевност 2	30	30	тур/мак	има	5
TR-3-20	Дијалектологија на турскиот јазик 1	30	30	тур	нема	5
TR-3-21	Дијалектологија на турскиот јазик 2	30	30	тур	има	5
TR-3-22	Историја на турскиот јазик 1	30	30	тур	нема	5
TR-3-23	Историја на турскиот јазик 2	30	30	тур	има	5
TR-3-24	Преглед на турската народна книжевност 1	30	30	тур	нема	5
TR-3-25	Преглед на турската народна книжевност 2	30	30	тур	има	5
TR-3-26	Турска литература за деца 1	60	0	тур	нема	5
TR-3-27	Турска литература за деца 2	60	0	тур	има	5
TR-3-28	Турска литература за деца 1	60	0	мак	нема	5
TR-3-29	Турска литература за деца 2	60	0	мак	има	5
TR-3-30	Техники на превод од турски на македонски и од македонски на турски јазик 1	30	30	тур/мак	нема	5
TR-3-31	Техники на превод од турски на македонски и од македонски на турски јазик 2	30	30	тур/мак	има	5

TR-3-32	Дикција и драматизација 1	30	30	тур/мак	нема	5
TR-3-33	Дикција и драматизација 2	30	30	тур/мак	има	5
TR-3-34	Методика на наставата по турски јазик 1	30	30	тур/мак	нема	5
TR-3-35	Методика на наставата по турска книжевност 2	30	30	тур/мак	има	5
TR-3-36	Осврт на туркофонска книжевност – 1	30	30	тур	нема	5
TR-3-37	Осврт на туркофонска книжевност – 2	30	30	тур	има	5
TR-3-38	Книжевни поими и теории 1	30	30	тур	нема	5
TR-3-39	Книжевни поими и теории 1	30	30	тур	нема	5
TR-3-40	Унгарски јазик 1	30	30	унгар.	нема	5
TR-3-41	Унгарски јазик 2	30	30	унгар.	има	5
TR-3-42	Унгарски јазик 3	30	30	унгар.	има	5
TR-3-43	Унгарски јазик 4	30	30	унгар.	има	5

ОД КОРЕЈСКИ ЈАЗИК

КОД	Наслов на предметот	Предавања (часови/ сем.)	Веж би (час ови/ сем.)	Наставен јазик	Преду слов	Креди ти
TR-3-44	Современ корејски јазик 1	30	30	мак.	нема	5
TR-3-45	Современ корејски јазик 2	30	30	мак./кореј.	има	5
TR-3-46	Современ корејски јазик 3	30	30	мак./кореј.	има	5
TR-3-47	Современ корејски јазик 4	30	30	мак./кореј.	има	5

ОД РОМАНСКИ ЈАЗИЦИ

КОД	Наслов на предметот	Предавања (часови/се м.)	Веж би (час ови/ сем.)	Наставен јазик	Преду слов	Креди ти
FR-3-1	Француски јазик 1	0	120	Француски јазик	нема	5
FR-3-2	Француски јазик 2	0	120	Француски јазик	има	5
FR-3-3	Француски јазик 3	0	120	Француски јазик	има	5
FR-3-4	Француски јазик 4	0	120	Француски јазик	има	5
FR-3-5	Француски јазик 5	0	120	Француски јазик	има	5
FR-3-6	Француски јазик 6	0	120	Француски јазик	има	5
FR-3-7	Француски јазик 7	0	120	Француски јазик	има	5
FR-3-8	Француски јазик 8	0	120	Француски јазик	има	5
FR-3-9	Морфосинтакса на францускиот јазик 1	30	30	Француски јазик	нема	5
FR-3-10	Морфосинтакса на францускиот јазик 2	30	30	Француски јазик	нема	5
FR-3-11	Фонетика на францускиот јазик	60	30	Француски јазик	нема	5
FR-3-12	Историја на францускиот јазик со историска граматика (краток предглед)	60	0	Француски јазик	нема	5
FR-3-13	Синтакса на францускиот јазик 1	30	30	Француски јазик	нема	5
FR-3-14	Синтакса на францускиот јазик 2	30	30	Француски јазик	нема	5
FR-3-15	Семантика на францускиот јазик	30	30	Француски јазик	нема	5
FR-3-16	Прагматика на францускиот јазик	30	30	Француски јазик	нема	5
FR-3-17	Преглед на француската литература : историја и периодизација	30	30	Француски јазик	нема	5
FR-3-18	Француска поезија 19 век и 20 век	30	30	Француски	нема	5

