



Бр. 02- 1158/14  
\_\_12.2018 година  
Скопје

Врз основа на член 94, став 1, алинеја 43, член 173, став 2 и 175, став 2 од Законот за високото образование („Службен весник на Република Македонија“ бр. 82/2018), Универзитетскиот сенат на 27. седница одржана на 25.12.2018 година, ја донесе следнава

**О Д Л У К А**  
**потврдување на избор во звањето редовен професор**

**Член 1**

Се потврдува изборот во звањето редовен професор на д-р **Марија Ѓорѓиева Димова**, вонреден професор на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Филолошки факултет „Блаже Конески“ во Скопје, во наставно-научните области:

- *теорија на книжевноста* (теорија и методологија на книжевноста)
- *историја на оштта книжевноста* (книжевна херменевтика).

Редовниот професор го задржува звањето доживотно и заснова работен однос на неопределено време.

**Член 2**

Одлуката стапува во сила со денот на донесувањето, а ќе се објави во Универзитетскиот гласник.



**Ректор**

**Проф. д-р Никола Јанкуловски**

ДН:

- Филолошки факултет „Блаже Конески“ - Скопје
- Проф. д-р Марија Ѓорѓиева Димова

Изработил: м-р Елизабета Додевска *Edy*

Генерален секретар: м-р Марија Маневска *hh*

РЕПУБЛИКА МАКЕДОНИЈА  
УНИВЕРЗИТЕТ „СВ. КИРИЛ И МЕТОДИЈ“ ВО  
СКОПЈЕ

ISSN-1857-9779



Избор  
- д-р Марија  
Јоричева-  
Лимова

**Б И Л Т Е Н**

НА

УНИВЕРЗИТЕТОТ „СВ. КИРИЛ И МЕТОДИЈ“  
ВО СКОПЈЕ

Број 1179

Скопје, 1 ноември 2018 година

### ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ

1. Реферат за избор на наставник во научните области дефектологија, методика, криминологија, заштита и помош на хендикепирани и социјална педагогија на Филозофскиот факултет во Скопје (**д-р Зоран Киткањ, д-р Десанка Угриновска**).....144-162
2. Рецензија на ракописот **Вештини на истражувањето: општите постапки во научната работа**, од **Виолета Панзова**, пријавен на Филозофскиот факултет во Скопје.....163-176
3. Преглед на прифатени теми за изработка на магистерски труд на Филозофскиот факултет во Скопје (**Ивана Зафирова, Милена Решкова, Јана Гочевска, Мартин Тасевски, Анцела Грубер, Кристијан Михајловски, Константин Бешлиоски, Сања Баланчевска, Коста Сивов, Јасна Божинова, Симона Георгиева, Даме Рајковски**).....177-178
4. Преглед на прифатени теми за изработка на специјалистички труд на Филозофскиот факултет во Скопје (**Орхидеја Попова Пиперковска, Викторија Ацоска**).....179

### ФИЛОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ „БЛАЖЕ КОНЕСКИ“

1. Реферат за избор на наставник во сите наставно-научни звања во наставно-научната област (дисциплина) теорија на книжевноста (теорија и методологија на книжевноста) и историја на општата книжевност (книжевна херменевтика) на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ во Скопје (**д-р Марија Ѓорѓиева Димова**).....180-201
2. Реферат за избор во звањето редовен професор во наставно-научната област албанологија (синтакса на албанскиот јазик 1, синтакса на албанскиот јазик 2, граматика на албанскиот јазик 7 и граматика на албанскиот јазик 8) при Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ во Скопје (**д-р Вальбона Тоска**).....202-216
3. Реферат за избор во звањето доцент по наставно-научните области: дидактика на наставата по албански јазик 1 и 2 и дидактика на наставата по албанска книжевност 1 и 2 на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ во Скопје (**д-р Фаркета Дибра - Зеќири**).....217-232
4. Реферат за избор во звањето доцент по предметот современ албански јазик на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ во Скопје (**д-р Лулјета Адили Челику**).....233-242
5. Реферат за избор на еден асистент по современ македонски јазик на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ во Скопје (**м-р Бојан Петревски**).....243-246
6. Реферат за избор на асистент по современ македонски јазик на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ во Скопје (**м-р Бобан Карапејовски**).....247-250
7. Реферат за избор на лектор по германски јазик на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ во Скопје (**м-р Сашка Грујовска-Миланова**).....251-263
8. Преглед на одобрени теми за изработка на докторски труд на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ во Скопје (**м-р Шпреса Исмајли Алну**).....264

### ЕКОНОМСКИ ИНСТИТУТ

1. Рецензија за оцена на докторската дисертација **Современи карактеристики и перспективи на светските девизни пазари, со посебен осврт на девизниот пазар во Република Македонија** од **м-р Симка Јаневска**, пријавена на Економскиот институт во Скопје.....265-271

## РЕФЕРАТ

ЗА ИЗБОР НА НАСТАВНИК ВО СИТЕ НАСТАВНО-НАУЧНИ ЗВАЊА ВО НАСТАВНО - НАУЧНАТА ОБЛАСТ (ДИСЦИПЛИНА) ТЕОРИЈА НА КНИЖЕВНОСТА (ТЕОРИЈА И МЕТОДОЛОГИЈА НА КНИЖЕВНОСТА) И ИСТОРИЈА НА ОПШТАТА КНИЖЕВНОСТ (КНИЖЕВНА ХЕРМЕНЕВТИКА) НА ФИЛОЛОШКИОТ ФАКУЛТЕТ „БЛАЖЕ КОНЕСКИ“ ВО СКОПЈЕ

Врз основа на конкурсот на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, објавен во весниците „Нова Македонија“ и „Коха“ од 21.7.2018 година, за избор на наставник во сите наставно - научни звања во наставно - научната област (дисциплина) теорија на книжевноста (теорија и методологија на книжевноста) и историја на општата книжевност (Книжевна херменевтика), како и врз основа на Одлуката на Наставно - научниот совет на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ во Скопје, со бр. 04 – 1549/7, донесена на неговата 24. седница одржана на 19.9.2018, се формираше Рецензентска комисија во состав: академик д-р Катица Кулавакова, редовен професор (во пензија), д-р Славица Србиновска, редовен професор на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ во Скопје и д-р Елизабета Шелева, редовен професор на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ во Скопје.

Како членови на Рецензентската комисија, по внимателното прегледување на доставената документација, го поднесуваме следниов

### ИЗВЕШТАЈ НА РЕЦЕНЗЕНТСКАТА КОМИСИЈА

На објавениот конкурс за избор на наставник во сите наставно-научни звања во научната област (дисциплина) теорија на книжевноста (теорија и методологија на книжевноста) и историја на општата книжевност (книжевна херменевтика), во предвидениот рок се пријави д-р Марија Ѓорѓиева Димова, вонреден професор при Катедрата за општа и компаративна книжевност на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ во Скопје.

