



РЕПУБЛИКА СЕВЕРНА МАКЕДОНИЈА
УНИВЕРЗИТЕТ „СВ. КИРИЛ И МЕТОДИЈ“ ВО СКОПЈЕ



Е Л А Б О Р А Т

ЗА ПОВТОРНА АКРЕДИТАЦИЈА НА СТУДИСКА ПРОГРАМА

Наука за книжевност и културолошки студии - Англиска книжевност и културолошки студии

Втор циклус на студии

Едногодишни студии

ФИЛОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ „БЛАЖЕ КОНЕСКИ“ - СКОПЈЕ

Скопје, 2022

СОДРЖИНА НА ЕЛАБОРАТОТ

1. ОПШТИ ПОДАТОЦИ ЗА ПОДНЕСУВАЧОТ НА БАРАЊЕТО	6
2.1 ПОДАТОЦИ ЗА ОСНОВАЊЕ НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА УНИВЕРЗИТЕТ	6
2.2 ПОДАТОЦИ ЗА ОСНОВАЊЕТО НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА БАРАТЕЛ НА АКРЕДИТАЦИЈА	6
3. СОПСТВЕНИЧКА СТРУКТУРА НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА	7
4. ДЕЈНОСТ НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА СПОРЕД ФРАСКАТИЕВАТА КЛАСИФИКАЦИЈА	7
5. ОРГАН НА ЗАСТАПУВАЊЕ НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА	7
6. ПРАВНА ОСНОВА ЗА ПОДГОТВУВАЊЕ НА ЕЛАБОРАТОТ	8
1. Карта на високообразовната установа	9
2. Основни податоци за студиската програма за која се бара повторна акредитација	10
3. Цел и оправданост за воведување на студиската програма	10
4. Усогласеност на студиската програма со потребите на општеството за даденото кадровско профилирање	10
5. Општи дескриптори на квалификации за втор циклус на едногодишни студии со 60 ЕКТС, студиска програма 145.1. Општи дескриптори на квалификации за втор циклус на едногодишни студии со 60 ЕКТС, студиска програма 19- Англиска книжевност и културолошки студии Филолошки Факултет „Блаже Конески“, при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, согласно со Уредбата за националната рамка на високообразовните квалификации	11
5.2. Специфични дескриптори на квалификации за втор циклус на едногодишни студии со 60 ЕКТС, студиска програма 20- Англиска книжевност и културолошки студии на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“, согласно со Уредбата за националната рамка на високообразовните квалификации	11
6. Утврден сооднос помеѓу задолжителните и изборните предмети, со листа на задолжителни предмети, листа на изборни факултетски и универзитетски предмети и дефиниран начин на избор на предметите.	12
7. Список на наставен кадар со податоци наведени во Прилог бр.4	13
8. Податоци за просторот предвиден за реализација на Студиската програма 25- Англиска книжевност и културолошки студии, организирана на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“	15
9. Листа на опрема предвидена за реализација на студиската програма 27- Англиска книжевност и културолошки студии на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“	15
10. Информација за бројот на студентите (првпат запишани) на студиската програма во периодот од последната акредитација	16
11. Информација за обезбедена задолжителна и дополнителна литература	16
12. Информација за веб-страница	16
13. Активности и механизми преку кои се развива и се одржува квалитетот на наставата	16
14. Резултати од изведената самоевалуација во согласност со Упатството за единствените основи на евалуацијата и евалуациските постапки на универзитетите донесено од Агенцијата за евалуација на високото образование во Република Македонија и од Интеруниверзитетската конференција на Република Македонија (Скопје -Битола, септември 2002).	17

15. Дали формалното образование и истражувачкото искуство на наставниците кореспондира со специфичноста на студиската програма, односно со профилот и квалификацијата на наставно-научниот кадар.	17
16. Усогласеност на структурата и содржината на циклусот на студиите со општите и специфичните дескриптори	17
17. Усогласеноста на теоретската и практичната настава со целите на студиската програма	18
18. Усогласеност на студиската програма со единствениот европски простор за високо образование и споредливост со програмите на европски високообразовни институции	18
ДОКУМЕНТИ	19
1. Одлука за усвојување на студиската програма од Наставно-научниот совет/ Научниот совет	20
2. Одлука за усвојување на студиската програма од Универзитетскиот сенат	21
3. Мислење од Одборот за соработка и доверба со јавноста	22
4. Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма	23
5. Согласност на Универзитетскиот сенат за учество на наставникот во реализација на студиска програма во друга високообразовна установа	24
6. Согласност на Наставно-научниот совет, Научниот совет за учество на наставникот во реализација на студиска програма на друга единица на Универзитетот	25
Прилог бр. 3	26
Прилог бр. 4	28
Прилог бр. 5	31
Прилог бр. 6	33
Прилог бр. 7	34
Прилог бр. 8	35
Прилог бр. 9	36
Прилог бр. 10	37