				јазик		
FR-3-19	Француска книжевност на Среден Век и Ренесанса	30	30	Француски јазик	нема	5
FR-3-20	Француски класицизам	30	30	Француски јазик	нема	5
FR-3-21	Француска книжевност на просветителството и предромантизмот	30	30	Француски јазик	нема	5
FR-3-22	Француски роман 19 век	30	30	Француски јазик	нема	5
FR-3-23	Француски роман 20 век	30	30	Француски јазик	нема	5
FR-3-24	Француски театар 20 век	30	30	Француски јазик	нема	5
FR-3-25	Методика на наставата по француски јазик 1	30	15	Француски јазик	нема	5
FR-3-26	Методика на наставата по француски јазик 2	30	15	Француски јазик	има	5
FR-3-27	Методика – Практична подготовка за настава по француски јазик 1	30	45	Француски јазик	има	5
FR-3-28	Методика – Практична подготовка за настава по француски јазик 2	30	45	Француски јазик	има	5
FR-3-29	Теорија на преведување и толкување 1	30	30	Француски јазик	нема	5
FR-3-30	Теорија на преведување и толкување 2	30	30	Француски јазик	има	5
FR-3-31	Преведување од француски на македонски и од македонски на француски јазик 1	0	120	Француски и македонски јазик	нема	5
FR-3-32	Преведување од француски на македонски и од македонски на француски јазик 2	0	120	Француски и македонски јазик	има	5
FR-3-33	Преведување од француски на македонски и од македонски на француски јазик 3	0	120	Француски и македонски јазик	има	
FR-3-34	Преведување од француски на македонски и од македонски на француски јазик4	0	120	Француски и македонски јазик	има	5
FR-3-35	Консекутивно толкување од француски на македонски и од македонски на француски јазик (со техники на бележење) 1	0	120	Француски и македонски јазик	нема	5
FR-3-36	Консекутивно толкување од француски на македонски и од македонски на француски јазик (со техники на бележење) 2	0	60	Француски и македонски јазик	има	5
FR-3-37	Консекутивно толкување од француски на македонски и од македонски на француски јазик (со техники на бележење) 3	0	60	Француски и македонски јазик	има	5
FR-3-38	Симултано толкување од француски на македонски и од македонски на француски јазик 1	0	60	Француски и македонски јазик	има	5
FR-3-39	Симултано толкување од француски на македонски и од македонски на француски јазик 2	0	60	Француски и македонски јазик	има	5
FR-3-40	Симултано толкување од француски на македонски и од македонски на француски јазик 3	0	120	Француски и македонски јазик	има	5
FR-3-41	Карактеристики на француската лексика	30	0	Француски јазик	нема	5
FR-3-42	Корективна фонетика на францускиот јазик	0	30	Француски јазик	нема	5
FR-3-43	Информатичка лингвистика за француски јазик 1	15	15	Француски јазик	нема	5
FR-3-44	Информатичка лингвистика за француски јазик 2	15	15	Француски јазик	има	5
FR-3-45	Заемките во францускиот јазик	30	0	Француски јазик	нема	5
FR-3-46	Анализа и изработка на педагошки материјали за наставата по француски јазик	30	0	Француски јазик	нема	5
FR-3-47	Контрастивна граматика на францускиот и на македонскиот јазик 1	30	30	Француски	нема	5

