

РЕПУБЛИКА СЕВЕРНА МАКЕДОНИЈА

УНИВЕРЗИТЕТ „СВ. КИРИЛ И МЕТОДИЈ“ ВО СКОПЈЕ



**Е Л А Б О Р А Т**

**ЗА ПОВТОРНА АКРЕДИТАЦИЈА НА СТУДИСКА ПРОГРАМА**

**МАКЕДОНСКА КНИЖЕВНОСТ И КУЛТУРА**

**Втор циклус на студии**

**Едногодишни студии**

**ФИЛОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ „БЛАЖЕ КОНЕСКИ“ - СКОПЈЕ**

**Скопје, 2022**

**СОДРЖИНА НА ЕЛАБОРАТОТ**

[1.](#_heading=h.gjdgxs) ОПШТИ ПОДАТОЦИ ЗА ПОДНЕСУВАЧОТ НА БАРАЊЕТО 6

[2.1 ПОДАТОЦИ ЗА ОСНОВАЊЕ НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА УНИВЕРЗИТЕТ 6](#_heading=h.1fob9te)

[2.2 ПОДАТОЦИ ЗА ОСНОВАЊЕТО НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА БАРАТЕЛ НА АКРЕДИТАЦИЈА 6](#_heading=h.3znysh7)

[3. СОПСТВЕНИЧКА СТРУКТУРА НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА 7](#_heading=h.2et92p0)

[4. ДЕЈНОСТ НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА СПОРЕД ФРАСКАТИЕВАТА КЛАСИФИКАЦИЈА 7](#_heading=h.tyjcwt)

[5. ОРГАН НА ЗАСТАПУВАЊЕ НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА 7](#_heading=h.3dy6vkm)

[6. ПРАВНА ОСНОВА ЗА ПОДГОТВУВАЊЕ НА ЕЛАБОРАТОТ 8](#_heading=h.1t3h5sf)

[1.](#_heading=h.4d34og8) Карта на високообразовната установа 9

[2.](#_heading=h.2s8eyo1) Основни податоци за студиската програма за која се бара повторна акредитација 10

[3.](#_heading=h.17dp8vu) Цел и оправданост за воведување на студиската програма 10

[4.](#_heading=h.3rdcrjn) Усогласеност на студиската програма со потребите на општеството за даденото кадровско профилирање 10

[5.](#_heading=h.26in1rg) Општи дескриптори на квалификации за втор циклус на едногодишни студии со 60 ЕКТС, студиска програма Македонска книжевност и култура, Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, согласно со Уредбата за националната рамка на високообразовните квалификации 11

[5.1.](#_heading=h.lnxbz9) Општи дескриптори на квалификации за втор циклус на едногодишни студии со 60 ЕКТС, студиска програма Македонска книжевност и култура Филолошки Факултет „Блаже Конески“, при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, согласно со Уредбата за националната рамка на високообразовните квалификации 11

[5.2.](#_heading=h.44sinio) Специфични дескриптори на квалификации за втор циклус на едногодишни студии со 60 ЕКТС, студиска програма Македонска книжевност и култура на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“, согласно со Уредбата за националната рамка на високообразовните квалификации 11

[6.](#_heading=h.2jxsxqh) Утврден сооднос помеѓу задолжителните и изборните предмети, со листа на задолжителни предмети, листа на изборни факултетски и универзитетски предмети и дефиниран начин на избор на предметите. 12

[7.](#_heading=h.3j2qqm3) Список на наставен кадар со податоци наведени во Прилог бр.4 13

[8.](#_heading=h.4i7ojhp) Податоци за просторот предвиден за реализација на Студиската програма Македонска книжевност и култура, организирана на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ 15

[9.](#_heading=h.2xcytpi) Листа на опрема предвидена за реализација на студиската програма Македонска книжевност и култура на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ 15

[10.](#_heading=h.1ci93xb) Информација за бројот на студентите (првпат запишани) на студиската програма во периодот од последната акредитација 16

[11.](#_heading=h.3whwml4) Информација за обезбедена задолжителна и дополнителна литература 16

[12.](#_heading=h.2bn6wsx) Информација за веб-страница 16

[13.](#_heading=h.qsh70q) Активности и механизми преку кои се развива и се одржува квалитетот на наставата 16

[14.](#_heading=h.3as4poj) Резултати од изведената самоевалуација во согласност со Упатството за единствените основи на евалуацијата и евалуациските постапки на универзитетите донесено од Агенцијата за евалуација на високото образование во Република Македонија и од Интеруниверзитетската конференција на Република Македонија (Скопје -Битола, септември 2002). 17

[15.](#_heading=h.1pxezwc) Дали формалното образование и истражувачкото искуство на наставниците кореспондира со специфичноста на студиската програма, односно со профилот и квалификацијата на наставно-научниот кадар. 17

[16.](#_heading=h.49x2ik5) Усогласеност на структурата и содржината на циклусот на студиите со општите и специфичните дескриптори 17

[17.](#_heading=h.2p2csry) Усогласеноста на теоретската и практичната настава со целите на студиската програма 18

[18.](#_heading=h.147n2zr) Усогласеност на студиската програма со единствениот европски простор за високо образование и споредливост со програмите на европски високообразовни институции 18

[**ДОКУМЕНТИ 19**](#_heading=h.3o7alnk)

[1.](#_heading=h.23ckvvd) Одлука за усвојување на студиската програма од Наставно-научниот совет/ Научниот совет 20

[2.](#_heading=h.32hioqz) Одлука за усвојување на студиската програма од Универзитетскиот сенат 21

[3.](#_heading=h.1hmsyys) Мислење од Одборот за соработка и доверба со јавноста 22

[4.](#_heading=h.41mghml) Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма 23

[5.](#_heading=h.2grqrue) Согласност на Универзитетскиот сенат за учество на наставникот во реализација на студиска програма во друга високообразовна установа 24

[6.](#_heading=h.3fwokq0) Согласност на Наставно-научниот совет, Научниот совет за учество на наставникот во реализација на студиска програма на друга единица на Универзитетот 25

[**Прилог бр. 3 26**](#_heading=h.4f1mdlm)

[**Прилог бр. 4 28**](#_heading=h.19c6y18)

[**Прилог бр. 5 31**](#_heading=h.3tbugp1)

[**Прилог бр. 6 33**](#_heading=h.28h4qwu)

[**Прилог бр. 7 34**](#_heading=h.nmf14n)

[**Прилог бр. 8 35**](#_heading=h.37m2jsg)

[**Прилог бр. 9 36**](#_heading=h.1mrcu09)

[**Прилог бр. 10 37**](#_heading=h.46r0co2)

**Табела за структура на елаборатот**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Реден број | Наслов/поднаслов | Проверка |
| 1. | ОПШТИ ПОДАТОЦИ ЗА ПОДНЕСУВАЧОТ НА БАРАЊЕТО |  |
| 2.1. | ПОДАТОЦИ ЗА ОСНОВАЊЕТО НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА УНИВЕРЗИТЕТ |  |
| 2.2. | ПОДАТОЦИ ЗА ОСНОВАЊЕТО НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА БАРАТЕЛ НА АКРЕДИТАЦИЈА |  |
| 3. | СОПСТВЕНИЧКА СТРУКТУРА НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА |  |
| 4. | ДЕЈНОСТ НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА СПОРЕД ФРАСКАТИЕВАТА КЛАСИФИКАЦИЈА |  |
| 5. | ОРГАН НА ЗАСТАПУВАЊЕ НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА |  |
| 6. | ПРАВНА ОСНОВА ЗА ПОДГОТВУВАЊЕ НА ЕЛАБОРАТОТ |  |
| 1. | Карта на високообразовната установа |  |
| 2. | Основни податоци за студиската програма за која се бара повторна акредитација |  |
| 3. | Цел и оправданост за воведување на студиската програма |  |
| 4. | Усогласеност на студиската програма со потребите на општеството за даденото кадровско профилирање |  |
| 5. | Општи дескриптори на квалификации за втор циклус на едногодишни студии со 60 ЕКТС, студиска програма Македонска книжевност и култура, Филолошки факултет „Блаже Конески“ при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, согласно со уредбата за националната рамка на високообразовните квалификации |  |
| 5.1. | Општи дескриптори на квалификации за втор циклус на едногодишни студии со 60 ЕКТС, студиска програма Македонска книжевност и култура, Филолошки факултет „Блаже Конески“ при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, согласно со уредбата за националната рамка на високообразовните квалификации |  |
| 5.2. | Специфични дескриптори на квалификации за втор циклус на едногодишни студии со 60 ЕКТС, студиска програма Македонска книжевност и култура, Филолошки факултет „Блаже Конески“ при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј” во Скопје, согласно со уредбата за националната рамка на високообразовните квалификации |  |
| 6. | Утврден сооднос помеѓу задолжителните и изборните предмети, со листа на задолжителни предмети, листа на изборни факултетски и универзитетски предмети и дефиниран начин на избор на предметите |  |
| 7. | Список на наставен кадар со податоци наведени во прилог бр.4 |  |
| 8. | Податоци за просторот предвиден за реализација на студиската програма Македонска книжевност и култура, организирана на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ |  |
| 9. | Листа на опрема предвидена за реализација на студиската програма Македонска книжевност и култура на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ |  |
| 10. | Информација за бројот на студентите (првпат запишани) на студиската програма во периодот од последнат акредитација |  |
| 11. | Информација за обезбедена задолжителна и дополнителна литература |  |
| 12. | Информација за веб-страница |  |
| 13. | Активности и механизми преку кои се развива и се одржува квалитетот на наставата |  |
| 14. | Резултати од изведената самоевалуација во согласност со Упатството за единствените основи на евалуацијата и евалуациските постапки на универзитетите, донесено од Агенцијата за евалуација на високото образование во Република Македонија и од Интеруниверзитетската конференција на Република Македонија (Скопје-Битола, септември 2002) |  |
| 15. | Усогласеност на формалното образование и истражувачкото искуство на наставниците со специфичноста на студиската програма, односно со профилот и квалификацијата на наставно-научниот кадар |  |
| 16. | Соодветност на структурата и содржината на циклусот на студиите со општите и специфичните дескриптори |  |
| 17. | Усогласеност на теоретската и практичната настава со целите на студиската програма |  |
| 18. | Усогласеност на студиската програма со единствениот европски простор за високо образование и споредливост со програмите на европски високообразовни институции |  |
|  | Документи |  |
| 1. | Одлука за усвојување на студиската програма од наставно-научниот совет/ научниот совет |  |
| 2. | Одлука за усвојување на студиската програма од универзитетскиот сенат |  |
| 3. | Мислење од одборот за соработка и доверба со јавноста |  |
| 4. | Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма |  |
| 5. | Согласност на универзитетскиот сенат за учество на наставникот во реализација на студиска програма во друга високообразовна установа |  |
| 6. | Согласност на наставно-научниот/научниот совет за учество на наставникот во реализација на студиска програма на друга единица на Универзитетот |  |
|  | Прилози |  |
| Прилог бр. 3 | Содржина на предметните програми |  |
| Прилог бр. 4 | Податоци за наставниците што изведуваат настава на студиска програма од прв, втор и трет циклус на студии и за ментори на докторски трудови |  |
| Прилог бр. 5 | Податоци за наставниците што можат да бидат ментори на магистерски труд на втор циклус на студии на студиската програма Македонска книжевност и култура |  |
| Прилог бр. 6 | Додаток на диплома |  |
| Прилог бр. 7 | Статут на вискообразовната установа (на уким и на единицата) – линк до веб страниците  Извештај од последна самоевалуација (на уким и на единицата ) – линк до веб страниците |  |
| Прилог бр. 8 | Копија од решението за акредитација на високообразовната установа издадено од одборот за акредитација и евалуација на високото образование на Република Македонија |  |
| Прилог бр. 9 | Договори за закуп |  |
| Прилог бр. 10 | Копија од решението за исполнување на условите за почеток со работа на студиската програма, издадено од Министерството за образобание и наука на Република Северна Македонија |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Прва акредитација |
|  | Х | Повторна акредитација |
|  |  |  |

# ОПШТИ ПОДАТОЦИ ЗА ПОДНЕСУВАЧОТ НА БАРАЊЕТО

Назив на високообразовната установа

|  |
| --- |
| УНИВЕРЗИТЕТ „СВ. КИРИЛ И МЕТОДИЈ“ ВО СКОПЈЕ  ФИЛОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ „БЛАЖЕ КОНЕСКИ“ - СКОПЈЕ |

Адреса / Седиште

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| бул. Гоце Делчев 9а, 1000 Скопје | | | |
| ЕМС |  | | Матичен број |
|  | |  | 6462731 |
| Телефон |  | | Факс |
| 3240-401 | |  | / |

Електронска пошта Веб-страница на установата

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| [dekanat@flf.ukim.edu.mk](mailto:dekanat@flf.ukim.edu.mk) |  | [flf.ukim.mk](https://flf.ukim.mk/) |

# 2.1 ПОДАТОЦИ ЗА ОСНОВАЊЕ НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА УНИВЕРЗИТЕТ

|  |  |
| --- | --- |
| Назив на основачот | Собрание на Република Македонија |

|  |  |
| --- | --- |
| Назив на актот за основање | Закон на Универзитетот во Скопје |

|  |  |
| --- | --- |
| Број и датум на актот за основање | Бр. 4/1949 Службен весник на  Народна Република Македонија |

|  |  |
| --- | --- |
| Промени во основачките права  (називи на првиот основач и на правните следбеници на оснивачот) |  |
| Број и датум на Решението за исполнување на условите за почеток со работа и дејноста издадено од Министерството за образование и наука на РСМ |  |
| Број и датум на Решението за акредитација на високообразовната установа издадено од Одборот за акредитација и евалуација на високото образование на РСМ |  |
| Број и датум на Решението за упис на високобразовната установа во Централниот регистар |  |

# 2.2 ПОДАТОЦИ ЗА ОСНОВАЊЕТО НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА БАРАТЕЛ НА АКРЕДИТАЦИЈА

|  |  |
| --- | --- |
| Назив на основачот | Влада на Народна Република Македонија |

|  |  |
| --- | --- |
| Назив на актот за основање | Заповед бр. 338 |

|  |  |
| --- | --- |
| Број и датум на актот за основање | Бр. 338 од 18.6.1946 година |

|  |  |
| --- | --- |
| Промени во основачките права  (називи на првиот основач и на правните следбеници на оснивачот) |  |
| Број и датум на Решението за исполнетоста на условите за почеток со работа и дејноста издадено од Министерството за образование и наука на РСМ |  |
| Број и датум на Решението за акредитација на високообразовната установа издадено од Одборот за акредитација и евалуација на високото образование на РСМ. |  |
| Број и датум на Решението за упис на високобразовната установа во Централниот регистар |  |

# 3. СОПСТВЕНИЧКА СТРУКТУРА НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Х | Државна |  | Приватна |  | Мешовита |

# 4. ДЕЈНОСТ НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА СПОРЕД ФРАСКАТИЕВАТА КЛАСИФИКАЦИЈА

|  |  |
| --- | --- |
| а) Научно подрачје (научноистражувачко поле од прво ниво) | Хуманистички науки |

|  |  |
| --- | --- |
| б) Научно поле (научноистражувачко поле од второ ниво) | Наука за јазик, Наука за книжевност |

|  |  |
| --- | --- |
| в) Научна област | 61200 Македонска книжевност и јужнословенски книжевности во средниот век  61201 Македонска книжевност и јужнословенски книжевности 15-18 век  61202 Македонска книжевност 14 и Македонска книжевност 20 век  61203 Историја на јужнословенските книжевности  61204 Нова хрватска, словенечка и српска книжевност  61205 Современи јужнословенски книжевности  61206 Народна книжевност  61207 Теорија на книжевноста  61208 Историја на албанската книжевност  61209 Историја на турската книжевност  61210 Историја на книжевностите на словенските народи  61211 Историја на книжевностите на словенските народи  61212 Историја на книжевностите на германските народи  61221 Историја на општата книжевност  61224 Историја на книжевност на стариот исток  61225 Методика на литературата  61226 Друго  64000 Македонистика  64001 Албанологија  64002 Туркологија  64003 Славистика  64004 Англистика  64005 Германистика  64006 Романистика  64008 Ориентални и други филологии  64009 Фонетика  64010 Општа лингвистика  64011 Применета лингвистика  64012 Компаративна лингвистика  64013 Фонетика  64014 Фонологија  64015 Социолингвистика  64016 Психолингвистика  64017 Невролингвистика  64018 Граматика, семантика, семиотика, синтакса  64019 Лексикологија  64020 Историја на јазикот  64021 Учење на странски јазици  64022 Преведување  64023 Ономастика  64024 Теорија на литературата  64025 Општа и компаративна литература  64026 Литературна критика  64027 Дијалектологија  64028 Методика на јазик  64029 Друго |

# 5. ОРГАН НА ЗАСТАПУВАЊЕ НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА

Име и презиме, функција (ректор/декан/директор)

|  |
| --- |
| д-р Анета Дучевска, декан |

Датум и акт на именување

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Одлука од Наставно-научниот совет на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ бр. 02-555/5 од 26.8.2020 г., Одлука за потврдување од Универзитетскиот Сенат на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје бр. 02-726/8 од 4.9.2020 г. | | | |
| Контакт телефон |  | | Е-пошта |
| 071297452 | |  | aducevska@gmail.com |

Лице за контакт

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Име и презиме |  | | Телефон | |  | Е-пошта |
| д-р Осман Емин, продекан за настава | |  | 078267121 |  | | osmanemin@flf.ukim.edu.mk |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Датум: | М.П | Овластено лице |

# 6. ПРАВНА ОСНОВА ЗА ПОДГОТВУВАЊЕ НА ЕЛАБОРАТОТ

1. Закон за високото образование (Службен весник на Република Македонија, бр. 82/2018);
2. Уредба за нормативи и стандарди за основање на високообразовни установи и за вршење високообразовна дејност (Службен весник на Република Македонија, бр. 103/10); Класификација на научните подрачја, полиња и области според Мегународната фраскатиева класификација;
3. Правилник за организацијата, работата, начинот на одлучување, методологијата за акредитација и евалуација, стандардите за акредитација и евалуација, како и за други прашања во врска со работата на Одборот за акредитација и евалуација на високото образование (Службен весник на Република Македонија, бр. 151/12);
4. Правилник за задолжителните компоненти што треба да ги поседуваат студиските програми од прв, втор и трет циклус на студии (Службен весник на Република Македонија, бр. 25/11);
5. Упатство за критериумите за начинот на обезбедување и оценување на квалитетот на високообразовите установи и на академскиот кадар во Република Македонија (Службен весник на Република Македонија, бр. 67/13);
6. Уредбата за Националната рамка на високообразовните квалификации (Службен весник на Република Македонија бр. 154/2010);
7. Правилник за содржината и формата на дипломата, на упатството за изготвување додаток на дипломата и на другите јавни исправи (Службен весник на Република Македонија бр. 84/09);
8. Закон за воената академија (Службен весник на Република Македонија бр.83/2009);
9. Правилник за поблиските критериуми и надлежноста на одборите за соработка и доверба со јавноста (Службен весник на Република Македонија бр. 148/13);
10. Правилник за начинот и условите за организирање на практичната настава за студентите (Службен весник на Република Македонија бр. 71/09 и 120/10);
11. Правилник за условите што треба да ги исполнува истакнатиот стручњак од практиката од соодветната област за изведување клиничка настава (Службен весник на Република Македонија бр. 71/09 и 120/10);
12. Закон за медицинските студии и континуираното стручно усовршување на докторите на медицина (Службен весник на Република Македонија бр. 16/13);
13. Закон за признавање на професионалните квалификации (Службен весник на Република Македонија бр. 171/10);
14. Правилник за начинот и постапката за водење на базата на податоци за високообразовната дејност (Службен весник на Република Македонија бр. 65/13);
15. Закон за научно-истражувачката дејност (Службен весник на Република Македонија бр. 46/08, 103/08, 24/11 и 80/12);
16. Закон за високообразовните установи за образование на наставен кадар во предучилишното воспитание, основното и средното образование („Службен весник на Република Македонија“ бр. 10/15);
17. Статут на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ (Универзитетски гласник бр. 425 од 28.6.2019);
18. Решение за акредитација на високообразовната установа издадено од Одборот за акредитација и евалуација на високото образование на Република Македонија и
19. Други акти.

**Список на задолжителни компоненти што треба да ги поседуваат студиските програми**

# Карта на високообразовната установа

|  |  |
| --- | --- |
| Назив на  високообразовната установа | УНИВЕРЗИТЕТ „СВ. КИРИЛ И МЕТОДИЈ“ ВО СКОПЈЕ  ФИЛОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ „БЛАЖЕ КОНЕСКИ“ - СКОПЈЕ |
| Седиште | бул. Гоце Делчев бр. 9а  1000 Скопје  Република Северна Македонија |
| Веб-страница | flf.ukim.mk |
| Вид на високообразовната установа (јавна, приватна, приватно-јавна) | ЈАВНА ВИСОКООБРАЗОВНА УСТАНОВА  6462731  85.42 – високо образование |
| Податоци за последната акредитација | Последната акредитација и решението за работа со студиските програми се добиени во периодот мај-агуст 2018 година, со што во уч. 2018/2019 започнаа со работа 39 студиски програми од прв циклус студии, 10 од втор циклус студии, како и 5 од трет циклус студии.  Подетални информации може да се добијат на наведениот линк.  <https://flf.ukim.mk/akreditacija/> |
| Студиски и научно-истражувачки подрачја за кои е добиена акредитација | Последната акредитација е добиена за следните научни подрачја, полиња и области, наведени во Фраскатиевата класификација:  - Подрачје  6.00 Хуманистички науки  - Полиња  604 Наука за јазикот (лингвистика)  612 Наука за книжевноста  - Области  61200 Македонска книжевност и јужнословенски книжевности во средниот век  61201 Македонска книжевност и јужнословенски книжевности 15-18 век  61202 Македонска книжевност 14 и Македонска книжевност 20 век  61203 Историја на јужнословенските книжевности  61204 Нова хрватска, словенечка и српска книжевност  61205 Современи јужнословенски книжевности  61206 Народна книжевност  61207 Теорија на книжевноста  61208 Историја на албанската книжевност  61209 Историја на турската книжевност  61210 Историја на книжевностите на словенските народи  61211 Историја на книжевностите на словенските народи  61212 Историја на книжевностите на германските народи  61221 Историја на општата книжевност  61224 Историја на книжевност на стариот исток  61225 Методика на литературата  61226 Друго  64000 Македонистика  64001 Албанологија  64002 Туркологија  64003 Славистика  64004 Англистика  64005 Германистика  64006 Романистика  64008 Ориентални и други филологии  64009 Фонетика  64010 Општа лингвистика  64011 Применета лингвистика  64012 Компаративна лингвистика  64013 Фонетика  64014 Фонологија  64015 Социолингвистика  64016 Психолингвистика  64017 Невролингвистика  64018 Граматика, семантика, семиотика, синтакса  64019 лексикологија  64020 Историја на јазикот  64021 Учење на странски јазици  64022 Преведување  64023 Ономастика  64024 Теорија на литературата  64025 Општа и компаративна литература  64026 Литературна критика  64027 Дијалектологија  64028 Методика на јазик  64029 Друго |
| Податоци за меѓународната соработка на планот на наставата, истражувањето и мобилноста на студентите | Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ има склучено договори за соработка со повеќе универзитети од странство преку кои се остварува соработка на планот на наставата, истражувањето и мобилноста на студентите  Мобилноста на студентите најмногу се одвива преку програмите  ERASMUS+ и CEEPUS. Повеќе информации на [Erasmus+ | Еразмус+ – Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје (ukim.mk)](https://flf.ukim.mk/erasmus-plus/)  Покрај овие две програми, студентите и наставниот кадар остваруваат мобилност и преку билатерални договори со странски универзитети, со други меѓународни институции, како и со специјализирани фондации и здруженија од странство, со кои се покриени практично сите странски јазици што се изучуваат на Факултетот.  За одбележување е и активноста со постојаните странски претставништва во земјата, ако амбасади, јазични и културни институти и слично.  Резултатите од овие активности се видливи во индивидуалните извештаи на наставниот кадар, како и во студентските досиеја, но и во физичкиот простор на факултетот, каде што се инсталирала опрема, мебел и наставни помагала преку донации, проекти и слично. |
| Податоци за просторот наменет за изведување на наставната и истражувачката дејност | 1. Вкупна површина (бруто простор) (простор за изведување настава и дворна површина 18.557,32m2.  2. Вкупна површина на просторот за изведување настава (нето простор) 3.237,00m2.  3. Број на амфитеатри **3** со вкупен број на седишта **519**.  4. Број на предавални **25** **со вкупен број на седишта 1015** (наставата се изведува во2смени).   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | **Р. бр.** | **Видови дидактички простор** | **Број на простории** | **Површина во м2** | **Вкупен капацитет на седишта** | |  | **Амфитеатри** | **3** | **510** | **519** | | 1 | А1 | 1 | 110 | 113 | | 2 | А2 | 1 | 115 | 113 | | 3 | А3 Голем амфитеатар | 1 | 285 | 293 | |  | **Предавални** | **25** | **1242** | **1015** | | 1 | П1 | **1** | 59 | 48 | | 2 | П2 | 1 | 58 | 48 | | 3 | П3 | 1 | 73 | 59 | | 4 | П4 | 1 | 103 | 83 | | 5 | П5 | 1 | 46 | 38 | | 6 | П6 | 1 | 42 | 35 | | 7 | П7 | 1 | 76 | 61 | | 8 | П8 | 1 | 39 | 32 | | 9 | П9 | 1 | 58 | 47 | | 10 | П10 | 1 | 61 | 50 | | 11 | П11 | 1 | 58 | 47 | | 12 | П12 | 1 | 28 | 25 | | 13 | П13 Цетис Мак Ф | 1 | 29 | 25 | | 14 | П14 Ф1 | 1 | 22 | 17 | | 15 | П15 Ф2 | 1 | 22 | 17 | | 16 | П16 Ф3 | 1 | 22 | 17 | | 17 | П17 ТИКА1 | 1 | 70 | 58 | | 18 | П18 ТИКА2 | 1 | 70 | 58 | | 19 | П19 ММЦ | 1 | 95 | 80 | | 20 | П20 ММЦ С | 1 | 63 | 35 | | 21 | П21 ОКК | 1 | 25 | 25 | | 22 | П22 ОКК | 1 | 25 | 25 | | 23 | П23 ОКК | 1 | 25 | 25 | | 24 | П24 | 1 | 12 | 10 | | 25 | П25 ПИТ | 1 | 61 | 50 | |
| Податоци за опремата за изведување на наставната и истражувачката дејност | Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ има солидни техничко-информатички услови за работа, односно сите кабинети, библиотеки и други служби се поврзани со директна телефонска линија и со телефонска централа, како и со интернет-приклучок, поврзани се во интерна и универзитетска мрежа, опремени се со персонални сметачи, печатачи и друг вид опрема потребна за изведување онлајн-настава. Предавалните се опремени со проектори и бежичен интернет. Инсталирана е и соодветна опрема во шест преведувачки лаборатории за изведување на вежби. Единаесетте библиотеки со кои располагаат катедрите на Факултетот се опремени со богат фонд на домашна и странска литература (над 500.000 наслови).  Број на библиотеки: **11**;со вкупен број наседишта **337**.   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | **Р. бр.** | **Видови дидактички простор** | **Број на простории** | **Површина во м2** | **Вкупен капацитет на седишта** | |  | **Библиотеки** | **11** | **1060** | **337** | | 1 | Б МЈ | 1 | 130 | 50 | | 2 | Б МК | 1 | 130 | 50 | | 3 | Б АЛБ | 1 | 60 | 30 | | 4 | Б ТУР | 1 | 53 | 20 | | 5 | Б СЛАВ | 1 | 127 | 20 | | 6 | Б РОМ | 1 | 163 | 40 | | 7 | Б ГЕР | 1 | 113 | 20 | | 8 | Б АНГ | 1 | 196 | 50 | | 9 | Б ОКК | 1 | 18 | 5 | | 10 | Б ПИТ | 1 | 27 | 7 | | 11 | Б ИТАЛ | 1 | 43 | 45 |   Број на лаборатории за изведување практична настава: **9** со вкупен број наседишта **300**.   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | **Р. бр.** | **Видови лабораториски простор** | **Број на простории** | **Површина во м2** | **Вкупен капацитет на седишта** | |  | **Лаборатории** | **9** | **425** | **300** | | 1 | Лаб УСАИД | 1 | 21 | 19 | | 2 | Лаб МОН1 Албански | 1 | 30 | 27 | | 3 | Л1 | 1 | 37 | 32 | | 4 | Л2 | 1 | 44 | 39 | | 5 | Л3 МОН2 | 1 | 47 | 38 | | 6 | Л4 МОН2 | 1 | 53 | 44 | | 7 | КЛ МОН2 | 1 | 77 | 36 | | 8 | СТ МОН1 | 1 | 88 | 40 | | 9 | Темпус Цетис Мак | 1 | 28 | 25 | |
| Вкупен број на студенти за кои е добиена акредитација | 2024 |
| Број на студенти (првпат запишани) | Вкупно запишани студенти на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ - Скопје во учебната 2021/2022 год.:  - на прв циклус на студии: 1460  - на втор циклус на судии: 27 |
| Планиран број на студенти што ќе се запишат на студиската програма | 15 |
| Број на лица со наставно-научни, со научни и со наставни звања | На факултетот: 106 |
| Број на лица со соработнички звања | На факултетот: 2 |
| Сооднос наставник/студенти | 14 |
| Внатрешни механизми за обезбедување и контрола на квалитетот на студиите | За проценка на квалитетот на вршењето на високообразовната дејност, на управувањето, финансирањето, академските и другите активности Факултетот врши самоевалуација.  Самоевалуацијата ја спроведува факултетска комисија составена од 7 члена, од кои 5 се од редот на наставниците и 2 од редот на студентите, како и поткомисии на студиските програми составени од 3 члена, 2 од редот на наставниците и 1 студент.  Сегментите кои се опфаќаат со самоевалуацијата се наведени во членовите 356 и 357 од Статутот на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје.  Последната самоевалуација е извршена во 2021 година за периодот 2018/2019 -2020/2021  Претходни самоевалуации се извршени во 2010 година, 2014 година и 2018 година.  Линк до Извештајот за самоевалуација: [Информации од јавен карактер – Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје (ukim.mk)](https://flf.ukim.mk/dokumenti/info-javen/)<https://flf.ukim.mk/wp-content/uploads/2021/11> |
| Период за спроведување на внатрешната евалуација | Периодот е утврден на три години. Причината за овој период е потребното време да се утврдат, да се анализираат и да се имплементираат наодите од претходните извештаи. |
| Податоци за последната спроведена надворешна евалуација | Последната надворешна евалуација се спроведе во октомври 2017 година од страна на експертски тим номиниран од Европската асоцијација на универзитети, во Брисел, во состав: Johanna Maria Liljeroos, Tampere, Finland, Borje Lennart Olausson, Asa, Sweden, Georg Schulz, Salzburg, Austria, Andree Sursock, N/A и Janis Vetra, Latvia. Повеќе за извештајот на комисијата на:  <http://ukim.edu.mk/mk_content.php?meni=155&glavno=1>  <https://flf.ukim.mk/dokumenti/info-javen/> |
| Други податоци што високообразовната установа сака да ги наведе како аргумент за својата успешност | Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ остварува богата научно-истражувачка активност во текот на своето постоење. Има организирано огромен број научни конфренции (домашни и меѓународни), средби, панели, тркалезни маси и други форми на размена на идеи и научни достигнувања. Исто така има завидна бројка на разни видови изданија: зборници, периодика, учебници, монографии.  Линк: [Издавачка дејност – Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје (ukim.mk)](https://flf.ukim.mk/izdavacka-dejnost/)  За потребите на овој елаборат ќе ги наведеме со полн назив тековните проекти, а на наведениот линк може да се прочитаат повеќе информации за оваа дејност.  Проекти преку Еразмус+ програмата:  -2020-1-FR01-KA203-080673, Развивање на програма за додипломски и последипломски студии по применети јазици;  Линк: [nov\_erasmus – Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје (ukim.mk)](https://flf.ukim.mk/nov_erasmus/)  202-1-PL01—KA203-081976, Модерни славистички студии;  -2021-1-IT02-KA220-HED-000027501 Романски јазици за студенти – словенски говорители;  Линк: [Romance languages for Slavic-speaking university students – Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје (ukim.mk)](https://flf.ukim.mk/romance-languages-for-slavic-speaking-university-students/)  -2021-2AT01-KA220-HED-00048753, Интеракција со толкувачи во транзитни зони за бегалци: градење на капацитети и подигнување на свеста во контекст на високото образование.  Линк: [Working with Interpreters in Refugee Transit Zones – Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје (ukim.mk)](https://flf.ukim.mk/working-with-interpreters-in-refugee-transit-zones/)  Од 2022 Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ е членка на Мрежата за медиумска писменост; поради природата на студиските програми, Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ со децении наназад учествува и постојано учествува во создавање нови и развивање на постојните културни и образовни врски со многу земји во светот; на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ се изучуваат странски јазици, книжевности и култури, за што се заслужни и активностите на бројни странски лекторати и нивните изворни лектори; студиските програми со наставен модул се во постојана интерактивност со пониските степени на образованието, преку соработката со училиштата во рамките на активностите на предметот Методика на наставата, како и со друштвата или сојузите на наставниците при државните натпревари по македонски јазик или странски јазици |

# Основни податоци за студиската програма за која се бара акредитација/повторна акредитација

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Назив на студиската програма | Македонска книжевност и култура |
| 2 | Назив на единица на Универзитетот | Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје  Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје |
| 3 | Научно подрачје  (Фраскатиева класификација) | 6. Хуманистички науки |
| 4 | Научно поле и научна, стручна или уметничка област  (Фраскатиева класификација) | - Полиња  604 Наука за јазикот (лингвистика)  612 Наука за книжевноста  - Области  61200 Македонска книжевност и јужнословенски книжевности во средниот век  61201 Македонска книжевност и јужнословенски книжевности 15-18 век  61202 Македонска книжевност 14 и Македонска книжевност 20 век  61203 Историја на јужнословенските книжевности  61204 Нова хрватска, словенечка и српска книжевност  61205 Современи јужнословенски книжевности  61206 Народна книжевност  61207 Теорија на книжевноста  61210 Историја на книжевностите на словенските народи  61211 Историја на книжевностите на словенските народи  61221 Историја на општата книжевност  61225 Методика на литературата  64000 Македонистика  64010 Општа лингвистика  64024 Теорија на литературата  64026 Литературна критика  64029 Друго |
| 5 | Вид на студии | Последипломски студии – едногодишни студии |
| 6 | Оптовареност на студиската програма изразена во ЕКТС-кредити | 60 ЕКТС |
| 7 | Степен или ниво на квалификација што се стекнува со завршување на студиите според Националната рамка на квалификации | VII |
| 8 | Академски или стручен назив(профил) со кој се стекнува студентот по завршувањето на студиската програма | Магистер по филолошки науки во областа македонска книжевност и култура |
| 9 | Академски или стручен назив на англиски јазик што студентот го добива по завршувањето на студиската програма | MA in Macedonian Language |
| 10 | Времетраење на студиите  (во студиски години) | Една година |
| 11 | Учебна година во којашто ќе започне реализацијата на студиската програма | 2023/24 |
| 12 | Број на студенти што се планира да се запишат на студиската програма | 15 |
| 13 | Јазик на кој ќе се изведува наставата | Македонски јазик |
| 14 | Дали студиската програма се поднесува за акредитација или за повторна акредитација | Повторна акредитација на постојна студиска програма  [Акредитација – Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје (ukim.mk)](https://flf.ukim.mk/akreditacija/) |
| 15 | Начин на финансирање на предложената студиска програма | Студиските програми на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ се финансираат од уплатите на студентите кои се запишуваат на Факултетот во рамките на предвидените квоти за упис на студенти на УКИМ. |
| 16 | Услови за запишување на студиската програма (посебно за редовните, за вонредните и за странските студенти) | - право на запишување имаат кандидати кои имаат завршено високо образование со стекнување на 240 кредити. |
| 17 | Информација за продолжување на образованието | Со завршувањето на студиите од втор циклус и со стекнување на 60 кредити, студентот може да ги продолжи студиите на трет циклус студии на универзитетите во државата и во странство. Структурата на студиите и EКTС-бодовите создаваат услови за мобилност на студентите во текот на студиите како во рамките на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“, така и во рамките на универзитетите во Републиката, а и на универзитетите во светот. |

# Цел и оправданост за воведување на студиската програма

Студиската програма Македонска книжевност и култура од втор циклус претставува продолжение на додипломските студии на Македонска книжевност и култура, како стожерна програма на Филолошкиот факултет. Македонската книжевност и култура е една од столбовите на нашата држава и нашиот идентитет, поради што и нејзиното последипломско изучување е од најголема важност за поголем квалитет во образованието, приспособување кон потребите на пазарот во земјата и во поширокиот европски простор, како и оспособување на студентите за самостојна научна работа.