Рецензентската комисија ги имаше предвид вкупните научни, стручни, педагошки и други остварувања на кандидатката, од почетокот на кариерата, објавени во Билтен бр. 833, Билтен бр. 909, Билтен бр. 957 и Билтен бр. 1067, како и нејзините вкупни научни, стручни, педагошки и други остварувања во периодот од последниот избор до денот на пријавата на овој конкурс. Тоа го направи врз основа на сета поднесена документација која е од важност за изборот.

## Биографски податоци и образование

Кандидатката д-р Марија Ѓорѓиева Димова, вонреден професор, е родена на 9.7.1973, во Велес, Р Македонија. Средно образование завршува во Велес, со континуиран одличен успех. Со високо образование се стекнала на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ во Скопје. Дипломирала на 24.5.1996 година, како најдобар студент на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“, со просечен успех 9,76 и ја добива наградата „26 Јули“ од Фондацијата „Френк Харкорд Манинг“ од Лондон, што ја добиваат шесте најдобри студенти на Универзитетот Св. „Кирил и Методиј“ од областа на архитектурата, општествените науки и уметностите.

Во учебната 1997/1998, Марија Ѓорѓиева се запишала на втор циклус (магистерски) студии на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ во Скопје. Студиите ги завршила на 9.7.1999 година, со просечен успех 10,00. На 10.3.2003 година го одбрала магистерскиот труд на тема: „Модели на интертекстуалност во романот“, под менторство на проф. д-р К. Кулавакова.

Докторската дисертација на тема „Историографската метафикција во романот (толкувачки модели)“, ја пријавила на 22.9.2004 година на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ во Скопје, а ја одбрала на 9.10.2008 година, на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“, пред Комисија во состав: акад. проф. д-р Катица Кулавакова, ментор на дисертацијата, проф. д-р Елизабета Шелева, проф. д-р Славница Србиновска, проф. д-р Маја Бојациневска и проф. д-р Лидија Капушевска – Дракулевска. Со тоа, таа се стекнала со научниот степен доктор на филолошки науки од научната област општа и компаративна книжевност.

Во врска со нејзиното работно искуство ќе истакнеме само неколку моменти во врска со нејзината наставна дејност во високото образование: во периодот од 1997 - 2004 - та година, д-р Марија Ѓорѓиева Димова работела како професор по македонски јазик и литература во средното образование. На 1.3.2004 година, таа е избрана во звањето асистент по предметот *Теорија и методологија на истражувањето на книжевноста* при Катедрата за општа и компаративна книжевност на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ во Скопје. На 8.4.2009 година е избрана во звањето доцент на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“, во областа општа и компаративна книжевност. Потем е избрана во звањето вонреден професор по предметите Теорија и методологија на книжевноста и Книжевна херменевтика, на Катедрата за општа и компаративна книжевност при Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ во Скопје. Во 2013 година е избрана во звањето вонреден професор на истата Катедра. Последниот реферат за избор е објавен во Билтенот бр. 1067 на Универзитетот „Св. Кирил и Методија“ (декември 2013 година).

Кандидатката се служи активно со англискиот и со рускиот јазик, како и со јужнословенските јазици.

## **Научни, стручни, педагошки и други остварувања на кандидатката од последниот избор до денот на пријавата**

### **Наставно-образовна и педагошка дејност**

Во рамките на наставно-образовната дејност на УКИМ, Филолошки факултет „Блаже Конески“, кандидатката д-р Марија Ѓорѓиева Димова изведува настава на предметите Теорија и методологија на книжевноста и Книжевна херменевтика на прв циклус студии на студиската програма Општа и компаративна книжевност и по предметот Книжевност и историја на втор циклус студии, на студиската група Наука за книжевност на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ во Скопје.

Во периодот меѓу двата избора, кандидатката била ментор на четири дипломски труда, а како член во комисија за оцена/или одбрана, учествувала на седум дипломски, на два магистерски труда и на шест докторски дисертации.

Во својата работа како наставник, во сите досегашни звања, од асистент до вонреден професор, д-р Марија Ѓорѓиева Димова пројавува врвен степен на професионалност и компетентност, совесно и одговорно изведувајќи ја наставната дејност и останатите обврски сврзани со неа, во согласност со законските и, пошироко, со европските стандарди за високото образование. Благодарение на нејзиниот педагошки однос и примената на адекватни и актуелни наставни методи кон материјата што ја предава, студентите стекнуваат широки и втемелени знаења, вештини и алатки од областа на книжевната наука, па и интердисциплинарно, имајќи ги предвид сродните општествени области.

Резултатите на успешниот спој на нејзините наставни и научни вештини, знаења и капацитет во областа на општата и компаративна книжевност, а особено во областа на предметите за кои се бира, се неспорни. За илустрација, ќе наведеме само неколку факти: темелниот и систематичен пристап (што се однесува до методичкото и креативното пренесување на содржините од наставните програми); непрекорната педагошка комуникација со студентите (што се однесува до формата и динамиката на наставата што таа ја одржува); посветеноста на научноистражувачката дејност во областа на книжевната теорија, методологија, историја, критика и херменевтика; креативен пристап кон наставната материја; посветеноста на научноистражувачката дејност, проследено со соодветни публикации и објавени студии и анализи во угледни списанија.

**Други активности кои припаѓаат во наставно-образовната дејност, релевантни за изборот. (Конкретните активности се наведуваат во табелата во Анекс 2 (член 2) од Правилникот за избор, со датуми и други релевантни податоци.)**

## **Научно-истражувачка дејност**

Д-р Марија Ѓорѓиева Димова има објавено вкупно 51 научен труд од соодветната научна област, од кои: три монографии, два научни труда во научни списанија со импакт-фактор (фактор на влијание, индексирани во базата Web of Science/Thomson Reuters), тринаесет и два труда во меѓународни научни списанија, како и четиринаесет труда во зборници од научни собири и научноистражувачки проекти.

Д-р Марија Ѓорѓиева Димова учествувала како член во три научни проекти. Во извештајниот период учествувала на шеснаесет меѓународни и национални конференции и научни собири.

Објавените научни трудови на д-р Марија Ѓорѓиева Димова покажуваат дека се работи за теоретичар кој е во постојан подем и поседува завиден истражувачки, аналитички и творечки потенцијал. Таа е компетентен теоретичар на книжевноста, чијшто научноистражувачки интерес опфаќа широк спектар на теми од современата книжевна наука (теоријата и методологијата на книжевноста, книжевната критика и херменевтика, опшгата и компаративна книжевност), и тоа: теорија на интертекстуалноста, теорија на метафикцијата и на историографската метафикција, интердискурзивните релации помеѓу книжевноста, историјата/историографијата и новиот историцизам, компаративните проучувања на македонската книжевност во контекст на словенските, балканските и европските литератури.