Табела за структура на елаборатот

Реден број	Наслов/поднаслов	Проверка
1.	ОПШТИ ПОДАТОЦИ ЗА ПОДНЕСУВАЧОТ НА БАРАЊЕТО	
2.1.	ПОДАТОЦИ ЗА ОСНОВАЊЕТО НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА УНИВЕРЗИТЕТ	
2.2.	ПОДАТОЦИ ЗА ОСНОВАЊЕТО НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА БАРАТЕЛ НА АКРЕДИТАЦИЈА	
3.	СОПСТВЕНИЧКА СТРУКТУРА НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА	
4.	ДЕЈНОСТ НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА СПОРЕД ФРАСКАТИЕВАТА КЛАСИФИКАЦИЈА	
5.	ОРГАН НА ЗАСТАПУВАЊЕ НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА	
6.	ПРАВНА ОСНОВА ЗА ПОДГОТВУВАЊЕ НА ЕЛАБОРАТОТ	
1.	Карта на високообразовната установа	
2.	Основни податоци за студиската програма за која се бара повторна акредитација	
3.	Цел и оправданост за воведување на студиската програма	
4.	Усогласеност на студиската програма со потребите на општеството за даденото кадровско профилирање	
5.	Општи дескриптори на квалификации за втор циклус на едногодишни студии со 60 ЕКТС, студиска програма Наука за книжевност и културолошки студии - Англиска книжевност и културолошки студии, Филолошки факултет „Блаже Конески“ при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, согласно со уредбата за националната рамка на високообразовните квалификации	
5.1.	Општи дескриптори на квалификации за втор циклус на едногодишни студии со 60 ЕКТС, студиска програма Наука за книжевност и културолошки студии - Англиска книжевност и културолошки студии, Филолошки факултет „Блаже Конески“ при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, согласно со уредбата за националната рамка на високообразовните квалификации	
5.2.	Специфични дескриптори на квалификации за втор циклус на едногодишни студии со 60 ЕКТС, студиска програма Наука за книжевност и културолошки студии - Англиска книжевност и културолошки студии, Филолошки факултет „Блаже Конески“ при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, согласно со уредбата за националната рамка на високообразовните квалификации	
6.	Утврден сооднос помеѓу задолжителните и изборните предмети, со листа на задолжителни предмети, листа на изборни факултетски и универзитетски предмети и дефиниран начин на избор на предметите	
7.	Список на наставен кадар со податоци наведени во прилог бр.4	
8.	Податоци за просторот предвиден за реализација на студиската програма Наука за книжевност и културолошки студии - Англиска книжевност и културолошки студии, организирана на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“	
9.	Листа на опрема предвидена за реализација на студиската програма Наука за книжевност и културолошки студии - Англиска книжевност и	

	културолошки студии на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“	
10.	Информација за бројот на студентите (првпат запишани) на студиската програма во периодот од последнат акредитација	
11.	Информација за обезбедена задолжителна и дополнителна литература	
12.	Информација за веб-страница	
13.	Активности и механизми преку кои се развива и се одржува квалитетот на наставата	
14.	Резултати од изведената самоевалуација во согласност со Упатството за единствените основи на евалуацијата и евалуациските постапки на универзитетите, донесено од Агенцијата за евалуација на високото образование во Република Македонија и од Интеруниверзитетската конференција на Република Македонија (Скопје-Битола, септември 2002)	
15.	Усогласеност на формалното образование и истражувачкото искуство на наставниците со специфичноста на студиската програма, односно со профилот и квалификацијата на наставно-научниот кадар	
16.	Соодветност на структурата и содржината на циклусот на студиите со општите и специфичните дескриптори	
17.	Усогласеност на теоретската и практичната настава со целите на студиската програма	
18.	Усогласеност на студиската програма со единствениот европски простор за високо образование и споредливост со програмите на европски високообразовни институции	
	Документи	
1.	Одлука за усвојување на студиската програма од наставно-научниот совет/ научниот совет	
2.	Одлука за усвојување на студиската програма од универзитетскиот сенат	
3.	Мислење од одборот за соработка и доверба со јавноста	
4.	Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма	
5.	Согласност на универзитетскиот сенат за учество на наставникот во реализација на студиска програма во друга високообразовна установа	
6.	Согласност на наставно-научниот/научниот совет за учество на наставникот во реализација на студиска програма на друга единица на Универзитетот	
	Прилози	
Прилог бр. 3	Содржина на предметните програми	
Прилог бр. 4	Податоци за наставниците што изведуваат настава на студиска програма од прв, втор и трет циклус на студии и за ментори на докторски трудови	
Прилог бр. 5	Податоци за наставниците што можат да бидат ментори на магистерски труд на втор циклус на студии на студиската програма Наука за книжевност и културолошки студии - Англиска книжевност и културолошки студии	
Прилог бр. 6	Додаток на диплома	
Прилог бр. 7	Статут на високообразовната установа (на уким и на единицата) – линк до веб-страниците Извештај од последна самоевалуација (на уким и на единицата) – линк до	