Целта на оваа нова студиска програма за втор циклус студии по Македонска книжевност и култура на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ при УКИМ во Скопје е да овозможи специјалистичко проучување на македонската книжевност и култура со што овозможува профилирање на исклучителни проучувачи на македонистиката, како дисциплина од национален интерес за државата.

Програмата обезбедува дооформирање на кадарот за наставничка професија во основното и во средното образование; научно-истражувачки кадар кој ќе се посвети на унапредување на научните сознанија во македонската книжевност и култура и нивно афирмирање во публикациите и во списанијата низ целиот свет; кадар кој ќе работи активно на промовирање на македонската книжевност и култура на институционално ниво (библиотеки, издавачки куќи, медиуми итн.), како и предводници на општествените процеси во смисла на нивно унапредување преку суштинско поврзување со постојната културна традиција.

Во студиската програма е предвидена употреба на современите книжевно-теориски научни достигнувања, при што во фокусот на образовниот процес е студентот. Имено, со студиската програма студентите ќе имаат можност преку примена на различни книжевно-историски, книжевно-теориски и критички методи да ги развиваат и да ги покажат своите знаења преку активност на часовите и преку изработка на проекти.

Потребата од континуирано акредитирање на оваа студиска програма постојано се поддржува од целата јавност, како и од сите државни и општествени чинители.

Компетенциите кои се стекнуваат преку оваа студиска програма се усогласени со актуелните тенденции во образовните политики на локално и на глобално ниво. Квалитативното унапредување на можностите за стекнување на проширени знаења од македонската книжевност и култура се обезбедува со структурните промени кои се направени во предложениот модел на студиска програма (во однос на претходната акредитација), како и преку повеќестраното менување на содржините на предметните програми, со што се овозможи прилагодување на студиската програма кон актуелните општествени промени. Тоа за студентите значи поширок, интердисциплинарен увид во развојот на македонската книжевност и култура, но истовремено и поголема специјализација преку избор на потесното подрачје на интерес, за што сведочи и широката палета на изборни предмети. Во поглед на научната работа, студентите ќе добијат можност да ја поврзат науката со професијата, односно со активностите на работното место, со што ќе стекнат квалификации за работа во поголем опсег на институции, а ќе стекнат и способност за критичко и аналитичко мислење.

Исто така, од оваа година факултетот започна да собира податоци за бројот на запишани и дипломирани студенти со сите промени во една генерација (испишани, ставени во мирување, регулирани и нерегулирани статуси и сл.), да изготвува прашалници за дипломираните и вработени студенти во струката, како и за нивните работодавачи, со цел да добие поширок увид во оваа проблематика. Обработените резултати од овие податоци и анализи ќе бидат објавени во јавните факултетски гласила.

# Усогласеност на студиската програма со потребите на општеството за даденото кадровско профилирање

Студиската програма соодветствува со развивање стручен профил според барањата на пазарот на трудот. Излезните резултати од оваа програма се повеќе од евидентни и потребни: преку неа се дооформува кадар за наставничка професија во основното и во средното образование; научно-истражувачки кадар што ќе се занимава со македонската книжевност и култура во сите нејзини пројави, употреби и значења, и ќе публикува научни трудови во домашни и светски списанија; кадар што ќе се грижи за промоција и развој на македонската книжевност и култура преку креирање (книжевни и културни) политики во релевантните институции.

Според расположливите податоци, студиската програма во голема мера ги исполнува утврдените услови.

Веќе направените промени во однос на претходната акредитација ќе бидат предмет на опсервација за наредниот период, т.е. до наредната акредитација.

Наставните методи, методите на учење и оценување се добро распределени во практичната примена на студиската програма.

Следењето на студентите од страна на наставниот кадар е на задоволително ниво.

# Општи дескриптори на квалификации за втор циклус на едногодишни студии со 60 ЕКТС, студиска програма Македонска книжевност и култура, Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, согласно со Уредбата за националната рамка на високообразовните квалификации

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ниво во Националната рамка на високообразовните квалификации | | Високо образование | Ниво во Европската рамка на високообразовни квалификации |
| VII |  |  | 7 |
|  | II циклус на студии |

**Квалификации што означуваат успешно завршување на вториот циклус на студии (60 ЕКТС) му се доделуваат на лице што ги исполнува условите според следните дескриптори на квалификациите:**

## Општи дескриптори на квалификации за втор циклус на едногодишни студии со 60 ЕКТС, студиска програма Македонска книжевност и култура, Филолошки факултет „Блаже Конески“ при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, согласно со Уредбата за националната рамка на високообразовните квалификации

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тип на дескриптор | | Опис | |
| Знаење и разбирање | | Студентот покажува знаење и умеење во областа на македонската книжевност и култура, со кои ги надградува вештините стекнати на првиот циклус студии од различни области, применувајќи методи соодветни за решавање сложени книжевни и културни проблеми, како на систематски така и на креативен начин, што обезбедува основа и можност за развивање и/или за примена на автономни идеи во контекст на истражувањето.  Студентот стекнува способност за комуникациска компетенција со фокус на усното и писменото изразување и способност за примена на проширено и продлабочено знаење, како и високо ниво на професионална компетентност во специфичното научно поле на македонската книжевност и култура. Поседува знаење од повеќе предметни области кои во дадените научни полиња се базираат на меѓународни истражувања, теории, методологии во соодветното научно поле. | |
| Примена на знаењето и разбирањето | | Студентот поседува способност за критичко, независно и креативно решавање проблеми од дидактички и методски карактер со одредена оригиналност во нови или непознати средини и во мултидисциплинарен контекст, поврзани со полето на студирање. | |
| Способност за проценка | | Студентот се одликува со способност за анализа, синтеза, преформулирање и интегрирање на знаењето.  Способност за справување со сложени прашања на системски и креативен начин, солидно проценување на некомплетни и ограничени информации кои ги вклучуваат личните, општествените и етичките одговорности при примената на стекнатото знаење.  Поседува способност за оценување и селекција на научни теории, методи, алатки и општи вештини од македонската книжевност и култура и за вршење анализи и изнаоѓање решенија на научна основа. | |
| Комуникациски вештини | | Способност за размена на заклучоци и предлози со аргументирање и со рационално поткрепување на истражувањата, како со стручни, така и со нестручни лица, јасно и недвосмислено со употреба на соодветна терминологија.  Преземање значителна одговорност за заедничките резултати, водење и иницирање на активности. | |
| Вештини за учење | | Студентот е способен да ја согледа личната потреба од натамошно учење и усовршување на стекнатите вештини и да постапува независно и самостојно при стекнувањето нови знаења и вештини во општествените рамки.  Умее да преземе одговорност за својот натамошен професионален развој и усовршување. | |
| Специфични дескриптори на квалификации за втор циклус на едногодишни студии со 60 ЕКТС, студиска програма Македонска книжевност и култура, на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“, согласно со Уредбата за националната рамка на високообразовните квалификации | | | | |
| Тип на дескриптор | Опис | |
| Знаење и разбирање | Студентот поседува продлабочено ниво на знаења во однос на македонската книжевност и култура и покажува високо ниво на професионална компетентност при концептуализирање.  Ја познава и ја разбира методологијата на соодветната област, што му овозможува спроведување на истражувачки проект на независен, стручен и креативен начин. | |
| Примена на знаењето и разбирањето | Студентот ги применува теоретски знаења и практични техники да истражи и да реши определени емпириски проблеми.  Применува истражувачки процедури што вклучуваат вештини за поставување истражувачки хипотези, а при тоа решава и толкува квантитативни и квалитативни податоци како резултат на употреба на соодветни техники или софтвери.  Применува информатички вештини за спроведување истражување и за презентација, вклучувајќи вештини за ефективно истражување на соодветна литература, интернет ресурси, каталози на библиографија. | |
| Способност за проценка | Студентот умее да ја оцени сопствената работа и да ги интегрира информациите и податоците што ги добива од стручни лица во функција на поефикасно заокружување на истражувачката работа. Умее правилно да избере соодветни научни концепции, теории, емпириски истражувачки методи што може да се применат во практично истражување.  Поседува критички пристап кон постојните информации од стручни и од нестручни извори, при што умее да ги синтетизира и да ги интегрира во научното истражување на определен проблем, со лична, општествена и етичка одговорност. | |
| Комуникациски вештини | Студентот умее да ги соопшти резултатите од истражувањата, заклучоците и предлози, кои произлегуваат од приодот на истражувачот со научни, критички и рационални аргументи, како со стручни, така и со нестручни лица.  Поседува вештини за професионално академско пишување, вклучувајќи академски стандарди при објавување, публикација и презентација на истражувачкиот проект. | |
| Вештини за учење | Студентот е способен да ја согледа личната потреба од натамошно учење и усовршување на стекнатите вештини и да постапува независно и самостојно при стекнувањето нови знаења и вештини во општествените рамки.  Умее да преземе одговорност за својот натамошен професионален развој и усовршување.  Умее да ја оцени сопствената работа и да ги интегрира информациите и податоците што ги добива од стручни лица во функција на поефикасно заокружување на истражувачката работа | |

# Утврден сооднос помеѓу задолжителните и изборните предмети, со листа на задолжителни предмети, листа на изборни факултетски и универзитетски предмети и дефиниран начин на избор на предметите.

Соодносот помеѓу задолжителните и изборните предмети е во согласност со важечкиот Закон за високото образование:

- 75% задолжителни предмети

- 25% изборни предмети

**СТРУКТУРА НА СТУДИСКАТА ПРОГРАМА**

**Табела 6.1.** **Распоред на предметите по семестри и студиски години**

**за академски студии (АС)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Реден број | Код на предметот | Назив на наставниот предмет | Семестар | Неделен фонд на часови | | | | ЕКТС | |
| П | | В | |
| ПРВА ГОДИНА | | | | | | | | | | |
| 1. |  | Македонска книжевност и култура | прв | 20 | |  | | 12 | |
| 2. |  | Теорија на литература | прв | 20 | |  | | 12 | |
| 3. |  | **Изборен наставен предмет од Листа 1** | прв | 15 | |  | | 6 | |
| 5. |  | Истражувачки методологии и техники на научна работа | втор | 15 | |  | | 6 | |
| 6. |  | **Изборен наставен предмет од Листа 1** | втор | 15 | |  | | 6 | |
| 7. |  | Елаборат |  |  | |  | | 3 | |
| 8. |  | Магистерски труд |  |  | |  | | 15 | |
| **Вкупно часови (предавања/вежби) и ЕКТС за година** | | | | |  | |  | | 60 | |

**Табела 6.2. Изборни наставни предмети на студиската програма**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Реден број | Код | **Назив на предметот**  **од Листа 1** | Семестар | Неделен фонд на часови | | ЕКТС | Единица |
| П | В |
| 1. |  | Митологеми и ритуалеми во македонскиот фолклор | прв | 15 |  | 6 | ФЛФ |
| 2. |  | Семиотика на културата | прв | 15 |  | 6 | ФЛФ |
| 3. |  | Книжевноста за деца и другите уметности | прв | 15 |  | 6 | ФЛФ |
| 4. |  | Метафорика | прв | 15 |  | 6 | ФЛФ |
| 5. |  | Македонска книжевност и култура: род и психоанализа | прв | 15 |  | 6 | ФЛФ |
| 6. |  | Историографската метафикција во македонската современа книжевност | прв | 15 |  | 6 | ФЛФ |
| 7. |  | Новозаветниот интертекст во македонската книжевност и култура | прв | 15 |  | 6 | ФЛФ |
| 8. |  | Словата (беседите) во македонската книжевност од 19 век | прв | 15 |  | 6 | ФЛФ |
| Вкупно: | | | |  |  | 48 |  |

**Табела 6.3. Преглед на застапеност на задолжителните и на изборните предмети на студиската програма**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Семестар | Број на задолжителни предмети | Број на изборни предмети | Вкупно предмети |
| I | 2 х 12 ЕКТС | 1 х 6 ЕКТС | 3 |
| II | 1 х 6 ЕКТС | 1 х 6 ЕКТС | 2 |
| Елаборат | 3 ЕКТС |  |  |
| Магистерски труд | 15 ЕКТС |  |  |
| Вкупно | 48 ЕКТС | 12 ЕКТС | 60 ЕКТС |
| % застапеност | 75% | 25% | 100% |

**Табела 6.4. Преглед на процентуалната застапеност на задолжителните и изборните предмети**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Траење на студиите (години)/ вкупен број на ЕКТС-кредити на студиската програма | Вкупна оптовареност изразена преку ЕКТС-кредити | | Оптоварност за задолжителните предмети изразена преку ЕКТС-кредити | | Оптоварност за изборните предмети изразена преку ЕКТС-кредити | |
| А  Вкупен број на ЕКТС-кредити од наставните предмети | А1  Процентуална застапеност на ЕКТС-кредити од наставните предмети на студиската програма | Б  Вкупен број на ЕКТС-кредити од задолжителните наставни предмети | Б1  Процентуална застапеност на ЕКТС-кредити од задолжителните наставни предмети во однос на вкупниот број на ЕКТС-кредити на студиската програма | В  Вкупен број на ЕКТС-кредити од изборните наставни предмети | В1  Процентуална застапеност на ЕКТС-кредити од изборните наставни предмети во однос на вкупниот број на ЕКТС-кредити на студиската програма |
| 1 година 60 ЕКТС | **60** | **100%** | **48** | **(Б/А)\*100=75%** | **12** | **(В/А)\*100=25%** |

1. **Список на наставен кадар со податоци наведени во Прилог бр.4**

**Табела 7.1. Список на лица избрани во наставно-научни, научни и наставни звања во редовен работен однос со полно работно време на единицата каде што се реализира студиската програма**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Име и презиме на наставникот | Звање и научна област вокои е избран | Научна област на којашто докторирал | Институција каде што работи во редовен работен однос | Предмети што ги предава | Вкупен број на предмети по семестри | |
| зимски | летен |
| 1. | Нина Анастасова- Шкрињариќ | Редовен професор | Народна книжевност | Филолошки факултет „Блаже Конески“ | Македонска книжевност и култура  Научно истражувачки методологии  Митологеми и ритуалеми во македонскиот фолклор | 3 | 1 |
| 2. | Венко Андоновски | Редовен професор,  Нова хрватска книжевност | Македонски современ роман,  Наратологија,  Семиотика на прозата | Филолошки факултет „Блаже Конески“ | Македонска книжевност и култура  Научно истражувачки методологии  Семиотика на културите | 3 | 1 |
| 3. | Весна Мојсова- Чепишевска | Редовен професор | Современа македонска книжевност | Филолошки факултет „Блаже Конески“ | Македонска книжевност и култура  Научно истражувачки методологии  Книжевноста за деца и другите уметности | 3 | 1 |
| 4. | Трајче Стамески | Вонреден професор,  Просветителството и романтизмот во српската книжевност, Реализмот и модерната во српската книжевност и Нова српска книжевност | Македонска народна проза  Македонска современа драма  Македонски современ роман | Филолошки факултет „Блаже Конески“ | Македонска книжевност и култура  Научно истражувачки методологии  Новозаветниот интертекст во македонската книжевност и култура | 3 | 1 |
| 5. | Кристина Николовска | Редовен професор,  теорија на книжевност | Македонска книжевност | Филолошки факултет „Блаже Конески“ | Теорија на литература  Метафорика | 2 | 1 |
| 6. | Јасна Котеска | Редовен професор,  Книжевност, македонскакнижевност 20 век, методика на наставата по книжевност, јужнословенски книжевности, група предмети од областа на книжевноста и културата | Македонско женско писмо, методика на наставата по книжевност,19 вековна книжевност и филозофија, современа македонска книжевност и култура, дигитална хуманистика | Филолошки факултет „Блаже Конески“ | Македонска книжевност и култура: род и психоанализа | 1 | 1 |
| 7. | Ангелина Бановиќ-Марковска | Редовен професор,  македонистика, современа македонска книжевност, современи јужнословенски книжевности и културолошки студии | 61207 Теорија на книжевноста  61202 Македонска книжевност 20 век  61205 Современи јужнословенски книжевности | Филолошки факултет „Блаже Конески“ | Историографска метафикција во македонската современа книжевност | 1 | 1 |
| 8. | Искра Тасевска Хаџи Бошковска | Вонреден професор,  македонска книжевност 19 век | македонска книжевност 19 век, светска книжевност | Филолошки факултет „Блаже Конески“ | Словата (беседите) во македонската книжевност од 19 век | 1 | 1 |

**Табела 7.2. Список на лица избрани во наставно-научни, научни и наставни звања во редовен работен однос со полно работно време од други единици на Универзитетот, ангажирани на единицата каде што се реализира студиската програма**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Име и презиме на наставникот | Звање и научна област вокои е избран | Научна област на којашто докторирал | Институција каде што работи во редовен работен однос | Предмети што ги предава | Вкупен број на предмети по семестри | |
| зимски | летен |
| 1. |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. |  |  |  |  |  |  |  |
| 4. |  |  |  |  |  |  |  |
| 5. |  |  |  |  |  |  |  |
| 6. |  |  |  |  |  |  |  |

**Табела 7.3. Список на лица избрани во наставно-научни, научни и наставни звања во работен однос во друга високообразовна установа или институција, ангажирани на единицата каде што се реализира студиската програма**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Име и презиме на наставникот | Звање и научна област во кои е избран | Научна област на којашто докторирал | Институција каде што работи во редовен работен однос | Предмети што ги предава | Вкупен број на предмети по семестри | | Работен однос |
| зимски | летен |
| 1. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ... |  |  |  |  |  |  |  |  |

# Податоци за просторот предвиден за реализација на Студиската програма Македонска книжевност и култура, организирана на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ - Скопје

**Табела 8.1. Список и површина на простории во високообразовната установа што ќе се користат за реализација на студиската програма**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Вид и намена на просторот | Број | Број на места | Површина (m2) |
|  | **Амфитеатри** | **3** | **519** | **510** |
|  | А1 | 1 | 113 | 110 |
|  | А2 | 1 | 113 | 115 |
|  | А3 Голем амфитеатар | 1 | 293 | 285 |
|  | **Предавални** | **25** | **1015** | **1242** |
|  | П1 | **1** | 48 | 59 |
|  | П2 | 1 | 48 | 58 |
|  | П3 | 1 | 59 | 73 |
|  | П4 | 1 | 83 | 103 |
|  | П5 | 1 | 38 | 46 |
|  | П6 | 1 | 35 | 42 |
|  | П7 | 1 | 61 | 76 |
|  | П8 | 1 | 32 | 39 |
|  | П9 | 1 | 47 | 58 |
|  | П10 | 1 | 50 | 61 |
|  | П11 | 1 | 47 | 58 |
|  | П12 | 1 | 25 | 28 |
|  | П13 Цетис Мак Ф | 1 | 25 | 29 |
|  | П14 Ф1 | 1 | 17 | 22 |
|  | П15 Ф2 | 1 | 17 | 22 |
|  | П16 Ф3 | 1 | 17 | 22 |
|  | П17 ТИКА1 | 1 | 58 | 70 |
|  | П18 ТИКА2 | 1 | 58 | 70 |
|  | П19 ММЦ | 1 | 80 | 95 |
|  | П20 ММЦ С | 1 | 35 | 63 |
|  | П21 ОКК | 1 | 25 | 25 |
|  | П22 ОКК | 1 | 25 | 25 |
|  | П23 ОКК | 1 | 25 | 25 |
|  | П24 | 1 | 10 | 12 |
|  | П25 ПИТ | 1 | 50 | 61 |
|  | **Библиотеки** | **11** | **337** | **1060** |
|  | Б МЈ | 1 | 50 | 130 |
|  | Б МК | 1 | 50 | 130 |
|  | Б АЛБ | 1 | 30 | 60 |
|  | Б ТУР | 1 | 20 | 53 |
|  | Б СЛАВ | 1 | 20 | 127 |
|  | Б РОМ | 1 | 40 | 163 |
|  | Б ГЕР | 1 | 20 | 113 |
|  | Б АНГ | 1 | 50 | 196 |
|  | Б ОКК | 1 | 5 | 18 |
|  | Б ПИТ | 1 | 7 | 27 |
|  | Б ИТАЛ | 1 | 45 | 43 |
|  | **Лаборатории** | **9** | **300** | **425** |
|  | Лаб УСАИД | 1 | 19 | 21 |
|  | Лаб МОН1 Албански | 1 | 27 | 30 |
|  | Л1 | 1 | 32 | 37 |
|  | Л2 | 1 | 39 | 44 |
|  | Л3 МОН2 | 1 | 38 | 47 |
|  | Л4 МОН2 | 1 | 44 | 53 |
|  | КЛ МОН2 | 1 | 36 | 77 |
|  | СТ МОН1 | 1 | 40 | 88 |
|  | Темпус Цетис Мак | 1 | 25 | 28 |
| Вкупно | | | |  |

# Листа на опрема предвидена за реализација на студиската програма Македонска книжевност и култура, на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ - Скопје

**Табела 9.1 Список на опрема и наставни средства за вршење на дејноста што одговараат на нормативите и стандардите за вршење високобразовна дејност**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Опрема и наставни средства | Вид | Намена | Број |
| 1. | Кабини за превод | Информатичко-техничка опрема | За наставно-научна и истражувачка дејност | 17 |
| 2. | Смарт табли | Информатичко-техничка опрема | За наставно-научна и истражувачка дејност | 7 |
| 3. | Смарт телевизори | Информатичко-техничка опрема | За наставно-научна и истражувачка дејност | 2 |
| 4. | Проектори | Информатичко-техничка опрема | За наставно-научна и истражувачка дејност | 15 |
| 5. | Компјутери | Информатичко-техничка опрема | За наставно-научна и истражувачка дејност | 101 |
| 6. |  |  |  |  |
| ... |  |  |  |  |

# Информација за бројот на студентите (првпат запишани) на студиската програма во периодот од последната акредитација

**Табела 10.1 Преглед на бројот на студентите запишани (првпат) на студиската програма во периодот на последната акредитација и бројот на студенти за кои се бара акредитација**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Академска година | | Број на студенти запишани во прва година |
| 1. | 2022/2023 | 4 |
| 2. | 2021/2022 | 1 |
| 3. | 2020/2021 | 2 |
| 4. | 2019/2020 | 2 |
| 5. | 2018/2019 | 6 |
| Вкупно запишани студенти | | 15 |
| Бројот на студенти за кои е добиена акредитација | | 15 |
| Бројот на студенти за кои се бара нова ре/акредитација | | 15 |

# Информација за обезбедена задолжителна и дополнителна литература

За целите на наставата обезбедена е задолжителна и дополнителна литература од домашни автори, преводна литература и оригинална литература од странски експерти.

Факултетот располага со 11 библиотеки со богат библиотечен фонд од научни книги, научни списанија, сопствени изданија и сопствен архив. Факултетот настојува да го збогатува својот фонд со релевантна домашна и странска научна литература од областите кои се застапени во предметните програми. Задолжителната и дополнителната литература наведена во формуларот на предметните програми е обезбедена во библиотеката или од страна на предметните наставници и истата им е на располагање на студентите.

Библиотечен фонд со литература од областа на студиските програми (книги, прирачници, скрипти, компендиуми, речници, атласи, илустрациите...) во печатена и електронска форма: 172000

# Информација за веб-страница

# [flf.ukim.mk](https://flf.ukim.mk/)

# Активности и механизми преку кои се развива и се одржува квалитетот на наставата

Развивањето и одржувањето на квалитетот и контрола на наставата се спроведува преку евалуација согласно ЗВО, и тоа:

Надворешна евалуација, самоевалуација, за оценување на квалитетот на наставниот кадар што ја врши Агенцијата за акредитација и евалуација на високото образование на РМ, за што поднесува соодветни извештаи.

Самоевалуација ја врши Комисијата за самоевалуација на Факултетот, на интервали од најмногу 3 години, за што поднесува соодветни извештаи. Во постапката за самоевалуација вклучени се следните активности и механизми:

- Анализа и оцена на студиските програми и наставните содржини;

- Анализа и оцена на реализацијата на наставниот процес;

- Преглед на наставно-научниот и соработничкиот кадар што учествува во изведувањето на наставниот процес;

- Анализа на научно-истражувачката дејност;

- Анализа на оценувањето на студентите;

- Анализа на студентската анкета со што се оценува квалитетот на наставата и квалитетот на студиската програма;

- Преглед на расположивите просторни и материјални ресурси;

- Опременост на факултетот (библиотечен фонд, компјутерска опрема, лаборатории);

- Влијание на научно-истражувачката работа врз квалитетот на насатавата и студирањето;

Врз основа на спроведените активности изработена се SWOT анализи за сите наведени сегменти посебно.

# Резултати од изведената самоевалуација во согласност со Упатството за единствените основи на евалуацијата и евалуациските постапки на универзитетите донесено од Агенцијата за евалуација на високото образование во Република Македонија и од Интеруниверзитетската конференција на Република Македонија (Скопје -Битола, септември 2002).

<https://flf.ukim.mk/dokumenti/info-javen/>

# Дали формалното образование и истражувачкото искуство на наставниците кореспондира со специфичноста на студиската програма, односно со профилот и квалификацијата на наставно-научниот кадар.