				јазик		
FR-3-48	Контрастивна граматика на францускиот и на македонскиот јазик 2	30	30	Француски јазик	има	5
FR-3-49	Споредбена граматика на романските јазици	60	0	Македонски јазик	нема	5
FR-3-50	Терминологија	30	0	Француски јазик	нема	5
FR-3-51	Француска лексикографија	30	0	Француски јазик	нема	5
FR-3-52	Француска култура и цивилизација – современи состојби	30	0	Француски и македонски јазик	нема	5
FR-3-53	Француска култура и цивилизација (од почетоките до времето на Луј XIV	30	0	Француски и македонски јазик	нема	5
FR-3-54	Француска култура и цивилизација (од времето на Просветителството до V-та Република)	30	0	Француски и македонски јазик	нема	5
FR-3-55	Франкофонски култури	30	0	Француски и македонски јазик	нема	5
FR-3-56	Франкофонски литератури	30	0	Француски и македонски јазик	нема	5
FR-3-57	Француски Нов Роман	30	0	Француски и македонски јазик	нема	5
FR-3-58	Француски јазик – Правна терминологија	30	0	Француски јазик	нема	5
FR-3-59	Зборообразување во францускиот јазик	30	0	Француски јазик	нема	5
FR-3-60	Францускиот јазик во меѓународните односи	30	0	Француски јазик	нема	5
FR-3-61	Медицинска терминологија (француски)	15	15	Француски и македонски јазик	нема	5
FR-3-62	Романизмите во македонскиот јазик	30	0	Македонски јазик	нема	5
FR-3-63	Француски јазик со медиумска поддршка (Напредно ниво - TV5 Monde)	0	30	Француски јазик	нема	5
FR-3-64	Литературен превод (дијалогски структури – драмски текстови)	0	30	Француски и македонски јазик	нема	5
FR-3-65	Преведување на фолклорни приказни (од македонски на француски)	0	30	Француски јазик	нема	5
FR-3-66	Деловен француски јазик	30	0	Француски јазик	нема	5
FR-3-67	Стилска анализа на француски текстови	0	30	Француски јазик	нема	5
FR-3-68	Преведување филмови од француски на македонски јазик	0	30	Македонски јазик	нема	5
FR-3-69	Превод и препев на француска поезија	0	30	Македонски јазик	нема	5
FR-3-70	Француски јазик 1	30	30	Македонски и француски јазик	нема	5
FR-3-71	Француски јазик 2	30	30	Француски јазик	има	5
FR-3-72	Француски јазик 3	30	30	Француски јазик	има	5
FR-3-73	Француски јазик 4	30	30	Француски јазик	има	5
PT-3-1	Португалски јазик 1	30	30	Македонски и португалски јазик	нема	5
PT-3-2	Португалски јазик 2	30	30	Португалски јазик	има	5
PT-3-3	Португалски јазик 3	30	30	Португалски	има	5

				јазик		
PT-3-4	Португалски јазик 4	30	30	Португалски јазик	има	5
FR-3-74	Латински јазик 1	30	30	Македонски јазик	нема	5
FR-3-75	Латински јазик 2	30	30	Македонски јазик	нема	5
ES-3-1	Шпански јазик 1	0	120	Македонски и шпански јазик	нема	5
ES-3-2	Шпански јазик 2	0	120	Македонски и шпански јазик	има	5
ES-3-3	Шпански јазик 3	0	120	Македонски и шпански јазик	има	5
ES-3-4	Шпански јазик 4	0	120	Македонски и шпански јазик	има	5
ES-3-5	Шпански јазик 5	0	120	Македонски и шпански јазик	има	5
ES-3-6	Шпански јазик 6	0	120	Македонски и шпански јазик	има	5
ES-3-7	Шпански јазик 7	0	120	Македонски и шпански јазик	има	5
ES-3-8	Шпански јазик 8	0	120	Македонски и шпански јазик	има	5
ES-3-9	Вовед во морфосинтакса на шпанскиот јазик	30	30	Шпански јазик	нема	5
ES-3-10	Вовед во шпанската книжевност	30	30	Македонски јазик	нема	5
ES-3-11	Морфосинтакса на шпанскиот јазик	30	30	Шпански јазик	нема	5
ES-3-12	Преглед на испаноамериканската книжевност	30	30	Шпански јазик	нема	5
ES-3-13	Фонетика и фонологија на шпанскиот јазик	30	30	Шпански јазик	нема	5
ES-3-14	Театарот во Златниот век на шпанската литература	30	30	Шпански јазик	нема	5
ES-3-15	Вовед во синтакса на шпанскиот јазик	30	30	Шпански јазик	нема	5
ES-3-16	Синтакса на шпанскиот јазик	30	30	Шпански јазик	нема	5
ES-3-17	Модернизмот и генерацијата од 98-та	30	30	Шпански јазик	нема	5
ES-3-18	Литература на авангардата во Шпанија	30	30	Шпански јазик	нема	5
ES-3-19	Семантика и прагматика на шпанскиот јазик	30	30	Шпански јазик	нема	5
ES-3-20	Анализа и коментар на текстови од литературата на шпански јазик од 20. век	30	30	Шпански јазик	нема	5
ES-3-21	Историја на шпанскиот јазик	30	30	Шпански јазик	нема	5
ES-3-22	Сервантес и неговото време	30	30	шпански јазик	нема	5
ES-3-23	Шпанскиот јазик во Шпанија и шпанскиот јазик во Латинска Америка	30	30	Македонски јазик	нема	5
ES-3-24	Магичен реализам (Процут на испаноамериканскиот роман)	30	30	Шпански јазик	нема	5
ES-3-25	Шпанска култура и цивилизација 1	30	0	Шпански јазик	нема	5
ES-3-26	Шпанска култура и цивилизација 2	30	0	Шпански јазик	нема	5
ES-3-27	Испаноамериканска култура и цивилизација 1	30	0	Македонски јазик	нема	5
ES-3-28	Испаноамериканска култура и цивилизација 2	30	0	Македонски јазик	нема	5
ES-3-29	Методика на наставата по шпански јазик 1	30	15	Шпански јазик	нема	5
ES-3-30	Методика на наставата по шпански јазик 2	30	15	Шпански јазик	има	5
ES-3-31	Методика – Практична подготовка за наставата по шпански јазик 1	30	45	Шпански јазик	има	5
ES-3-32	Методика – Практична подготовка за наставата по шпански јазик 2	30	45	Шпански јазик	има	5
ES-3-33	Заемките во шпанскиот јазик	30	0	Шпански јазик	нема	5
ES-3-34	Користење на литературни текстови во наставата	30	0	Шпански јазик	нема	5
ES-3-35	Контрастивна граматика на шпанскиот и на македонскиот јазик 1	30	30	Шпански и македонски јазик	нема	5
ES-3-36	Контрастивна граматика на шпанскиот и на македонскиот јазик 2	30	30	Шпански и македонски јазик	има	5
ES-3-37	Анализа и изработка на педагошки материјали за наставата по шпански јазик	30	0	Шпански јазик	нема	5
ES-3-38	Споредбена граматика на романските јазици	60	0	Македонски јазик	нема	5
ES-3-39	Теорија на преведување и толкување 1	30	30	Шпански јазик / Македонски јазик	нема	5
ES-3-40	Теорија на преведување и толкување 2	30	30	Шпански јазик	има	5