	веб страниците	
Прилог бр. 8	Копија од решението за акредитација на високообразовната установа издадено од одборот за акредитација и евалуација на високото образование на Република Македонија	
Прилог бр. 9	Договори за закуп	
Прилог бр. 10	Копија од решението за исполнување на условите за почеток со работа на студиската програма, издадено од Министерството за образование и наука на Република Северна Македонија	

	Прва акредитација
X	Повторна акредитација

1. ОПШТИ ПОДАТОЦИ ЗА ПОДНЕСУВАЧОТ НА БАРАЊЕТО

Назив на високообразовната установа

УНИВЕРЗИТЕТ „СВ. КИРИЛ И МЕТОДИЈ“ ВО СКОПЈЕ
ФИЛОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ „БЛАЖЕ КОНЕСКИ“ - СКОПЈЕ

Адреса / Седиште

бул. Гоце Делчев 9а, 1000 Скопје

ЕМС	Матичен број
	6462731

Телефон	Факс
3240-401	/

Електронска пошта	Веб-страница на установата
dekanat@ff.ukim.edu.mk	ff.ukim.mk

2.1 ПОДАТОЦИ ЗА ОСНОВАЊЕ НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА УНИВЕРЗИТЕТ

Назив на основачот	Собрание на Република Македонија
--------------------	----------------------------------

Назив на актот за основање	Закон на Универзитетот во Скопје
----------------------------	----------------------------------

Број и датум на актот за основање	Бр. 4/1949 Службен весник на Народна Република Македонија
-----------------------------------	---

Промени во основачките права (називи на првиот основач и на правните следбеници на оснивачот)	
Број и датум на Решението за исполнување на условите за почеток со работа и дејноста издадено од Министерството за образование и наука на РСМ	
Број и датум на Решението за акредитација на високообразовната установа издадено од Одборот за акредитација и евалуација на високото образование на РСМ	
Број и датум на Решението за упис на високообразовната установа во Централниот регистар	

2.2 ПОДАТОЦИ ЗА ОСНОВАЊЕТО НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА БАРАТЕЛ НА АКРЕДИТАЦИЈА

Назив на основачот	Влада на Народна Република Македонија
--------------------	---------------------------------------

Назив на актот за основање	Заповед бр. 338
----------------------------	-----------------

Број и датум на актот за основање	Бр. 338 од 18.6.1946 година
-----------------------------------	-----------------------------

Промени во основачките права (називи на првиот основач и на правните следбеници на оснивачот)	
Број и датум на Решението за исполнетоста на условите за почеток со работа и дејноста издадено од Министерството за образование и наука на РСМ	

Број и датум на Решението за акредитација на високообразовната установа издадено од Одборот за акредитација и евалуација на високото образование на РСМ.	
Број и датум на Решението за упис на високообразовната установа во Централниот регистар	

3. СОПСТВЕНИЧКА СТРУКТУРА НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА

X	Државна		Приватна		Мешовита
---	---------	--	----------	--	----------

4. ДЕЈНОСТ НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА СПОРЕД ФРАСКАТИЕВАТА КЛАСИФИКАЦИЈА

а) Научно подрачје (научноистражувачко поле од прво ниво)	Хуманистички науки
--	--------------------

б) Научно поле (научноистражувачко поле од второ ниво)	Наука за јазик, Наука за книжевност
---	-------------------------------------