**Табела 15.1. Збирен преглед на бројот на наставници по области ангажирани за изведување на студиската програма**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Реден број | Научна област | Потесна научна, уметничка односно стручна област | Наставник  по  странски  јазик | | Предавачи | | Виши  предавачи | | Асистент - докторанд | | Доц ент | | Вонреден професор | | Редов. проф. | | Научно звање –истраживач | | Емеритус | | Други | | **Вкупно** | |
| **1.** | **Македонска книжевност и култура** |  |  | |  | |  | |  | |  | | **2** | | **6** | |  | |  | |  | | **8** | |
| **2.** |  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
| **3.** |  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
| **4.** |  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
| **.** |  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
| **.** |  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
| **Вкупно** | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | **2** | | **6** | |  | |  | |  | | **8** |

# Усогласеност на структурата и содржината на циклусот на студиите со општите и специфичните дескриптори

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Општи дескриптори | | |
| Специфичен дескриптор | Опис | Предмети преку кои се обезбедува постигнување на особеностите означени со општите дескриптори |
| Знаење и разбирање | Покажува знаење и разбирање за македонската книжевност и култура со кои ги надградува вештините стекнати на првиот циклус студии, применувајќи методологии соодветни за решавање сложени проблеми, како на систематски, така и на креативен начин што обезбедува можност за оригиналност во развивањето и примената на автономни идеи во контекст на истражувањето.  Способност за употреба на проширено и продлабочено знаење.  Покажува високо ниво на професионална компетентност во научното поле.  Поседува знаење од повеќе предметни области кои во дадените научни полиња се базираат на меѓународни истражувања, теории, методологии во соодветното научно поле. | Македонска книжевност и култура  Теорија на литература  Истражувачки методологии и техники на научна работа  Семиотика на културата  Книжевноста за деца и другите уметности  Метафорика  Македонска книжевност и култура: род и психоанализа  Историографската метафикција во македонската современа книжевност  Новозаветниот интертекст во македонската книжевност и култура  Словата (беседите) во македонската книжевност од 19 век  Митологеми и ритуалеми во македонскиот фолклор |
| Примена на знаењето и разбирањето | Способност за критичко, независно и креативно решавање проблеми со определена оригиналност во нови или непознати средини и во мултидисциплинарен контекст поврзани со полето на студирање. | Македонска книжевност и култура  Теорија на литература  Истражувачки методологии и техники на научна работа  Семиотика на културата  Книжевноста за деца и другите уметности  Метафорика  Македонска книжевност и култура: род и психоанализа  Историографската метафикција во македонската современа книжевност  Новозаветниот интертекст во македонската книжевност и култура  Словата (беседите) во македонската книжевност од 19 век  Митологеми и ритуалеми во македонскиот фолклор |
| Способност за проценка | Способност за анализа, синтетизирање и интегрирање на знаењето.  Способност за справување со сложени прашања на системски и креативен начин, солидно проценување на некомплетни и ограничени информации кои ги вклучуваат личните, општествените и етичките одговорности при примената на стекнатото знаење.  Способност за оценување и селекција на научните теории, методологии, алатки и општи вештини од македонскиот јазик и поставување на нови анализи и решенија на научна основа. | Македонска книжевност и култура  Теорија на литература  Истражувачки методологии и техники на научна работа  Семиотика на културата  Книжевноста за деца и другите уметности  Метафорика  Македонска книжевност и култура: род и психоанализа  Историографската метафикција во македонската современа книжевност  Новозаветниот интертекст во македонската книжевност и култура  Словата (беседите) во македонската книжевност од 19 век  Митологеми и ритуалеми во македонскиот фолклор |
| Комуникациски вештини | Способност за размена на заклучоци и предлози со аргументирање и со рационално поткрепување на истражувањата, како со стручни, така и со нестручни лица, јасно и недвосмислено со употреба на соодветна терминологија.  Преземање значителна одговорност за заедничките резултати, водење и иницирање на активности. | Македонска книжевност и култура  Теорија на литература  Истражувачки методологии и техники на научна работа  Семиотика на културата  Книжевноста за деца и другите уметности  Метафорика  Македонска книжевност и култура: род и психоанализа  Историографската метафикција во македонската современа книжевност  Новозаветниот интертекст во македонската книжевност и култура  Словата (беседите) во македонската книжевност од 19 век  Митологеми и ритуалеми во македонскиот фолклор |
| Вештини за учење | Способност за препознавање на личната потреба за понатамошно знаење и способност за независно и самостојно дејствување при стекнувањето нови знаења и вештини во соодветни општествени рамки.  Способност за преземање одговорност за понатамошен професинален развој и усовршување. | Македонска книжевност и култура  Теорија на литература  Истражувачки методологии и техники на научна работа  Семиотика на културата  Книжевноста за деца и другите уметности  Метафорика  Македонска книжевност и култура: род и психоанализа  Историографската метафикција во македонската современа книжевност  Новозаветниот интертекст во македонската книжевност и култура  Словата (беседите) во македонската книжевност од 19 век  Митологеми и ритуалеми во македонскиот фолклор |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Специфични дескриптори | | |
| Специфичен дескриптор | Опис | Предмети преку кои се обезбедува постигнување на особеностите означени со општите дескриптори |
| Знаење и разбирање | Поседува продлабочено ниво на знаења во однос на науката за македонската книжевност и култура и покажува високо ниво на професионална компетентност при концептуализирање  Ја познава и ја разбира методологијата на проследувања на соодветната област што му овозможува спроведување на истражувачки проект на независен, стручен и креативен начин. | Македонска книжевност и култура  Теорија на литература  Истражувачки методологии и техники на научна работа  Семиотика на културата  Книжевноста за деца и другите уметности  Метафорика  Македонска книжевност и култура: род и психоанализа  Историографската метафикција во македонската современа книжевност  Новозаветниот интертекст во македонската книжевност и култура  Словата (беседите) во македонската книжевност од 19 век  Митологеми и ритуалеми во македонскиот фолклор |
| Примена на знаењето и разбирањето | Студентот ги применува теоретски знаења и практични техники да истражи и да реши определени емпириски проблеми.  Применува истражувачки процедури што вклучуваат вештини за поставување истражувачки хипотези, а при тоа решава и толкува квантитативни и квалитативни податоци како резултат на употреба на соодветни техники или софтвери. Применува информатички вештини за спроведување истражување и за презентација, вклучувајќи вештини за ефективно истражување на соодветна литература, интернет ресурси, каталози на библиографија. | Македонска книжевност и култура  Теорија на литература  Истражувачки методологии и техники на научна работа  Семиотика на културата  Книжевноста за деца и другите уметности  Метафорика  Македонска книжевност и култура: род и психоанализа  Историографската метафикција во македонската современа книжевност  Новозаветниот интертекст во македонската книжевност и култура  Словата (беседите) во македонската книжевност од 19 век  Митологеми и ритуалеми во македонскиот фолклор |
| Способност за проценка | Студентот умее да ја оцени сопствената работа и да ги интегрира информациите и податоците што ги добива од стручни лица во функција на поефикасно заокружување на истражувачката работа. Умее правилно да избере соодветни научни концепции, теории, емпириски истражувачки методи што може да се применат во практично истражување. Поседува критички пристап кон постојните информации од стручни и од нестручни извори, при што умее да ги синтетизира и да ги интегрира во научното истражување на определен проблем, со лична, општествена и етичка одговорност. | Македонска книжевност и култура  Теорија на литература  Истражувачки методологии и техники на научна работа  Семиотика на културата  Книжевноста за деца и другите уметности  Метафорика  Македонска книжевност и култура: род и психоанализа  Историографската метафикција во македонската современа книжевност  Новозаветниот интертекст во македонската книжевност и култура  Словата (беседите) во македонската книжевност од 19 век  Митологеми и ритуалеми во македонскиот фолклор |
| Комуникациски вештини | Студентот умее да ги соопшти резултатите од истражувањата, заклучоците и предлози, кои произлегуваат од приодот на истражувачот со научни, критички и рационални аргументи, како со стручни, така и со нестручни лица.  Поседува вештини за професионално академско пишување, вклучувајќи академски стандарди при објавување, публикација и презентација на истражувачкиот проект. | Македонска книжевност и култура  Теорија на литература  Истражувачки методологии и техники на научна работа  Семиотика на културата  Книжевноста за деца и другите уметности  Метафорика  Македонска книжевност и култура: род и психоанализа  Историографската метафикција во македонската современа книжевност  Новозаветниот интертекст во македонската книжевност и култура  Словата (беседите) во македонската книжевност од 19 век  Митологеми и ритуалеми во македонскиот фолклор |
| Вештини за учење | Студентот е способен да ја согледа личната потреба од натамошно учење и усовршување на стекнатите вештини и да постапува независно и самостојно при стекнувањето нови знаења и вештини во општествените рамки.  Умее да преземе одговорност за својот натамошен професионален развој и усовршување.  Умее да ја оцени сопствената работа и да ги интегрира информациите и податоците што ги добива од стручни лица во функција на поефикасно заокружување на истражувачката работа | Македонска книжевност и култура  Теорија на литература  Истражувачки методологии и техники на научна работа  Семиотика на културата  Книжевноста за деца и другите уметности  Метафорика  Македонска книжевност и култура: род и психоанализа  Историографската метафикција во македонската современа книжевност  Новозаветниот интертекст во македонската книжевност и култура  Словата (беседите) во македонската книжевност од 19 век  Митологеми и ритуалеми во македонскиот фолклор |

# Усогласеноста на теоретската и практичната настава со целите на студиската програма

# Студиската програма Македонска книжевност и култура на втор циклус студии на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ Скопје ќе се развива преку теоретска и практична настава согласно со содржината на предметните програми, со точно опишани компетенции и вештини кои студентите ќе ги поседуваат по завршениот студиум. Поголемиот дел од наставата на вториот циклус ќе се темели на целосна усогласеност меѓу теориската и практичната работа на студентите во совладувањето на релевантните и најновите сознанија од областите: книжевност и култура, преку задавање на проектни задачи, презентации, решавање на книжевните проблематики преку учества во истражувања и примена на најновите литературни достигнувања. Целосната примена на планираните активности за реализација на студиската програма Македонска книжевност и култура на втор циклус на студии треба да им овозможи на студентите стекнување проширени знаења и разбирање на научните полиња и области: книжевност и култура, вклучувајќи и познавање во доменот на теориски, практични, компаративни и критички перспективи во соодветното научно поле и област, како и способности за интерпретација, анализа и синтеза и изнаоѓање на ефикасни решенија за конкретни книжевни и културолошки проблеми.

# Корпусот во најголем дел од изборните курсеви е предмет на анализа со примена на методолошки/аналитички алатки, изведени од соодветните книжевни теории.

# Материјално-техничките и просторните услови се задоволителни за изведување на теоретската и практична настава. Предложената задолжителна и дополнителна литература е внимателно одбрана и е соодветна за совладување на теоретско-практичната настава

# Усогласеност на студиската програма со единствениот европски простор за високо образование и споредливост со програмите на европски високообразовни институции

Усогласеноста на студиската програма Македонска книжевност и култура на втор циклус на студии со современите светски трендови на соодветно образовно-научно, односно уметничко-образовно поле, и споредливоста со слични програми на странски високообразовни институции, особено во рамките на европскиот образовен простор е презентирана на следните линкови:

1. Московски државен универзитет „Ломоносов“ – Москва, Руска Федерација <https://www.msu.ru/>, Филолошки факултет [https://www.philol.msu.ru/](https://www.philol.msu.ru/in-english/faculty/)
2. Истанбулски универзитет – Истанбул, Турција [https://www.istanbul.edu.tr](https://www.istanbul.edu.tr/),

Факултет за литература – Истанбул, Турција [https://edebiyat.istanbul.edu.tr](https://edebiyat.istanbul.edu.tr/)

1. Национален институт за ориентални јазици и цивилизации (ИНАЛКО) – Париз, Франција  <http://www.inalco.fr/>
2. Универзитет на Риека – Риека, Хрватска [https://uniri.hr/](https://uniri.hr/en/home/),  Филозофски факултет – Риека, Хрватска <https://ffri.uniri.hr/>
3. Универзитет на Љубљана – Љубљана, Словенија <https://www.uni-lj.si/university/>, Филозофски факултет – Љубљана, Словенија <https://www.ff.uni-lj.si/en>
4. Универзитет во Загреб – Загреб, Хрватска <http://www.unizg.hr/>,  Филозофски факултет – Загреб, Хрватска <https://web2020.ffzg.unizg.hr/>
5. Универзитет во Ниш – Ниш, Србија <https://www.ni.ac.rs/>,  Филозофски факултет во Ниш – Ниш, Србија <https://www.filfak.ni.ac.rs/>

**ДОКУМЕНТИ**

# Одлука за усвојување на студиската програма од Наставно-научниот совет/ Научниот совет

**Примерок**

## 

Врз основа на член 110 од Законот за високото образование (Службен весник на РСМ бр. 82/18), на член \_\_ од Статутот на \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, на Одлуката за именување членови на Комисија за подготвување елаборат за студиска програма \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (бр. \_\_\_ од \_\_\_\_\_\_\_\_ година) како и врз основа на поднесениот предлог-елаборат за акредитација на студиска програма од втор циклус на академски/стручни студии \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_од страна на Комисијата за подготвување на елаборатот, Наставно- научниот совет на Факултето/ Научниот совет на \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, на седницата од \_\_\_\_\_\_\_\_\_ година, ја донесе следната:

**О Д Л У К А**

**за усвојување на студиска програма за втор циклус по \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Член 1**

Се усвојува Елаборатот на студиската програма \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ од втор циклус на академски студии во рамките на Факултетот/Институтот\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**Член 2**

Наставата од студиската програма \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ќе започне да се изведува по добивањето согласност од Одборот за акредитација на високото образовние и по добивањето согласност за исполнување на условите за почеток со работа на студиската програма од страна на Агенцијата за квалитет на високото образование на Република Северна Македонија.

**Член 3**

Одлуката да се достави до Ректорската управа и до Универзитетскиот сенат на \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ заради усвојување на студиската програма \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**Член 4**

Составен дел на оваа Одлука е елаборатот на студиската програма \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**Член 5**

Оваа Одлука влегува во сила со денот на нејзиното донесување.

Скопје, --. --. 2020 Декан

Доставено до

* Архивата на \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* Ректорска управа/Универзитетскиот сенат \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

# Одлука за усвојување на студиската програма од Универзитетскиот сенат

**Примерок**

Врз основа на член 93 од Законот за високото образование (Службен весник на Република Македонија бр.82/18), на член 246 од Статутот на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, на предлог на Наставно-научниот совет/Научниот совет на Факултетот/Институтот\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_за усвојување на студиската програма од втор циклус на академски студии\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_бр.\_\_\_\_ од \_\_\_\_2020, Универзитетскиот сенат на седницата одржана на --. --. 2020 година, ја донесе следната:

Одборот за соработка и доверба со јавноста на Факултетот**за втор циклус студии на студии по \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_во рамките на Факултетот/Институтот\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Член 1**

Се усвојува Елаборатот на студиската програма \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ од втор циклус на академски студии во рамките на Факултетот/Институтот\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**Член 2**

Наставата од студиската програма \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ќе започне да се изведува по добивањето согласност од Одборот за акредитација на вискокото образованиеи по добивањето согласност за исполнување на условите за почеток со работа на студиската програма од страна на Агенцијата за квалитет на вискотото образование на Република Северна Македонија.

**Член 3**

Одлуката да се достави до Факултетот/Институтот\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ , како и до Одборот за акредитација на високото образование.

**Член 4**

Оваа Одлука влегува во сила со денот на нејзиното донесување.

Скопје, --. --. 2020 Претседател на Универзитетскиот сенат,

Доставено до

* Архивата на \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* Факултетот \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

# Мислење од Одборот за соработка и доверба со јавноста

Врз основа на член 122 од Законот за високото образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/18), Одборот за соработка и доверба со јавноста на Факултетот/Институтот \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, на својата седница одржана на ден --.--.2020 година го донесе следново:

**М И С Л Е Њ Е**

Се дава позитивно/негативно мислење за Елаборатот за студиската програма \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ на втор циклус на академски студии на Факултетот/Институтот \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

О б р а з л о ж е н и е

Одборот за соработка и доверба со јавноста на Факултетот/Институтот\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_го разгледа Елаборатот на студиската програма \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ и донесе заклучок дека предложената студиска програма \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ за акредитација\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Поради сето тоа Одборот за соработка и доверба со јавноста на Факултетот/Институтот\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ го даде своето позитивно/негативно мислење.

Скопје, --.--.2020 Одбор за соработка со јавноста

Претседател

Доставено до

* Архивата на\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* Ректорска управа на \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

# Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

**И З Ј А В А**

*за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма на втор циклус студии по \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

Јас \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, избран во звање \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ и вработен во/на \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ на Универзитет \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ давам согласност за учество во изведување настава од студиската програма \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ на Факултетот/Институтот \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, по наставните предмети:

1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. ...
4. ...

Скопје, --.--.2020 Подносител на изјава

# Согласност на Универзитетскиот сенат за учество на наставникот во реализација на студиска програма во друга високообразовна установа

Врз основа на член 93 и член 179 од Законот за високото образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/18), Сенатот на Универзитетот *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* на седницата одржана на *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* година, ја донесе следната:

**ОДЛУКА (1)**

**за согласност за учество во реализација на студиската програма** *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* **на Факултетот** *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* **при**

**Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје**

**Член 1**

Врз основа на доставеното барање на Факултетот/Институтот \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Сенатот на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје донесе одлука за определување наставен кадар што ќе учествува во изведување на наставата на втор циклус студии на студиската програма \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ на Факултетот/Институтот \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Член 2**

Наставен кадар вработен на единиците на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје што ќе учествува во и изведување на настава на втор циклус академски/стручни студии на студиската програма *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* е:

1. Проф. д-р \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Проф. д-р \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Член 3**

Одлуката стапува на сила со денот на нејзиното донесување.

Скопје, --.--.2020

Претседател на Сенат

Доставено до:

* Архивот на
* Факултетот *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

# Согласност на Наставно-научниот совет, Научниот совет за учество на наставникот во реализација на студиска програма на друга единица на Универзитетот

Врз основа на член 110/112/113 и член 179 од Законот за високото образование (Службен весник на Република Македонија бр.82/18) Наставно-научниот совет на Факултетот/Научниот совет на Институтот \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, на седница одржана на \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ година, ја донесе следната:

**ОДЛУКА (2)**

**за согласност за учество во реализација на студиската програма** *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* **на Факултетот/Институтот** *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* **при Универзитетот „ Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје“**

**Член 1**

Наставно-научниот совет/Научниот совет донесе одлука за определување на наставен кадар што ќе изведува настава на втор циклус на студии на студиската програма *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* на Факултетот/Институтот *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје*.*

**Член 1**

Наставен кадар што ќе биде ангажиран за изведување настава на втор циклус академски студии на студиската програма *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* е:

1. Проф. д-р \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Проф. д-р \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Член 3**

Одлуката стапува на сила со денот на нејзиното донесување.

Скопје, --.--.2020

Декан

Доставено до:

* Архивот на
* Факултетот *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

**Прилог бр. 3**

**Содржина на предметните програми**

**ПРВА ГОДИНА**

**I семестар**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Прилог бр.3 | | | | **Предметна програма од втор циклус на студии** | | | | | | |
| 1. | Наслов на наставниот предмет | | | **МАКЕДОНСКА КНИЖЕВНОСТ И КУЛТУРА** | | | | | | |
| 2. | Код | | |  | | | | | | |
| 3. | Студиска програма | | | Македонска книжевност и култура | | | | | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел) | | | Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје  Катедра за македонска книжевност и култура | | | | | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | | | втор циклус | | | | | | |
| 6. | Академска година /семестар | | | Прва година/ прв семестар | |  | Број на ЕКТС- кредити | | | 12 |
| 8. | Наставник | | | Проф. д-р Нина Анастасова Шкрињариќ  Проф. Д-р Венко Андоновски  Проф. д-р Весна Мојсова – Чепишевска  Проф. д-р Трајче Стамески | | | | | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | | | нема | | | | | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Магистрантите да се запознаат со репрезентативните модели на дијахрониското и синхрониското проучување на македонската книжевност (народна, средновековна, нова и современа литература) и да ги осознаат развојните посебности на македонската национална литература и култура.  Идните магистри да се оспособат за компаративни согледби на македонската книжевност и култура со други сродни, афинитетни книжевности и култури.  Студентите да стекнат „вертикален“, дијахрониски увид во македонската книжевност преку синхрониски пресек на термините „жанр“ (канон) и „апокрифно“ (отстапка од канонот). | | | | | | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма:  Во рамките на предвидените 15 часа ќе се направи пресек (по вертикала и по хоризонтала) на развитокот и значењето на македонска книжевност и култура (почнувајќи од македонската култура и цивилизација, преку македонската народна, средновековна, нова и современа книжевност), скицирајќи го воедно жанровскиот развој и стилските марканти својствени за одделни периоди. Од апокрифните средновековни раскази (Илија Минијат), преку Пејчиновиќ и Цепенков, до постмодерното сфаќање на книжевниот текст кај Конески и македонските романсиери, да се покаже постојаната дискурзивно-стилска напрегнатост меѓу „правилото на жанрот“ и „апокрифното“, односно меѓу канонот (нормативната поетика) и licencia poetica (индивидуалноста, поетската слобода). | | | | | | | | | |
| 12. | Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит) | | | | | | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | | | 200 часа | | | | | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | | |  | | | | | | |
| 15. | Форми на наставните активности | | | 15.1. | Предавања- теоретска настава | | | | 15 часа | |
| 15.2. | Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа | | | | 0 часа | |
| 16. | Други форми на активности | | | 16.1. | Проектни задачи | | | | 50 часа | |
| 16.2. | Самостојни задачи | | | | 35 часа | |
| 16.3. | Домашно учење – задачи | | | | 100 часа | |
| 17. | Начин на оценување | | | | | | | | | |
| 17.1. | | Тестови | | | | | 80 | | |
| 17.2. | | Индивидуална работа/проект ( презентација: писмена и усна) | | | | | 10 | | |
| 17.3. | | Активност и учество | | | | | 10 | | |
| 18. | Kритериуми за оценување (бодови/ оценка) | | | | до 50 бода | | | 5 (пет) (F) | | |
| 51 х до 60 бода | | | 6 (шест) (E) | | |
| 61 х до 70 бода | | | 7 (седум) (D) | | |
| од 71 до 80 бода | | | 8 (осум) (C) | | |
| од 81 до 90 бода | | | 9 (девет) (B) | | |
| од 91 до 100 бода | | | 10 (десет) (A) | | |
| 19. | Услов за потпис и за полагање завршен испит | | | | Предметот да е запишан во соодеветниот семестар | | | | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | | | | македонски | | | | | |
| 21. | Метод на следење на квалитетот на наставата | | | | Евалуација / самоевалуација | | | | | |
| 22. | Литература | | | | | | | | | |
| 22.1. | Задолжителна литература | | | | | | | | |
| Реден број | | Автор | Наслов | | | Издавач | | Година |
| 1. | | Весна Мојсова-Чепишевска | *Игра и симулации* | | | Скопје: *Галикул* | | 2011 |
| 2. | | Нина Анастасова-Шкрињариќ | *Фолклорни социјални фосили* | | | Скопје: *Македонска реч* | | 2011 |
| 3. | | Андоновски, Венко: | *Достоевски и Мекдоналдс (Книжевни и културолошки студии)* | | | „Три“, Скопје | | 2019 |
| 22.2. | Дополнителна литература | | | | | | | | |
| Реден број | | Автор | Наслов | | | Издавач | | Година |
| 1. | | Венко Андоновски | Македонски книжевен 19 век; генолошка натализација | | | Скопје: *Три* | | 2018 |
| 2. | | Трајче Стамески | Наратолошки аспекти на волшебните приказни кај Марко Цепенков | | | Вермилион, Скопје | | 2011 |
| 3. | | Блаже Конески | *Ликови и теми* | | | Култура, Скопје | | 1990 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Прилог бр.3** | | | | **Предметна програма од втор циклус на студии** | | | | | | |
| 1. | Наслов на наставниот предмет | | | **ТЕОРИЈА НА ЛИТЕРАТУРА** | | | | | | |
| 2. | Код | | |  | | | | | | |
| 3. | Студиска програма | | | Македонска книжевност и култура | | | | | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица - институт, катедра, оддел) | | | Филолошки факултет „Блаже Конески “, УКИМ, Скопје  Катедра за македонска книжевност и култура | | | | | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | | | Втор | | | | | | |
| 6. | Академска година/семестар | | | Прва година / прв семестар | |  | Број на ЕКТС-кредити | | | 12 |
| 8. | Наставник | | | проф. д-р Кристина Николовска | | | | | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | | | Нема | | | | | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции):   * Стекнување на супспецијалистички знаења од научната област теорија на литература. * Продлабочување на знаењата за наука за книжевност. * Продлабочување и надградба на знаења од областа теорија на книжевност. * Суштинско осознавање и сфаќање на функциите на теоријата на книжевност. * Насочување кон одреден аспект на теоријата на книжевност преку супспецијалистички знаења и искуства од пракса преку апликации од литературни дела. * Примена на литературната теоријата во пракса – постигнувањена суштинска и креативна синергијана теоријата со праксата - апликации преку примери од дела. * Индивидуална оспособеност на постдипломците за самостојна анализа на литературни дела и текстови. * Градење на метакритички однос кон книжевноста. * Развивање на херменевтичка научна димензија. * Овозможување на теориска основа за изработка на магистерски труд. | | | | | | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма:  Теорија на книжевност – поим и дефинирање.  Определување на предметот на теоријата на книжевност.  Функции на теоријата на книжевност.  Поимот книжевност – дефинирање.  Наука за книжевност – поим и дефинирање. Домен на науката за книжевност.  Литературна наука: теорија на литература, литературна критика и историја на литература.  Поетика –дефинирање.  Основни концепти на поетиката.  Видови книжевност: писмена и усна литература.  Литературни родови: лирика, епика и драма. Типологија на литературните родови.  Литературни видови. Типологија на литературни видови.  Хибридни жанри (видови).  Проучување на:  ‐ Теории на драма (драматологија)  ‐ Теории на поезија (поетологија)  ‐ Теории на проза (наратологија).  Запознавање на: драматологијата, поетологијата и наратологијата преку теории кои се аплицираат со примери од литературни дела.  Драматологија – запознавање со теориите на драма и практично аплицирање со примери од дела. Драматолошки поими, концепти, теории и дефиниции.  Поетологија –теории на поезија и апликации со поетски дела. Поимот поезија – значење, суштина и содржина. Реторички фигури, стилски фигури, версификација – наука за стихот, и други теории на поезија.  Наратологија – теории на проза и аплицирање со прозни дела. Наратолошки стратегии, категории и поими.  Методологија на прочувања на книжевноста.  Критика за критиката.  Херменевтика – интерпретација на литературно дело.  Однос: книжевност – јазик. Јазик – говор.  Теоријата на книжевност како отворен процес и синергија помеѓу разни дисциплини.  Воздејства на теоријата на книжевност со други дисциплини како: реториката, филозофијата, науката за јазикот, итн. | | | | | | | | | |
| 12. | Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит). | | | | | | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | | | 15 часови | | | | | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | | | 2+2 | | | | | | |
| 15. | Форми на наставните активности | | | 15.1. | Предавања- теоретска настава. | | | | 30 часови | |
| 15.2. | Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа. | | | | 30 часови | |
| 16. | Други форми на активности | | | 16.1. | Проектни задачи | | | | 20 часови | |
| 16.2. | Самостојни задачи | | | | 20 часови | |
| 16.3. | Домашно учење – задачи | | | | 50 часови | |
| 17. | Начин на оценување | | | | | | | | | |
| 17.1. | | Тестови | | | | | 70 | | |
| 17.2. | | Индивидуална работа/проект ( презентација: писмена и усна) | | | | | 15 | | |
| 17.3. | | Активност и учество | | | | | 15 | | |
| 18. | Kритериуми за оценување (бодови/ оценка) | | | | до 50 бода | | | 5 (пет) (F) | | |
| 51 х до 60 бода | | | 6 (шест) (E) | | |
| 61 х до 70 бода | | | 7 (седум) (D) | | |
| од 71 до 80 бода | | | 8 (осум) (C) | | |
| од 81 до 90 бода | | | 9 (девет) (B) | | |
| од 91 до 100 бода | | | 10 (десет) (A) | | |
| 19. | Услов за потпис и за полагање завршен испит | | | | предметот да е запишан во соодветниот семестар | | | | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | | | | македонски јазик | | | | | |
| 21. | Метод на следење на квалитетот на наставата | | | | евалуација / самоевалуација | | | | | |
| 22. | Литература | | | | | | | | | |
| 22.1. | Задолжителна литература | | | | | | | | |
| Реден број | | Автор | Наслов | | | Издавач | | Година |
| 1. | | Јуриј Борев | *Енциклопедија на естетиката и на теоријата на литературата* | | | Македоника литера, Скопје | | 2011 |
| 2. | | Катица Ќулафкова | *Теорија на книжевноста* | | | *Pro Littera*, Скопје | | 2008 |
| 3. | | Кристина Николовска | *Разговорница* | | | Силсонс, Скопје | | 2014 |
| 22.2. | Дополнителна литература | | | | | | | | |
| Реден број | | Автор | Наслов | | | Издавач | | Година |
| 1. | | Zdenko Shkreb | *Studij knjizevnosti* | | | Shkolska knjiga, Zagreb | | 1976 |
| 2. | | Zdenko Shkreb / Ante Stamac | *Uvod u knizhevnost* | | | Globus, Zagreb | | 1986 |
| 3. | | Венко Андоновски | *Воскресение на читателот* | | | Табернакул, Скопје | | 2009 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Прилог бр.3** | | | | **Предметна програма од втор циклус на студии** | | | | | | |
| 1. | Наслов на наставниот предмет | | | **ИСТРАЖУВАЧКИ МЕТОДОЛОГИИ И ТЕХНИКИ НА НАУЧНАТА РАБОТА** | | | | | | |
| 2. | Код | | |  | | | | | | |
| 3. | Студиска програма | | | Македонска книжевност и култура | | | | | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица - институт, катедра, оддел) | | | Катедра за македонска книжевност и култура | | | | | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | | | втор | | | | | | |
| 6. | Академска година/семестар | | | Прва година / втор семестар, летен | |  | Број на ЕКТС-кредити | | | 6 |
| 8. | Наставник | | | Проф. д-р Јасна Котеска | | | | | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | | | нема | | | | | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции):   1. Предмет, функции и значење на методологијата. Преглед на истражувачките методологии. Запознавање со техниките на научната работа. 2. Историја на научната методологија и на техниките за научна работа. Современ пристап кон методологијата на научната работа и техниките за научна работа. 3. Планирање, организација и пишување на научен труд. Одредување на предметот на истражување. Определување на целите на истражувањето. Определување на научните хипотези. Определување начини и методи на научното истражување. Проверка и докажување на научните хипотези. Вредносен суд и примена на методологијата во научните трудови. Етика во научно-истражувачката работа. | | | | | | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма:   1. Вовед во методологијата како научна дисциплина. 2. Преглед на истражувачките методологии, техники и принципи на научната работа. 3. Одредување на предметот на научно истражување. Планирање, организација и определување на техниките и методите за научното истражување. Проектирање на истражувањето. 4. Пишување на научниот труд. Поставување научни хипотези: цели, задачи и методи за докажување на научната хипотеза. Грешки и вредносна оценка на хипотезите базирани на избраната истражувачка методологија и на техниките за научна работа. 5. Анализа и толкување на резултатите од научно-истражувачката работа. Извештај и заклучоци од научно-истражувачката работа. 6. Етичката одговорност во научно-истражувачката работа. Способност за самостојна и тимска научно-истражувачка работа. | | | | | | | | | |
| 12. | Методи на учење: Активност и учество (дискусии), усна презентација, есеј (приказ на книга), завршна семинарска работа. | | | | | | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | | | 150 | | | | | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | | | 2+1 | | | | | | |
| 15. | Форми на наставните активности | | | 15.1. | Предавања- теоретска настава. | | | | 30 часови | |
| 15.2. | Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа. | | | | 15 часови | |
| 16. | Други форми на активности | | | 16.1. | Проектни задачи | | | | 35 часови | |
| 16.2. | Самостојни задачи | | | | 30 часови | |
| 16.3. | Домашно учење - задачи | | | | 40 часови | |
| 17. | Начин на оценување | | | | | | | | | |
| 17.1. | | Тестови | | | | | 20 бодови | | |
| 17.2. | | Индивидуална работа/проект ( презентација: писмена и усна) | | | | | 60 бодови | | |
| 17.3. | | Активност и учество | | | | | 20 бодови | | |
| 18. | Kритериуми за оценување (бодови/ оценка) | | | | до 50 бода | | | 5 (пет) (F) | | |
| 51 х до 60 бода | | | 6 (шест) (E) | | |
| 61 х до 70 бода | | | 7 (седум) (D) | | |
| од 71 до 80 бода | | | 8 (осум) (C) | | |
| од 81 до 90 бода | | | 9 (девет) (B) | | |
| од 91 до 100 бода | | | 10 (десет) (A) | | |
| 19. | Услов за потпис и за полагање завршен испит | | | | Редовно следење на наставата и активност | | | | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | | | | македонски јазик | | | | | |
| 21. | Метод на следење на квалитетот на наставата | | | | Евалуација и самоевалуација | | | | | |
| 22. | Литература | | | | | | | | | |
| 22.1. | Задолжителна литература | | | | | | | | |
| Реден број | | Автор | Наслов | | | Издавач | | Година |
| 1. | | Димишковска, Ана | *Прагматика и теорија на аргументацијата* | | | Ѓурѓа, Скопје | | 2001 |
| 2. | | Димитров, Н. Митрева Е. Серафимова, М. | *Методологија на научно истражувачката работа* | | | Димитров/Митрева/Серафимова, Штип | | 2007 |
| 3. | | Ангеловска-Галевска, Наташа | *Методологија на педагошките истражувања* | | | Филозофски Факултет, УКИМ, Скопје | | 2014 |
|  | |  |  | | |  | |  |
| 22.2. | Дополнителна литература | | | | | | | | |
| Реден број | | Автор | Наслов | | | Издавач | | Година |
| 1. | | Панзова, Виолета | *Прирачник за изработка на студентски трудови* | | | Институт за филозофија, Филозофски факултет, УКИМ, Скопје | | 2011 |
| 2. | | Bhattacherrjee, Anol | *Social Science Research: Principles, Methods, and Practices* | | | University of S. Florida, USA | | 2012 |
| 3. | | Марковиќ, Слободан | *Единство на науката и значењето на научните поими* | | | Институт за филозофија, Филозофски факултет (докторска дисертација). УКИМ, Скопје | | 2020 |