Основно обележје на нејзините најнови научни трудови е што во нив е покажано високо и импресивно ниво на упатеност во современите и најновите тенденции на книжевната наука. Објавените трудови (монографски и други) на д-р Марија Ѓорѓиева Димова се напишани систематично, со сигурност и јасно профилиран аналитички, интерпретативен и компаративен инструментариум, како и со неспорна доза на уверливост, самостојност и оригиналност.

**Други активности кои припаѓаат во научноистражувачката дејност, релевантни за изборот.**

**Називите на трудовите, проектите и сл. се наведуваат во табелата во Анекс 2 (член 3/член 4) од Правилникот за избор, со датуми и други релевантни податоци.**

**Стручно-апликативна дејност и дејност од поширок интерес**

Д-р Марија Ѓорѓиева Димова е активно вклучена во стручно-апликативната работа на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ во Скопје, како и во дејностите од поширок интерес. Во извештајниот период, таа била ангажирана како рецензент на статии од областа на книжевноста во четири меѓународни научни/стручни списанија: *Современа филологија/Journal of Contemporary Philology* (издание на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ во Скопје), *Палимпсесту/Palimpsests* (издание на Филолошкиот факултет при Универзитетот „Гоце Делчев“ во Штип), *Филолошки студии/Philological Studies/Filološke prirombe/Филолошески заметки/Filološke studije* (издание на Институтот за литература на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“/Пермский государственный университет/Univerza v Ljubljani/Sveučilište u Zagrebu/Институт за книжевност и уметност, Београд), *Сискипар* (издание на Институтот за литература при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје). Била ангажирана и како рецензент на статии од Зборникот текстови од Третата студентска филолошка конференција *Како си ми?*

Кандидатката д-р Марија Ѓорѓиева Димова активно е вклучена во работата на стручни комисији и работни групи на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ во Скопје. Во извештајниот период, таа била: член на Комисијата за доделување на наградата „Блаже Конески“ за есеј на дадена тема; член на Комисијата за оформување на меѓународно научно списание на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ во Скопје; член на Комисијата за спроведување на дел од активностите утврдени со Конкурсот за упис на студенти на прв циклус студии на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ во Скопје; член на Комисијата за евалуација на студиски групи на Катедрата за општа и компаративна книжевност при Филолошкиот факултет „Блаже Конески“; член на Комисијата за спроведување евалуација при избор на наставници во повисоко звање; член и претседател на пописни комисији; член на Работната група за презентација на студиските програми на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ во средните училишта. Кандидатката д-р Марија Ѓорѓиева Димова била и член на жири-комисијата за доделување на Рациновото признание за 2015 и за 2017 година.

Д-р Марија Ѓорѓиева Димова членува во повеќе национални и меѓународни здруженија и асоцијации: член на Судот на честа при Здружението за компаративна книжевност на Македонија; член на Здружението за компаративна книжевност на Македонија; член на Меѓународната асоцијација за компаративна книжевност (AICL/ICLA); член на Европската мрежа за компаративни истражувања (REECL/ENCLS Réseau européen d'études littéraires comparées/European Network for Comparative Literary Studies); член на Балканската мрежа за култура и културолошки студии (Balkan Network for Culture and Cultural Studies).

**Други активности од Анекс 1 кои припаѓаат во стручно-апликативната дејност и дејноста од поширок интерес, релевантни за изборот.**



Конкретните активности се наведуваат во табелата во Анекс 2 (член 5) од Правилникот за избор, со датуми и други релевантни податоци.

### Оценка од самоевалуација

Кандидатката д-р Марија Ѓорѓиева Димова има добиено позитивна оценка од анонимно спроведената анкета на студентите на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“.

### Заклучок и предлог на Рецензентската комисија

Врз основа на севкупната доставена документација и личното познавање на кандидатката, Рецензентската комисија позитивно ја оценува наставно-образовната, научноистражувачката и стручно-апликативната дејност, како и дејноста од поширок општествен интерес на д-р Марија Ѓорѓиева Димова.

Имајќи ги предвид приложените и истакнатите податоци за наставната и за научната дејност на кандидатката од последниот избор во 2013 година до денес, октомври 2018 г., Рецензентската комисија заклучи дека кандидатката д-р Марија Ѓорѓиева Димова, вонреден професор, поседува врвни наставни, научни, стручни и образовни квалитети и според Законот за високото образование и Правилникот за критериумите и постапката за избор во наставно-научни, научни, наставно-стручни и соработнички звања и асистенти - докторанди на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, таа ги исполнува сите услови за да биде избрана во звањето редовен професор во научната област теорија на книжевноста (теорија и методологија на книжевноста) и историја на општата книжевност (книжевна херменевтика).

Според горенизнесеното, Рецензентската комисија има чест и задоволство да му предложи на Наставно-научниот совет на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ во Скопје, вонр. проф. д-р Марија Ѓорѓиева Димова, да биде избрана во звањето редовен професор во научната област теорија на книжевноста (теорија и методологија на книжевноста) и историја на општата книжевност (книжевна херменевтика).

### РЕЦЕНЗЕНТСКА КОМИСИЈА

Академик д-р Катица Кулавакова, редовен професор, с.р.

Д-р Славица Србиновска, редовен професор, с.р.

Д-р Елизабета Шелева, редовен професор, с.р

## ОБРАЗЕЦ

**КОН ИЗВЕШТАЈОТ ЗА ИЗБОР ВО НАСТАВНО-НАУЧНО, НАУЧНО И  
НАСТАВНО-СТРУЧНО ЗВАЊЕ**

**Кандидат:** **Марија Ташко Ѓорѓиева Димова**  
(име, татково име и презиме)

**Институција:** **Филолошки факултет „Блаже Конески“ - Скопје**  
(назив на факултетот/институтот)

**Научна област:** теорија на книжевноста (теорија и методологија на книжевноста) и историја на општата книжевност (книжевна херменевтика)

**НАСТАВНО-ОБРАЗОВНА ДЕЈНОСТ**

Ред. Број	Назив на активност:	Поени
	<b>Одржување на настава од прв циклус студии</b>	
1	Теорија и методологија на книжевноста: Теорија на книжевноста 1 (4+0), зимски семестар, 2013-2014	2,4
2	Теорија и методологија на книжевноста: Теорија на книжевните дискурси 1 (4+0), зимски семестар, 2013-2014	2,4
3	Методика на наставата по книжевност 1 (2+2), зимски семестар, 2013-2014	2,1
4	Теорија и методологија на книжевноста: Теорија на книжевноста 2 (4+0), летен семестар, 2013-2014	2,4
5	Теорија и методологија на книжевноста: Теорија на книжевните дискурси 2 (4+0), летен семестар, 2013-2014	2,4
6	Книжевна херменевтика: Книжевна херменевтика 2 (6+0), летен семестар, 2013-2014	3,6
7	Теорија и методологија на книжевноста: Историографска метафикција-изборен (2+0), летен семестар, 2013-2014	1,2