в) Научна област	61200 Македонска книжевност и јужнословенски книжевности во средниот век 61201 Македонска книжевност и јужнословенски книжевности 15-18 век 61202 Македонска книжевност 14 и Македонска книжевност 20 век 61203 Историја на јужнословенските книжевности 61204 Нова хрватска, словенечка и српска книжевност 61205 Современи јужнословенски книжевности 61206 Народна книжевност 61207 Теорија на книжноста 61208 Историја на албанската книжевност 61209 Историја на турската книжевност 61210 Историја на книжноста на словенските народи 61211 Историја на книжноста на словенските народи 61212 Историја на книжноста на германските народи 61221 Историја на општата книжевност 61224 Историја на книжевност на стариот исток 61225 Методика на литературата 61226 Друго 64000 Македонистика 64001 Албанологија 64002 Туркологија 64003 Славистика 64004 Англистика 64005 Германистика 64006 Романистика 64008 Ориентални и други филологии 64009 Фонетика 64010 Општа лингвистика 64011 Применета лингвистика 64012 Компаративна лингвистика 64013 Фонетика 64014 Фонологија 64015 Социолингвистика 64016 Психолингвистика
------------------	--

	64017 Невролингвистика 64018 Граматика, семантика, семиотика, синтакса 64019 Лексикологија 64020 Историја на јазикот 64021 Учење на странски јазици 64022 Преведување 64023 Ономастика 64024 Теорија на литературата 64025 Општа и компаративна литература 64026 Литературна критика 64027 Дијалектологија 64028 Методика на јазик 64029 Друго
--	--

5. ОРГАН НА ЗАСТАПУВАЊЕ НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА

Име и презиме, функција (ректор/декан/директор)

д-р Анета Дучевска, декан

Датум и акт на именување

Одлука од Наставно-научниот совет на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ бр. 02-555/5 од 26.8.2020 г., Одлука за потврдување од Универзитетскиот Сенат на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје бр. 02-726/8 од 4.9.2020 г.

Е-пошта

Контакт телефон

071297452

aducevska@gmail.com

Лице за контакт

Име и презиме

д-р Осман Емин,
продекан за настава

Телефон

078267121

Е-пошта

osmanemin@flf.ukim.edu.mk

Датум:

17.1.2023



Овластено лице

Дучевска

6. ПРАВНА ОСНОВА ЗА ПОДГОТВУВАЊЕ НА ЕЛАБОРАТОТ

1. Закон за високото образование (Службен весник на Република Македонија, бр. 82/2018);
2. Уредба за нормативи и стандарди за основање на високообразовни установи и за вршење високообразовна дејност (Службен весник на Република Македонија, бр. 103/10); Класификација на научните подрачја, полиња и области според Меѓународната франкатијева класификација;
3. Правилник за организацијата, работата, начинот на одлучување, методологијата за акредитација и евалуација, стандардите за акредитација и евалуација, како и за други прашања во врска со работата на Одборот за акредитација и евалуација на високото образование (Службен весник на Република Македонија, бр. 151/12);
4. Правилник за задолжителните компоненти што треба да ги поседуваат студиските програми од прв, втор и трет циклус на студии (Службен весник на Република Македонија, бр. 25/11);
5. Упатство за критериумите за начинот на обезбедување и оценување на квалитетот на високообразовните установи и на академскиот кадар во Република Македонија (Службен весник на Република Македонија, бр. 67/13);
6. Уредбата за Националната рамка на високообразовните квалификации (Службен весник на Република Македонија бр. 154/2010);
7. Правилник за содржината и формата на дипломата, на упатството за изготвување додаток на дипломата и на другите јавни исправи (Службен весник на Република Македонија бр. 84/09);
8. Закон за воената академија (Службен весник на Република Македонија бр.83/2009);
9. Правилник за поблиските критериуми и надлежноста на одборите за соработка и доверба со јавноста (Службен весник на Република Македонија бр. 148/13);
10. Правилник за начинот и условите за организирање на практичната настава за студентите (Службен весник на Република Македонија бр. 71/09 и 120/10);
11. Правилник за условите што треба да ги исполнува истакнатиот стручњак од практиката од соодветната област за изведување клиничка настава (Службен весник на Република Македонија бр. 71/09 и 120/10);
12. Закон за медицинските студии и континуираното стручно усовршување на докторите на медицина (Службен весник на Република Македонија бр. 16/13);
13. Закон за признавање на професионалните квалификации (Службен весник на Република Македонија бр. 171/10);
14. Правилник за начинот и постапката за водење на базата на податоци за високообразовната дејност (Службен весник на Република Македонија бр. 65/13);
15. Закон за научно-истражувачката дејност (Службен весник на Република Македонија бр. 46/08, 103/08, 24/11 и 80/12);
16. Закон за високообразовните установи за образование на наставен кадар во предучилишното воспитание, основното и средното образование („Службен весник на Република Македонија“ бр. 10/15);
17. Статут на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ (Универзитетски гласник бр. 425 од 28.6.2019);
18. Решение за акредитација на високообразовната установа издадено од Одборот за акредитација и евалуација на високото образование на Република Македонија и
19. Други акти.