**Изборни предмети:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | Наслов на нaставниот предмет | | | | | | **МИТОЛОГЕМИ И РИТУАЛЕМИ ВО МАКЕДОНСКИОТ ФОЛКЛОР** | | | | | | | | |
| 2. | Код | | | | | |  | | | | | | | | |
| 3. | Студиска програма | | | | | | Македонска книжевност и култура | | | | | | | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел) | | | | | | Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје  Катедра за македонска книжевност и култура | | | | | | | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | | | | | | Втор циклус | | | | | | | | |
| 6. | Академска година/семестар | | | | | | 1 година  Прв семестар / втор семестар | | | 7. | | Број на ЕКТС кредити | | | 6 |
| 8. | Наставник | | | | | | Проф. Нина Анастасова Шкрињариќ | | | | | | | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | | | | | | нема | | | | | | | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции):  целта е студентите да го согледаат македонскиот фолклор, поконкретно македонската народна книжевност како складиште на митски материјал; да се запознаат со експлицитните и имплицитните митски јадра кои се конзервирани во народната традиција. | | | | | | | | | | | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма:  1. Митологеми/ ритуалеми од старословенскиот митолошки систем во македонската народна поезија: обредни песни – реликти од фазата на политеизам („висока митологија“), митолошки песни – реликти од анимистичко-демонистичката фаза („ниска митологија“), религиозно-легендарни песни – реликти од паганско-христијанскиот синкретизам. 2. Митологеми/ритуалеми од аграрниот и антрополошкиот циклус во обредната (обичајната) култна пракса. | | | | | | | | | | | | | | |
| 12. | Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит) | | | | | | | | | | | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | | | | | 15 часови | | | | | | | | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | | | | |  | | | | | | | | | |
| 15. | Форми на наставните активности | | | | | 15.1 | | Предавања-теоретска настава | | | | | 10 часови | | |
| 15.2 | | Вежби (лабораториски,  аудиториски), семинари, тимска работа | | | | | часови | | |
| 16. | Други форми на активности | | | | | 16.1 | | Проектни задачи | | | | | 3 часови | | |
| 16.2 | | Самостојни задачи | | | | | 2 часови | | |
| 16.3 | | Домашно учење | | | | | часови | | |
| 17. | Начин на оценување | | | | | | | | | | | | | | |
| 17.1. | | Тестови | | | | | 80 бодови | | | | | | | |
| 17.2. | | Успешно реализирани лаборато-риски/аудиториски вежби | | | | |  | | | | | | | |
| 17.3. | | Активност и учество | | | | | 10 бодови | | | | | | | |
| 17.4. | | Домашна задача и/или семинарска работа | | | | | 10бодови | | | | | | | |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/оценка) | | | | | | | до 50 бода | | | 5 (пет) (F) | | | | |
| од 51 до 60 бода | | | 6 (шест) (E) | | | | |
| од 61 до 70 бода | | | 7 (седум) (D) | | | | |
| од 71 до 80 бода | | | 8 (осум) (C) | | | | |
| од 81 до 90 бода | | | 9 (девет) (B) | | | | |
| од 91 до 100 бода | | | 10 (десет) (A) | | | | |
| 19. | Услови за потпис и полагање на завршен испит | | | | | | | Предметот да е запишан во соодветниот семестар | | | | | | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | | | | | | | македонски | | | | | | | |
| 21 | Метод на следење на квалитетот на наставата | | | | | | | Евалуација / самоевалуација | | | | | | | |
| 22. | Литература | | | | | | | | | | | | | | |
| Задолжителна литература | | | | | | | | | | | | | | |
| 22.1 | Ред.број | | Автор | Наслов | | | | Издавач | | | | | Година | |
| 1. | | Vitomir Belaj | *Hod kroz godinu*(II izd.) | | | |  | | | | | 2007 | |
| 2. | | Н.Анастасова-Шкрињариќ | *Словенски пантеон* | | | | *Менора* | | | | | 2004 | |
| 3. | | Т. Вражиновски | *Народна митологија на Македонците* | | | | *Матица македонска-Институт за старословенска култура* | | | | | 1998 | |
| 22.2 | Дополнителна литература | | | | | | | | | | | | | |
| Ред.број | | Автор | Наслов | | | | Издавач | | | | | Година | |
| 1. | | Н. Анастасова Шкрињариќ | *Митски координати* | | | | Македонска реч | | | | | 2008 | |
| 2. | | К. Пенушлиски | *Митот и фолклорот* | | | | Матица македонска | | | | | 2005 | |
|  |  | 3. | | E. Csapo | *Teorije mitologije* | | | | *Clio* | | | | | 2008 | |
|  |  | 4. | | Е.М. Mелетински | *Поетика на митот* | | | | Табернакул | | | | | 2002 | |
|  |  | 5. | |  |  | | | |  | | | | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Прилог бр.3** | | | | | **Предметна програма од втор циклус на студии** | | | | | | |
| 1. | Наслов на наставниот предмет | | | | **СЕМИОТИКА НА КУЛТУРАТА** | | | | | | |
| 2. | Код | | | |  | | | | | | |
| 3. | Студиска програма | | | | Македонска книжевност и култура | | | | | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица - институт, катедра, оддел) | | | | Катедра за македонска книжевност и култура | | | | | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | | | | втор циклус | | | | | | |
| 6. | Академска година/семестар | | | | година / Прв семестар/ втор семестар | |  | Број на ЕКТС-кредити | | | 6 |
| 8. | Наставник | | | | Проф. д-р ВЕНКО АНДОНОВСКИ | | | | | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | | | | Нема | | | | | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции):  Студентите да стекнат компетенции на културолози од областа на семиотиката, односно да научат да ја „читаат“ културата како семиотички супер-дизајн, составен од различни културни знаци, кодови, дискурси и херменевтики. | | | | | | | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма:  Културата како комуникација. Знаците на културата. Кодови на културата. Разлика меѓу кодови и херменевтики на културата.  Културата како мултимедијален семиотички архидизајн: преплет на кодови. Визуелни кодови во културата. Филмичност, театралност, сценичност. Аудитивни кодови во културата: радио, музика, читање со внатрешен глас (книжевност, перформанси на книжевноста). Тактилни кодови во културата и читање на просторот во културата (проксемика). Густативни кодови на културата: означителскиот систем на храната. Боите и културата. Продолжетоци на човековите сетила - кожата: модата како означителски систем. Знаци и кодови на учтивост. Инсигнии во културата.  Културата и потсвеста. Иконични, индексични и симболички култури. Топли и ладни култури.  Културата како мултикултура (тавтологија на изразот). Културата како семиосфера. Интеракција меѓу семиосферите.  Читање на културите. Меѓусебно читање на различните култури: пат кон имагологијата. | | | | | | | | | | |
| 12. | Методи на учење: предавања, семинарски работи, самостојно учење | | | | | | | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | | | | Часови | | | | | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | | | |  | | | | | | |
| 15. | Форми на наставните активности | | | | 15.1. | Предавања- теоретска настава. | | | |  | |
| 15.2. | Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа. | | | |  | |
| 16. | Други форми на активности | | | | 16.1. | Проектни задачи | | | |  | |
| 16.2. | Самостојни задачи | | | |  | |
| 16.3. | Домашно учење - задачи | | | |  | |
| 17. | Начин на оценување | | | | | | | | | | |
| 17.1. | | Тестови | | | | | |  | | |
| 17.2. | | Индивидуална работа/проект ( презентација: писмена и усна) | | | | | |  | | |
| 17.3. | | Активност и учество | | | | | |  | | |
| 18. | Kритериуми за оценување (бодови/ оценка) | | | | | до 50 бода | | | 5 (пет) (F) | | |
| 51 х до 60 бода | | | 6 (шест) (E) | | |
| 61 х до 70 бода | | | 7 (седум) (D) | | |
| од 71 до 80 бода | | | 8 (осум) (C) | | |
| од 81 до 90 бода | | | 9 (девет) (B) | | |
| од 91 до 100 бода | | | 10 (десет) (A) | | |
| 19. | Услов за потпис и за полагање завршен испит | | | | | Нема | | | | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | | | | | македонски јазик | | | | | |
| 21. | Метод на следење на квалитетот на наставата | | | | | евалуација/самоевалуација | | | | | |
| 22. | Литература | | | | | | | | | | |
| 22.1. | Задолжителна литература | | | | | | | | | |
| Реден број | | Автор | | Наслов | | | Издавач | | Година |
| 1. | | Eko, Umberto | | *Kultura, informacija, komunikacija*. | | | Beograd, Nolit | | 1973 |
| 2. | | Giro, Pjer | | *Semiologija*. | | | Beograd, Prosveta | | 1983 |
| 3. | | Lotman, Jurij | | *Semiosfera* | | | Novi Sad, Svetovi | | 2004 |
| 22.2. | Дополнителна литература | | | | | | | | | |
| Реден број | | Автор | | Наслов | | | Издавач | | Година |
| 1. | | Lič, Edmund | | *Kultura i komunikacija* | | | Beograd, Prosveta | | 1983 |
| 2. | | Гирц, Клифорд | | *Толкување на културите* | | | Скопје, Магор | | 2007 |
| 3. | | Barthes, Roland | | *Carstvo znakova* | | | Zagreb, August Cesarec | | 1989 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Прилог бр.3** | | | | **Предметна програма од втор циклус на студии** | | | | | | |
| 1. | Наслов на наставниот предмет | | | **КНИЖЕВНОСТА ЗА ДЕЦА И ДРУГИТЕ УМЕТНОСТИ** | | | | | | |
| 2. | Код | | |  | | | | | | |
| 3. | Студиска програма | | | Македонска книжевност и култура | | | | | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица - институт, катедра, оддел) | | | Катедра за македонска книжевност и култура  Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје | | | | | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | | | втор | | | | | | |
| 6. | Академска година/семестар | | | Прва година /  прв семестар/ втор семестар | |  | Број на ЕКТС-кредити | | | 6 |
| 8. | Наставник | | | **проф. д-р Весна Мојсова-Чепишевска** | | | | | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | | | Нема | | | | | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции):  1. Воспоставување напредно ниво на естетска комуникација на дела од книжевноста за деца со другите уметности / медиуми (критичка рецепција);  2. Способност за согледување на релацијата на книгите за деца со другите уметности / медиуми во македонскиот културен контекст;  3. Напредно ниво на анализа на македонското искуство во поширок книжевен и културолошки контекст, вклучително и компарација со искуството на синтезите на светската книжевност за деца со другите уметности / медиуми;  4. Поврзување на знаењата од други книжевни и културолошки дисциплини во анализа на релациите меѓу книжевноста за деца и другите уметности / медиуми;  5. Способност за разграничување на интертекстуалност и интермедијалност во согледување и критичко опсервирање на книжевноста за деца со другите уметности;  6. Способност за напредно препознавање на улогата на другите уметности како дополнение и/или критика на книжевното дело за деца;  7. Напредна упатеност во остварувањата на другите уметности коишто се поврзани со книжевноста за деца;  8. Напредно ниво на разграничување на рецепцијата на релацијата меѓу книжевноста за деца и другите уметности од страна на реципиентот-возрасен и реципиентот-дете. | | | | | | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма:  1. Книжевноста за деца како инспирација за другите уметности  2. Значењето на содејството на книжевноста за деца со другите уметности за профилирањето на детската личност и поттикнувањето на нејзината креативност  3. Книжевното дело за деца и екранизацијата – книжевниот текст како интервенција во екранот или екранот како интервенција во книжевниот текст?  4. Екранизацијата – сојузник или противник на книжевото дело?  5. Филмот како исчитување на книжевното дело за деца  6. Книгата за деца и анимираниот филм  7. Стрипот како (ре)актуализација на книгата за деца  8. Сликовницата како медиум – спој на сликата и книжевниот текст  9. Дали детето чита слики, а гледа текст?  10. Книжевноста за деца и тетатарот  11. Радио-драмата како форма на поинакво остварување на книжевноста за деца  12. Книжевноста и оперските и балетски претстави наменети за деца  13. Другите уметности – критика, анализа или дополнение на книгата за деца  14. Македонското искуство во глобален контекст  Посебен акцент ќе биде ставен на остварувањата од македонската современа култура коишто имаат остварено значајна трага во рецепцијата на релацијата на книжевноста за деца со другите уметности / медиуми (пр. „Бушава азбука“ – книга и ТВ-серија, „Касни порасни“ со илустрациите на книгата; илустрацијата и текстот во поновaта книжевна продукција, „Улица“ – повест и стрип, значајни книги по коишто се снимени ТВ-серии како на пр. „Големи и мали“, „Втората смена“ итн., како и остварувања коишто ги вклучуваат другите метности, а чијшто примарен реципиент е детето). | | | | | | | | | |
| 12. | Методи на учење: предавања, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит) | | | | | | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | | | 200 часови | | | | | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | | |  | | | | | | |
| 15. | Форми на наставните активности | | | 15.1. | Предавања- теоретска настава. | | | | 15 | |
| 15.2. | Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа. | | | |  | |
| 16. | Други форми на активности | | | 16.1. | Проектни задачи | | | | 50 | |
| 16.2. | Самостојни задачи | | | | 35 | |
| 16.3. | Домашно учење – задачи | | | | 100 | |
| 17. | Начин на оценување | | | | | | | | | |
| 17.1. | | Тестови | | | | | 80 | | |
| 17.2. | | Индивидуална работа/проект ( презентација: писмена и усна) | | | | | 10 | | |
| 17.3. | | Активност и учество | | | | | 10 | | |
| 18. | Kритериуми за оценување (бодови/ оценка) | | | | до 50 бода | | | 5 (пет) (F) | | |
| 51 х до 60 бода | | | 6 (шест) (E) | | |
| 61 х до 70 бода | | | 7 (седум) (D) | | |
| од 71 до 80 бода | | | 8 (осум) (C) | | |
| од 81 до 90 бода | | | 9 (девет) (B) | | |
| од 91 до 100 бода | | | 10 (десет) (A) | | |
| 19. | Услов за потпис и за полагање завршен испит | | | |  | | | | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | | | | македонски | | | | | |
| 21. | Метод на следење на квалитетот на наставата | | | | евалуација / самоевалуација | | | | | |
| 22. | Литература | | | | | | | | | |
| 22.1. | Задолжителна литература | | | | | | | | |
| Реден број | | Автор | Наслов | | | Издавач | | Година |
| 1. | | Весна Мојсова-Чепишевска | *Клуч во клучалката на детството* | | | Скопје: *Матица македонска* | | 2019 |
| 2. | | Виолета Димова | *Естетика на*  *комуникацијата и*  *литературата за*  *деца* | | | Скопје: *Македонска реч* | | 2012 |
| 3. | | Јадранка Владова | *Литература за деца* | | | Скопје: *Ѓурѓа* | | 2001 |
| 22.2. | Дополнителна литература | | | | | | | | |
| Реден број | | Автор | Наслов | | | Издавач | | Година |
| 1. | | Весна Мојсова-Чепишевска | *Семеен албум* | | | Скопје: *Матица македонска* | | 2015 |
| 2. | | Нина Анастасова-Шкрињариќ | *Триножникот на Цепенков и каучот на Фројд* | | | Скопје: *Македонска реч* | | 2011 |
| 3. | | Александар Прокопиев | *Патувањата на сказната* | | | Скопје: *Магор* | | 2001 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Прилог бр.3** | | | | **Предметна програма од втор циклус на студии** | | | | | | |
| 1. | Наслов на наставниот предмет | | | **МЕТАФОРИКА** | | | | | | |
| 2. | Код | | |  | | | | | | |
| 3. | Студиска програма | | | Македонска книжевност и култура | | | | | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица - институт, катедра, оддел) | | | Филолошки факултет „Блаже Конески “, УКИМ, Скопје  Катедра за македонска книжевност и култура | | | | | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | | | Втор | | | | | | |
| 6. | Академска година/семестар | | | Прва година / прв семестар | |  | Број на ЕКТС-кредити | | | 6 |
| 8. | Наставник | | | проф. д-р Кристина Николовска | | | | | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | | | Нема | | | | | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции):   1. Запознавање со метафориката. 2. Стекнување на знаења за метафората во современата македонска поезија; 3. Препознавање на метафората преку практични примери од поезија (апликации); 4. Усвојување на типологија на метафората и препознавање на типови метафори преку апликации; 5. Развивање на способност за: анализа, синтеза и толкување (интерепретација на теориското прашање во корупусот современа македонска поезија). 6. Осознавање на суштините на метафората – во литературата, во уметностите, но и во пошироките сфери и поширокиот контекст. | | | | | | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма:   1. Дефиниција на стилските фигури според старата реторика (тропи); 2. Дефиниција на стилските фигури според неореториката (метаболи); 3. Метафора: Поим. Структура. Дефиниции и теории на метафората; 4. Тиолологија: живи и мртви метафори; 5. Основни модели на метафора: именска метафора, глаголска метафора; 6. Именски метафори или глаголско метафоричко „стебло“ на песната; 7. Типови на метафорички дискурс: именски и глаголски тип на дискурс; 8. Метафората во синергија со останатите стилски фигури (метаболи); 9. Дескрипиции: примери на метафори во современата македонска поезија (апликации на метафори од Коста С. Рацин до денес); 10. Модели: типологија од шеесет модели метафора; 11. Статус на метафората во современата македонска поезија:     1. Метафората во македонската литературна критика;     2. Редефинирање на статусот на метафората во современата македонска поезија.     3. Редефинирање на статусот на метафората во македонската литературна критика и теорија. 12. Метафора, контекст. 13. Филозофско и психоаналитичко толкување на метафората. 14. Ефекти. | | | | | | | | | |
| 12. | Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит). | | | | | | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | | | 15 часови | | | | | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | | | 2+2 | | | | | | |
| 15. | Форми на наставните активности | | | 15.1. | Предавања- теоретска настава. | | | | 30 часови | |
| 15.2. | Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа. | | | | 30 часови | |
| 16. | Други форми на активности | | | 16.1. | Проектни задачи | | | | 20 часови | |
| 16.2. | Самостојни задачи | | | | 20 часови | |
| 16.3. | Домашно учење – задачи | | | | 50 часови | |
| 17. | Начин на оценување | | | | | | | | | |
| 17.1. | | Тестови | | | | |  | | |
| 17.2. | | Индивидуална работа/проект ( презентација: писмена и усна) | | | | |  | | |
| 17.3. | | Активност и учество | | | | |  | | |
| 18. | Kритериуми за оценување (бодови/ оценка) | | | | до 50 бода | | | 5 (пет) (F) | | |
| 51 х до 60 бода | | | 6 (шест) (E) | | |
| 61 х до 70 бода | | | 7 (седум) (D) | | |
| од 71 до 80 бода | | | 8 (осум) (C) | | |
| од 81 до 90 бода | | | 9 (девет) (B) | | |
| од 91 до 100 бода | | | 10 (десет) (A) | | |
| 19. | Услов за потпис и за полагање завршен испит | | | | предметот да е запишан во соодветниот семестар | | | | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | | | | македонски јазик | | | | | |
| 21. | Метод на следење на квалитетот на наставата | | | | евалуација / самоевалуација | | | | | |
| 22. | Литература | | | | | | | | | |
| 22.1. | Задолжителна литература | | | | | | | | |
| Реден број | | Автор | Наслов | | | Издавач | | Година |
| 1. | | Кристина Николовска | *Метафора на припадност* | | | Зојдер, Скопје | | 1999 |
| 2. | | Кристина Николовска | *Глаголска метафора* | | | Зојдер*,* Скопје | | 2004 |
| 3. | | Paul Ricoeur | *Ziva metfora* | | | BiblioTeka GHZ | | 1981 |
| 22.2. | Дополнителна литература | | | | | | | | |
| Реден број | | Автор | Наслов | | | Издавач | | Година |
| 1. | | Grupa autora | *Zbornik: tekstova / kritika* | | | 12Teka 76  Studentski centar  Sveuchilishta u Zagrebu | | 1986 |
| 2. | | Leon Kojen  (izabrao i priredio) | *Metafora, figura i znachenje (Zbornik teoriskih radova)* | | | Prosveta, Beograd | | 1986 |
| 3. | | Ante Stamac | *Teorija metafore* | | | Centar za kulturnu djelatnost, Zagreb | | 1983 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Прилог бр.3** | | | | **Предметна програма од втор циклус на студии** | | | | | | |
| 1. | Наслов на наставниот предмет | | | **МАКЕДОНСКА КНИЖЕВНОСТ И КУЛТУРА: РОД И ПСИХОАНАЛИЗА** | | | | | | |
| 2. | Код | | |  | | | | | | |
| 3. | Студиска програма | | | Македонска книжевност и култура | | | | | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица - институт, катедра, оддел) | | | Катедра за македонска книжевност и култура | | | | | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | | | втор | | | | | | |
| 6. | Академска година/семестар | | | Прва година / втор семестар | |  | Број на ЕКТС-кредити | | | 6 |
| 8. | Наставник | | | Проф. д-р Јасна Котеска | | | | | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | | | нема | | | | | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции):   1. Запознавање со концептите на родот и на психоаналитичката книжевна теорија. Заемни врски, контекст, историски и концептуални совпаѓања. Важноста на родовите и психоаналитичките толкувања за македонската книжевност и култура. 2. Преглед, запознавање и критичко толкување на клучните студии за родот и книжевноста на Зигмунд Фројд, Јулија Кристева, Жак Лакан и словенечката школа за теориска психоанализа и род во рамките на македонската книжевност и култура. 3. Анализа и апликации на односот на родот и психоаналитичката книжевна критика во македонската книжевност и култура и потенцијалот за воспоставување анти-нормативна родова политика во македонската книжевност, македонската култура, во образованието и во општеството. | | | | | | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма:  1. Родот во психоаналитичката книжевна теорија – поими, историски и концептуални врски. Врски и толкувања во однос на македонската книжевност и култура.  2. *Зигмунд Фројд* и концептот на родот. 2.1. Македонската книжевна критика и култура и теориите на Фројд. 2.2. Фројд и психоаналитичката книжевна теорија и критика. 2.3. Статусот на родот во анализите на книжевните текстови кај Фројд, во македонските книжевни текстови, како и во македонската култура. 2.3. Фројд и концептите на женскост. 2. 4. Фројд и концептите на машкост. 2.5. Толкувањата и статусот на машкоста и женскоста во македонската книжевност и култура. 2.6. Статусот на родот во најважните клинички случаи на Фројд и нивните интерпретации и прелевања во македонската современа книжевност и култура.  3. *Јулија Кристева* и концептот на родот. 3.1. Македонската книжевна критика и култура и врските со теориите на Кристева. 3.2. Кристева за односот на родот и книжевноста. Апликации и толкувања врз македонската книжевност и култура. 3.3. Кристева и темата на абјектот. 3.3. Темата на абјектот во македонската книжевност и култура. 3.4. Семиотичкото наспрема симболното во македонската книжевност и култура. 3.5. Мајчинството како книжевна и културолошка тема кај Кристева. Апликации и толкувања во македонската книжевност и култура.  4. *Жак Лакан* и концептотот на родот. 4.1. Темите на Лакан во македонската книжевност и култура. 4.2. Родот во низата на книжевните и културните означители според Лакан и нивна интерпретација во македонската книжевност и култура. 4.3. Теоријата за другоста кај Лакан. Апликации врз современата македонска книжевност и култура 4.4. Лакановски увид во статусот на родот во книжевните текстови. 4.5. Статусот на родот кај Жак Алан Милер.  5. Родот и книжевноста во школата на *словенечката теориска психоанализа*: Славој Жижек, Рената Салецл, Ева Баховец и други. 5.1. Одгласите на словенечката школа за теориска психоанализа во македонската книжевност и култура. | | | | | | | | | |
| 12. | Методи на учење: Активност и учество (дискусии), усна презентација, есеј (приказ на книга), завршна семинарска работа. | | | | | | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | | | 150 | | | | | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | | | 2+1 | | | | | | |
| 15. | Форми на наставните активности | | | 15.1. | Предавања- теоретска настава. | | | | 30 часови | |
| 15.2. | Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа. | | | | 15 часови | |
| 16. | Други форми на активности | | | 16.1. | Проектни задачи | | | | 35 часови | |
| 16.2. | Самостојни задачи | | | | 30 часови | |
| 16.3. | Домашно учење - задачи | | | | 40 часови | |
| 17. | Начин на оценување | | | | | | | | | |
| 17.1. | | Тестови | | | | | 20 бодови | | |
| 17.2. | | Индивидуална работа/проект ( презентација: писмена и усна) | | | | | 60 бодови | | |
| 17.3. | | Активност и учество | | | | | 20 бодови | | |
| 18. | Kритериуми за оценување (бодови/ оценка) | | | | до 50 бода | | | 5 (пет) (F) | | |
| 51 х до 60 бода | | | 6 (шест) (E) | | |
| 61 х до 70 бода | | | 7 (седум) (D) | | |
| од 71 до 80 бода | | | 8 (осум) (C) | | |
| од 81 до 90 бода | | | 9 (девет) (B) | | |
| од 91 до 100 бода | | | 10 (десет) (A) | | |
| 19. | Услов за потпис и за полагање завршен испит | | | | Редовно следење на наставата и активност | | | | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | | | | македонски јазик | | | | | |
| 21. | Метод на следење на квалитетот на наставата | | | | Евалуација и самоевалуација | | | | | |
| 22. | Литература | | | | | | | | | |
| 22.1. | Задолжителна литература | | | | | | | | |
| Реден број | | Автор | Наслов | | | Издавач | | Година |
| 1. | | Котеска, Јасна | *Фројдовска читанка, рана психоанализа (1893-1899)* | | | Култура, Скопје | | 2013 |
| 2. | | Фројд, Зигмунд | *Женскост* | | | Ѓурѓа, Скопје | | 2008 |
| 3. | | Котеска, Јасна | *Македонско женско писмо* | | | Македонска книга, Скопје | | 2013 |
| 22.2. | Дополнителна литература | | | | | | | | |
| Реден број | | Автор | Наслов | | | Издавач | | Година |
| 1. | | Rabate, Jean-Michel | *The Cambridge Introduction to Literature and Psychoanalysis* | | | New York: Cambridge University Press | | 2014 |
| 2. | | Minsky, Rosalind | *Psychoanalysis and Gender: An Introductory Reader* | | | New York: Routledge University Press | | 2014 |
| 3. | | Fonagy, Peter and all, ed. | *Identity, Gender and Sexuality: 150 Years after Freud* | | | Taylor & Francis Group | | 2019 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | Наслов на нaставниот предмет | | | | | | **ИСТОРИОГРАФСКАТА МЕТАФИКЦИЈА ВО МАКЕДОНСКАТА СОВРЕМЕНА КНИЖЕВНОСТ** | | | | | | | | |
| 2. | Код | | | | | |  | | | | | | | | |
| 3. | Студиска програма | | | | | | Македонска книжевност и култура | | | | | | | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел) | | | | | | Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје  Катедра: македонска книжевност и јужнословенски книжевности | | | | | | | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | | | | | | Втор циклус | | | | | | | | |
| 6. | Академска година/семестар | | | | | | Прва година/  Прв семестар | | | 7. | | Број на ЕКТС кредити | | | 6 |
| 8. | Наставник | | | | | | **Проф. д-р Ангелина Бановиќ-Марковска** | | | | | | | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | | | | | | / | | | | | | | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции):  Врз апликативен материјал од македонската современа книжевност се добива увид во историографската метафикција како романескен поджанр кој свесен за своите жанровски претходници и метафикционалниот пристап, ја поткопува фикционалната илузија на стварноста, укажувајќи на ревизионистичкиот придонес кон историјата и историографијата. Студентот стекнува академска, книжевно-теориска способност за самостојна истражувачка работа. | | | | | | | | | | | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма:  1. Два исказни система: историски и дискурзивен (Бенвенист) – историјата како фикција, фикцијата како спекулативна историја  2. Историографската метафикција како интердискурсивна конфигурација. Метафизичко засновање на историографијата – концептот „трага“ (Дерида); дискурсот како фрагмент од историјата (Фуко)  3. Историографската метафикција како наративна самосвест. Хетерогени дискурсивни пракси: плуралност и разлика (Бахтиновиот дијалогизам)  4. Постисторизам: помеѓу реалното и фикционалното. Историографската метафикција како *автентично* претставување и *неавтентично* имитирање на стварноста. Епска објективност и апокрифна документарност  5. Метаисторија: интерпретирање и наративизирање на документарноста; референцијалноста како дискурсивен ентитет; дистинкцијата *настан* – *факт*.  6. Поетички елитизам: документарноста и ерудицијата како базични поетички принципи  7. Иториографската метафикција како креативен и херменевтичен дискурс.  8. Апликативен материјал: *Париски приказни* (Урошевиќ); *Insomnia* (Дурацовски); *Фрески и гротески* (Андоновски); *Заклученото тело на Лу* (Ќорвезироска); *Сестрата на Зигмунд Фројд* (Смилевски);  *Куклите на Росица* (Николова); *Црна лисица* (Миневски)... | | | | | | | | | | | | | | |
| 12. | Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит) | | | | | | | | | | | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | | | | | 15 (3+0) часови | | | | | | | | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | | | | |  | | | | | | | | | |
| 15. | Форми на наставните активности | | | | | 15.1 | | Предавања-теоретска настава | | | | | 10 часови | | |
| 15.2 | | Вежби (лабораториски,  аудиториски), семинари, тимска работа | | | | | / часови | | |
| 16. | Други форми на активности | | | | | 16.1 | | Проектни задачи | | | | | 2 часови | | |
| 16.2 | | Самостојни задачи | | | | | 3 часови | | |
| 16.3 | | Домашно учење | | | | | часови | | |
| 17. | Начин на оценување | | | | | | | | | | | | | | |
| 17.1. | | Тестови | | | | | бодови | | | | | | | |
| 17.2. | | Успешно реализирани лаборато-риски/аудиториски вежби | | | | | бодови | | | | | | | |
| 17.3. | | Активност и учество | | | | | бодови | | | | | | | |
| 17.4. | | Домашна задача и/или семинарска работа | | | | | бодови | | | | | | | |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/оценка) | | | | | | | до 50 бода | | | 5 (пет) (F) | | | | |
| од 51 до 60 бода | | | 6 (шест) (E) | | | | |
| од 61 до 70 бода | | | 7 (седум) (D) | | | | |
| од 71 до 80 бода | | | 8 (осум) (C) | | | | |
| од 81 до 90 бода | | | 9 (девет) (B) | | | | |
| од 91 до 100 бода | | | 10 (десет) (A) | | | | |
| 19. | Услови за потпис и полагање на завршен испит | | | | | | | / | | | | | | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | | | | | | | македонски | | | | | | | |
| 21 | Метод на следење на квалитетот на наставата | | | | | | | Евалуација / самоевалуација | | | | | | | |
| 22. | Литература | | | | | | | | | | | | | | |
| Задолжителна литература | | | | | | | | | | | | | | |
| 22.1 | Ред.број | | Автор | Наслов | | | | Издавач | | | | | Година | |
| 1. | | Hačion, Linda | *Poetika postmodrnizma: istorija, teorija, fikcija* | | | | Svetovi, Novi Sad | | | | | 1996 | |
| 2. | | McHale, Brian | *Postmodernist Fiction* | | | | Routledge London/New York | | | | | 2001 | |
| 3. | | Фуко, Мишел | *Археологија знања*, | | | | Плато, Београд | | | | | 1998 | |
| 22.2 | Дополнителна литература | | | | | | | | | | | | | |
| Ред.број | | Автор | Наслов | | | | Издавач | | | | | Година | |
| 1. | | Ѓеорѓиева, Марија | *Историографската метафикција во романот: толкувачки модели (докторска дисертација),* | | | | ФЛФ „Блаже Конески“,Скопје | | | | | 2008 | |
| 2. | | Jenkins, Keith | *Promišljanje historije* | | | | Srednja Europa, Zagreb | | | | | 2008 | |
|  |  | 3. | | Zlatar, Andrea | *Istinito, lažno, izmišljeno: ogledi o fikcionalnosti* | | | | Hrvatsko filozofsko društvo, Zagreb | | | | | 1989 | |
|  |  | 4. | | Žmegač, Viktor | *Književnost i filozofija povijesti*, | | | | Hrvatsko filozofsko društvo, Zagreb | | | | | 1994 | |
|  |  | 5. | | Šporer, David | *Novi Historizam* | | | | AGM, Zagreb | | | | | 2005 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Прилог бр.3** | | | | **Предметна програма од втор циклус на студии** | | | | | | |
| 1. | Наслов на наставниот предмет | | | **НОВОЗАВЕТНИОТ ИНТЕРТЕКСТ ВО МАКЕДОНСКАТА КНИЖЕВНОСТ И КУЛТУРА** | | | | | | |
| 2. | Код | | |  | | | | | | |
| 3. | Студиска програма | | | МАКЕДОНСКА КНИЖЕВНОСТ И КУЛТУРА | | | | | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица - институт, катедра, оддел) | | | Филолошки факултет „Блаже Конески“  Катедра за македонска книжевност и култура | | | | | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | | | Втор циклус | | | | | | |
| 6. | Академска година/семестар | | | Прва година / прв семестар/ втор семестар | |  | Број на ЕКТС-кредити | | | 6 |
| 8. | Наставник | | | Проф. д-р Трајче Стамески | | | | | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | | | нема | | | | | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции):  Целта на предметната програма е да им овозможи на студентите да се стекнат со продлабочени знаења за влијанијата и значењето на Новозаветниот интертекст при/за формирањето намакедонската книжевност и култура (од средновековието, па сè до денеска) на просторите на Македонија и пошироко.За остварување на овие цели предметната програма ќе се фокусира напроучување на новозаветниот интертекст (преку специфичните теоретски техники: интертекстуалност, книжевна транспозиција, ресемантизација, симулација, травестија и др.)и неговатаспецифична артикулација во текстовите од македонската книжевност и култура.  Со усвојувањето на сознанијата на оваа предметна програма, студентите ќе можат да ја разберат неопходноста на Новозаветната книжевна, културна и естетска парадигма за континуитетот и конституирањето на современиот македонски книжевен и културен идентитет. | | | | | | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма:  Вовед во предметот. Нов Завет. Раѓање на христијанството. Ранохристијанската култура. Средновековна книжевност, естетика и култура. Новозаветниот интертекст и книжевноста и културата на XIX век во Македонија, Новозаветниот интертекст и книжевноста и културата на XX и XXI век. | | | | | | | | | |
| 12. | Методи на учење: Предавања, вежби, изработка на семинарска работа, изработка напроектни задачи, консултации. | | | | | | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | | | 125 часови | | | | | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | | | 2+1 | | | | | | |
| 15. | Форми на наставните активности | | | 15.1. | Предавања- теоретска настава. | | | | 30 | |
| 15.2. | Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа. | | | | 15 | |
| 16. | Други форми на активности | | | 16.1. | Проектни задачи | | | | 20 | |
| 16.2. | Самостојни задачи | | | | 20 | |
| 16.3. | Домашно учење - задачи | | | | 40 | |
| 17. | Начин на оценување | | | | | | | | | |
| 17.1. | | Тестови | | | | | 0 бодови | | |
| 17.2. | | Индивидуална работа/проект ( презентација: писмена и усна) | | | | | 90 бодови | | |
| 17.3. | | Активност и учество | | | | | 10 бодови | | |
| 18. | Kритериуми за оценување (бодови/ оценка) | | | | до 50 бода | | | 5 (пет) (F) | | |
| 51 х до 60 бода | | | 6 (шест) (E) | | |
| 61 х до 70 бода | | | 7 (седум) (D) | | |
| од 71 до 80 бода | | | 8 (осум) (C) | | |
| од 81 до 90 бода | | | 9 (девет) (B) | | |
| од 91 до 100 бода | | | 10 (десет) (A) | | |
| 19. | Услов за потпис и за полагање завршен испит | | | | Предметот да е запишан во соодветниот семестар | | | | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | | | | македонски | | | | | |
| 21. | Метод на следење на квалитетот на наставата | | | | евалуација/ самоевалуација | | | | | |
| 22. | Литература | | | | | | | | | |
| 22.1. | Задолжителна литература | | | | | | | | |
| Реден број | | Автор | Наслов | | | Издавач | | Година |
| 1. | | Џон Дрејн | *Увођење у Нови Завет* | | | Clio, Београд | | 2004 |
| 2. | | Зборник (Приредила: Катица Ќулавкова) | *Теорија на интертекстуалноста* | | | Култура, Скопје | | 2003 |
| 3. | | Linda Hacion | *Poetika postmodernizma* | | | Svetovi, Novi Sad, | | 1996 |
| 22.2. | Дополнителна литература | | | | | | | | |
| Реден број | | Автор | Наслов | | | Издавач | | Година |
| 1. | |  | *Свето Писмо/ Новиот Завет* | | | МПЦ, Скопје | | 2001 |
| 2. | | Ратомир Грозданоски | *Евангелие според Матеј: проучување и толкување на евангелскиот текст* | | | МПЦ, Скопје | | 2011 |
| 3. | | Жан Бодријар | *Симулакруми и симулација* | | | Магор, Скопје | | 2001 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Прилог бр.3** | | | | | **Предметна програма од втор циклус на студии** | | | | | | |
| 1. | Наслов на наставниот предмет | | | | **СЛОВАТА (БЕСЕДИТЕ) ВО МАКЕДОНСКАТА КНИЖЕВНОСТ ОД 19 ВЕК** | | | | | | |
| 2. | Код | | | |  | | | | | | |
| 3. | Студиска програма | | | | Македонска книжевност и култура | | | | | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица - институт, катедра, оддел) | | | | Филолошки факултет „Блаже Конески“  Катедра за македонска книжевност и култура | | | | | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | | | | втор циклус | | | | | | |
| 6. | Академска година/семестар | | | | прва година / прв семестар / втор семестар | |  | Број на ЕКТС-кредити | | | 6 |
| 8. | Наставник | | | | проф. д-р Искра Тасевска Хаџи-Бошкова | | | | | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | | | | нема | | | | | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции):   * запознавање настудентите со развојот на жанровите во македонската книжевност воопшто, како и со нивните специфични обележја; * поттикнување на интересот на студентите за детално истражување на стилските и на дискурсните особености на беседите во македонската книжевност; * стекнување на способности за суштинско разликување на жанровските својства на беседите, во споредба со останатите прозни дискурси во македонската книжевност од 19 век. | | | | | | | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма:   * жанрот беседа во средновековната книжевност; типолошките сличности и разлики меѓу македонската и западноевропската средновековна книжевност; значењето на жанрот беседа во контекст на останатите прозни жанрови; * појавата на жанрот беседа во македонската книжевност од 19 век; типолошките врски со наследената традиција; Дамаскините како клучен премин кон просветителската книжевност од почетокот на 19 век; * својствата на жанрот беседа во македонската книжевност на 19 век; исцртување на жанровскиот репертоар во корелација со блиските жанрови од различните временски и културни епохи; * беседите на Јоаким Крчовски, детално исчитување на словата во одделните книги (*Слово исказаное заради умирание*, *Повест ради страшнаго и втораго пришествија Христова* и *Различна поучителна наставленија*); апокрифни и канонски елементи во одделните творби; сопоставување на беседата со блиските жанрови (*Митарства* и *Чудеса пресвјатија Богородици*); * беседите на Кирил Пејчиновиќ – канонски и апокрифни елементи, карактеристики на беседничкиот стил на Крчовски; својствата на делата *Огледало* и *Утешение грешним*; * реактуализацијата на жанрот – беседите на Григор Прличев во контекст на променетите општествено-историски и културни состојби; беседата под признакот на општествената ангажираност и актуелност; * беседите на Кузман Шапкарев како придвижување кон животната и практична сфера на историски освестениот човек; човекот како епистемолошки центар кој ги организира идеолошките концепти; поместување на реторичкиот потенцијал на беседата кон пишаниот израз; * класификација на прозните жанрови во македонската книжевност од 19 век. | | | | | | | | | | |
| 12. | Методи на учење: предавања, семинарски работи, самостојно учење | | | | | | | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | | | | 120 часови | | | | | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | | | | 15+0 | | | | | | |
| 15. | Форми на наставните активности | | | | 15.1. | Предавања- теоретска настава. | | | | 60 | |
| 15.2. | Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа. | | | | / | |
| 16. | Други форми на активности | | | | 16.1. | Проектни задачи | | | | / | |
| 16.2. | Самостојни задачи | | | | 20 | |
| 16.3. | Домашно учење - задачи | | | | 40 | |
| 17. | Начин на оценување | | | | | | | | | | |
| 17.1. | | Тестови | | | | | | 50 | | |
| 17.2. | | Индивидуална работа/проект ( презентација: писмена и усна) | | | | | | 25 | | |
| 17.3. | | Активност и учество | | | | | | 25 | | |
| 18. | Kритериуми за оценување (бодови/ оценка) | | | | | до 50 бода | | | 5 (пет) (F) | | |
| 51 х до 60 бода | | | 6 (шест) (E) | | |
| 61 х до 70 бода | | | 7 (седум) (D) | | |
| од 71 до 80 бода | | | 8 (осум) (C) | | |
| од 81 до 90 бода | | | 9 (девет) (B) | | |
| од 91 до 100 бода | | | 10 (десет) (A) | | |
| 19. | Услов за потпис и за полагање завршен испит | | | | | нема | | | | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | | | | | македонски јазик | | | | | |
| 21. | Метод на следење на квалитетот на наставата | | | | | евалуација/самоевалуација | | | | | |
| 22. | Литература | | | | | | | | | | |
| 22.1. | Задолжителна литература | | | | | | | | | |
| Реден број | | Автор | | Наслов | | | Издавач | | Година |
| 1. | | Ванчо Тушевски | | Јоаким Крчовски и изворите на некои од неговите дела | | | НИО „Студентски збор“ | | 1985 |
| 2. | | Добрила Миловска | | Средновековни книжевни творци | | | Менора | | 2001 |
| 3. | | Искра Тасевска Хаџи-Бошкова | | Прозните дискурси во македонската книжевност од 19 век (докторски труд) | | | Филолошки факултет „Блаже Конески“ | | 2015 |
| 22.2. | Дополнителна литература | | | | | | | | | |
| Реден број | | Автор | | Наслов | | | Издавач | | Година |
| 1. | | Блаже Конески | | За македонската литература | | | Култура | | 1967 |
| 2. | | Науме Радически | | Македонски литературен потсетник, кн. 1 | | | Македоника литера | | 2013 |
| 3. | | Искра Тасевска Хаџи-Бошкова | | Бахтин и стилското разногласие во македонската литература | | | Македоника литера | | 2015 |