				/ Македонски јазик		
ES-3-41	Подготовка за превод 1	30	0	Шпански јазик / Македонски јазик	нема	5
ES-3-42	Подготовка за превод 2	30	0	Шпански јазик / Македонски јазик	има	5
ES-3-43	Преведување од шпански јазик на македонски и од македонски на шпански јазик 1	0	120	Шпански и македонски јазик	нема	5
ES-3-44	Преведување од шпански јазик на македонски и од македонски на шпански јазик 2	0	120	Шпански и македонски јазик	има	5
ES-3-45	Преведување од шпански јазик на македонски и од македонски на шпански јазик 3	0	120	Шпански и македонски јазик	има	5
ES-3-46	Преведување од шпански јазик на македонски и од македонски на шпански јазик 4	0	120	Шпански и македонски јазик	има	5
ES-3-47	Меѓународни институции	30	0	Македонски јазик	нема	5
ES-3-48	Правна терминологија	30	0	Шпански јазик	нема	5
ES-3-49	Контрастивна анализа на текстови на шпанскиот и на македонскиот јазик 1	30	30	Шпански и македонски јазик	нема	5
ES-3-50	Контрастивна анализа на текстови на шпанскиот и на македонскиот јазик 2	30	30	Шпански и македонски јазик	има	5
ES-3-51	Економска терминологија	30	0	Шпански јазик	нема	5
ES-3-52	Превод и прелев на шпанска поезија	0	30	Шпански и македонски јазик	нема	5
ES-3-53	Примена на информатички алатки во преведувањето	0	30	Македонски јазик	нема	5
ES-3-54	Консекутивно толкување од шпански на македонски и од македонски на шпански јазик (со техники на бележење) 1	0	120	Македонски и шпански јазик	нема	5
ES-3-55	Консекутивно толкување од шпански на македонски и од македонски на шпански јазик (со техники на бележење) 2	0	60	Македонски и шпански јазик	има	5
ES-3-56	Консекутивно толкување од шпански на македонски и од македонски на шпански јазик (со техники на бележење) 3	0	60	Македонски и шпански јазик	има	5
ES-3-57	Симултано толкување од шпански на македонски и од македонски на шпански јазик 1	0	60	Македонски и шпански јазик	има	5
ES-3-58	Симултано толкување од шпански на македонски и од македонски на шпански јазик 2	0	60	Македонски и шпански јазик	има	5
ES-3-59	Симултано толкување од шпански на македонски и од македонски на шпански јазик 3	0	120	Македонски и шпански јазик	има	5
ES-3-60	Шпански јазик 1	0	60	Македонски и Шпански јазик	нема	5
ES-3-61	Шпански јазик 2	0	60	Шпански јазик	има	5
ES-3-62	Шпански јазик 3	0	60	Шпански јазик	има	5
ES-3-63	Шпански јазик 4	0	60	Шпански јазик	има	5