8	Методика на наставата по книжевност 2 (2+2), летен семестар, 2013-2014	2,1
9	Теорија и методологија на книжевноста: Теорија на книжевноста 1 (4+0), зимски семестар, 2014-2015	2,4
10	Теорија и методологија на книжевноста: Теорија на книжевните дискурси 1 (4+0), зимски семестар, 2014-2015	2,4
11	Методика на наставата по книжевност 1 (2+2), зимски семестар, 2014-2015	2,1
12	Теорија и методологија на книжевноста: Теорија на книжевноста 2 (4+0), летен семестар, 2014-2015	2,4
13	Теорија и методологија на книжевноста: Теорија на книжевните дискурси 2 (4+0), летен семестар, 2014-2015	2,4
14	Книжевна херменевтика: Креативно пишување 2 (2+0), летен семестар, 2014-2015	1,2
15	Методика на наставата по книжевност 2 (2+2), летен семестар, 2014-2015	2,1
16	Теорија и методологија на книжевноста: Историографска метафикција-изборен (2+0), летен семестар, 2014-2015	1,2
17	Теорија и методологија на книжевноста: Теорија на книжевноста 1 (4+0), зимски семестар, 2015-2016	2,4
18	Теорија и методологија на книжевноста: Теорија на книжевните дискурси 1 (4+0), зимски семестар, 2015-2016	2,4
19	Книжевна херменевтика: Креативно пишување 1 (2+0), зимски семестар, 2015-2016	1,2
20	Теорија и методологија на книжевноста: Теорија на книжевноста 2 (4+0), летен семестар, 2015-2016	2,4
21	Теорија и методологија на книжевноста: Теорија на книжевните дискурси 2 (4+0), летен семестар, 2015-2016	2,4
22	Книжевна херменевтика: Креативно пишување 2 (2+0), летен семестар, 2015-2016	1,2
23	Теорија и методологија на книжевноста: Историографска метафикција-изборен (2+0), летен семестар, 2015-2016	1,2
24	Теорија и методологија на книжевноста: Теорија на книжевноста 1 (4+0), зимски семестар, 2016-2017	2,4
25	Теорија и методологија на книжевноста: Теорија на книжевните дискурси 1 (4+0), зимски семестар, 2016-2017	2,4

26	Книжевна херменевтика: Креативно пишување 1 (2+0), зимски семестар, 2016-2017	1,2
27	Методика на наставата по книжевност 1 (2+2), зимски семестар, 2016-2017	2,1
28	Книжевна херменевтика: Креативно пишување-изборен (2+0), зимски семестар, 2016-2017	1,2
29	Теорија и методологија на книжевноста: Теорија на книжевноста 2 (4+0), летен семестар, 2016-2017	2,4
30	Теорија и методологија на книжевноста: Теорија на книжевните дискурси 2 (4+0), летен семестар, 2016-2017	2,4
31	Книжевна херменевтика: Креативно пишување 2 (2+0), летен семестар, 2016-2017	1,2
32	Методика на наставата по книжевност 2 (2+2), летен семестар, 2016-2017	2,1
33	Теорија и методологија на книжевноста: Историографска метафикција-изборен (2+0), летен семестар, 2016-2017	1,2
34	Теорија и методологија на книжевноста: Теорија на книжевноста 1 (4+0), зимски семестар, 2017-2018	2,4
35	Теорија и методологија на книжевноста: Теорија на книжевните дискурси 1 (4+0) зимски семестар, 2017-2018	2,4
36	Книжевна херменевтика: Креативно пишување 1 (2+0), зимски семестар, 2017-2018	1,2
37	Методика на наставата по книжевност 1 (2+2), зимски семестар, 2017-2018	2,1
38	Книжевна херменевтика: Креативно пишување-изборен (2+0), зимски семестар, 2017-2018	1,2
39	Теорија и методологија на книжевноста: Теорија на книжевноста 2 (4+0) летен семестар, 2017-2018	2,4
40	Теорија и методологија на книжевноста: Теорија на книжевните дискурси 2 (4+0), летен семестар, 2017-2018	2,4
41	Книжевна херменевтика: Креативно пишување 2 (2+0), летен семестар, 2017-2018	1,2
42	Методика на наставата по книжевност 2 (2+2), летен семестар, 2017-2018	2,1
43	Теорија и методологија на книжевноста: Историографска метафикција-изборен (2+0), летен семестар, 2017-2018	1,2

	<b>Одржување на настава од втор циклус студии</b>	
44	Книжевност и историја, летен семестар (15 часа), 2014-2015	0,75
45	Книжевност и историја, летен семестар (15 часа), 2016-2017	0,75
	<b>Консултации со студенти (десет семестри)</b>	
46	Учебна 2013/14 (30 студенти)	0,12
47	Учебна 2014/15 (30 студенти)	0,12
48	Учебна 2015/16 (30 студенти)	0,12
49	Учебна 2016/17 (30 студенти)	0,12
50	Учебна 2017/18 (30 студенти)	0,12
	<b>Ментор на дипломска работа</b>	
51	„Игри без граници со границите: биографијата и постмодернистичкиот роман“, изработен од Милош Димковски (2015).	0,2
52	„Алегоријата во романот <i>Ние</i> на Евгениј Земјатин“, изработен од Ивана Темелкоска (2015).	0,2
53	„Модели на креативно пишување“, изработен од Марија Митева (2017).	0,2
54	„Жанровските хибридизации во постмодернистичкиот роман: <i>Инсомниа</i> на Д.Дурацовски и <i>Јас и Лин, ошйосле</i> од А.Стојаноска“, изработен од Ирена Трајкова (2017).	0,2
	<b>Член на комисија за оцена или одбрана на докторат</b>	
55	„Меморија, нарација, субјект:Примо Леви и литературата на холокаустот“, изработен од м-р Ирина Талевска (2016).	0,5
56	„Ecriture feminine и романот:прилог кон феминистичката теорија на жанрот“, изработен од м-р Марина Мијаковска (2017).	0,5
57	„Критика на верата и на религијата кај Хајнрих Бел“, изработен од м-р Маријана Ѓорѓиева (2018).	0,5
58	„Политики на алтеритетот во наративните текстови (врз примери на англоамериканската и македонската книжевност)“, изработена од м-р Наташа Ракиќиев (2018).	0,5
59	„Поетиката на (не)вдоменост и интеркултурниот идентитет“, изработен од м-р Сезен Исмаил (2018).	0,5
60	„Поетиката на современата британска драма“, изработен од м-р Кристина Трајаноска (2018).	0,5