**Прилог бр. 4**

**Податоци за наставниците што изведуваат настава на студиска програма од прв, втор, и трет циклус на студии и за ментори на докторски студии**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Реден број: | | | Податоци за наставниците што изведуваат настава на студиска програма од прв, втор и трет циклус на студии и за ментори на докторски трудови | | | | | | | | | | | | |
| 1. | Име и презиме | | | | | **Венко Андоновски** | | | | | | | | | |
| 2. | Дата на раѓање | | | | | 30.05.1964 | | | | | | | | | |
| 3. | Степен на образование | | | | | VIII | | | | | | | | | |
| 4. | Наслов на научниот степен | | | | | Доктор на филолошки науки | | | | | | | | | |
| 5. | Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен | | | | | Образование | | | | | Година | | | Институција | |
| Високо образование | | | | | 1986 | | | Филолошки факултет, Скопје | |
| Магистериум | | | | | 1992 | | | Филолошки факултет, Скопје | |
| Докторат | | | | | 1996 | | | Филолошки факултет, Скопје | |
| 6. | Подрачје, поле и област на научниот степен магистер | | | | | Подрачје | | | | | Поле | | | Област | |
| Хуманистички науки | | | | | 61.204  Хрватска книжевност | | | Хрватски симболизам  Семиотика на книжевноста | |
| 7. | Подрачје, поле и област на научниот степен доктор | | | | | Подрачје | | | | | Поле | | | Област | |
| Хуманистички науки | | | | | 61.202  61.207  Македонска книжевност XX век  Теорија на книжевноста | | | Македонски современ роман  Наратологија  Семиотика на прозата | |
| 8. | Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран | | | | | Институција | | | | | | | Звање и област во кои е избран и област | | |
| Филолошки факултет „Блаже Конески“, Скопје | | | | | | | Редовен рофесор,  Нова хрватска книжевност | | |
| 9. | Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии | | | | | | | | | | | | | | |
| 9.1. | Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии | | | | | | | | | | | | | |
| Реден број | | | Наслов на предметот | | | | | Студиска програма и институција | | | | | |
| 1. | | | Современа македонска книжевност 5 (роман) | | | | | Катедра за македонска книжевност и култура | | | | | |
| 2. | | | Современа македонска книжевност (книжевна критика и есеј) | | | | | Катедра за македонска книжевност и култура | | | | | |
| 3. | | | Креативно медиумско пишување | | | | | Катедра за македонска книжевност и култура | | | | | |
| 4. | | | Современа македонска книжевност 2 | | | | | Катедра за македонски јазик | | | | | |
| 5. | | | Културолошки проучувања 4 | | | | | Катедра за преведување и толкување | | | | | |
| 6. | | | Хрватска книжевност | | | | | Катедра за македонска книжевност и култура | | | | | |
| 9.2. | Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии | | | | | | | | | | | | | |
| Реден број | | | Наслов на предметот | | | | | Студиска програма иинституција | | | | | |
| 1. | | | Македонска книжевност и култура | | | | | Македонска книжевност и култура | | | | | |
| 2. | | | Семиотика на културата | | | | | Македонска книжевност и култура | | | | | |
| 9.3. | Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии | | | | | | | | | | | | | |
| Реден број | | | Наслов на предметот | | | | | Студиска програма иинституција | | | | | |
| 1. | | |  | | | | |  | | | | | |
| 2. | | |  | | | | |  | | | | | |
| 10. | Селектирани резултати во последните пет години | | | | | | | | | | | | | | |
| 10.1. | Релевантни печатени научни трудови (до пет) | | | | | | | | | | | | | |
| Реденброј | | Автори | | | | Наслов | | | | | | Издавач / година | |
| 1. | | Andonovski, Venko | | | | „Gavranova fenomenologija kazališta: savršenost dramske geometrije i vivisekcija oboljele civilizacije“, pogovor.In: Miro Gavran:*Nove odabrane drame 2001 – 2021*. | | | | | | Zagreb: Mozaik knjiga., 2021  Str. 453-478. | |
| 2. | | Андоновски, Венко | | | | „Ономатургија по која и зборот пес лае“. Поговор In: Митко Маџунков: *Приказна за трите града*. | | | | | | Скопје:Три, 2020 | |
| 3. | | Андоновски, Венко | | | | „Locus natalis на мојата семиотика: Загреб, Трнско, 12 (Кон делото на загрепскиот македонист Борислав Павловски)“ | | | | | | Литературен збор бр. 4-6, 2021 | |
| 4. | |  | | | |  | | | | | |  | |
| 5. | |  | | | |  | | | | | |  | |
| 10.2. | Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет) | | | | | | | | | | | | | |
| Реденброј | | Автори | | | | Наслов | | | | | | Издавач / година | |
| 1. | | Венко Андоновски | | | | Семиотичкиот метод во науката за книжевност: „Семиотика на матката и пенетрантниот европски фалус (семиотичка анализа на драмата „Диво месо“ на Горан Стефановски)“ ВО: Ката Ќулавкова (ур): *Интерпретативни стратегии* | | | | | | МАНУ, 2020 | |
| 2. | |  | | | |  | | | | | |  | |
| 3. | |  | | | |  | | | | | |  | |
| 4. | |  | | | |  | | | | | |  | |
| 5. | |  | | | |  | | | | | |  | |
| 10.3. | Печатени книги во последните пет години (до пет) | | | | | | | | | | | | | |
| Реденброј | | Автори | | | | Наслов | | | | | | Издавач / година | |
| 1. | | Венко Андоновски | | | | *Достоевски и Мекдоналдс*, книжевни и културолошки студии | | | | | | „Три“, Скопје, 2019,  280 стр. | |
| 2. | |  | | | |  | | | | | |  | |
| 3. | |  | | | |  | | | | | |  | |
| 4. | |  | | | |  | | | | | |  | |
| 5. | |  | | | |  | | | | | |  | |
| 10.4. | Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет) | | | | | | | | | | | | | |
| Реденброј | | Автори | | | | Наслов | | | | | | Издавач / година | |
| 1. | | Андоновски, Венко | | | | „Мајсторот за таткото“  (Атанас Вангелов: *Лирската биографија на Конески*, Слово, Скопје 2020) | | | | | | ЛИК, „Нова Македонија“, 25.9.2020 | |
| 2. | | Андоновски, Венко | | | | „Ракопис што се сеќава на светлината“ (омаж за Анте Поповски | | | | | | МАНУСКРИПТ, година VII, бр. 1-2, МАНУ, Скопје, 2021 | |
| 3. | |  | | | |  | | | | | |  | |
| 4. | |  | | | |  | | | | | |  | |
| 5. | |  | | | |  | | | | | |  | |
| 6. | |  | | | |  | | | | | |  | |
| 11. | Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии | | | | | | | | | | | | | | |
| 11.1. | Дипломски работи | | | | | | * Не прифаќам менторства | | | | | | | |
| 11.2. | Магистерски работи | | | | | | * Не прифаќам менторства | | | | | | | |
| 11.3. | Докторски дисертации | | | | | | * Не прифаќам менторства | | | | | | | |
| 12. | Селектирани резултати во последните пет години | | | | | | | | | | | | | | |
| 12.1. | За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл.136 став (8) од ЗВО) | | | | | | | | | | | | | |
| Реден број | | | Автори | | | | Наслов | | | | | Издавач / година | |
| 1. | | |  | | | |  | | | | |  | |
| 2. | | |  | | | |  | | | | |  | |
| 3. | | |  | | | |  | | | | |  | |
| 4. | | |  | | | |  | | | | |  | |
| 5. | | |  | | | |  | | | | |  | |
| 6. | | |  | | | |  | | | | |  | |
| 12.2. | Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години | | | | | | | | | | | | | |
| Реден број | | | Автори | | | | Наслов | | | | | Издавач / година | |
| 1. | | |  | | | |  | | | | |  | |
| 2. | | |  | | | |  | | | | |  | |
| 12.3. | Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години | | | | | | | | | | | | | |
| Реден број | | | Автори | | Наслов на трудот | | | | | Меѓународен собир/ конференција | | | Година |
| 1. | | |  | |  | | | | |  | | |  |
| 2. | | |  | |  | | | | |  | | |  |
| 3. | | |  | |  | | | | |  | | |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Реден број: | | | Податоци за наставниците што изведуваат настава на студиска програма од прв, втор и трет циклус на студии и за ментори на докторски трудови | | | | | | | | | | | | |
| 1. | Име и презиме | | | | | **Весна Мојсова-Чепишевска** | | | | | | | | | |
| 2. | Дата на раѓање | | | | | 10 април 1967 година | | | | | | | | | |
| 3. | Степен на образование | | | | | VIII | | | | | | | | | |
| 4. | Наслов на научниот степен | | | | | доктор на филолошки науки | | | | | | | | | |
| 5. | Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен | | | | | Образование | | | | | Година | | | Институција | |
| Високо образование | | | | | 1989 | | | Филолошки факултет  УКИМ | |
| Магистериум | | | | | 1996 | | | Филолошки факултет  УКИМ | |
| Докторат | | | | | 2002 | | | Филолошки факултет  УКИМ | |
| 6. | Подрачје, поле и област на научниот степен магистер | | | | | Подрачје | | | | | Поле | | | Област | |
| Хуманистички науки | | | | | наука за книжевност | | | современа македонска книжевност | |
| 7. | Подрачје, поле и област на научниот степен доктор | | | | | Подрачје | | | | | Поле | | | Област | |
| Хуманистички науки | | | | | наука за книжевност | | | современа македонска книжевност | |
| 8. | Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран | | | | | Институција | | | | | | | Звање и област во кои е избран и област | | |
| Филолошки факултет „Блаже Конески“  Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје | | | | | | | редовен професор | | |
| 9. | Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии | | | | | | | | | | | | | | |
| 9.1. | Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии | | | | | | | | | | | | | |
| Реден број | | | Наслов на предметот | | | | | Студиска програма и институција | | | | | |
| 1. | | | Современа македонска книжевност – реализам и модернизам | | | | | Македонска книжевност и јужнословенски книжевности  Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје | | | | | |
| 2. | | | Современа македонска книжевност – модернизам и постмодернизам | | | | | Македонска книжевност и јужнословенски книжевности  Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје | | | | | |
| 3. | | | Современа македонска книжевност 1 | | | | | Македонски јазик  Филолошки факултет „Блаже Конески“ –  Скопје | | | | | |
| 4. | | | Современа македонска книжевност 2 | | | | | Македонски јазик  Филолошки факултет „Блаже Конески“ –  Скопје | | | | | |
| 5. | | | Книжевност за деца 1 | | | | | за сите студиски програми на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ – Скопје | | | | | |
| 6. | | | Книжевност за деца 2 | | | | | за сите студиски програми на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ – Скопје | | | | | |
| 9.2. | Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии | | | | | | | | | | | | | |
| Реден број | | | Наслов на предметот | | | | | Студиска програма иинституција | | | | | |
| 1. | | | Македонска книжевност и култура | | | | | Македонска книжевност  Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје | | | | | |
| 2. | | | Книжевноста за деца и другите уметности | | | | | Македонска книжевност  Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје | | | | | |
|  | 3. | | |  | | | | |  | | | | | |
| 9.3. | Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии | | | | | | | | | | | | | |
| Реден број | | | Наслов на предметот | | | | | Студиска програма иинституција | | | | | |
| 1. | | | Современа македонска книжевност | | | | | Македонистика  Потпрограма – Македонска книжевност и јужнословенски книжевности  Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје | | | | | |
| 2. | | | Есејот како книжевен жанр (македонско искуство) | | | | | Македонистика  Потпрограма – Македонска книжевност и јужнословенски книжевности  Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје | | | | | |
| 10. | Селектирани резултати во последните пет години | | | | | | | | | | | | | | |
| 10.1. | Релевантни печатени научни трудови (до пет) | | | | | | | | | | | | | |
| Реденброј | | Автори | | | | Наслов | | | | | | Издавач / година | |
| 1. | | Мојсова-Чепишевска, Весна | | | | „Колцето негово“.Во  МАНУскрипт / MANUscript. Скопје. Бр. 1. С. 115-123. | | | | | | Скопје: Македонска академија на науките и уметностите, 2018. | |
| 2. | | Мојсова-Чепишевска, Весна | | | | Македонские Золушки в контексте мировой культуры/ Macedonian Cinderellas in the Context of World Cultural. Во: Стефанос/Stephanos. Москва. Бр. 1. С. 30-39.(http://stephanos.ru). | | | | | | Москва: МГУ „Ломоносов“, 2018. | |
| 3. | | Мојсова-Чепишевска,  Весна | | | | Тријадата П. М. Андреевски – К. Миладинов– К. Рацин. Во: XLV Меѓународна научна конференција на LI Меѓународен семинар за македонски јазик, литература и култура.. | | | | | | Скопје: Универзитет „Св. Кирил и Методиј“, Меѓународен семинар за македонски јазик, литература и култура, 2019, 131-137. | |
| 4. | | МојсоваЧепишевска, Весна. | | | | Kнигата *За македонските работи* како еден книжевен тестамент“. Во: *Погледи за македонскиот јазик: зборник на трудови*. | | | | | | Скопје: Институт за македонски јазик „Крсте Мисирков“, 2020, 536-547. | |
| 5. | | Мојсова-Чепишевска, Весна и Антоновски, Иван | | | | *Простата и строга македонска песна* како современо житие  Во: *Спектар*, бр. 78, 117-126. | | | | | | Скопје: Институт за македонска литература, 2021. | |
| 10.2. | Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет) | | | | | | | | | | | | | |
| Реденброј | | Автори | | | | Наслов | | | | | | Издавач / година | |
| 1. | | Мојсова-Чепишевска, Весна | | | | Госпоѓица како „исклучително“ драмско/театарско и филмско четиво | | | | | | Andrićeva Gospođica / Andrićs Fräulein. Graz, Beograd, Banjaluka: Institut für Slawistik der Karl-Franzens-Universität Graz, Narodna i univerzitetska biblioteka Republike Srpske, Svet knjige – NM libris, 2017. 313-320. | |
| 2. | |  | | | |  | | | | | |  | |
| 3. | |  | | | |  | | | | | |  | |
| 4. | |  | | | |  | | | | | |  | |
| 5. | |  | | | |  | | | | | |  | |
| 10.3. | Печатени книги во последните пет години (до пет) | | | | | | | | | | | | | |
| Реденброј | | Автори | | | | Наслов | | | | | | Издавач / година | |
| 1. | | Весна Мојсова-Чепишевска | | | | *Клуч во клучалката на детството* | | | | | | Скопје: Матица македонска, 2019, 322. | |
| 2. | | Весна Мојсова-Чепишевска | | | | *Везилка (современа македонска литература и култура)* | | | | | | Скопје: Универзитет „Св. Кирил и Методиј“, 2019, 158. | |
| 3. | | Весна Мојсова-Чепишевска | | | | *Конески како тестамент* | | | | | | Скопје: Матица македонска, 2021, 271. | |
| 4. | | Весна Мојсова-Чепишевска | | | | *Везилка (македонска литература и култура)* – (второ) издание (дополнето и изменето) | | | | | | Скопје: Универзитет „Св. Кирил и Методиј“, 2022, 187. | |
| 5. | |  | | | |  | | | | | |  | |
| 10.4. | Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет) | | | | | | | | | | | | | |
| Реденброј | | Автори | | | | Наслов | | | | | | Издавач / година | |
| 1. | | Мојсова-Чепишевска, Весна | | | | Сама себеси врата – сама себеси клуч / It is the Gate and Key unto Itself | | | | | | Стефанос/Stephanos. Москва. Бр. 4, 2018 (http://stephanos.ru) | |
| 2. | | Мојсова-Чепишевска,  Весна | | | | Симболиката на боите во долгометражниот филм „Златна петорка“ | | | | | | Наративните и естетските вредности во филмот „Златна петорка“ (Зборник на трудови). Струмица: Тивериополска филмска алијанса, 2018, 63-68. | |
| 3. | | Мојсова-Чепишевска, Весна | | | | Улогата на литературните списанија за деца во развивањето сенс за убавата литература. | | | | | | Литературен збор. Скопје. Бр. 1-6. 2019, 41-47. | |
| 4. | | Мојсова-Чепишевска, Весна | | | | Едно лично време и еден личен простор (кога и каде се среќаваат македонските и хрватските поети) | | | | | | Hrvatsko-makedonske književne, jezične i kulturne veze (knjiga 5). Rijeka: Sveučilište u Rijeci, Filozofski fakultet, 2019,. 151-159. | |
| 5. | | Мојсова-Чепишевска, Весна | | | | Рацин како постојана творечка опсесија | | | | | | XLVI Меѓународна научна конференција на LII Меѓународен семинар за македонски јазик, литература и култура. Скопје: Универзитет „Св. Кирил и Методиј“, Меѓународниот семинар за македонски јазик, литература и култура, 2020, 415-423. | |
| 6. | | Мојсова-Чепишевска, Весна/ Должан, Соња/ Крстевски, Душко | | | | За преведувањето како сукцесивно приспособување кон различните културни вредности | | | | | | Бугарија – Северна Македонија – Словенија: Литературниот превод во целната култура и во образованието. София: Национално издателство за образование и наука „Аз-буки“, 2020, 47-63. | |
| 11. | Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии | | | | | | | | | | | | | | |
| 11.1. | Дипломски работи | | | | | | 56 | | | | | | | |
| 11.2. | Магистерски работи | | | | | | 11 | | | | | | | |
| 11.3. | Докторски дисертации | | | | | | 4 | | | | | | | |
| 12. | Селектирани резултати во последните пет години | | | | | | | | | | | | | | |
| 12.1. | За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл.136 став (8) од ЗВО) | | | | | | | | | | | | | |
| Реден број | | | Автори | | | | Наслов | | | | | Издавач / година | |
| 1. | | | Mojsova-Čepiševska, Vesna | | | | Makedonske Pepeljuge | | | | | Stoljeće Priča iz davnine (zbornik radova). Zagreb: Hrvatska udruga istraživača dječje književnosti, 2018, 881-889. | |
| 2. | | | Мојсова-Чепишевска,  Весна | | | | Ороводецот Конески | | | | | Спектар. Скопје. Бр. 72, 2018, 53-58. | |
| 3. | | | Mojsova-Chepishevska, Vesna | | | | The Established Woman’s Voice in Macedonian Prose | | | | | Vermilion Journal (of Literature and Art). Skopje, 3, 2018, 10-26 (<https://docs.wixstatic.com/ugd/34a5da_23c5f>  3fa673a42c7bd10f2aaa5153331.pdf). | |
| 4. | | | Мојсова-Чепишевска, Весна | | | | Денициjа и Песна над песните (50 години од култната збирка поезија Дениција на Петре М. Андреевски) / “Denicija” and Biblical “Song above All Songs” | | | | | Стефанос/Stephanos. Москва. Бр. 6, 2018,. 20-28 (http://stephanos.ru). | |
| 5. | | | Мојсова-Чепишевска, Весна | | | | Literatura macedońska dla dzieci (rekonesans badawczy) | | | | | Paidia i Literatura. Katowice.. 1, 2019, 101-115. | |
| 6. | | | Mojsova-Chepishevska, Vesna | | | | Someone Else’s Story as Your Own | | | | | Vermilion Journal (of Literature and Art). Skopje, Br. 5, 2019, 1-11 (https://docs.wixstatic.com/ugd/34a5da\_b40c7061e632  4affa33b983e4cd76708.pdf) | |
| 12.2. | Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години | | | | | | | | | | | | | |
| Реден број | | | Автори | | | | Наслов | | | | | Издавач / година | |
| 1. | | |  | | | |  | | | | |  | |
| 2. | | |  | | | |  | | | | |  | |
| 12.3. | Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години | | | | | | | | | | | | | |
| Реден број | | | Автори | | Наслов на трудот | | | | | Меѓународен собир/ конференција | | | Година |
| 1. | | | Мојсова-Чепишевска, Весна | | Стереотипите и сказните | | | | | 14 МЕЖДУНАРОДНИ СЛАВИСТИЧНИ ЧЕТЕНИЯ, Софийски университет „Св. Климент Охридски”, Софија | | | 2018 |
| 2. | | | Мојсова-Чепишевска, Весна | | Ороводецот Конески | | | | | Научен собир посветен на 70 годишнината од објавувањето на првата стихозбирка на Блаже Конески „Земјата и љубовта“ (1948) и 25 години од смртта, Институт за македонска литература, Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје | | | 2018 |
| 3. | | | Мојсова-Чепишевска, Весна | | Симболиката на боите во филмот *Златна петорка* | | | | | Симпозиум „Наративните и естетските вредности во филмот *Златна петорка*“,Тивериополскафилмскаалијанса, Струмица | | | 2018 |
|  |  | 4. | | | Мојсова-Чепишевска, Весна | | Тријадата П. М. Андреевски – К. Миладинов – К. Рацин | | | | | XLV Меѓународна научна конференција на Меѓународниот семинар за македонски јазик, литература и култура. при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје | | | 2018 |
|  |  | 5. | | | Мојсова-Чепишевска, Весна | | Книгата-сликовница претходница на книгата | | | | | Конференција „Бугарија – Македонија – Словенија: Меѓукултурни дијалози во XXI век“, Љубљана | | | 2018 |
|  |  | 6. | | | Мојсова-Чепишевска, Весна | | Едно лично време и еден личен простор (кога и каде се среќаваат македонските и хрватските поети | | | | | Hrvatsko-makedonske književne, jezične i kulturne veze. Sveučilište u Rijeci, Filozofski fakultet | | | 2018 |
|  |  | 7. | | | Мојсова-Чепишевска, Весна | | Рацин како постојана творечка опсесија | | | | | XLVI Меѓународна научна конференција на Меѓународниот семинар за македонски јазик, литература и култура. при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје | | | 2019 |
|  |  | 8. | | | Мојсова-Чепишевска, Весна | | Револуцијата како култ (Рацин и Зоговиќ)“ | | | | | MEĐUNARODNI SLAVISTIČKI SKUP *Njegoševi dani 8*, Filološki fakultet Nikšić, Univerzitet Crne Gore | | | 2019 |
|  |  | 9. | | | Мојсова-Чепишевска, Весна | | Повторно создавање дом (некаде на поетскиот меридијан Вруток – Беаз куле или на поетскиот напоредник Скопје – Истанбул | | | | | Меѓународен научен симпозиум и проект „УРБАНИ КУЛТУРНИ ИДЕНТИТЕТИ – СКОПЈЕ И ИСТАНБУЛ“, Факултет за литертури на Истанбускиот универзитет, Истанбул | | | 2019 |
|  |  | 10. | | | Мојсова-Чепишевска, Весна | | Книжевниот дискурс на Славко Јаневски меѓу традиционалната и модерната постапка на (рас)кажување | | | | | XLVIIМеѓународна научна конференција на LIII летна школа на Меѓународниот семинар за македонски јазик, литература и култура при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје | | | 2020 |
|  |  | 11. | | | Мојсова-Чепишевска, Весна, Должан, Соња и Крстевски Душко | | За преведувањето како сукцесивно приспособување кон различните културни вредности. | | | | | Конференција „Бугарија – Северна Македонија – Словенија: Литературниот превод во целната култура и во образованието“, Софија | | | 2020 |
|  |  | 12. | | | Мојсова-Чепишевска,  Весна и Антоновски, Иван | | *Простата и строга македонска песна* како современо житие | | | | | Меѓународна научна конференција „Македонска книжевна архива: од ракопис до дигитална култура“  Институт за македонска литература  Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје | | | 2021 |
|  |  | 13. | | | Мојсова-Чепишевска, Весна | | *Стари пораки во современ израз* | | | | | Меѓународен научен симпозиум „Конески и книжевната наука“  Катедра за македонска книжевност и јужнословенски книжевности  Филолошки факултет „Блаже Конески“  Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје | | | 2021 |
|  |  | 14. | | | Мојсова-Чепишевска, Весна | | Детето во големиот поет Конески | | | | | XLVIII Мeѓународна научна конференција на  Меѓународниот семинар за македонски јазик, литература икултура при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје | | | 2021 |
|  |  | 15. | | | Мојсова-Чепишевска, Весна и Антоновски, Иван | | „Проста и строга  македонска песна“ како лирска биографија на Конески | | | | | Меѓународен научен собир „100 години Конески и 75 години Филолошки факултет“  Филолошки факултет „Блаже Конески“  Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје | | | 2021 |
|  |  | 16. | | | Mojsova-Čepiševska, Vesna/Dolžan, Sonja/Blažeska, Viktorija | | PREVAJANJE IN RECEPCIJA POEZIJE PETRA SVETINE ZA ODRASLE V MAKEDONSKEM KULTURNEM PROSTORU | | | | | Obdobja 40: SLOVENSKA POEZIJA. Ljubljana: Univerza v Ljubljani, Filozofska fakulteta (Center za slovenščino kot drugi in tuji jezik pri Oddelku za slovenistiko) | | | 2021 |
|  |  | 17. | | | Мојсова-Чепишевска, Весна | | Се надминуваат ли стереотипите? (преку примери од македонската книжевност за деца) | | | | | Меѓународна тркалезна маса „Актуелните проблеми во македонстиката и словенистиката“, Москва: МГУ „М. В. Ломоносов“, Филолошки факултет (Катедра за словенски филологии) | | | 2022 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Реден број: | | | Податоци за наставниците што изведуваат настава на студиска програма од прв, втор и трет циклус на студии и за ментори на докторски трудови | | | | | | | | | | | | |
| 1. | Име и презиме | | | | | **Кристина Николовска** | | | | | | | | | |
| 2. | Дата на раѓање | | | | | 17.05.1969. | | | | | | | | | |
| 3. | Степен на образование | | | | | VIII докторски студии | | | | | | | | | |
| 4. | Наслов на научниот степен | | | | | Доктор на науки | | | | | | | | | |
| 5. | Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен | | | | | Образование | | | | | Година | | | Институција | |
| Високо образование | | | | | 1989 | | | Филолошки факултет „Блаже Конески“ - Скопје | |
| Магистериум | | | | | 1995 | | | Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје | |
| Докторат | | | | | 2002 | | | Филолошки факултет „Блаже Конески“ - Скопје | |
| 6. | Подрачје, поле и област на научниот степен магистер | | | | | Подрачје | | | | | Поле | | | Област | |
| Хуманистички науки | | | | | Наука за книжевност – Теорија на литература | | | Македонска книжевност | |
| 7. | Подрачје, поле и област на научниот степен доктор | | | | | Подрачје | | | | | Поле | | | Област | |
| Хуманистички науки | | | | | Наука за книжевност – Теорија на литература | | | Македонска книжевност | |
| 8. | Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран | | | | | Институција | | | | | | | Звање и област во кои е избран и област | | |
| Филолошки факултет „Блаже Конески“ - Скопје | | | | | | | Редовен професор по теорија на книжевност | | |
| 9. | Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии | | | | | | | | | | | | | | |
| 9.1. | Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии | | | | | | | | | | | | | |
| Реден број | | | Наслов на предметот | | | | | Студиска програма и институција | | | | | |
| 1. | | | Теорија на книжевност 1 | | | | | Македонска книжевност и култура  Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје, УКИМ | | | | | |
| 2. | | | Теорија на кижевност 2 | | | | | Македонска книжевност и култура  Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје, УКИМ | | | | | |
| 3. | | | Реторика и стилистика | | | | | Македонска книжевност и култура  Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје, УКИМ | | | | | |
| 4. | | | Современа македонска книжевност 1 | | | | | Македонска книжевност и култура  Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје, УКИМ | | | | | |
| 5. | | | Херменевтика и семиологија | | | | | Македонска книжевност и култура  Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје, УКИМ | | | | | |
| 6. | | | Односи со јавност | | | | | Македонска книжевност и култура  Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје, УКИМ | | | | | |
| 9.2. | Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии | | | | | | | | | | | | | |
| Реден број | | | Наслов на предметот | | | | | Студиска програма иинституција | | | | | |
| 1. | | | Теорија на литература | | | | | Македонска книжевност и култура  Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје, УКИМ | | | | | |
| 2. | | | Метафорика | | | | | Македонска книжевност и култура  Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје, УКИМ | | | | | |
| 9.3. | Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии | | | | | | | | | | | | | |
| Реден број | | | Наслов на предметот | | | | | Студиска програма иинституција | | | | | |
| 1. | | | Теорија на книжевност: (теорија на текстот: проза, драма, поезија) | | | | | Македонистика – македонска книжевност  Школа за докторски студии - УКИМ | | | | | |
| 2. | | | Теории на книжевност – филозофија на теориите | | | | | Македонистика – македонска книжевност  Школа за докторски студии - УКИМ | | | | | |
|  |  | 3. | | | Креативна: реторика, стилистика, херменевтика, семиологија. | | | | | Македонистика – македонска книжевност  Школа за докторски студии - УКИМ | | | | | |
| 10. | Селектирани резултати во последните пет години | | | | | | | | | | | | | | |
| 10.1. | Релевантни печатени научни трудови (до пет) | | | | | | | | | | | | | |
| Реденброј | | Автори | | | | Наслов | | | | | | Издавач / година | |