ОД ГЕРМАНСКИ ЈАЗИК

	Наслов на предметот	Предава ња (часов и/ сем.)	Вежби (часови/ сем.)	Наставен јазик	Предус лов	Кре дити
DE-3-1	Германски јазик 1 (за други јазични групи)	30	30	германски	има	5
DE-3-2	Германски јазик 2 (за други јазични групи)	30	30	германски	има	5
DE-3-3	Германски јазик 3 (за други јазични групи)	15	15	германски	има	5
DE-3-4	Германски јазик 4 (за други јазични групи)	15	15	германски	има	5
DE-3-5	Германски јазик 1 (за други факултети)	0	30	македонски/ германски	нема	5

DE-3-6	Германски јазик 2 (за други факултети)	0	30	македонски/ германски	има	5
DE-3-7	Цивилизација на германското говорно подрачје 1	30	15	германски/ македонски	нема	5
DE-3-8	Цивилизација на германското говорно подрачје 2	30	15	германски/ македонски	има	5
DE-3-9	Германскојазична книжевност 1	30	30	македонски/ германски	нема	5
DE-3-10	Германскојазична книжевност 2	30	30	македонски/ германски	има	5
DE-3-11	Германскојазична книжевност 3	30	30	македонски/ германски	има	5
DE-3-12	Германскојазична книжевност 4	30	30	македонски/ германски	има	5
DE-3-13	Епохи на германскојазичната поезија	30	30	германски	има	5
DE-3-14	Германскојазичниот роман и расказ на 20.век	30	30	германски	има	5
DE-3-15	Морфологија на германскиот јазик 1	30	30	германски	нема	5
DE-3-16	Морфологија на германскиот јазик 2	30	30	германски	има	5
DE-3-17	Сегментарна фонетика и фонологија на германскиот јазик 1	30	30	германски	има	5
DE-3-18	Супрасегментарна фонетика и фонологија на германскиот јазик 2	30	30	германски	има	5
DE-3-19	Синтакса на германскиот јазик 1	30	30	германски	има	5
DE-3-20	Синтакса на германскиот јазик 2	30	30	германски	има	5
DE-3-21	Вовед во лексикологијата на германскиот јазик	30	30	германски	има	5
DE-3-22	Зборообразувањето во германскиот јазик	30	30	германски	има	5
DE-3-23	Историја на германскојазичната драма	30	30	германски	има	5
DE-3-24	Томас Ман и Хајнрих Ман	30	30	германски	има	5
DE-3-25	Правопис и правоговор на германскиот јазик 1	30	0	германски	нема	5
DE-3-26	Правопис и правоговор на германскиот јазик 2	30	0	германски	има	5
DE-3-27	Историја на германскиот јазик 1*	30	30	германски	има	5
DE-3-28	Историја на германскиот јазик 2*	30	30	германски	има	5
DE-3-29	Продуктивна рецепција на австриската поезија	30	0	германски	има	5
DE-3-30	Епохи на германскојазичната книжевност: романтизам и експресионизам	30	0	германски	има	5
DE-3-31	Контрастивна граматика на германскиот и на македонскиот јазик 1*	30	30	германски	има	5
DE-3-32	Контрастивна граматика на германскиот и на македонскиот јазик 2*	30	30	германски	има	5
DE-3-33	Специјален курс по методика (Комуникативна и интеркултурна настава)	15	15	германски	има	5
DE-3-34	Специјален курс по методика (Работа со текстови во наставата по герм. јазик)	15	15	германски	има	5