	<b>Член на комисија за оцена или одбрана на магистратура</b>	
61	„Ликот на Синобрадиот како актуализација на архетипот на Мудрецот (во уметничката проза и филм)“, изработен од Билјана Николовска (2013).	0,3
62	„Историографската метафикција од С до З: анализа на двете верзии <i>Сесипрајта на Силмунд Фројд</i> и <i>Сесипрајта на Зилмунд Фројд</i> од Гоце Смилевски“, изработен од Давор Стојановски (2015).	0,3
	<b>Член на комисија за оцена или одбрана на дипломска работа</b>	
63	„Метафора на слепилото: <i>Тунел</i> и <i>Грбови и херои</i> од Ернесто Сабата“, изработен од Ана Петрова (2014).	0,1
64	„Едгар Алан По како романтичар и (или) симболист“, изработен од Какуша Петковска (2015).	0,1
65	„Повикување на митските обрасци во романот <i>Улис</i> од Џејмс Џојс“, изработен од Стефан Костовски (2015).	0,1
66	„Руската авангарда во сликарството“, изработен од Марина Јоноска (2015).	0,1
67	„Прашањето за сексуалниот идентитет во творештвото на Вирџинија Вулф“, изработен од Марин Џишев (2017).	0,1
68	„Реактуализација на митот за Антигона во драмите на Софокле и Жан Ануј“, изработен од Ивона Мургоска (2018).	0,1
69	„Идентитетот и новите технологии“, изработен од Катерина Јовчевска (2018).	0,1
	<b>Интерна скрипта од предавања:</b>	
70	Книжевна херменевтика: Креативно пишување 1 Книжевна херменевтика: Креативно пишување 2	8
	<b>Вкупно</b>	100,4

## НАУЧНОИСТРАЖУВАЧКА ДЕЈНОСТ

Ред. број	Назив на активноста:	Поени
	<b>Учесник во национални научни проекти</b>	

1	<i>Методи на книжевната херменевтика</i> (2013-2015), Одделение за лингвистика и литературна наука при МАНУ (раководител академик Катица Кулавкова)	3
2	<i>Поимник на книжевната теорија 2</i> (2017-2019), Одделение за лингвистика и литературна наука при МАНУ (раководител академик Катица Кулавкова)	3
3	<i>Јазичи, книжевности, култури: образовни политики во функција на современото општество</i> (2018-2021) (макропроект на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ – Скопје)	3
<b>Монографии</b>		
4	<i>Меандриите на книжевноста</i> , Велес: Унистар, 2015 (ISBN 978-608-657-980-7)	8
5	<i>Толкувачки визури</i> , Скопје: Три, 2016 (ISBN 978-608-230-442-7)	8
6	<i>Теоријата на книжевноста во (интер)акција</i> , Скопје: Македоника Литера, 2017 (ISBN 978-608-252-049-0)	8
<b>Трудови со оригинални научни резултати, објавени во научно/стручно списание</b>		
7	„Демонски вертикали“, <i>Прилози/Contributions</i> , Скопје: МАНУ, 2014, бр.1-2, стр.159-168.	4
8	„Книжевни каталози“, <i>МАНУскрипти</i> , Скопје: МАНУ, 2015, бр.1-2 стр.201-207.	4
9	„Homo somnians, homo narrans“, <i>МАНУскрипти</i> , Скопје: МАНУ, 2016, бр. 1-2, стр.279-287.	4
10	„Новиот историцизам: помеѓу историчноста на текстовите и текстуалноста на историјата“, <i>Прилози/Contributions</i> , Скопје: МАНУ, 2016, бр.1-2, стр.75-91.	4
<b>Трудови со оригинални научни резултати, објавени во референтно научно/стручно списание со меѓународен уредувачки одбор (со импакт-фактор)</b>		
11	„Narativne melioracije historije“, <i>Knjževna smotra</i> , Zagreb: Hrvatsko filološko društvo/Filozofski fakultet, 2016, godište XVIII, broj 182 (4), str.23-29. (индексиран во базата на Web of Science – Thomson Reuters)	6
12	„Фикцијата на нишан“, <i>Fluminensia</i> , Rijeka: Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci, 2017, god.29, br.1, str.105-116.  (индексиран во базата на Web of Science – Thomson Reuters)	6

	<b>Трудови со оригинални научни резултати, објавени во референтно научно/стручно списание со меѓународен уредувачки одбор</b>	
13	„Читателот во потрага по својот текст“, <i>Сѝекѝар</i> , Скопје:Институт за македонска литература, 2013, год. XXXI, бр.61, стр.119-131.	6
14	„Наративните мемории како места на колективната меморија“, <i>ΣΤΕΦΑΝΟΣ</i> , мултиязычный научный журнал.Электронный проект филологического факультета МГУ М.В. Ломоносова, Москва, 2014, бр.5, стр.21-35.	6
15	„Imagological Topoi in Balkan Literatures“, <i>Journal of Literature and Art Studies</i> , New York: David Publishing Company, 2014, Volume 4, Number 8, pp.599-604.	6
16	„Авторот е мртов. Да живее авторот! (теориските и романескните концептуализации на авторството)“, <i>Сѝекѝар</i> , Скопје: Институт за македонска литература, 2014, год. XXXII, бр.64, стр.70-85.	6
17	„Толкувачки поликонтекстуализации: Мојот Скендербеј на Драги Михајловски“, <i>Филолошки сѝугуи/Philological Studies/Filološke prirombe/Филолошески заметки/Filološke studije</i> , Скопје:Универзитет „Св. Кирил и Методиј“/Пермский государственный университет/Univerza v Ljubljani/Sveučilište u Zagrebu/Институт за книжевност и уметност, Београд, 2014, бр. 2, стр. 267-279.	6
18	„Екс-центрирани и-стории“, <i>ΣΤΕΦΑΝΟΣ</i> , мултиязычный научный журнал.Электронный проект филологического факультета МГУ М.В.Ломоносова, Москва, 2015, бр.9, стр.17-37.	6
19	„Literary Memories, Historical Amnesia“, <i>Journal of Literature and Art Studies</i> , New York: David Publishing Company, 2015, Vol. 5, No.10. pp.835-841.	6
20	„Херменевтичката поливалентност на интертекстуалната иронија“, <i>Сѝекѝар</i> , Скопје: Институт за македонска литература, 2015, година XXXII, бр.66, стр.166-181.	6
21	„Херменевтички премиси на компаратистиката“, <i>Книжевен контекст</i> , Скопје: Институт за македонска литература, 2015, бр.13, стр.59-71.	6
22	„Херменевтичките импликации на романескниот интерес за историјата (моделот на интериоризирани интерпретации)“, <i>Филолошки сѝугуи/Philological Studies/Filološke prirombe/Филолошески заметки/Filološke studije</i> , Скопје:Универзитет „Св.Кирил и Методиј“/Пермский государственный университет/Univerza v Ljubljani/Sveučilište u Zagrebu/Институт за книжевност и уметност Београд, 2015, годиште XIII, бр.2, стр.185-205.	6
23	„(Кон)текстуални селидби, ко-текстуални средби“, <i>Филолошки сѝугуи/Philological Studies/Filološke prirombe/Филолошески заметки/Filološke studije</i> , Скопје: Универзитет „Св. Кирил и Методиј“/Пермский государственный университет/Univerza v	6