| 1. | | Кристина Николовска | | | | „Ракопис на нашите неба“  (Кон *Глочка школка* од Борче Панов)“ | | | | | | Во списанието за култура-литература, драмска уметност, филм и издаваштво „Современи дијалози" бр. 9, 2021, стр. 135-140, изд. Македонско научно друштво-Битола | |
| 2. | | Кристина Николовска | | | | „Буден електоронски сон“ (Кон „Електронска крв“ од Даниела Андоновска-Трајковска) | | | | | | Во списанието за книжевност, уметност и култура „Раст", бр. 24, 2021, изд. Друштво на писатели Битолски книжевен круг, стр. 106-114 | |
| 3. | | Кристина Николовска | | | | „Светско издание за валиканот Конески“ (Кон *Светската критика за делото наКонески:*  *100 години од раѓањето*  *на великанот од Небрегово,*  приредиле Паскал Гилевски и Раде Силјан) | | | | | | Во списанието за култура-литература, драмска уметност, филм и издаваштво „Современи дијалози" бр. 11, 2022, изд. Македонско научно друштво-Битола | |
|  | | | | | | | | | | | | | | |
|
| 10.2. | Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет) | | | | | | | | | | | | | |
| Реденброј | | Автори | | | | Наслов | | | | | | Издавач / година | |
| 10.3. | Печатени книги во последните пет години (до пет) | | | | | | | | | | | | | |
| Реденброј | | Автори | | | | Наслов | | | | | | Издавач / година | |
| 1. | | Кристина Николовска | | | | *Книга за Анте*  (Критики и толкувања). | | | | | | Силсонс, Скопје, 2017 | |
| 2. | | Кристина Николовска | | | | *Сончевина*  (Литературна критика, есеистика, толкувања и беседи) | | | | | | Силсонс, Скопје, 2018 | |
| 3. | | Кристина Николовска | | | | *Словољубие*  (Литературна критика, есеистика, толкувања и беседи) | | | | | | Силсонс, Скопје, 2020 | |
| 4. | | Кристина Николовска | | | | *Химнична*  (Литературна критика, есеистика, толкувања и беседи) | | | | | | Силсонс, Скопје, 2021 | |
| 5. | | Кристина Николовска | | | | *Моќта на довиците*  (Литературна критика, есеистика, толкувања и беседи) | | | | | | Панили, Скопје, 2022 | |
| 10.4. | Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет) | | | | | | | | | | | | | |
| Реденброј | | Автори | | | | Наслов | | | | | | Издавач / година | |
| 1. | | Кристина Николовска | | | | *Мостови на убавината*  (Книга за творештвото на Стојан Тарапуза)  (монографија: критики, толкувања и разговори) | | | | | | Силсонс,Скопје, 2019 | |
| 11. | Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии | | | | | | | | | | | | | | |
| 11.1. | Дипломски работи | | | | | | 6 | | | | | | | |
| 11.2. | Магистерски работи | | | | | | 11 | | | | | | | |
| 11.3. | Докторски дисертации | | | | | | 6 | | | | | | | |
| 12. | Селектирани резултати во последните пет години | | | | | | | | | | | | | | |
| 12.1. | За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл.136 став (8) од ЗВО) | | | | | | | | | | | | | |
| Реден број | | | Автори | | | | Наслов | | | | | Издавач / година | |
| 1. | | | Кристина Николовска | | | | „Ракопис на нашите неба“  (Кон *Глочка школка* од Борче Панов)“ | | | | | Во списанието за култура-литература, драмска уметност, филм и издаваштво „Современи дијалози" бр. 9, 2021, стр. 135-140, изд. Македонско научно друштво-Битола | |
| 2. | | | Кристина Николовска | | | | „Буден електоронски сон“ (Кон „Електронска крв“ од Даниела Андоновска-Трајковска) | | | | | Во списанието за книжевност, уметност и култура „Раст", бр. 24, 2021, изд. Друштво на писатели Битолски книжевен круг, стр. 106-114 | |
| 3. | | | Кристина Николовска | | | | „Светско издание за валиканот Конески“ (Кон *Светската критика за делото наКонески:*  *100 години од раѓањето*  *на великанот од Небрегово,*  приредиле Паскал Гилевски и Раде Силјан) | | | | | Во списанието за култура-литература, драмска уметност, филм и издаваштво „Современи дијалози" бр. 11, 2022, изд. Македонско научно друштво-Битола | |
|  | | | | | | | | | | | | | | |
|
|
| 12.2. | Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години | | | | | | | | | | | | | |
| Реден број | | | Автори | | | | Наслов | | | | | Издавач / година | |
|  | | | | | | | | | | | | | | |
|
| 12.3. | Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години | | | | | | | | | | | | | |
| Реден број | | | Автори | | Наслов на трудот | | | | | Меѓународен собир/ конференција | | | Година |
| 1. | | | Кристина Николовска | | „Како ги виде Конески писателите творци на литературниот јазик?“ | | | | | Меѓународен научен симпозиум „Конески и книжевната наука“  Катедра за македонска книжевност и јужнсловенски книжевности  Филолошки факултет „Блаже Конески“- Скопје, УКИМ | | | 1 и 2 јуни 2021 |
| 2. | | | Кристина Николовска | | „Поетско-есистичкиот ‘извор’ на Конески“ | | | | | Меѓународен научен собир „100 години Блаже Конески и 75 години Филолошки факултет“Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје Филолошки факултет „Блаже Конески“ | | | 13-14 декември 2021 |
| 3. | | | Кристина Николовска | | „Влогот на рацинологот Александар Спасов  (во поетологијата и поетиката)“ | | | | | Научна конференција„Јазикот и творештвото на авторите од Велес и Велешко /Беседи за Рацин“ Рацинови средби, Велес 2022 | | | 14 јуни 2022 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Реден број: | | | Податоци за наставниците што изведуваат настава на студиска програма од прв, втор и трет циклус на студии и за ментори на докторски трудови | | | | | | | | | | | | |
| 1. | Име и презиме | | | | | **Јасна Котеска** | | | | | | | | | |
| 2. | Дата на раѓање | | | | | 09.10.1970 | | | | | | | | | |
| 3. | Степен на образование | | | | | |  | | --- | | VIII | |  | |  | | | | | | | | | | |
| 4. | Наслов на научниот степен | | | | | Доктор на науки | | | | | | | | | |
| 5. | Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен | | | | | Образование | | | | | Година | | | Институција | |
| Високо образование | | | | | 1994   |  | | --- | |  | |  | | | | |  | | --- | | Филолошкифакултет „БлажеКонески“, УКИМ, Скопје | | |
| Магистериум | | | | | 1999 | | | Филолошки факултет „Блаже Конески“, УКИМ, Скопје | |
| Магистериум | | | | | 2000 | | | |  | | --- | | Централноевропскиуниверзитет, Будимпешта/ Master Program on Gender and Culture, Central European University, Budapest, Hungary | | |
| Докторат | | | | | |  | | --- | | 2002 | |  | | | | Филолошки факултет „Блаже Конески“, УКИМ, Скопје | |
| 6. | Подрачје, поле и област на научниот степен магистер | | | | | Подрачје | | | | | Поле | | | Област | |
| Хуманистички науки | | | | | Книжевност и родови студии | | | Постмодерна, Родови идентитети, Современа книжевност, Филозофија, Социологија на книжевноста | |
| 7. | Подрачје, поле и област на научниот степен доктор | | | | | Подрачје | | | | | Поле | | | Област | |
| Хуманистички науки | | | | | Книжевност, родови студии | | | Македонско женско писмо, методика на наставата по книжевност,19 вековна книжевност и филозофија, современа македонска книжевност и култура, дигитална хуманистика | |
| 8. | Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран | | | | | Институција | | | | | | | Звање и област во кои е избран и област | | |
| Филолошки факултет „Блаже Конески“, УКИМ, Скопје | | | | | | | |  | | --- | | Редовен професор.  Книжевност, македонска книжевност 20 век, методика на наставата по книжевност, јужнословенски книжевности, група предмети од областа на книжевноста и културата | | | |
| 9. | Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии | | | | | | | | | | | | | | |
| 9.1. | Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии | | | | | | | | | | | | | |
| Реден број | | | Наслов на предметот | | | | | Студиска програма и институција | | | | | |
| 1. | | | Методика на наставата по книжевност 1 и 2 – задолжителен | | | | | Катедра за македонска книжевност и култура/ Филолошки факултет „Блаже Конески“, Скопје | | | | | |
| 2. | | | Современа македонска книжевност (расказ) – задолжителен | | | | | Катедра за македонска книжевност и култура/ Филолошки факултет „Блаже Конески“, Скопје | | | | | |
| 3. | | | Нова словенечка книжевност - изборен | | | | | Катедра за македонска книжевност и култура/ Филолошки факултет „Блаже Конески“, Скопје | | | | | |
| 4. | | | Културолошки проучувања 6 - изборен | | | | | Катедра за македонска книжевност и култура/ Филолошки факултет „Блаже Конески“, Скопје | | | | | |
| 5. | | | Културолошки, филозофски и социолошки проучувања - изборен | | | | | Катедра за македонска книжевност и култура/ Филолошки факултет „Блаже Конески“, Скопје | | | | | |
| 6. | | | Родот и психоанализата | | | | | Институт за родови студии/Филозофски факултет, Скопје | | | | | |
| 9.2. | Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии | | | | | | | | | | | | | |
| Реден број | | | Наслов на предметот | | | | | Студиска програма иинституција | | | | | |
| 1. | | | Македонска книжевност и култура: род и психоанализа | | | | | Катедра за македонска книжевност и култура/ Филолошки факултет „Блаже Конески“, Скопје | | | | | |
| 2. | | | Истражувачки методологии и техники на научна работа | | | | | Катедра за македонска книжевност и култура/ Филолошки факултет „Блаже Конески“, Скопје | | | | | |
| 9.3. | Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии | | | | | | | | | | | | | |
| Реден број | | | Наслов на предметот | | | | | Студиска програма иинституција | | | | | |
| 1. | | | Македонскасовременакнижевност | | | | | Катедра за македонска книжевност и култура/ Филолошки факултет „Блаже Конески“, УКИМ, Скопје | | | | | |
| 2. | | | Гинокритичкитемивосовременатамакедонскакнижевност | | | | | Катедра за македонска книжевност и култура/ Филолошки факултет „Блаже Конески“, УКИМ, Скопје | | | | | |
|  |  |  | | | Gynocriticism and Contemporary Literature | | | | | Department of Philosophy, Faculty of Philosophy, Ljubljana, Slovenia | | | | | |
| 10. | Селектирани резултати во последните пет години | | | | | | | | | | | | | | |
| 10.1. | Релевантни печатени научни трудови (до пет) | | | | | | | | | | | | | |
| Реденброј | | Автори | | | | Наслов | | | | | | Издавач / година | |
| 1. | | Котеска, Јасна и др. | | | | “Силниженскигласовивотворештвотонасилниженскигласови” | | | | | | *Antolog.mk*,  7.3.**2022** https://antolog.mk/silni-zhenski-glasovi-vo-tvoreshtvoto-na-silni-zhenski-glasovi/ | |
| 2. | | Kocarev, Ljupco; Koteska, Jasna. | | | | “Digital me Ontology and Ethics” | | | | | | *Futures of Education, Culture and Nature – Learning to Become* (FECUN), Vol.1, **2022**, 15-30. | |
| 3. | | Koteska, Jasna. | | | | “Makedonskazenskaknjizevnostodasimbolikekafeminizmu” | | | | | | *Treča*, CasopisCentrazazenskestudije, Zagreb, br. 1, Vol. XXIII, **2021**, 207-217. | |
| 4. | | Koteska, Jasna. | | | | “Freud on the First World War (Part 2)” | | | | | | *Researcher, European Journal of Humanities & Social Sciences*. Brussels, Moscow, 1 (3), **2020**, 45-60. | |
| 5. | | Koteska, Jasna. | | | | „The Jewel on a Frozen Lake: Kierkegaard on the Meaning of Action“ | | | | | | *7th International Philosophical Symposium of MiklavžOcepek*in Črnomelj and in Cankarjevdom, Ljubljana, Slovenia, Conference Proceedings Apokalipsa, Ljubljana, 74-84,**2019**. | |
| 10.2. | Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет) | | | | | | | | | | | | | |
| Реденброј | | Автори | | | | Наслов | | | | | | Издавач / година | |
| 1. | | JasnaKoteska (Macedonia) and Oddbjorn Jensen (Norway)  **Program coordinator, 2021-2023.** | | | | *Futures of Education, cultural diversity, imaginations and collective transformations in the time of the Antropocene.* | | | | | | *Nordic Summer Universities, Study Circle 8.*  **2021-2023** | |
| 2. | | Eva Bahovec (Slovenia) and JasnaKoteska (Macedonia) и други.  **Program Director, 2020**. | | | | Postgraduate Interdisciplinary Course in the Humanities and Social Sciences. *Psychoanalysis and Feminism: from Simone de Beauvoir’s Second Sex to Contemporary Gender Studies*. | | | | | | **2020**, 4-8 maj, Dubrovnik, Croatia | |
| 3. | | ЈаснаКотеска, КатицаЌулафкова и други | | | | МАНУ „Поимникнакнижевнататеорија“ | | | | | | МАНУ, Скопје, **2022.** | |
| 4. | | Koteska, Jasna, JesperGarsdal (Denmark), etc. | | | | *Rethinking Education: Alternatives to Existing Educational Orders* | | | | | | “The Transformation of Education: Golden Mean. Social and Individual Values”, Wroclaw, Poland, March, **2020** | |
| 5. | | Abrahim H. Khan (Canada), Koteska, Jasna, etc. | | | | “Rootedness and Community: Challenges and Threats to Our Collective Life” | | | | | | *Toronto School of Theology, Virtual Forum Series*,  **2020-2022** | |
| 10.3. | Печатени книги во последните пет години (до пет) | | | | | | | | | | | | | |
| Реденброј | | Автори | | | | Наслов | | | | | | Издавач / година | |
| 1. | | Котеска, Јасна | | | | *Комунистичкаинтима* | | | | | | Антолог, Скопје, **2021,** 464 стр. ISBN 978-608-243-462-9 | |
| 2. | | Котеска, Јасна | | | | *Санитарнаенигма* | | | | | | Антолог, Скопје, **2020**, 290 стр. БиблиотекаГромови, книга 16. ISBN 978-608-243-413-1 | |
| 3. | | ЈакимовскаИлина, КотескаЈасна (уредници) | | | | *Етнологоткакописател: Писателоткакоетнолог* | | | | | | Табахон, **2020**, Скопје, 226 стр, ISBN 978-608-4566-22-9 | |
| 4. | |  | | | |  | | | | | |  | |
| 5. | |  | | | |  | | | | | |  | |
| 10.4. | Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет) | | | | | | | | | | | | | |
| Реденброј | | Автори | | | | Наслов | | | | | | Издавач / година | |
| 1. | | Котеска, Јасна | | | | „Психоаналитичкитолкувањанакнижевноста: телотокакофилолошкамапа“ | | | | | | *Методи и толкувањанакнижевнатахерменевтика*(зборник), уредникакад. КатицаЌулафкова, МАНУ, Скопје, **2018**, 67-95. | |
| 2. | | Котеска, Јасна | | | | „ТолкувањенаКафкакакохуморист“ | | | | | | *Методи и толкувањанакнижевнатахерменевтика*(зборник), уредникакад. КатицаЌулафкова, МАНУ, Скопје, **2018**, 95-121. | |
| 3. | | Котеска, Јасна | | | | „МетодичкизабелешкизапрактичнитеиспитипопредметотМетодикананаставатапокнижевност“ | | | | | | *Литературензбор*, Скопје, бр. 1-6, **2018**, 119-129. | |
| 4. | | Koteska, Jasna | | | | *BoroRudic, Exit*, **2018**, 2-5. | | | | | | *BoroRudic, Exit*, **2018**, 2-5. | |
| 5. | | Котеска, Јасна | | | | „Скопје е гностичко“ | | | | | | *Скопскоехо*, 8 март**2018,** 13-14. | |
| 6. | | Котеска, Јасна и др. | | | | “Силниженскигласовивотворештвотонасилниженскигласови” | | | | | | *Antolog.mk*, 7.3.**2022** https://antolog.mk/silni-zhenski-glasovi-vo-tvoreshtvoto-na-silni-zhenski-glasovi/ | |
| 11. | Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии | | | | | | | | | | | | | | |
| 11.1. | Дипломски работи | | | | | | Менторнанад 40 дипломскитруда | | | | | | | |
| 11.2. | Магистерски работи | | | | | | Менторна 3 магистерскитруда | | | | | | | |
| 11.3. | Докторски дисертации | | | | | | Менторна 1 докторскадисертација | | | | | | | |
| 12. | Селектирани резултати во последните пет години | | | | | | | | | | | | | | |
| 12.1. | За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл.136 став (8) од ЗВО) | | | | | | | | | | | | | |
| Реден број | | | Автори | | | | Наслов | | | | | Издавач / година | |
| 1. | | | Kocarev, Ljupco, KoteskaJasna. | | | | “Digital Me Ontology and Ethics” | | | | | *Futures of Education, Culture and Nature - Learning to Become* (FECUN), Aarhus, Denmark, **2022**, vol. 1, p. 15-30. | |
| 2. | | | Koteska. Jasna. | | | | “Freud on the First World War (Part 2)” | | | | | *Researcher, European Journal of Humanities & Social Sciences*. Brussels, 1 (3), **2020**, 45-60. | |
| 3. | | | Koteska, Jasna. | | | | „The Jewel on a Frozen Lake: Kierkegaard on the Meaning of Action“ | | | | | *7th International Philosophical Symposium of MiklavžOcepek*in Črnomelj and in Cankarjevdom, Ljubljana, Slovenia, Proceedings from the Conference, Apokalipsa, Ljubljana, **2019**. | |
| 4. | | | Koteska, Jasna. | | | | “Freud on the First World War (Part 1)”, | | | | | Researcher, European Journal of Humanities & Social Sciences. Brussels, 4 (2), **2019**, 53–68. | |
| 5. | | | Koteska, Jasna. | | | | “Kierkegaard on Farce“ | | | | | *Vermilion, Journal on Literature and Arts*, Skopje, Hong Kong, Tokyo, Ljubljana, Mostar, No. 2, **2017**, 34-43. | |
| 6. | | | Koteska, Jasna. | | | | „TrijevidikipogumapriKierkegaardu (Strah, Tesnoba in izbira)” | | | | | *Kierkegaard, Pogumzadejanje, Mednarodnafilozofskadelavnica in četrtakonferenca*, Apokalipsa in CERI, Ljubljana, **2017**, 92-98. | |
| 12.2. | Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години | | | | | | | | | | | | | |
| Реден број | | | Автори | | | | Наслов | | | | | Издавач / година | |
| 1. | | | Kocarev, Ljupco, Koteska Jasna. | | | | “Digital Me Ontology and Ethics” | | | | | *Futures of Education, Culture and Nature - Learning to Become* (FECUN), Aarhus, Denmark, **2022**, vol. 1, p. 15-30. | |
| 2. | | | Koteska. Jasna. | | | | “Freud on the First World War (Part 2)” | | | | | *Researcher, European Journal of Humanities &Social Sciences*. Brussels, 1 (3), **2020**, 45-60. | |
| 12.3. | Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години | | | | | | | | | | | | | |
| Реден број | | | Автори | | Наслов на трудот | | | | | Меѓународен собир/ конференција | | | Година |
| 1. | | | Koteska, Jasna. | | „The Authomaton, The Human and the Technological Other (Conceptual Remarks)“ | | | | | *Soren Kierkegaard. 10 Mednarodnafilozofskadelavnica in konferenca*, **Ljubljana**, 6 јуни 2022-10 јуни 2022 | | | **2022** |
| 2. | | | Koteska, Jasna | | „Education and Technological Other in the Anthropocene“ | | | | | Winter Session, Nordic Summer University, **Copenhagen**, Denmark, 25-27март 2022 | | | **2022** |
| 3. | | | Koteska, Jasna | | “Rootedness and Community: Challenges and Threats to Our Collective Life” | | | | | *Toronto School of Theology, Virtual Forum Series,* **Toronto** -online | | | **2020-2022.** |
|  |  | 4. | | | Koteska, Jasna | | “Posthumanism and Transhumanism as Theological Challenges” | | | | | *Trinity College and Regis College Toronto,***Toronto**-online | | | October **2020**. |
|  |  | 5. | | | Koteska, Jasna | | “The half-hearted in Kierkegaard and Dostoyevsky” | | | | | The 8th International Philosophical Symposium of Miklos Oceperk, август 2021, **Ljubljana** | | | August **2021**. |
|  |  | 6. | | | Koteska, Jasna | | “Technological Vision of the Human (from the Perspective of Futures of Education)”. | | | | | Summer Session of the Nordic Summer University, јули 2020, **Oslo** - online | | | 27 July **2020**. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Реден број: | | | Податоци за наставниците што изведуваат настава на студиска програма од прв, втор и трет циклус на студии и за ментори на докторски трудови | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | Име и презиме | | | | | | **Ангелина Бановиќ-Марковска** | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | Дата на раѓање | | | | | | 10.10.1966 | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | Степен на образование | | | | | | VIII | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. | Наслов на научниот степен | | | | | | доктор по филолошки науки | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. | Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен | | | | | | Образование | | | | | | | Година | | | | | | Институција | |
| Високо образование | | | | | | | 1989 | | | | | | Филолошки факултет „Блаже Конески“, Скопје | |
| Магистериум | | | | | | | 1999 | | | | | | Филолошки факултет „Блаже Конески“, Скопје | |
| Докторат | | | | | | | 2002 | | | | | | Филолошки факултет „Блаже Конески“, Скопје | |
| 6. | Подрачје, поле и област на научниот степен магистер | | | | | | Подрачје | | | | | | | Поле | | | | | | Област | |
| Хуманистички науки | | | | | | | 612 Наука за книжевност | | | | | | 61207 Теорија на книжевноста  61202 Македонска книжевност 20 век | |
| 7. | Подрачје, поле и област на научниот степен доктор | | | | | | Подрачје | | | | | | | Поле | | | | | | Област | |
| Хуманистички науки | | | | | | | 612 Наука за книжевност | | | | | | 61207 Теорија на книжевноста  61202 Македонска книжевност 20 век  61205 Современи јужнословенски книжевности | |
| 8. | Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран | | | | | | Институција | | | | | | | | | Звање и област во кои е избран и област | | | | | |
| Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје | | | | | | | | | Звање: Редовен професор  Област: македонистика,  современа македонска книжевност,современи јужнословенски книжевности и културолошки студии | | | | | |
| 9. | Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9.1. | Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Реден број | | | | Наслов на предметот | | | | | | | Студиска програма и институција | | | | | | | | |
| 1. | | | | Современи јужнословенски книжевности 1 | | | | | | | Македонска книжевност и култура – наставна насока, Филолошки факултет „Блаже Конески“ | | | | | | | | |
| 2. | | | | Современи јужнословенски книжевности 2 | | | | | | | Македонскијазик – наставна насока, Филолошки факултет „Блаже Конески“ | | | | | | | | |
| 3. | | | | Нова бугарска книжевност | | | | | | | Македонскијазик – наставна насока, Филолошки факултет „Блаже Конески“ | | | | | | | | |
| 4. | | | | Јужнословенски книжевности 15-18 век | | | | | | | Македонска книжевност и култура – наставна насока, Македонскијазик – наставна насока, Филолошки факултет „Блаже Конески“ | | | | | | | | |
| 5. | | | | Вовед во имагологијата | | | | | | | Македонска книжевност и култура – наставна насока / Македонскијазик – наставна насока, Сите групи на Филолошки факултет „Блаже Конески“ | | | | | | | | |
| 6. | | | | Аспекти на другоста | | | | | | | Македонска книжевност и култура – наставна насока / Македонскијазик – наставна насока, Сите групи на Филолошки факултет „Блаже Конески“ | | | | | | | | |
| 9.2. | Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Реден број | | | | Наслов на предметот | | | | | | | Студиска програма иинституција | | | | | | | | |
| 1. | | | | Историографската метафикција во македонската современа книжевност | | | | | | | Македонска книжевност и култура / Филолошки факултет „Блаже Конески“,Универзитет „Св. Кирил и Методиј“, Скопје | | | | | | | | |
| 2. | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | |
| 9.3. | Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Реден број | | | | Наслов на предметот | | | | | | | Студиска програма иинституција | | | | | | | | |
| 1. | | | | Дијалогизмот, интертекстуалноста и македонската постмодерна проза | | | | | | | Македонистика,  Филолошки факултет „Блаже Конески“, Скопје | | | | | | | | |
| 2. | | | | Македонска современа книжевност (проф. д-р Ангелина Бановиќ-Марковска, проф. д-р Весна Мојсова-Чепишевска и проф. д-р Јасна Котеска) | | | | | | | Македонистика,  Филолошки факултет „Блаже Конески“, Скопје | | | | | | | | |
| 10. | Селектирани резултати во последните пет години | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10.1. | Релевантни печатени научни трудови (до пет) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Реденброј | | Автори | | | | | | Наслов | | | | | | | | | Издавач / година | | |
| 1. | | Ангелина Бановиќ-Марковска | | | | | | „Мисирков и суштината на националната идеја: јазик, култура, историја“ во *Прилози за историјата на Македонија и македонската култура* | | | | | | | | | МАНУ, Скопје, 2021, стр. 387-400. | | |
| 2. | | Ангелина Бановиќ-Марковска | | | | | | ,,Да се биде Димитар Митрев”, *100 години од раѓањето на академик Димитар Митрев: зборник на трудови од Свечениот собир* (Уредник: Витомир Митевски) | | | | | | | | | МАНУ, Скопје: 2021, стр. 29-38 | | |
| 3. | | Ангелина Бановиќ-Марковска | | | | | | „Балканското јазично богатство и лингвистичкиот пуританизам, како лице и опачина на културната другост (*Балканвавилонци* на Луан Старова)“ во *XLIV Научна конференција на L Меѓународен семинар за македонски јазик, литература и култура*: (17.06.2017-18.06. 2017 година во Охрид) | | | | | | | | | Универзитет „Св. Кирил и Методиј“, Меѓународен семинар за македонски јазик, литература и култура, Скопје, 2019, 333-342. | | |
| 4. | | Ангелина Бановиќ-Марковска | | | | | | „Структурализмот и постструктурализмот во книжевната теорија и во хуманистичките науки“, во: *Методи и толкувања на книжевната херменевтика Том II* (редактор aкад. Катица Ќулавкова) | | | | | | | | | МАНУ, Скопје, 2018, стр. 11-78. ISBN 978-608-203-231-3 | | |
| 5. | | Ангелина Бановиќ-Марковска | | | | | | „Јужнославистиката како регионална меѓукнижевна заедница, во ерата на глобалниот културен колонијализам“, во: *Реферати на македонските слависти на XVI Меѓународен славистички конгрес во Белград, Република Србија, август 2018. (специјално издание)* | | | | | | | | | Универзитет „Св. Кирил и Методиј“, Институт за македонски јазик „Крсте Мисирков“, Скопје, 2018, 245-255 | | |
| 10.2. | Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Реденброј | | Автори | | | | | | Наслов | | | | | | | | Издавач / година | | | |
| 1. | | Ангелина Бановиќ-Марковска | | | | | | Надворешен странски консултат на проектот *IDENTITY POLITICS AND CROATIAN DRAMA FROM 1990 TO 2016. Politike identiteta i hrvatska drama od 1990. do 2016. (PoIHDrama)*(01.04.2017 - 31.03.2021)  >[http://poihdrama.unios.hr/hr/voditelj-projekta-suradnici-i-konzultanti/konzultantica-prof-dr-sc-angelina-banovic-markovska<](http://poihdrama.unios.hr/hr/voditelj-projekta-suradnici-i-konzultanti/konzultantica-prof-dr-sc-angelina-banovic-markovska%3c) | | | | | | | | Odjel za kulturologiju, Sveučilište „Josipa Jurja Strossmayera“ u Osijeku, 2021 | | | |
| 2. | |  | | | | | |  | | | | | | | |  | | | |
| 3. | |  | | | | | |  | | | | | | | |  | | | |
| 4. | |  | | | | | |  | | | | | | | |  | | | |
| 5. | |  | | | | | |  | | | | | | | |  | | | |
| 10.3. | Печатени книги во последните пет години (до пет) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Реденброј | | Автори | | | | | | Наслов | | | | | | | Издавач / година | | | | |
| 1. | | Ангелина Бановиќ-Марковска | | | | | | *Дискурс и екскурс (за книжевноста и културата)* | | | | | | | Матица македонска, Скопје, 2017  ISBN 978-608-10-0575-2 | | | | |
| 2. | |  | | | | | |  | | | | | | |  | | | | |
| 3. | |  | | | | | |  | | | | | | |  | | | | |
| 4. | |  | | | | | |  | | | | | | |  | | | | |
| 5. | |  | | | | | |  | | | | | | |  | | | | |
| 10.4. | Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Реденброј | | Автори | | | | | Наслов | | | | | | | | | Издавач / година | | | |
| 1. | | Ангелина Бановиќ-Марковска | | | | | „За некои ториски промисли на Златко Крамариќ, видени низ призмата на постколонијалната теорија“ in *Kultura, nacija & diplomacija* | | | | | | | | | Filozofski fakultet Osijek & Akademija za umjetnost i kulturu Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku, Osijek 2022, 71-80. | | | |
| 2. | | Ангелина Бановиќ-Марковска | | | | | „Чернодрински вс. Дуковски:редефинирање на традиционалниот женски идентитет во драмитеМакедонска крвава свадба и Балканот не е мртов“во *Предавања (на далечина) LIII летна школа на Меѓународниот семинар за македонски јазик, лиература и култура, 17.8 - 28.8 2020 година* | | | | | | | | | Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“, Меѓународен семинар за македонски јазик, литература и култура, Скопје, 2021, 54-61.  ISBN 978-9989-43-450-1 | | | |