Список на задолжителни компоненти што треба да ги поседуваат студиските програми

1. Карта на високообразовната установа

Назив на високообразовната установа	УНИВЕРЗИТЕТ „СВ. КИРИЛ И МЕТОДИЈ“ ВО СКОПЈЕ ФИЛОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ „БЛАЖЕ КОНЕСКИ“ - СКОПЈЕ
Седиште	бул. Гоце Делчев бр. 9а 1000 Скопје Република Северна Македонија
Веб-страница	flf.ukim.mk
Вид на високообразовната установа (јавна, приватна, приватно-јавна)	ЈАВНА ВИСОКООБРАЗОВНА УСТАНОВА 6462731 85.42 – високо образование
Податоци за последната акредитација	Последната акредитација и решението за работа со студиските програми се добиени во периодот мај-агуст 2018 година, со што во уч. 2018/2019 започнаа со работа 39 студиски програми од прв циклус студии, 10 од втор циклус студии, како и 5 од трет циклус студии. Подетални информации може да се добијат на наведениот линк. https://flf.ukim.mk/akreditacija/
Студиски и научно-истражувачки подрачја за кои е добиена акредитација	Последната акредитација е добиена за следните научни подрачја, полиња и области, наведени во Фраскатијевата класификација: - Подрачје 6.00 Хуманистички науки - Полиња 604 Наука за јазикот (лингвистика) 612 Наука за книжевноста - Области 61200 Македонска книжевност и јужнословенски книжевности во средниот век 61201 Македонска книжевност и јужнословенски книжевности 15-18 век 61202 Македонска книжевност 14 и Македонска книжевност 20 век 61203 Историја на јужнословенските книжевности 61204 Нова хрватска, словенечка и српска книжевност 61205 Современи јужнословенски книжевности 61206 Народна книжевност 61207 Теорија на книжевноста 61208 Историја на албанската книжевност 61209 Историја на турската книжевност 61210 Историја на книжевностите на словенските народи 61211 Историја на книжевностите на словенските народи 61212 Историја на книжевностите на германските народи 61221 Историја на општата книжевност 61224 Историја на книжевност на стариот исток 61225 Методика на литературата 61226 Друго 64000 Македонистика 64001 Албанонологија 64002 Туркологија 64003 Славистика 64004 Англистика 64005 Германистика 64006 Романистика 64008 Ориентални и други филологии

	64009 Фонетика 64010 Општа лингвистика 64011 Применета лингвистика 64012 Компаративна лингвистика 64013 Фонетика 64014 Фонологија 64015 Социолингвистика 64016 Психолингвистика 64017 Невролингвистика 64018 Граматика, семантика, семиотика, синтакс 64019 лексикологија 64020 Историја на јазикот 64021 Учење на странски јазици 64022 Преведување 64023 Ономастика 64024 Теорија на литературата 64025 Општа и компаративна литература 64026 Литературна критика 64027 Дијалектологија 64028 Методика на јазик 64029 Друго																									
Податоци за меѓународната соработка на планот на наставата, истражувањето и мобилноста на студентите	Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ има склучено договори за соработка со повеќе универзитети од странство преку кои се остварува соработка на планот на наставата, истражувањето и мобилноста на студентите Мобилноста на студентите најмногу се одвива преку програмите ERASMUS+ и CEEPUS. Повеќе информации на Erasmus+ Еразмус+ – Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје (ukim.mk) Покрај овие две програми, студентите и наставниот кадар остваруваат мобилност и преку билатерални договори со странски универзитети, со други меѓународни институции, како и со специјализирани фондации и здруженија од странство, со кои се покриени практично сите странски јазици што се изучуваат на Факултетот. За одбележување е и активноста со постојаните странски претставништва во земјата, ако амбасади, јазични и културни институти и слично. Резултатите од овие активности се видливи во индивидуалните извештаи на наставниот кадар, како и во студентските досиеја, но и во физичкиот простор на факултетот, каде што се инсталирала опрема, мебел и наставни помагала преку донации, проекти и слично.																									
Податоци за просторот наменет за изведување на наставната и истражувачката дејност	1. Вкупна површина (бруто простор) (простор за изведување настава и дворна површина 18.557,32m². 2. Вкупна површина на просторот за изведување настава (нето простор) 3.237,00m². 3. Број на амфитеатри 3 со вкупен број на седишта 519. 4. Број на предавални 25 со вкупен број на седишта 1015 (наставата се изведува во 2 смени). <table><tr><th>Р. бр.</th><th>Видови дидактички простор</th><th>Број на простории</th><th>Површина во м²</th><th>Вкупен капацитет на седишта</th></tr><tr><td></td><td>Амфитеатри</td><td>3</td><td>510</td><td>519</td></tr><tr><td>1</td><td>A1</td><td>1</td><td>110</td><td>113</td></tr><tr><td>2</td><td>A2</td><td>1</td><td>115</td><td>113</td></tr><tr><td>3</td><td>A3 Голем амфитеатар</td><td>1</td><td>285</td><td>293</td></tr></table>	Р. бр.	Видови дидактички простор	Број на простории	Површина во м²	Вкупен капацитет на седишта		Амфитеатри	3	510	519	1	A1	1	110	113	2	A2	1	115	113	3	A3 Голем амфитеатар	1	285	293
Р. бр.	Видови дидактички простор	Број на простории	Површина во м²	Вкупен капацитет на седишта																						
	Амфитеатри	3	510	519																						
1	A1	1	110	113																						
2	A2	1	115	113																						
3	A3 Голем амфитеатар	1	285	293																						