	Ljubljani/Sveučilište u Zagrebu/Институт за књижевност и уметност, Београд, 2016, годиште XIV, бр.1, стр.43-54.	
24	„Интерпретативни модуси“, <i>Спектар</i> , Скопје: Институт за македонска литература, 2016, бр.67, стр.141-159.	6
25	„Цитатни мистификации“, <i>СТЕФАНΟΣ</i> , мултиязычный научный журнал. Электронный проект филологического факультета МГУ М.В.Ломоносова, Москва, 2017, бр.2, стр.27-37.	6
26	„Narrative postmemories.The relationship between postmemory and narrative in Kica Kolbe’s <i>Aegeans</i> and <i>The Snow in Casablanca</i> “, <i>Miscellanea Posttotalitariana Wratislaviensia</i> . Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego. 2017, no.6, pp.179-190.	6
27	„Наративни мадленки (Д.Дурацовски, <i>Бледи сенки, галечни ласови</i> )“, <i>Спектар</i> , Скопје:Институт за македонска литература, 2017, год.35, бр.69,стр.65-73.(Текстот е објавен и како поговор во книгата <i>Бледи сенки, галечни ласови</i> на Димитрие Дурацовски, Скопје:Темплум, 2018).	6
28	„Палимпсестна трансверзала: текстуалните трансценденции во циклусот песни за <i>Марко Крале</i> на Блаже Конески“, <i>СТЕФАНΟΣ</i> , мултиязычный научный журнал. Электронный проект филологического факультета МГУ М.В.Ломоносова, Москва, 2017, бр.5, стр.92-102.	6
29	„Постмемориски трансмисии на траумата“, <i>Филолошки студии/Philological Studies/Filološke prirpombe/Филолошески замисли/Filološke studije</i> , Скопје: Универзитет „Св. Кирил и Методиј“/Пермский государственный университет/Univerza v Ljubljani/Sveučilište u Zagrebu/Институт за књижевност и уметност, Београд, 2017, XV, бр.2, стр.102-113.	6
30	„Интердискурзивните перформанси на книжевноста“, <i>Современа филологија/Journal of Contemporary Philology</i> , Скопје: Филолошки факултет, 2018, vol.1(1), стр.111-128.	6
31	„Шумот на времето, шепотот на уметноста:кон романот <i>Шумој на времето</i> од Дулијан Барнс“, <i>Спектар</i> , Скопје: Институт за македонска литература, 2018, бр.71, стр.177-191.	6
	<b>Трудови со оригинални научни резултати, објавени во стручно/научно популарно списание со меѓународен уредувачки одбор</b>	
32	„Романот и неговите мемории“, <i>Култура/Culture</i> , Скопје:Институт за македонска литература/Центар за балкански културолошки студии, 2014, бр.7,стр.93-102.	3
33	„Да се живее за да се раскажува/Living to Tell Stories“, <i>Блесок/Blesok</i> , 2016, бр.110, стр.1-6.	3

34	„Историјата како интертекст“, <i>Палимпсесту/Palimpsests</i> , Штип: Филолошки факултет, Универзитет „Гоце Делчев“, 2016, бр.2, стр.49-60.	3
35	„Интерпретативни осцилации меѓу текстот и контекстот“, <i>Палимпсесту/Palimpsests</i> , Филолошки факултет, Штип: Универзитет „Гоце Делчев“, 2016, година 1, бр.1, стр.67-79.	3
36	„(По)трагите на идентитетот: темата на идентитетот во биографската метафикција <i>The Biographer's Tale</i> на А.С.Бајат“, <i>Култура/Culture</i> , Институт за македонска литература/Центар за балкански културолошки студии, 2016, vol.6, no.14, стр.63-76.	3
37	„Палимпсестна трансверзала: топосот како интертекстуална интерсекција“, <i>Палимпсесту/Palimpsests</i> , Штип: Филолошки факултет, Универзитет „Гоце Делчев“, 2017, година II, бр.3, стр.119-128.	3
38	„Интертекстуални анаграми“, <i>Славистички студии</i> , Скопје: Филолошки факултет „Блаже Конески“, 2018, бр.17, стр.153-165.	3
39	„Пишувањето како домување“, <i>Палимпсесту/Palimpsests</i> , Штип: Филолошки факултет/Универзитет „Гоце Делчев“, 2018, год.3, бр.5, стр.73-85.	3
40	„Мемоарски мнемоники: од интерпретација до манипулација“, <i>Славистички студии</i> , Скопје: Филолошки факултет „Блаже Конески“, 2018, бр.18, стр.313-322.	3
<b>Трудови со оригинални научни/стручни резултати, објавени во зборник на трудови од научен/стручен собир</b>		
41	„Комичните деканонизации на пародијата“, <i>Ситиџе лица на смеишојто: од антиката до денес</i> (Зборник трудови од научниот собир <i>Хуморот во книжевноста</i> ), Скопје: Друштво за компаративна книжевност на Македонија/Друштво на класични филолози Антика, 2013, стр.87-97.	2
42	„Теоретската фикција како компаративен толкувачки модел“, <i>Македонско-хрватски книжевни, културни и јазични врски</i> (Зборник на трудови од Меѓународниот научен собир <i>Македонско-хрватски книжевни, културни и јазични врски</i> ), Скопје: Институт за македонска литература, 2014, стр.491-506.	2
43	„Книжевната критика: помеѓу книжевноста и науката“, <i>Критика и молк: читање на македонската литература и култура</i> (зборник трудови од меѓународната научна конференција <i>Критика и молк</i> ), Скопје: Институт за македонска литература, 2017, стр. 269-283.	2
<b>Трудови со оригинални научни/стручни резултати, објавени во зборник на трудови од научен/стручен собир со меѓународен уредувачки одбор</b>		