| 3. | | Ангелина Бановиќ-Марковска | | | | | „За јазичните и идентитетските слободи“, *Стожер: ревија за литература, култура и уметност* Скопје, година XXIII, бр. 137 (4/2020) | | | | | | | | | Друштво на писатели на Македонија, Скопје, 2020, 8-9 | | | |
| 4. | | Ангелина Бановиќ-Марковска | | | | | „Балканското јазично богатство и лингвистичкиот пуританизам, како лице и опачина на културната другост (*Балканвавилонци* на Луан Старова)“ во *XLIV Научна конференција на L Меѓународен семинар за македонски јазик, литература и култура*: (17.06.2017-18.06. 2017 година во Охрид) | | | | | | | | | Универзитет „Св. Кирил и Методиј“, Меѓународен семинар за македонски јазик, литература и култура, 2019, 333-342. | | | |
| 5. | | Ангелина Бановиќ-Марковска | | | | | „Јужнославистиката како интеракадемски предизвик и нова културна парадигма“ во*България – Македония – Словения: Междукултурни диалози в XXI век* | | | | | | | | | Национално издателство Аз-буки, София, 2019, 146-152 | | | |
| 6. | | Ангелина Бановиќ-Марковска | | | | | „Милан Кундера: пофалба на безначајноста (демистификување на митот за „големите вистини“), во: *Зборник од VII mакедонско-чешка научна конференција: 2017, Филолошки факултет „Блаже Конески“* | | | | | | | | | Филолошки факултет „Блаже Конески“, Скопје, 2018, 121-128. ISBN 978-608-234-060-9 | | | |
| 11. | Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11.1. | Дипломски работи | | | | | | | | педесетина дипломски работи | | | | | | | | | | | |
| 11.2. | Магистерски работи | | | | | | | | - Ментор на магистерска теза „Помеѓу сексуалноста и текстуалноста на женскиот лик (историјата на подредените во романите *Враќањето на зборовите*, *Заклученото тело на Лу* и *Милева Ајнштајн, теорија на тагата*)“ од Александра Стојковска, Научна област Македонска книжевност, Филолошки факултет „Блаже Конески“ (одбрането 2019)  -Ментор на магистерска теза „Историографската метафикција од С до З (анализа на двете верзии од романот *Сестрата на Сигмунд/Зигмунд Фројд* од Гоце Смилевски“, од Давор Стојановски, Научна област Македонска книжевност, Филолошки Факултет „Блаже Конески“, Скопје (датум на одбрана 15.06.2015)  -Ментор на магистерска теза „Егзодусот, егејското прашање и Другоста“, од Биљана Рајчинова-Николова, Интердисциплинарни културолошки студии во книжевноста, Институт за македонска литература, Скопје (датум на одбрана јуни 2013)  - Ментор на магистерска теза „Жанровски трансформации на романот *Големата Вода* од Живко Чинго“, од Илија Илов, Научна област Македонска книжевност, Филолошки факултет „Блаже Конески“(пријавена 2015 година, изработката е во тек) | | | | | | | | | | | |
| 11.3. | Докторски дисертации | | | | | | | | Ментор на докторски труд *Автобиографскиот дискурс: книжевно-теориски импликации во македонски белетристички рамки (19 и 20 век)*, од м-р Наташа Младеновска-Лазаревска, Научна област Македонистика, Универзитет „Св. Кирил и Методиј“, Скопје (одбрането 2022) | | | | | | | | | | | |
| 12. | Селектирани резултати во последните пет години | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12.1. | За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл.136 став (8) од ЗВО) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Реден број | | | Автори | | | | | | Наслов | | | | | | | Издавач / година | | | |
| 1. | | | Ангелина Бановиќ-Марковска | | | | | | „Мисирков и суштината на националната идеја: јазик, култура, историја“ во *Прилози за историјата на Македонија и македонската култура* | | | | | | | МАНУ, Скопје, 2021, стр. 387-400. | | | |
| 2. | | | Ангелина Бановиќ-Марковска | | | | | | „Да се биде Димитар Митрев“, *100 години од раѓањето на академик Димитар Митрев: зборник на трудови од Свечениот собир* (Уредник: Витомир Митевски) | | | | | | | МАНУ, Скопје: 2021, стр. 29-38 | | | |
| 3. | | | Ангелина Бановиќ-Марковска | | | | | | „Структурализмот и постструктурализмот во книжевната теорија и во хуманистичките науки“, во: *Методи и толкувања на книжевната херменевтика Том II* (редактор aкад. Катица Ќулавкова) | | | | | | | МАНУ, Скопје, 2018, стр. 11-78. ISBN 978-608-203-231-3 | | | |
| 4. | | | Бановиќ-Марковска, Ангелина | | | | | | „Јужнославистиката како регионална меѓукнижевна заедница, во ерата на глобалниот културен колонијализам“, во: *Реферати на македонските слависти на XVI Меѓународен славистички конгрес во Белград, Република Србија, август 2018. (специјално издание)* | | | | | | | Универзитет „Св. Кирил и Методиј“, Институт за македонски јазик „Крсте Мисирков“, Скопје, 2018, 245-255. | | | |
| 5. | | | Ангелина Бановиќ-Марковска | | | | | | „Јужнославистиката како интеракадемски предизвик и нова културна парадигма“ во*България – Македония – Словения: Междукултурни диалози в XXI век* | | | | | | | Национално издателство Аз-буки, София, 2019, 146-152 | | | |
| 6. | | | Ангелина Бановиќ-Марковска | | | | | | „Милан Кундера: пофалба на безначајноста (демистификување на митот за „големите вистини“), во: *Зборник од VII mакедонско-чешка научна конференција: 2017, Филолошки факултет „Блаже Конески“* | | | | | | | Филолошки факултет „Блаже Конески“, Скопје, 2018, 121-128. ISBN 978-608-234-060-9 | | | |
| 12.2. | Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Реден број | | | | Автори | | | | | | Наслов | | | | | | | | Издавач / година | |
| 1. | | | |  | | | | | |  | | | | | | | |  | |
| 2. | | | |  | | | | | |  | | | | | | | |  | |
| 12.3. | Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Реден број | | | | Автори | | Наслов на трудот | | | | | | | Меѓународен собир/ конференција | | | | | | Година |
| 1. | | | | Ангелина Бановиќ-Марковска | | „Шкловски, Јакобсон и Фројд  во имплицитната поетика на Блаже Конески“ | | | | | | | Меѓунроден научен собир*100 години Блаже Конески и 75 години филолошки факултет*, Филолошки факултет „Блаже Конески“(13 и 14 декември 2021) | | | | | | 2021 |
| 2. | | | | Ангелина Бановиќ-Марковска | | „Колективната и индивидуалната (пост)меморија во хетеро и автоперцепциите на идентитетот (*Витезот и Византијката* на КицаКолбе)“ | | | | | | | Меѓународна научна конференција на Институтот за македонска литература при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, *Македонска книжевна архива: од ракопис додигитална култура* (29 и 30 јуни 2021) | | | | | | 2021 |
| 3. | | | | Ангелина Бановиќ-Марковска | | „Рудиментарно и проширено сеќавање: *Црква* на Конески и *Дневник по многу години*“ | | | | | | | Меѓународниот научен симпозиум на Катедрата за македонска и јужнословенски книжевности, на Филолошки Факултет „Блаже Конески“ во Скопје, *Конески и книжевната наука* (1 и 2 јуни 2021) | | | | | | 2021 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Реден број: | | | Податоци за наставниците што изведуваат настава на студиска програма од прв, втор и трет циклус на студии и за ментори на докторски трудови | | | | | | | | | | | | |
| 1. | Име и презиме | | | | | Трајче Стамески | | | | | | | | | |
| 2. | Дата на раѓање | | | | | 29.1.1075 | | | | | | | | | |
| 3. | Степен на образование | | | | | VIII | | | | | | | | | |
| 4. | Наслов на научниот степен | | | | | Доктор на филолошки науки | | | | | | | | | |
| 5. | Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен | | | | | Образование | | | | | Година | | | Институција | |
| Високо образование | | | | | 2000 | | | Филолошки факултет „Блаже Конески“ Скопје | |
| Магистериум | | | | | 2009 | | | Филолошки факултет „Блаже Конески“ Скопје | |
| Докторат | | | | | 2015 | | | Филолошки факултет „Блаже Конески“ Скопје | |
| 6. | Подрачје, поле и област на научниот степен магистер | | | | | Подрачје | | | | | Поле | | | Област | |
| Хуманистички науки | | | | | Народна книжевност | | | Македонска народна проза | |
| 7. | Подрачје, поле и област на научниот степен доктор | | | | | Подрачје | | | | | Поле | | | Област | |
| Хуманистички науки | | | | | Македонска книжевност XX век  Народна книжевност | | | Македонска народна проза  Македонска современа драма  Макдонски современ роман | |
| 8. | Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран | | | | | Институција | | | | | | | Звање и област во кои е избран и област | | |
| Филолошки факултет „Блаже Конески“ Скопје | | | | | | | Вонреден професор,  Просветителството и романтизмот во српската книжевност, Реализмот и модерната во српската книжевност и Нова српска книжевност | | |
| 9. | Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии | | | | | | | | | | | | | | |
| 9.1. | Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии | | | | | | | | | | | | | |
| Реден број | | | Наслов на предметот | | | | | Студиска програма и институција | | | | | |
| 1. | | | Средновековна книжевност и култура | | | | | Катедра за македонска книжевност и култура | | | | | |
| 2. | | | Средновековна книжевност | | | | | Катедра за македонски јазик | | | | | |
| 3. | | | Вовед во културата и книжевноста | | | | | Катедра за македонска книжевност и култура | | | | | |
| 4. | | | Уснокнижевни транспозиции во македонската книжевност и култура | | | | | Катедра за македонска книжевност и култура | | | | | |
| 5. | | | Културолошки проучувања 2 | | | | | Катедра за македонска книжевност и култура | | | | | |
| 6. | | | Нова српска книжевност | | | | | Катедра за македонска книжевност и култура | | | | | |
|  | 7. | | | Нова бугарска книжевност | | | | | Катедра за македонска книжевност и култура | | | | | |
|  | 8. | | | Културолошки проучувања (македонски јазик) 2 | | | | | Катедра за превод и толкување | | | | | |
|  | 9. | | | Народна македонска книжевност 1 | | | | | Катедра за македонска книжевност и култура | | | | | |
|  |  | | | Народна македонска книжевност 2 | | | | | Катедра за македонска книжевност и култура | | | | | |
|  | 10. | | | Народна книжевност | | | | | Катедра за македонски јазик | | | | | |
| 9.2. | Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии | | | | | | | | | | | | | |
| Реден број | | | Наслов на предметот | | | | | Студиска програма иинституција | | | | | |
| 1. | | | Македонска книжевност и култура | | | | | Катедра за македонска книжевност и култура | | | | | |
| 2. | | | Новозаветниот интертекст во македонската книжевност и култура | | | | | Катедра за македонска книжевност и култура | | | | | |
| 9.3. | Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии | | | | | | | | | | | | | |
| Реден број | | | Наслов на предметот | | | | | Студиска програма иинституција | | | | | |
| 1. | | |  | | | | |  | | | | | |
| 2. | | |  | | | | |  | | | | | |
| 10. | Селектирани резултати во последните пет години | | | | | | | | | | | | | | |
| 10.1. | Релевантни печатени научни трудови (до пет) | | | | | | | | | | | | | |
| Реденброј | | Автори | | | | Наслов | | | | | | Издавач / година | |
| 1. | | Трајче Стамески | | | | Марко Цепенков и генезата на македонската уметничка проза | | | | | | МАНУ, 2021 | |
| 2. | | Трајче Стамески | | | | Одгласи на фолклорот во драмата „Лепа Ангелина“ на Благоја Ристески – Платнар | | | | | | VERMILION International Journal of Literature and Art, 2020 | |
| 3. | | Трајче Стамески | | | | Блаже Конески за Марко Цепенков | | | | | | *Литературен збор*, 2022 | |
| 4. | | Трајче Стамески | | | | Егзистенцијалистички субјективизам во српската книжевност (*Дневник за Чарноевиќ* на Милош Црњански) | | | | | | VERMILION International Journal of Literature and Art, 2019 | |
| 5. | | Трајче Стамески | | | | Ефектите на стереотипизацијата во бугарската книжевност од деветнаесетиот век (во драмата „Криворазбраната цивилизација“ на Добри Војников и поемата „Изворот на белоногата“ на Петко Славејков) | | | | | | Бугарија – Македонија – Словенија: Меѓукултурни дијалози во XXI век. (Рецензирана колективна научна монографија), „Аз-буки“ Софија 2019 | |
| 10.2. | Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет) | | | | | | | | | | | | | |
| Реденброј | | Автори | | | | Наслов | | | | | | Издавач / година | |
| 1. | |  | | | | Макропроект на Филолошкиот факултет *Блаже Конески:* ,,Јазици, книжевности, култури: образовни политики во функција на современото општество” | | | | | | 2021/2022 | |
| 2. | | Трајче Стамески | | | | Проект за изработка на нови наставни програми по *Јазик и култура на Србите од III до IX одделение* за деветгодишно основно образование за Бирото за развој на образованието. | | | | | | 2020 | |
| 3. | |  | | | |  | | | | | |  | |
| 4. | |  | | | |  | | | | | |  | |
| 5. | |  | | | |  | | | | | |  | |
| 10.3. | Печатени книги во последните пет години (до пет) | | | | | | | | | | | | | |
| Реденброј | | Автори | | | | Наслов | | | | | | Издавач / година | |
| 1. | |  | | | |  | | | | | |  | |
| 2. | |  | | | |  | | | | | |  | |
| 3. | |  | | | |  | | | | | |  | |
| 4. | |  | | | |  | | | | | |  | |
| 5. | |  | | | |  | | | | | |  | |
| 10.4. | Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет) | | | | | | | | | | | | | |
| Реденброј | | Автори | | | | Наслов | | | | | | Издавач / година | |
| 1. | |  | | | |  | | | | | |  | |
| 2. | |  | | | |  | | | | | |  | |
| 3. | |  | | | |  | | | | | |  | |
| 4. | |  | | | |  | | | | | |  | |
| 5. | |  | | | |  | | | | | |  | |
| 6. | |  | | | |  | | | | | |  | |
| 11. | Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии | | | | | | | | | | | | | | |
| 11.1. | Дипломски работи | | | | | | 10 | | | | | | | |
| 11.2. | Магистерски работи | | | | | | 2 | | | | | | | |
| 11.3. | Докторски дисертации | | | | | |  | | | | | | | |
| 12. | Селектирани резултати во последните пет години | | | | | | | | | | | | | | |
| 12.1. | За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл.136 став (8) од ЗВО) | | | | | | | | | | | | | |
| Реден број | | | Автори | | | | Наслов | | | | | Издавач / година | |
| 1. | | |  | | | |  | | | | |  | |
| 2. | | |  | | | |  | | | | |  | |
| 3. | | |  | | | |  | | | | |  | |
| 4. | | |  | | | |  | | | | |  | |
| 5. | | |  | | | |  | | | | |  | |
| 6. | | |  | | | |  | | | | |  | |
| 12.2. | Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години | | | | | | | | | | | | | |
| Реден број | | | Автори | | | | Наслов | | | | | Издавач / година | |
| 1. | | | Трајче Стамески | | | | Егзистенцијалистички субјективизам во српската книжевност (*Дневник за Чарноевиќ* на Милош Црњански) | | | | | VERMILION International Journal of Literature and Art, 2019 | |
| 2. | | | Трајче Стамески | | | | Ефектите на стереотипизацијата во бугарската книжевност од деветнаесетиот век (во драмата „Криворазбраната цивилизација“ на Добри Војников и поемата „Изворот на белоногата“ на Петко Славејков) | | | | | Бугарија – Македонија – Словенија: Меѓукултурни дијалози во XXI век. (Рецензирана колективна научна монографија), „Аз-буки“ Софија 2019 | |
| 12.3. | Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години | | | | | | | | | | | | | |
| Реден број | | | Автори | | Наслов на трудот | | | | | Меѓународен собир/ конференција | | | Година |
| 1. | | |  | |  | | | | |  | | |  |
| 2. | | |  | |  | | | | |  | | |  |
| 3. | | |  | |  | | | | |  | | |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Реден број: | | | Податоци за наставниците што изведуваат настава на студиска програма од прв, втор и трет циклус на студии и за ментори на докторски трудови | | | | | | | | | | | | |
| 1. | Име и презиме | | | | | **Искра Тасевска Хаџи-Бошкова** | | | | | | | | | |
| 2. | Дата на раѓање | | | | | 20.10.1980 | | | | | | | | | |
| 3. | Степен на образование | | | | | VIII | | | | | | | | | |
| 4. | Наслов на научниот степен | | | | | доктор на науки | | | | | | | | | |
| 5. | Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен | | | | | Образование | | | | | Година | | | Институција | |
| Високо образование | | | | | 2005 | | | Филолошки факултет „Блаже Конески“ | |
| Магистериум | | | | | 2009 | | | Филолошки факултет „Блаже Конески“ | |
| Докторат | | | | | 2015 | | | Филолошки факултет „Блаже Конески“ | |
| 6. | Подрачје, поле и област на научниот степен магистер | | | | | Подрачје | | | | | Поле | | | Област | |
| Хуманистички науки | | | | | Наука за книжевноста | | | светска книжевност, македонска книжевност 19 и 20 век | |
| 7. | Подрачје, поле и област на научниот степен доктор | | | | | Подрачје | | | | | Поле | | | Област | |
| Хуманистички науки | | | | | Наука за книжевноста | | | македонска книжевност 19 век, светска книжевност | |
| 8. | Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран | | | | | Институција | | | | | | | Звање и област во кои е избран и област | | |
| Филолошки факултет „Блаже Конески“ | | | | | | | вонреден професор, македонска книжевност 19 век | | |
| 9. | Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии | | | | | | | | | | | | | | |
| 9.1. | Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии | | | | | | | | | | | | | |
| Реден број | | | Наслов на предметот | | | | | Студиска програма и институција | | | | | |
| 1. | | | Македонска книжевност 19 век | | | | | Македонска книжевност и култура / Филолошки факултет „Блаже Конески“ | | | | | |
| 2. | | | Македонска книжевност 19 век | | | | | Македонски јазик / Филолошки факултет „Блаже Конески“ | | | | | |
| 3. | | | Светска книжевност 1 | | | | | Македонска книжевност и култура / Филолошки факултет „Блаже Конески“ | | | | | |
| 4. | | | Светска книжевност 1 | | | | | Македонски јазик / Филолошки факултет „Блаже Конески“ | | | | | |
| 5. | | | Светска книжевност 2 | | | | | Македонска книжевност и култура / Филолошки факултет „Блаже Конески“ | | | | | |
| 6. | | | Вовед во културата и во книжевноста | | | | | Македонска книжевност и култура / Филолошки факултет „Блаже Конески“ | | | | | |
|  | 7. | | | Културолошки проучувања 3 | | | | | Македонска книжевност и култура / Филолошки факултет „Блаже Конески“ | | | | | |
|  | 8. | | | Културолошки проучувања (македонски јазик) 3 | | | | | Преведување и толкување / Филолошки факултет „Блаже Конески“ | | | | | |
|  | 9. | | | Македонската културна традиција во европски контекст | | | | | Македонска книжевност и култура / Филолошки факултет „Блаже Конески“ | | | | | |
| 9.2. | Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии | | | | | | | | | | | | | |
| Реден број | | | Наслов на предметот | | | | | Студиска програма иинституција | | | | | |
| 1. | | | Словата (беседите) во македонската книжевност од 19 век | | | | | Македонска книжевност и култура / Филолошки факултет „Блаже Конески“ | | | | | |
| 2. | | |  | | | | |  | | | | | |
| 9.3. | Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии | | | | | | | | | | | | | |
| Реден број | | | Наслов на предметот | | | | | Студиска програма иинституција | | | | | |
| 1. | | |  | | | | |  | | | | | |
| 2. | | |  | | | | |  | | | | | |
| 10. | Селектирани резултати во последните пет години | | | | | | | | | | | | | | |
| 10.1. | Релевантни печатени научни трудови (до пет) | | | | | | | | | | | | | |
| Реденброј | | Автори | | | | Наслов | | | | | | Издавач / година | |
| 1. | | Tasevska Hadji Boshkova, Iskra | | | | *Genre criticism, Narrativity and Memory Strategies* | | | | | | „Оd narativa do narativnosti (pola veka naratologije)“/From Narrative to Narrativity (Half a Century of Narratology, Thematic Issue). Niš: Filozofski fakultet, Univerzitet u Nišu, 2018, 229–237. | |
| 2. | | Тасевска Хаџи-Бошкова, Искра | | | | *Пролегомена за класификацијата на прозните жанрови во македонската литература од 19 век* | | | | | | XLV меѓународна научна конференција на LI летна школа на Меѓународниот семинар за македонски јазик, литература и култура. Скопје: Универзитет „Св. Кирил и Методиј“, 2019, 305 – 318. | |
| 3. | | Тасевска Хаџи-Бошкова, Искра | | | | *Расказот како жанровски и дискурзивен феномен во збирката „Припитомување на кучката“ од Венко Андоновски* | | | | | | Journal of Contemporary Philology, 3(1), 2020, pp. 71–81. | |
| 4. | | Тасевска Хаџи-Бошкова, Искра | | | | *Вдоменоста како социокултурен феномен во поезијата на македонските автори од 19 век* | | | | | | „Македонскиот јазик – извор на научни истражувања (дома и надвор)“, зборник на трудови од Меѓународната научна конференција „Македонскиот јазик – извор на научни истражувања (дома и надвор)“, одржана на 20 и 21 октомври 2020 година. Скопје: Институт за македонски јазик „Крсте Мисирков“, 2021, 263 – 276. | |
| 5. | | Тасевска Хаџи-Бошкова, Искра | | | | *Дијалогот на идеологемите во романот „Браќа Карамазови“ од Фјодор М. Достоевски* | | | | | | „Руски јазик, литература и култура: минато, сегашност и иднина 3“, зборник на трудови од III меѓународна конференција „Руски јазик, литература и култура: минато, сегашност и иднина“ (26 – 28 септември 2021 год. во Скопје). Скопје: Универзитет „Св. Кирил и Методиј“, 2021, 141 – 148. | |
| 10.2. | Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет) | | | | | | | | | | | | | |
| Реденброј | | Автори | | | | Наслов | | | | | | Издавач / година | |
| 1. | | Тасевска Хаџи-Бошкова, Искра | | | | *Поимник на книжевната теорија (второ дополнето издание)*, прир. Катица Ќулавкова – 14 одредници | | | | | | МАНУ, 2021 год. | |
| 2. | | Тасевска Хаџи-Бошкова, Искра | | | | *Прилози за историјата на Македонија и македонската култура*, прир. Катица Ќулавкова  („Македонската култура во првата половина на XIX век“ во поглавјето „Културна историја“) | | | | | | МАНУ, 2021, 369 – 384. | |
| 3. | | Тасевска Хаџи-Бошкова, Искра | | | | *Сто години Блаже Конески*, главен уредник Анастасија Ѓурчинова | | | | | | Универзитет „Св. Кирил и Методиј“, Филолошки Факултет „Блаже Конески“, 2021. | |
| 4. | |  | | | |  | | | | | |  | |
| 5. | |  | | | |  | | | | | |  | |
| 10.3. | Печатени книги во последните пет години (до пет) | | | | | | | | | | | | | |
| Реденброј | | Автори | | | | Наслов | | | | | | Издавач / година | |
| 1. | | Тасевска Хаџи-Бошкова, Искра | | | | *По трагите на древните цивилизации* | | | | | | Македоника литера, 2020 год. | |
| 2. | |  | | | |  | | | | | |  | |
| 3. | |  | | | |  | | | | | |  | |
| 4. | |  | | | |  | | | | | |  | |
| 5. | |  | | | |  | | | | | |  | |
| 10.4. | Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет) | | | | | | | | | | | | | |
| Реденброј | | Автори | | | | Наслов | | | | | | Издавач / година | |
| 1. | | Tasevska Hadji Boshkova, Iskra | | | | *Oral Culture and the Transformations of the Fairy Tale* | | | | | | Stolijeće „Priča iz davnine“ (zbornik radova*)*, ured. Kos-Lajtman Andrijana, Lovrić Kralj Sanja, Kujundžić Nada. Zagreb: Hrvatska udruga istraživača dječje književnosti, 2018 (objaven 2020), 811–821. | |
| 2. | | Тасевска Хаџи-Бошкова, Искра | | | | *Есејот како специфичен феномен во творечките преокупации на Ерол Туфан* | | | | | | Литературен збор 4-6, Сојуз на друштвата за македонски јазик и литература, 2020, 49 – 65. | |
| 3. | | Тасевска Хаџи-Бошкова, Искра | | | | *Поезијата на Константин Миладинов среде европскиот романтизам* | | | | | | Предавања на LII летна школа на Меѓународниот семинар за македонски јазик, литература и култура, Охрид, 4-23 август 2019 година. Скопје: Универзитет „Св. Кирил и Методиј“, 2020, 99 – 120. | |
| 4. | | Тасевска Хаџи-Бошкова, Искра | | | | *Дијалошката природа на другојазичниот говорен и културен модел во творештвото на Марко Цепенков* | | | | | | „Марко Цепенков, македонската народна култура и фолклористиката“, зборник на трудови од научниот собир по повод 190 години од раѓањето и 100 години од смртта на Марко Цепенков (1829 – 1920 – 2020), прир. Катица Ќулавкова. Скопје: МАНУ, 2021, 113 – 131. | |
| 5. | | Тасевска Хаџи-Бошкова, Искра | | | | *Блаже Конески за македонската литература од 19 век* | | | | | | Предавања на LIV летна школа на Меѓународниот семинар за македонски јазик, литература и култура, Охрид, 15.8. – 2.9. 2021 година. Скопје: Универзитет „Св. Кирил и Методиј“, 2022, 56 – 65. | |
| 11. | Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии | | | | | | | | | | | | | | |
| 11.1. | Дипломски работи | | | | | | 7 | | | | | | | |
| 11.2. | Магистерски работи | | | | | | 1 | | | | | | | |
| 11.3. | Докторски дисертации | | | | | | / | | | | | | | |
| 12. | Селектирани резултати во последните пет години | | | | | | | | | | | | | | |
| 12.1. | За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл.136 став (8) од ЗВО) | | | | | | | | | | | | | |
| Реден број | | | Автори | | | | Наслов | | | | | Издавач / година | |
| 1. | | | Тасевска Хаџи-Бошкова, Искра | | | | *Професорот Ванчо Тушевски и неговиот придонес кон откривањето на словенските културни врски* | | | | | Славистички студии бр. 18, Списание на Катедрата за славистика. Скопје: Универзитет „Св. Кирил и Методиј“, Филолошки факултет „Блаже Конески“, 2018, 309 – 322. | |
| 2. | | | Тасевска Хаџи-Бошкова, Искра | | | | *Пантеистичко раскажувачко искуство (во светот на „Зоосториите“ од Владимир Мартиновски)* | | | | | Journal of Contemporary Philology, 3 (2), 2020, pp. 121–131. | |
| 3. | | | Tasevska Hadji Boshkova, Iskra | | | | *The Familiar Letter and Its Generic Boundaries* | | | | | Proceedings of the ESIDRP International Conference „English Studies at the Interface of Disciplines: Research and Practice (ESIDRP)“, 21st-23rd March 2019. Skopje: Ss Cyril and Methodius University in Skopje, Blaze Koneski Faculty of Philology, 2020, 219–232. | |
| 4. | | | Тасевска Хаџи-Бошкова, Искра | | | | *Повеќеслојна творечка актуализација (поетскиот дискурс во двојазичната збирка „Меланхолија“ од Ерол Туфан)* | | | | | Journal of Contemporary Philology, 4 (2), 2021, pp. 105 – 115. | |
| 5. | | | Тасевска Хаџи-Бошкова, Искра | | | | *Дијалогот и беседата како манифестација на творечката визија на Катица Ќулавкова* | | | | | Прилози – Одделение за лингвистика и литературна наука XLVI 2, 2021, стр. 285 – 297. | |
| 6. | | | Тасевска Хаџи-Бошкова, Искра | | | | *Книжевното наследство како сеприсутност во творештвото на Блаже Конески и на Венко Андоновски* | | | | | Спектар год. XXXIX, бр. 78, 2021, стр. 159 – 171. | |
| 12.2. | Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години | | | | | | | | | | | | | |
| Реден број | | | Автори | | | | Наслов | | | | | Издавач / година | |
| 1. | | | Tasevska Hadji Boshkova, Iskra | | | | *The problem of authorship (author and the literary work of art)* | | | | | KNOWLEDGE – International Journal, Vol. 35.6, 2019, pp. 1845-1850. | |
| 2. | | |  | | | |  | | | | |  | |
| 12.3. | Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години | | | | | | | | | | | | | |
| Реден број | | | Автори | | Наслов на трудот | | | | | Меѓународен собир/ конференција | | | Година |
| 1. | | | Тасевска Хаџи-Бошкова, Искра | | *Книжевноестетичките феномени во промислувањата на Блаже Конески* | | | | | Меѓународна научна конференција „Конески и книжевната наука“, организирана од Катедрата за македонска книжевност и јужнословенски книжевности при Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ во Скопје | | | 2021 |
| 2. | | | Тасевска Хаџи-Бошкова, Искра | | *Блаже Конески за македонскиот литератрнојазичен развој* | | | | | Меѓународен научен собир „100 години Блаже Конески и 75 години Филолошки факултет“ | | | 2021 |
| 3. | | | Тасевска Хаџи-Бошкова, Искра | | *Реактуализацијата на словенското творечко наследство како признак на развојот на македонската литература* | | | | | Меѓународна тркалезна маса „Актуелните проблеми во македонистиката и во словенистиката“, организирана од Московскиот универзитет „М. В. Ломоносов“, Филолошкиот факултет и Катедрата за словенска филологија | | | 2022 |