ОД ОПШТА И КОМПАРАТИВНА/КИНЕСКИ/РОМСКИ ЈАЗИК

КОД	Наслов на предметот	Предава ања (часов и/ сем.)	Вежби (часови/ сем.)	Наставе н јазик	Предус- лов	Кредити
ОКК-3-1	Увод во теорија на книжевноста	30	0	мак.	Нема	5
ОКК-3-2	Поетика на имагинарното и митот	30	0	мак.	Нема	5
ОКК-3-3	Античката и современата книжевност	30	0	мак.	Нема	5
ОКК-3-4	Теорија на книжевноста со реторика	30	0	мак.	Нема	5
ОКК-3-5	Мит, религија, книжевност	30	0	мак.	Нема	5
ОКК-3-6	Хуморот во книжевноста	30	0	мак.	Нема	5
ОКК-3-7	Теорија на книжевните дискурси	30	0	мак.	Нема	5
ОКК-3-8	Фикција и стварност	30	0	мак.	Нема	5
ОКК-3-9	Толкување на текстови од хебрејската, индиската книжевност	30	0	мак.	Нема	5
ОКК-3-10	Толкување на текстови од кинеската и јапонската книжевност	30	0	мак.	Нема	5
ОКК-3-11	Книжевност и антропологија	30	0	мак.	Нема	5
ОКК-3-12	Книжевност и политика	30	0	мак.	Нема	5
ОКК-3-13	Теорија на поезија	30	0	мак.	Нема	5
ОКК-3-14	Усмена/популарна/постмодерна книжевност и култура	30	0	мак.	Нема	5
ОКК-3-15	Поетика на фантастичниот расказ	30	0	мак.	Нема	5
ОКК-3-16	Книжевноста и ликовните уметности	30	0	мак.	Нема	5
ОКК-3-17	Рецепција, книжевност, култура	30	0	мак.	Нема	5
ОКК-3-18	Книжевност на патувањето	30	0	мак.	Нема	5

ОКК-3-19	Критички методи	30	0	мак.	Нема	5
ОКК-3-20	Поетики на модерната лирика	30	0	мак.	Нема	5
ОКК-3-21	Книжевност и филм	30	0	мак.	Нема	5
ОКК-3-22	Теории на идентитетот	30	0	мак.	Нема	5
ОКК-3-23	Авангардни поетики на 20 век	30	0	мак.	Нема	5
ОКК-3-24	Увод во книжевна херменевтика	30	0	мак.	Нема	5
ОКК-3-25	Компаратистички методи	30	0	мак.	Нема	5
ОКК-3-26	Модерна / Постмодерна	30	0	мак.	Нема	5
ОКК-3-27	Книжевна херменевтика со креативно пишување	30	0	мак.	Нема	5
ОКК-3-28	Историографска метафикција	30	0	мак.	Нема	5
ОКК-3-29	Културолошки методи	30	0	мак.	Нема	5
ОКК-3-30	Роман на 20-21 век	30	0	мак.	Нема	5
ОКК-3-31	Кинески јазик 1	30	30	кин. / анг.	Нема	5
ОКК-3-32	Кинески јазик 2	30	30	кин. / анг.	Има	5
ОКК-3-33	Кинески јазик 3	30	30	кин. / анг.	Има	5
ОКК-3-34	Кинески јазик 4	30	30	кин. / анг.	Има	5
ОКК-3-35	Ромски јазик 1	30	30	ром. / мак.	Има	5
ОКК-3-36	Ромски јазик 2	30	30	ром. / мак.	Има	5
ОКК-3-37	Ромски јазик 3	30	30	ром. / мак.	Има	5
ОКК-3-38	Ромски јазик 4	30	30	ром. / мак.	Има	5

ОД ПРЕВЕДУВАЊЕ И ТОЛКУВАЊЕ

КОД	Наслов на предметот	Предавања (часови/ сем.)	Вежби (часови /сем.)	Наставен јазик	Предуслов	Кредити
PIT-3-1	Култура и цивилизација на јазик Б и В1	60	0	Македонски/ Француски/ германски/ англиски	нема	5
PIT-3-2	Култура и цивилизација на јазик Б и В 2	60	0	Македонски/ Француски/ германски/ англиски	нема	5
PIT-3-3	Култура и цивилизација на јазик Б и В 3	60	0	Македонски/ Француски/ германски/ англиски	нема	5
PIT-3-4	Култура и цивилизација на јазик Б и В 4	60	0	Македонски/ Француски/ германски/ англиски	нема	5
PIT-3-5	Подготовка за ПИТ	15	15	Македонски/ Француски/ германски/ англиски	нема	5
PIT-3-6	Двонасочно толкување	0	30	Македонски/ Француски/ германски/ англиски	нема	5
PIT-3-7	Меѓународните институции и преведувањето	15	15	македонски	нема	5
PIT-3-8	Стручна терминологија за преведувачи и толкувачи 1 (политички науки)	15	15	Македонски/ Француски/ германски/ англиски	нема	5
PIT-3-9	Стручна терминологија за преведувачи и толкувачи 2 (правни науки)	15	15	Македонски/ Француски/ германски/ англиски	нема	5
PIT-3-10	Стручна терминологија за преведувачи и толкувачи 3 (економски науки)	15	15	Македонски/ Француски/ германски/ англиски	нема	5
PIT-3-11	Стручна терминологија за преведувачи и толкувачи 4 (научно –технички науки)	15	15	Македонски/ Француски/ германски/ англиски	нема	5
PIT-3-12	Преведување од јазик А на јазик Б и обратно 1	0	120	Македонски/ Француски/ германски/ англиски	нема	5