44	„Меморијата на романот“, <i>Зборник трудови од V македонско-чешка научна конференција</i> , Скопје: Филолошки факултет „Блаже Конески“, 2014, стр.227-239.	3
45	„Семиотички премиси на историјата“, <i>Руско-македонски јазични, литературни и културни врски 5</i> (Зборник трудови од Меѓународната научна конференција Руско-македонски јазични, литературни и културни врски), Скопје: Филолошки факултет „Блаже Конески“, 2014, стр.365-381.	3
46	„Интертекстуалност:нови перспективи во книжевноста и во теоријата“, <i>Зборник трудови од Шесттата меѓународна научна конференција Меѓународен дијалог:Исток-Запад</i> , Меѓународен славјански универзитет „Г.Р.Державин“, 2015, стр.133-135.	3
47	„Книжевните посредувања на/во љубовта“, <i>За љубовта</i> (Зборник на трудови од Меѓународната научна конференција За љубовта), Скопје: Здружение за компаративна книжевност на Македонија / Здружение на класични филолози „Антика“, 2016, стр.73-85.	3
48	„Конверзиите автор – читател (едно можно читање на есеистиката на Милан Кундера)“, <i>Studia macedonica II. Doroŕovskŕ Spisy Filozofickě fakulty Masarikovy University</i> (Зборник трудови од Шесттата чешко-македонска конференција), Brno:Masarykova univerzita, 2015, pp.170-179.	3
49	„Наративни дијазми:книжевноста како историја, историјата како книжевност“, <i>ФИЛКО:Филологија, култура и образование</i> (Зборник трудови од Првата меѓународна научна конференција <i>ФИЛКО:Филологија, култура и образование</i> ), Штип: Филолошки факултет /Универзитет „Гоце Делчев“, 2016, стр.199-207.	3
50	„За атрактивноста на еден жанр“, <i>ФИЛКО/FILKO: Филологија, култура и образование</i> (сборник статей Вторая международная научная конференция), Воронежский государственный университет, Филологический факультет, 2017, стр.129-138.	3
51	„Онтолошки скандал: игрите со границите помеѓу световите и текстовите во романот <i>Прејодавател семејри</i> на Андреј Битов“, <i>Македонско – руски јазични, литературни и културни врски 7</i> (Зборник на трудови од VII македонско-руска научна конференција, одржана во рамките на Меѓународниот славистички собир), Скопје:Филолошки факултет „Блаже Конески“, 2018, стр.309-321.	3
52	„Наративни трансконтекстуализации на историските фигури“, <i>Rewriting, Diversity and Interpenetration of Cultures: The Slavonic Tower of Babel. Translations, Correspondences, Mutual Influences</i> (Зборник трудови од меѓународната научна конференција <i>Przepisywanie, różnorodność i przenikanie kultur, czyli słowiańska Wieża Babel. Przekłady, korespondencje, wzajemne wpływy</i> 2016 r).	3

	Poznań, Uniwersytet IM. Adama Mickiewicza W Poznaniu, Instytut Filologii Słowiańskiej, 2018, str.151-164.	
53	„(Интер)текстуални трансмиграции“, <i>ФИЛКО: Филологија, култура и образование</i> (Зборник трудови од Третата меѓународна научна конференција <i>ФИЛКО:Филологија, култура и образование</i> ), Филолошки факултет - Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип, 2018, стр.55-63.	3
	<b>Труд објавен во зборник на трудови на в.о. институција</b>	
54	„Теоријата на книжевност во (интер)акција“, <i>Годишен зборник на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“</i> - Скопје, 2015-2016, книга 41-42, стр.221-240.	2
	<b>Секциски предавања на научен/стручен собир</b>	
55	„Интертекстуално тројство (интертекстуалноста како практика, теорија, метод), <i>Интерпретативни стратегии</i> , Научен собир, Скопје, МАНУ (12.12.2014).	1
56	„Интертекстуални прошетки низ книжевноста со двогледот на Андреј Битов“, Научна конференција <i>Примена на херменевтичките методи во толкувањето на книжевните дела</i> , Скопје, МАНУ (11.12.2015).	1
	<b>Пленарно предавање на научен/стручен собир со меѓународно учество</b>	
57	„Книжевни посредувања на/во љубовта“, Меѓународна научна конференција <i>За љубовта</i> . Здружение за компаративна книжевност на Македонија/Здружение на класични филолози Антика, Скопје, Институт за македонска литература (6.6.2014).	3
	<b>Секциски предавања на научен /стручен собир со меѓународно учество</b>	
58	„A Mnemonic Triangle: Figures of Memory as Shared Heritage“, <i>Comparative Literature: Historiography in Literatures and Cultures: between history, myth and literature</i> , International conference, Baku Slavic University & Azerbaijan Comparative literature Association (20-21.12.2013).	2
59	„Конверзиите автор - читател (едно можно читање на есеистиката на Милан Кундера)“, <i>VI Чешко-македонска конференција</i> , Брно, Институт за славистика при Филозофскиот факултет/Масариков универзитет (21-24.5. 2014).	2
60	„Marked Fiction“, <i>Drugi bosanskohercegovački slavistički kongres/Second Bosnian-Herzegovinian Congress in Slavic Studies</i> , Filozofski fakultet Univerziteta u Sarajevu (28-30. 5. 2015).	2
61	„(По)трагите на идентитетот“, <i>Third Annual International CCCS Conference 2015 „Identity and Culture“</i> /Третья ежегодная	2

	международна конференција ЦККИ 2015 „Идентичност и култура“/ Трета година меѓународна конференција на ЦККС 2015 „Идентитет и култура“, Скопје (3-5.9.2015).	
62	„Интертекстуалност: нови перспективи во книжевноста и во теоријата“, Шеста меѓународна научна конференција Меѓународен дијалог: Исход-Запад, Меѓународен славјански универзитет „Г.Р.Державин“ Свети Николе (17-18.4.2015).	2
63	„Narrative Postmemories“, Trauma jako kulturowy palimpsest: (post)komunizm w kontekście porównawczym nowoczesności, totalitaryzmów i (post)kolonializmów, II Międzynarodowa Konferencja Naukowa Centrum Studiów Postkolonialno – Posttotalitarnych Wydział Filologiczny Uniwersytetu Wrocławskiego/Trauma as cultural palimpsests: (post)communism against the background of comparative modernities, totalitarianisms, and (post)coloniality, 2nd International Conference, Research center for Postcolonial and Posttotalitarian Studies, Faculty of Philology Wrocław (2-3.6.2016).	2
64	„Книжевната критика: помеѓу книжевноста и науката“, Меѓународна научна конференција Критика-молк: читање на македонската литература и култура, Скопје, МАНУ/Институт за македонска литература (7-8.11.2016).	2
65	„Narrative Trans-contextualisation of Historical Figures (through examples from Macedonian literature)“, International Conference: Rewriting, Diversity and Interpenetration of Cultures: The Slavonic Tower of Babel. Translations, Correspondences, Mutual Influences, Poznan (26-28.10.2016).	2
66	„Наративни хијазми: книжевноста како историја, историјата како книжевност“, Прва меѓународна научна конференција ФИЛКО: Филологија, култура, образование, Филолошки факултет/ Универзитет „Гоце Делчев“, Штип (18-19.3.2016).	2
67	„За атрактивноста на еден жанр“, Втора меѓународна научна конференција ФИЛКО: Филологија, култура, образование, Воронежский государственный университет, Филологический факультет, Воронеж (10-12.5.2017).	2
68	„Онтолошки скандал: игрите со границите помеѓу световите и текстовите во романот Преодолавашель симетрии на Андреј Битов“, Меѓународен славистички собир, Скопје, Филолошки факултет „Блаже Конески“ (15-16.6.2017).	2
69	„(Интер)текстуални трансмиграции“, Трета меѓународна научна конференција ФИЛКО: Филологија, култура, образование, Филолошки факултет, Универзитет „Гоце Делчев“, Штип (26-27.4.2018).	2