**Прилог бр. 5**

**Податоци за наставниците што можат да бидат ментори на магистерски труд на втор циклус на студии на студиската програма Македонска книжевност и култура**

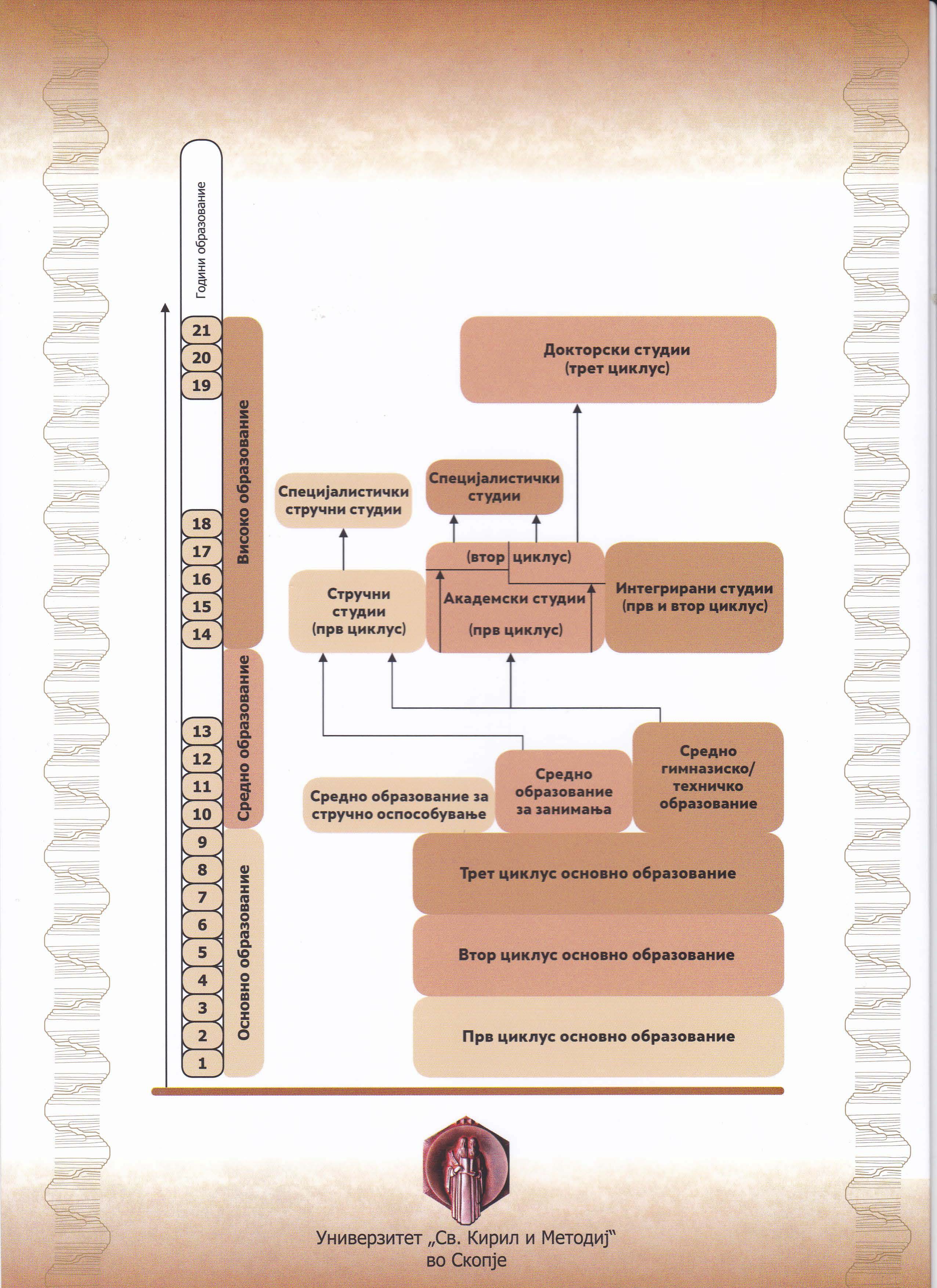
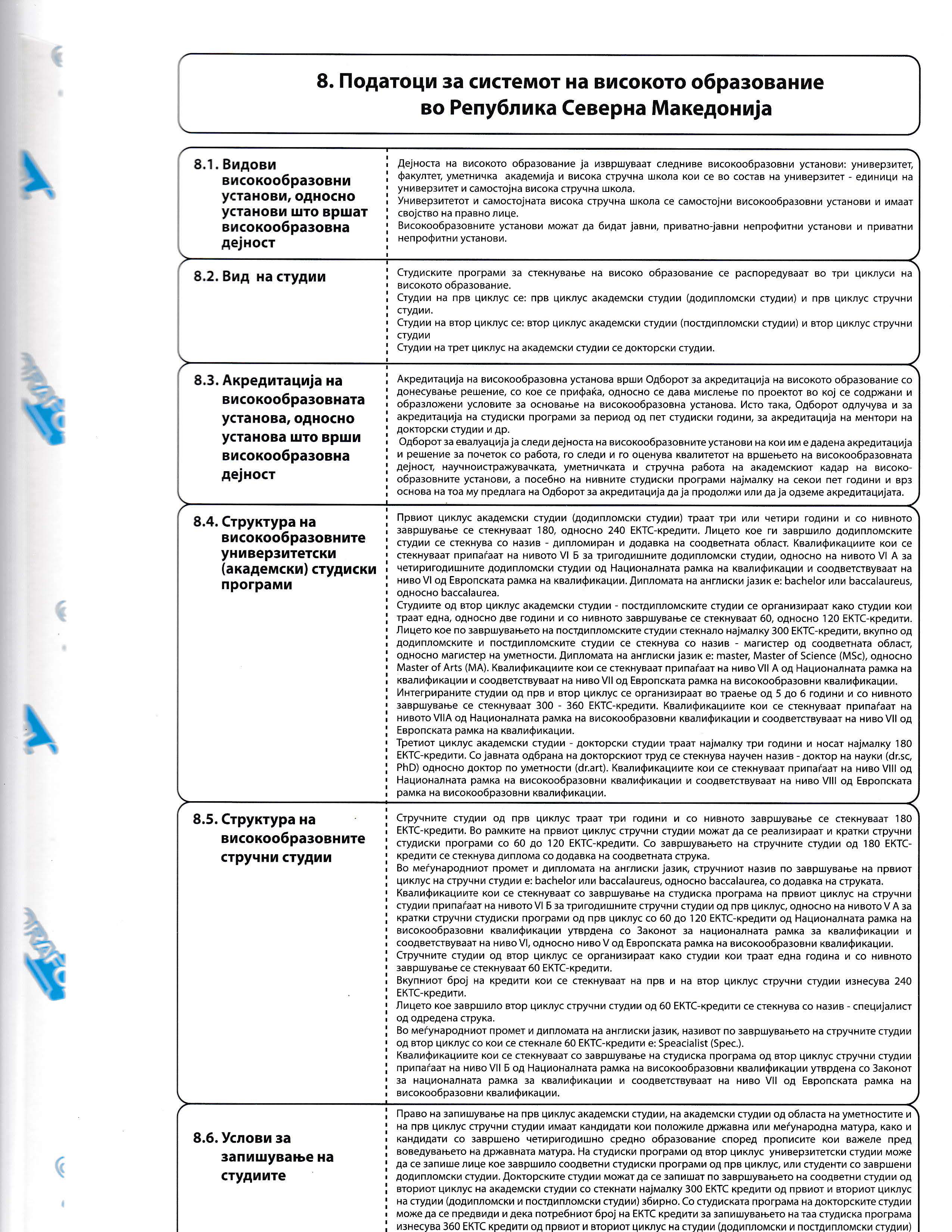
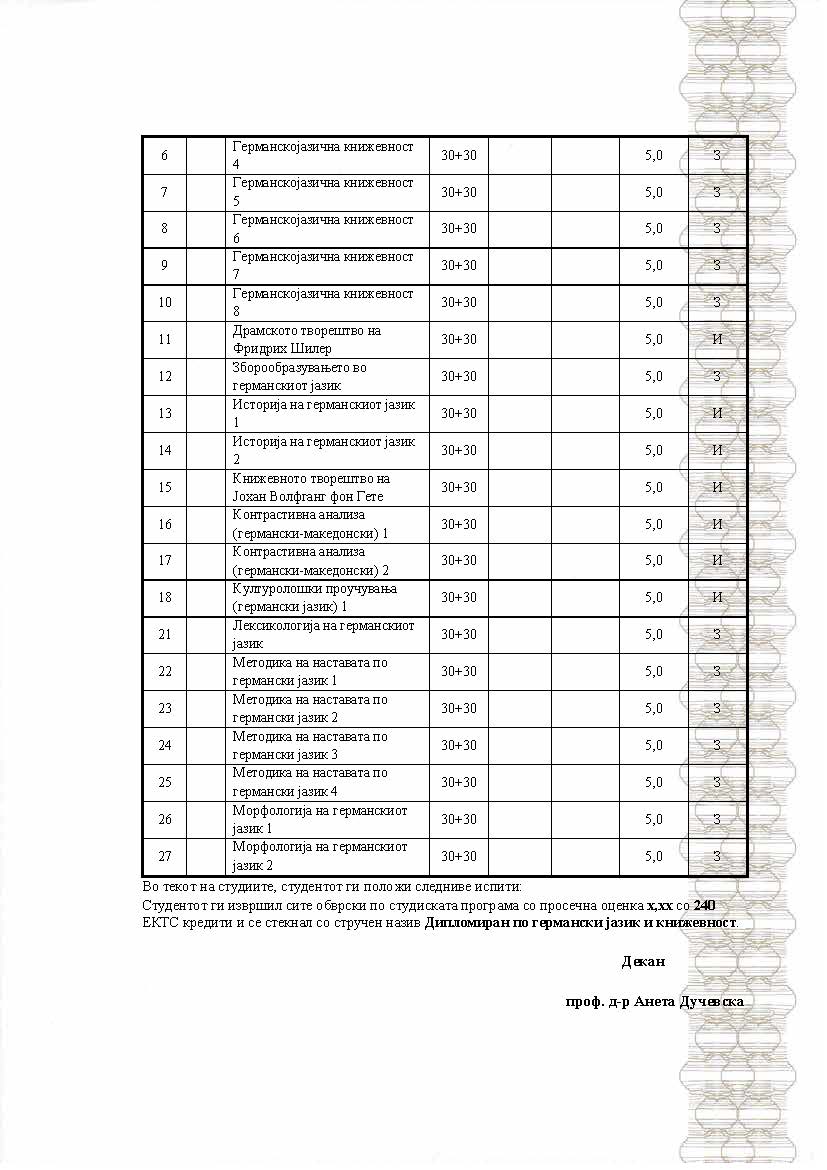
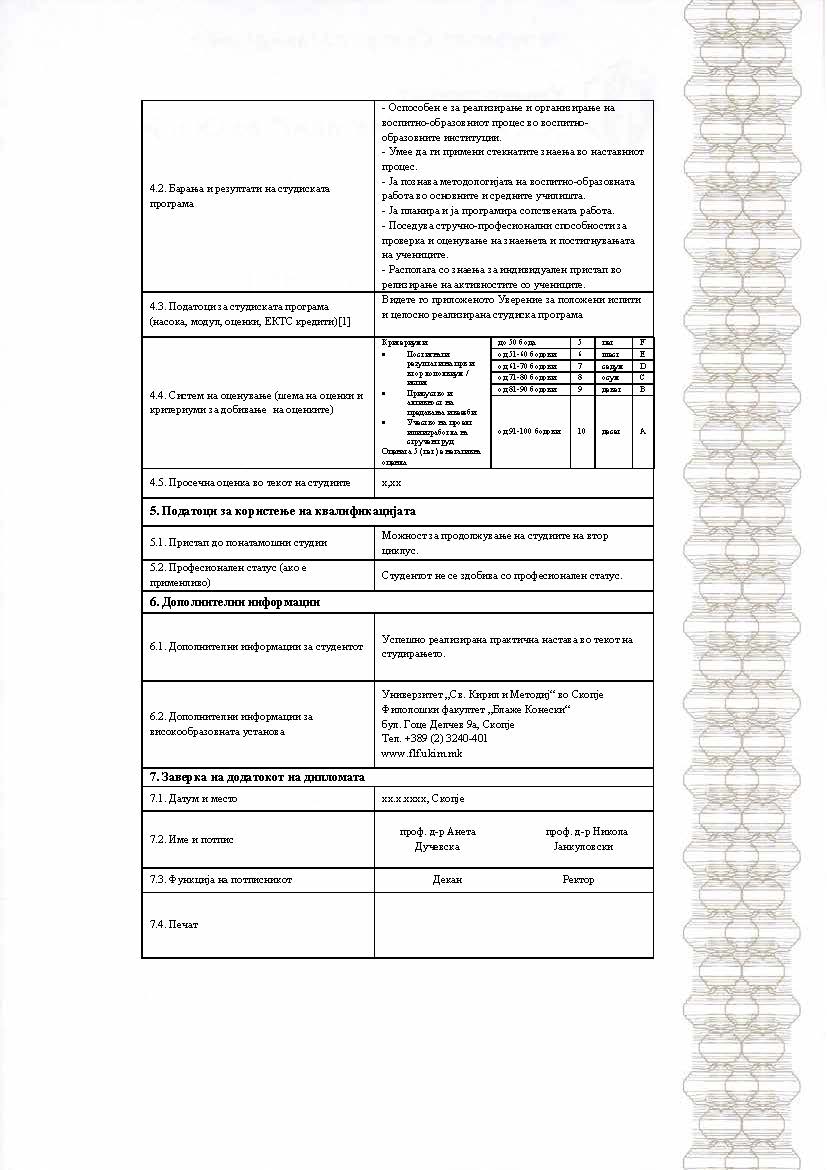
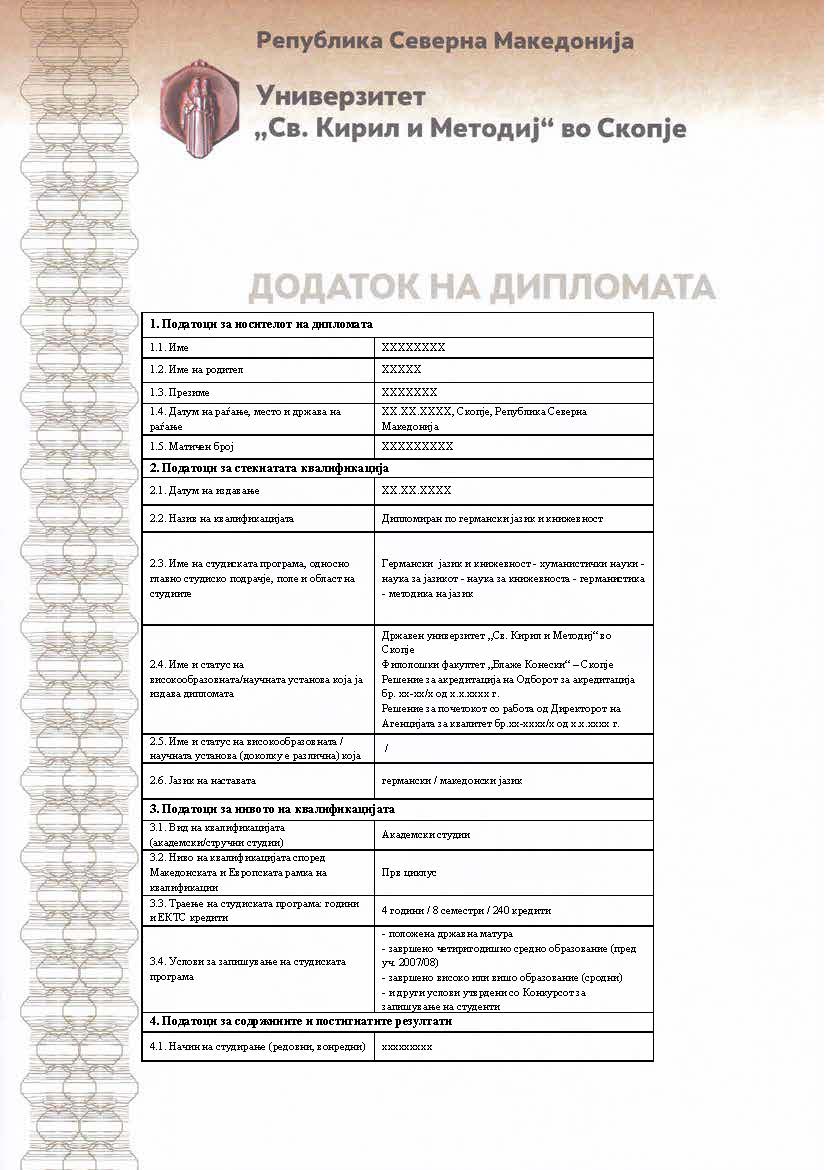
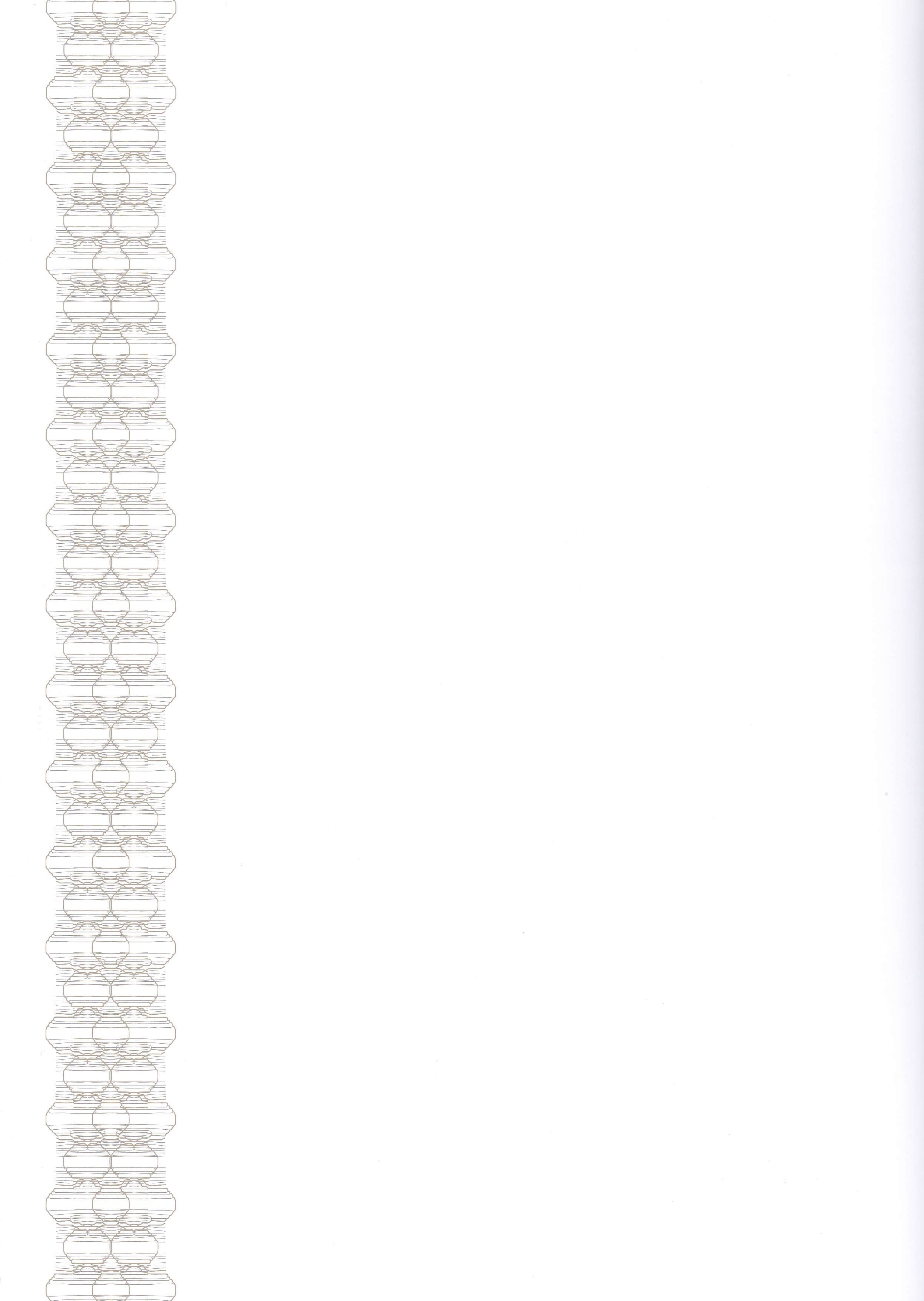
**Табела 1. Преглед на наставници кои можат да бидат ментори на магистерски труд на втор циклус на студии**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Реден Бр.** | **Име и презиме на наставникот** | **Наставно-научно, наставно или научно звање во кое е избиран наставникот** | **Научна област во која наставникот може да биде ментор на**  **магистерски труд** |
| 1. | Нина Атанасова-Шкрињариќ | Редовен професор | Народна македонска книжевност |
| 2. | Венко Андоновски | Редовен професор | Нова хрватска книжевност |
| 3. | Весна Мојсова-Чепишевска | Редовен професор | Современа македонска книжевност, Книжевност за деца |
| 4. | Кристина Николовска | Редовен професор | Теорија на книжевност |
| 5. | Јасна Котеска | Редовен професор | Книжевност, македонска книжевност 20 век, методика на наставата по книжевност, јужнословенски книжевности, група предмети од областа на книжевноста и културата |
| 6. | Ангелина Бановиќ-Марковска | Редовен професор | Македонистика, современа македонска книжевност,современи јужнословенски книжевности и културолошки студии |
| 7. | Искра Тасевска Хаџи Бошковска | Вонреден професор | Македонска книжевност 19 век |
| 8. | Трајче Стамески | Вонреден професор | Народна македонска книжевност, средновековна книжевност |

**ПРИЛОЗИ**

**Прилог бр. 6**

**Додаток на диплома**



**Прилог бр. 7**

**Статут на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје:**

<http://www.ukim.edu.mk/dokumenti_m/264_STATUT_UKIM-6.6.2019.pdf>

**Статут на Филолошки факултет „Блаже Конески“ во Скопје:**

[https://flf.ukim.mk/wp-content/uploads/2020/06/%D0%A1%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%82-%D0%BD%D0%B0-%D0%A4%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%88%D0%BA%D0%B8%D0%BE%D1%82-%D1%84%D0%B0%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%82%D0%B5%D1%82-%D0%91%D0%BB%D0%B0%D0%B6%D0%B5-%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8-glasnik-456-1.pdf](https://flf.ukim.mk/wp-content/uploads/2020/06/Статут-на-Филолошкиот-факултет-Блаже-Конески-glasnik-456-1.pdf)

**Извештај од последната самоевалуација (на УКИМ и на единицата ) – линк до веб-страниц****ите**

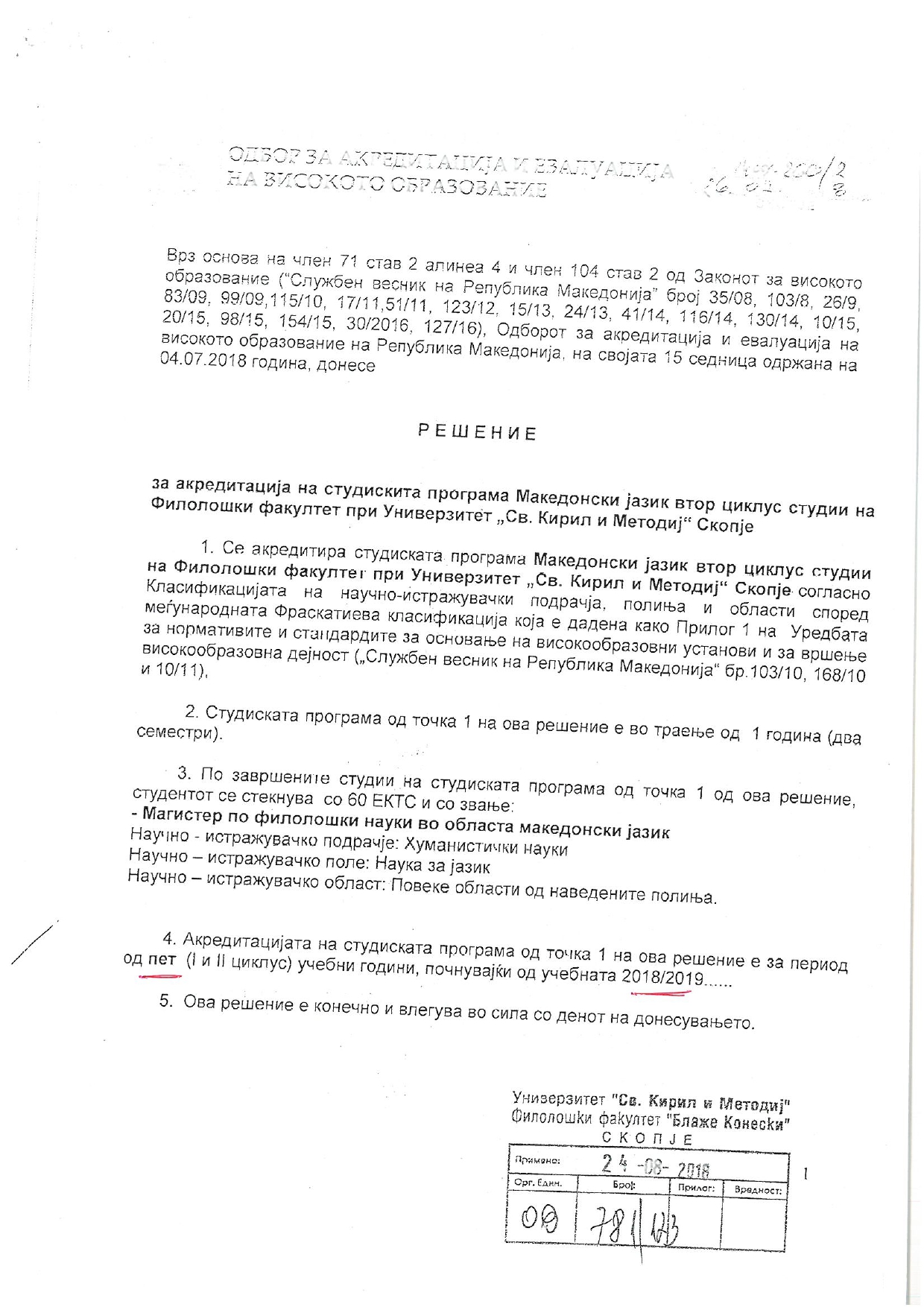
**Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје:**

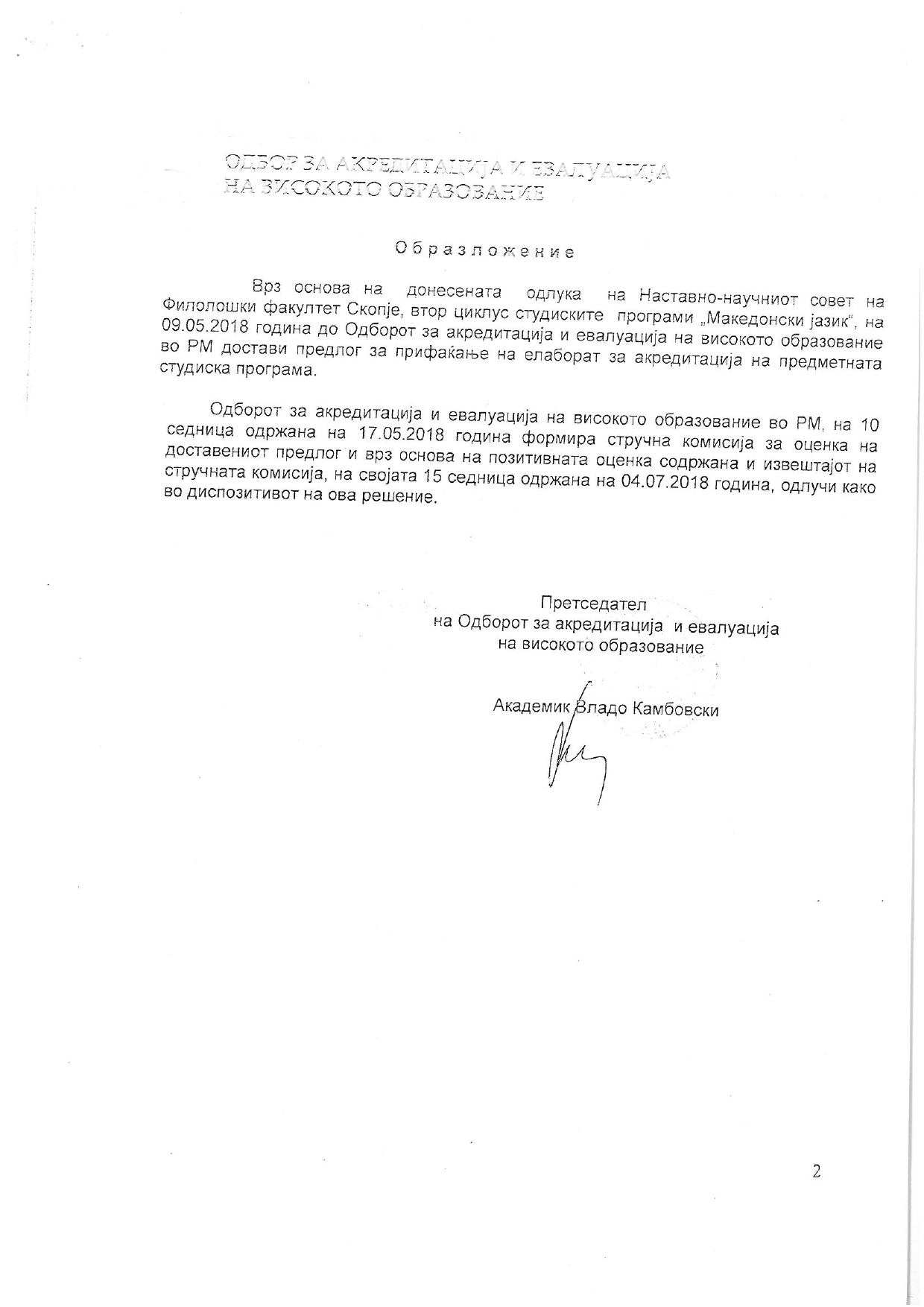
<http://www.ukim.edu.mk/mk_content.php?meni=155&glavno=1>

**Филолошки факултет „Блаже Конески“ во Скопје:**

https://flf.ukim.mk/wp-content/uploads/2021/11/%D0%98%D0%B7%D0%B2%D0%B5%D1%88%D1%82%D0%B0%D1%98-%D0%B7%D0%B0-%D1%81%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D0%B5%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D1%83%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%98%D0%B0-%D0%BD%D0%B0-%D0%A4%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%88%D0%BA%D0%B8%D0%BE%D1%82-%D1%84%D0%B0%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%82%D0%B5%D1%82-%D0%91%D0%BB%D0%B0%D0%B6%D0%B5-%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8-%D0%B7%D0%B0-%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D1%82-2018-2019-%E2%80%93-2020-2021.pdf

**Прилог бр. 8**

**Копија од Решението за акредитација на високообразовната установа, издадено од Одборот за акредитација и евалуација на високото образование на Република Македонија**

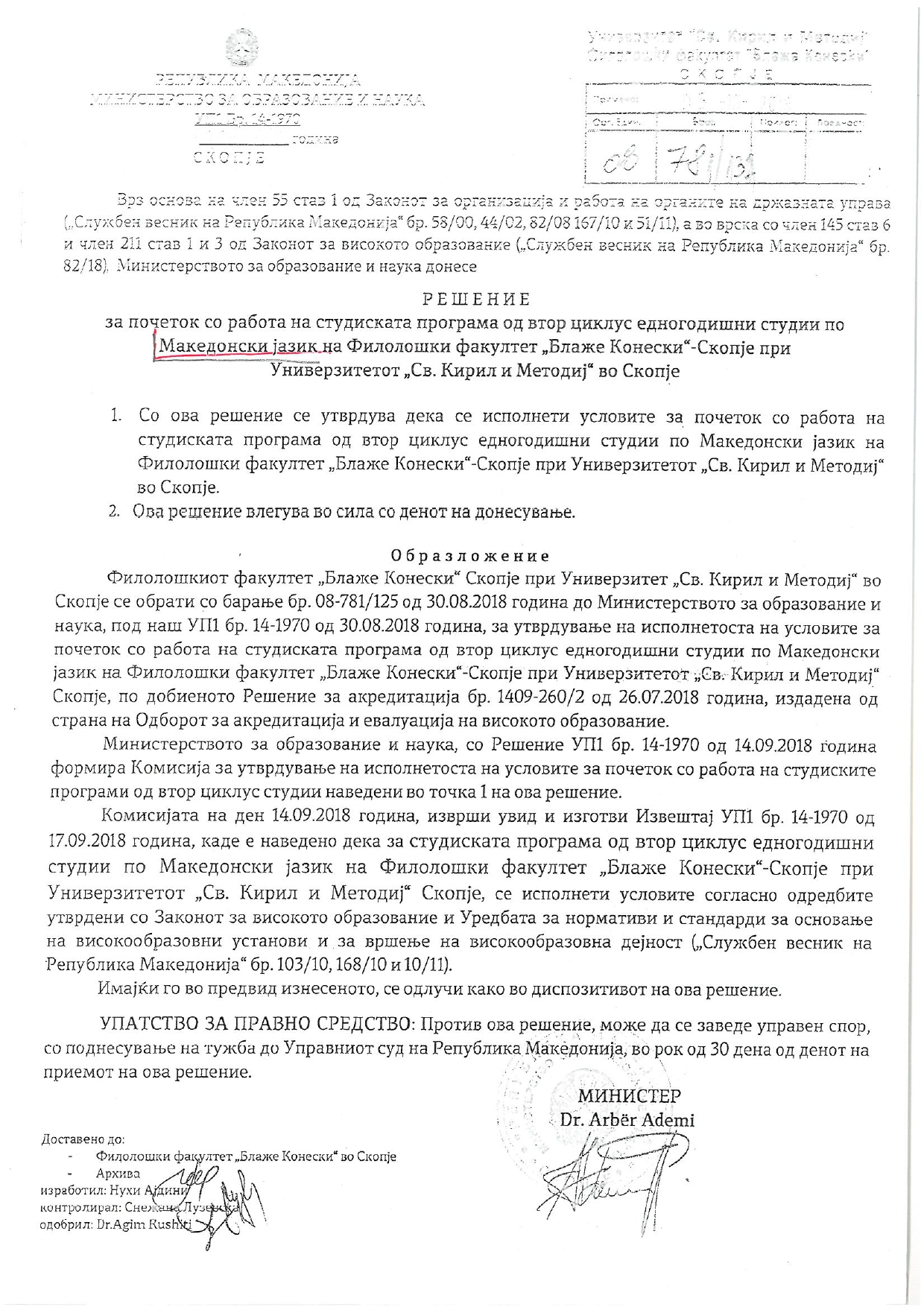


**Прилог бр. 9**

**Договори за закуп**

**Прилог бр. 10**

**Копија од Решението за исполнување на услови за почеток со работа на студиската програма, издадено од Министерството за образобание и наука на Република Северна Македонија**

****