PIT-3-13	Преведување од јазик А на јазик Б и обратно 2	0	120	Македонски/ Француски/ германски/ англиски	нема	5
PIT-3-14	Преведување од јазик А на јазик Б и обратно со практична јазична редакција 3	0	120	Македонски/ Француски/ германски/ англиски	нема	5
PIT-3-15	Преведување од јазик А на јазик Б и обратно со практична јазична редакција 4	0	120	Македонски/ Француски/ германски/ англиски	нема	5
PIT-3-16	Преведување од јазик В на јазик А 1	0	60	Македонски/ Француски/ германски/ англиски	нема	5
PIT-3-17	Преведување од јазик В на јазик А 2	0	60	Македонски/ Француски/ германски/ англиски	нема	5
PIT-3-18	Преведување од јазик В на јазик А со практична јазична редакција 3	0	60	Македонски/ Француски/ германски/ англиски	нема	5
PIT-3-19	Преведување од јазик В на јазик А со практична јазична редакција 4	0	60	Македонски/ Француски/ германски/ англиски	нема	5
PIT-3-20	Консекутивно толкување од јазик А на јазик Б и обратно (5 сем.)	0	120	Македонски/ Француски/ германски/ англиски	нема	5
PIT-3-21	Консекутивно толкување од јазик В на јазик А (5 сем.)	0	60	Македонски/ Француски/ германски/ англиски	нема	5
PIT-3-22	Консекутивно и симултано толкување од јазик В на јазик А (6 сем.)	0	60	Македонски/ Француски/ германски/ англиски	нема	5
PIT-3-23	Консекутивно и симултано толкување од јазик А на јазик Б и обратно (6 сем.)	0	120	Македонски/ Француски/ германски/ англиски	нема	5
PIT-3-24	Консекутивно и симултано толкување од јазик А на јазик Б и обратно (7 сем.)	0	120	Македонски/ Француски/ германски/ англиски	нема	5
PIT-3-25	Симултано толкување од јазик А на јазик Б и обратно (8 сем.)	0	120	Македонски/ Француски/ германски/ англиски	нема	5
PIT-3-26	Симултано толкување од јазик В на јазик А (8 сем.)	0	60	Македонски/ Француски/ германски/ англиски	нема	5
PIT-3-27	Симулација на конференции (конференциско толкување) 1	0	30	Македонски/ Француски/ германски/ англиски	нема	5
PIT-3-28	Симулација на конференции (конференциско толкување) 2	0	30	Македонски/ Француски/ германски/ англиски	нема	5
PIT-3-29	Дипломатска комуникација на странски јазик (англиски, француски, германски)	15	15	Македонски/ Француски/ германски/ англиски	нема	5
PIT-3-30	Подготовка на говори	0	30	Македонски/ Француски/ германски/ англиски	нема	5
PIT-3-31	Преведувачки помагала	0	60	македонски	нема	5
PIT-3-32	Интеркултурни проникнувања	30	0	Македонски/ Француски/ германски/ англиски	нема	5
PIT-3-33	Стручен предмет: ИКТ (информатички и комуникациски технологии) терминологија	0	30	македонски	нема	5
PIT-3-34	Стручен предмет: Основи на локализација на софтвер	0	30	македонски	нема	5