70	„Компаратистичката парадигма на Блаже Конески“, <i>XLV Меѓународна научна конференција при Семинарот за македонски јазик литература и култура</i> , Охрид, Конгресен центар (16-17.6.2018).	2
	<b>Апстракт објавен во зборник на меѓународна научна конференција</b>	
71	„A Mnemonic Triangle: Figures of Memory as Shared Heritage“, <i>Conference Book: Comparative Literature: Historiography in Literatures and Cultures: Between History, Myth and Literature</i> . Editors: prof. Kamal Abdullayev, prof. Rahilya Geybullayeva, Baku Slavic university & Azerbaijan Comparative Literature Association, 2013, p.82.	1
	<b>Вкупно</b>	<b>272</b>

## СТРУЧНО-АПЛИКАТИВНА ДЕЈНОСТ

Поени

Ред. Број	Назив на активноста:	Поени
	<b>Поглавје во книга:</b>	
1	„Од меморија до мемоари“, <i>Епилој: мојот XX век</i> , Венијамин Александрович Каверин, Скопје: Три / Арс ламина - публикации, 2014, стр. 559-569 (поговор кон македонскиот превод).	3
2	„Москва-Петушки-интертекстуалното патување низ историјата, литературата и културата“, <i>Москва – Петушки</i> , Венедикт Ерофеев, Скопје: Три, 2014. стр.115 -124. (поговор кон македонскиот превод).	3
3	„Интертекстуалниот пристап во толкувањето на книжевните дела (интертекстуално тројство: интертекстуалноста како практика, теорија и метод)“, <i>Методи и толкувања на книжевната херменевтика</i> (том II), прир. Катица Кулавакова, Скопје: МАНУ, 2018, стр. 49-68.	3
4	„Интертекстуални прошетки низ книжевноста со двогледот на Андреј Битов“, <i>Методи и толкувања на книжевната херменевтика</i> (том II), прир. Катица Кулавакова, Скопје: МАНУ, 2018, стр.69-88.	3
	<b>Дејности од поширок интерес</b>	
5	Уредник на научно/стручно списание	2

	Уредник на е-списание <i>Мираж/Mirage</i> при Катедрата за општа и компаративна книжевност на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ во Скопје.	
	<b>Член на уредувачки одбор на научно/стручно списание</b>	
6	Рецензент на статии од Зборникот текстови од Третата студентска филолошка конференција <i>Како си ми?</i> (одржана во април 2017), Филолошки факултет „Блаже Конески“, Скопје (2018).	0,5
7	<b>Член на уредувачки одбор на меѓународно научно/стручно списание</b>	
8	Рецензент на статии од областа на книжевноста во меѓународното научно списание <i>Филолошки студии/Philological Studies</i> <i>Филолошки студии/Philological Studies/Filološke prirorbe/Филолоџически заметки/Filološke studije</i> , Скопје: Универзитет „Св. Кирил и Методиј“/Пермский государственный университет/Univerza v Ljubljani/Sveučilište u Zagrebu/Институт за книжевност и уметност, Београд (2015).	1
9	Рецензент на статии од областа на книжевноста во меѓународното научно списание <i>Сџеклар</i> , Скопје: Институт за македонска литература (2015).	1
10	Рецензент на статии од областа на книжевноста во меѓународното научно списание <i>Палимпсесџи/Palimpsests</i> , Филолошки факултет, Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип (2017).	1
11	Рецензент на статии од областа на книжевноста во меѓународното научно списание <i>Филолошки студии/Philological Studies</i> <i>Филолошки студии/Philological Studies/Filološke prirorbe/Филолоџически заметки/Filološke studije</i> , Скопје: Универзитет „Св. Кирил и Методиј“/Пермский государственный университет/Univerza v Ljubljani/Sveučilište u Zagrebu/Институт за книжевност и уметност, Београд (2016).	1
12	Рецензент на статии од областа на книжевноста во меѓународното научно списание <i>Палимпсесџи/Palimpsests</i> , Филолошки факултет, Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип (2018).	1
13	Рецензент на статии од областа на книжевноста во меѓународното научно списание <i>Современа филолоџија/Journal of Contemporary Philology</i> , Филолошки факултет „Блаже Конески“ - Скопје (2018).	1
14	Член на организациски или програмски одбор на научен/стручен собир	
15	Член на Организацискиот одбор за организирање Меѓународна конференција по повод јубилејот 70 години од постоењето на Филолошкиот факултет.	1

	<b>Член на факултетски комисии</b>	
16	Член на Комисијата за доделување на наградата „Блаже Конески“ за есеј на дадена тема (2016).	0,5
17	Член на Комисијата за оформување на меѓународно списание на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ во Скопје (2016).	0,5
18	Член на Комисијата по приговори на Конкурсот за запишување студенти на прв циклус студии на Филолошкиот факултет во учебната 2014/2015	0,5
19	Член на Поткомисијата за евалуација на ниво на студиски групи на Катедрата за општа и компаративна книжевност	0,5
20	Член на Поткомисијата за спроведување евалуација при избор на наставници во повисоко звање	0,5
21	Член на Работната група за презентација на студиските програми на Филолошкиот факултет во средните училишта (во учебните 2014, 2015, 2016 година).	1,5
22	Член и претседател на факултетските пописни комисии (5).	2,5
23	Член на Судот на честа при Здружението за компаративна книжевност на Македонија	1
24	Член на Здружението за компаративна книжевност на Македонија	1
25	Член на Меѓународната асоцијација за компаративна книжевност (AICL/ICLA).	1
26	Член на Европската мрежа за компаративни истражувања (REECL/ENCLS Réseau européen d'études littéraires comparées/European Network for Comparative Literary Studies).	1
27	Член на Балканската мрежа за култура и културолошки студии (Balkan Network for Culture and Cultural Studies).	1
	<b>Учество во комисии и тела на државни и други органи</b>	
28	Член на жири-комисија за доделување на <i>Рациново</i> признание за 2015 година	1
29	Член на жири-комисија за доделување на <i>Рациновото</i> признание за 2017 година.	1
	<b>Вкупно</b>	<b>35</b>

ПРОФЕСИОНАЛНИ РЕФЕРЕНЦИ НА КАНДИДАТОТ ЗА ИЗБОР ВО ЗВАЊЕ	Поени
---	-------



НАСТАВНО-ОБРАЗОВНА ДЕЈНОСТ	100,4
НАУЧНОИСТРАЖУВАЧКА ДЕЈНОСТ	272
СТРУЧНО-УМЕТНИЧКА ДЕЈНОСТ	/
СТРУЧНО-АПЛИКАТИВНА ДЕЈНОСТ	35
<b>Вкупно</b>	<b>407,4</b>

#### Членови на Комисијата

Акад. д-р Катица Кулавакова, редовен професор, с.р.

Проф. д-р Славица Србиновска, редовен професор, с.р.

Проф. д-р Елизабета Шелева, редовен професор, с.р.