ОД СЛАВИСТИКА

КОД	Наслов на предметот	Предава ња (часови/ сем.)	Вежби (часови/ сем.)	Наставен јазик	Предус лов	Креди ти
SL-3-1	Вовед во славистика 1	30	0	македонски	Нема	5
SL-3-2	Вовед во славистика 2	30	0	македонски	Има	5
SL-3-3	Руски јазик 1 (за македонисти)	30	30	Мак./руски	Нема	5
SL-3-4	Руски јазик 2 (за македонисти)	30	30	Мак./руски	Има	5
SL-3-5	Руски јазик 1	30	30	Мак./руски	Нема	5
SL-3-6	Чешки јазик 1	30	30	Мак./чешки	Нема	5
SL-3-7	Полски јазик 1	30	30	Мак./полски	Нема	5
SL-3-8	Руски јазик 2	30	30	Мак./руски	Има	5
SL-3-9	Чешки јазик 2	30	30	Мак./чешки	Има	5
SL-3-10	Полски јазик 2	30	30	Мак./полски	Има	5
SL-3-11	Руски јазик 3	30	30	Мак./руски	Има	5
SL-3-12	Чешки јазик 3	30	30	Мак./чешки	Има	5
SL-3-13	Полски јазик 3	30	30	Мак./полски	Има	5
SL-3-14	Руски јазик 4	30	30	Мак./руски	Има	5
SL-3-15	Чешки јазик 4	30	30	Мак./чешки	Има	5
SL-3-16	Полски јазик 4	30	30	Мак./полски	Има	5
SL-3-17	Руска книжевност 1 (19 век)	30	30	македонски	Нема	5
SL-3-18	Чешка книжевност 1 (општ курс)	30	30	македонски	Нема	5
SL-3-19	Полска книжевност 1 (општ курс)	30	30	македонски	Нема	5
SL-3-20	Руска книжевност 2 (20 век)	30	30	македонски	Нема	5
SL-3-21	Чешка книжевност 2 (општ курс)	30	30	македонски	Нема	5
SL-3-22	Полска книжевност 2 (општ курс)	30	30	македонски	Нема	5
SL-3-23	Руска цивилизација 1	30	15	македонски	Нема	5
SL-3-24	Чешка цивилизација 1	30	15	македонски	Нема	5
SL-3-25	Полска цивилизација 1	30	15	македонски	Нема	5
SL-3-26	Руска цивилизација 2	30	15	македонски	Нема	5
SL-3-27	Чешка цивилизација 2	30	15	македонски	Нема	5
SL-3-28	Полска цивилизација 2	30	15	македонски	Нема	5
SL-3-29	Руска цивилизација 3	30	15	македонски	Нема	5
SL-3-30	Чешка цивилизација 3	30	15	македонски	Нема	5
SL-3-31	Полска цивилизација 3	30	15	македонски	Нема	5
SL-3-32	Руска цивилизација 4	30	15	македонски	Нема	5
SL-3-33	Чешка цивилизација 4	30	15	македонски	Нема	5
SL-3-34	Полска цивилизација 4	30	15	македонски	Нема	5
SL-3-35	Западнословенска цивилизација 1	30	15	Македонски	Нема	5
SL-3-36	Источнословенска цивилизација 1	30	15	Македонски	Нема	5
SL-3-29	Западнословенска цивилизација 2	30	15	Македонски	Нема	5
SL-3-30	Источнословенска цивилизација 2	30	15	Македонски	Нема	5
SL-3-31	Западнословенска цивилизација 3	30	15	Македонски	Нема	5
SL-3-32	Западнословенска цивилизација 4	30	15	Македонски	Нема	5

ОД АНГЛИСКИ ЈАЗИК

КОД	Наслов на предметот	Предава ња (часови/ сем.)	Вежб и (часо ви/се м.)	Наставен јазик	Предус лов	Креди ти
EN-3-1	Британска цивилизација	30	30	Англиски		5
EN-3-2	Лексички категории	30	30	Англиски		5
EN-3-3	Англиска ренесансна драма	30	30	Англиски		5
EN-3-4	Англиска ренесансна поезија	30	30	Англиски		5
EN-3-5	Американска цивилизација	30	30	Англиски		5
EN-3-6	Граматички категории	30	30	Англиски		5
EN-3-7	Англиски јазик 1	30	30	Англиски		5
EN-3-8	Англиски јазик 2	30	30	Англиски		5
EN-3-9	Англиски јазик 1, 2, 3 и 4 (за нематични факултети)	30	30	Англиски		5
EN-3-10	Американски расказ 1	30	0	Англиски		5
EN-3-11	Англискиот роман од почетоците до 1900 год.	30	30	Англиски		5
EN-3-12	Американски расказ 2	30	0	Англиски		5
EN-3-13	Поезијата на романтизмот и викторијанската епоха	30	30	Англиски		5
EN-3-14	Британската поезија на 20-от век	30	30	Англиски		5
EN-3-15	Терминологија	30	0	Англиски		5
EN-3-16	Модерен британски роман	30	30	Англиски		5
EN-3-17	Американска книжевност 1	30	30	Англиски		5
EN-3-18	Академско пишување	0	30	Англиски		5
EN-3-19	Варијанти на англискиот јазик	30	30	Англиски		5
EN-3-20	Шекспир и современата британска драма	30	30	Англиски		5
EN-3-21	Креативно пишување	0	30	Англиски		5