		Предавални	25	1242	1015
	1	П1	1	59	48
	2	П2	1	58	48
	3	П3	1	73	59
	4	П4	1	103	83
	5	П5	1	46	38
	6	П6	1	42	35
	7	П7	1	76	61
	8	П8	1	39	32
	9	П9	1	58	47
	10	П10	1	61	50
	11	П11	1	58	47
	12	П12	1	28	25
	13	П13 Цетис Мак Ф	1	29	25
	14	П14 Ф1	1	22	17
	15	П15 Ф2	1	22	17
	16	П16 Ф3	1	22	17
	17	П17 ТИКА1	1	70	58
	18	П18 ТИКА2	1	70	58
	19	П19 ММЦ	1	95	80
	20	П20 ММЦ С	1	63	35
	21	П21 ОКК	1	25	25
	22	П22 ОКК	1	25	25
	23	П23 ОКК	1	25	25
	24	П24	1	12	10
	25	П25 ПИТ	1	61	50
Податоци за опремата за изведување на наставната и истражувачката дејност	Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ има солидни техничко-информатички услови за работа, односно сите кабинети, библиотеки и други служби се поврзани со директна телефонска линија и со телефонска централа, како и со интернет-приклучок, поврзани се во интерна и универзитетска мрежа, опремени се со персонални сметачи, печатачи и друг вид опрема потребна за изведување онлајн-настава. Предавалните се опремени со проектори и бежичен интернет. Инсталирана е и соодветна опрема во шест преведувачки лаборатории за изведување на вежби. Единаесетте библиотеки со кои располагаат катедрите на Факултетот се опремени со богат фонд на домашна и странска литература (над 500.000 наслови). Број на библиотеки: 11; со вкупен број на седишта 337.				
	Р. бр.	Видови дидактички простор	Број на простории	Површина во м²	Вкупен капацитет на седишта
		Библиотеки	11	1060	337
	1	Б МЈ	1	130	50
	2	Б МК	1	130	50
	3	Б АЛБ	1	60	30
	4	Б ТУР	1	53	20

	5	Б СЛАВ	1	127	20
	6	Б РОМ	1	163	40
	7	Б ГЕР	1	113	20
	8	Б АНГ	1	196	50
	9	Б ОКК	1	18	5
	10	Б ПИТ	1	27	7
	11	Б ИТАЛ	1	43	45
	Број на лаборатории за изведување практична настава: 9 со вкупен број на седишта 300.				
	Р. бр.	Видови лабораториски простор	Број на простории	Површина во м ²	Вкупен капацитет на седишта
		Лаборатории	9	425	300
	1	Лаб УСАИД	1	21	19
	2	Лаб МОН1 Албански	1	30	27
	3	Л1	1	37	32
	4	Л2	1	44	39
	5	Л3 МОН2	1	47	38
	6	Л4 МОН2	1	53	44
	7	КЛ МОН2	1	77	36
	8	СТ МОН1	1	88	40
	9	Темпус Цетис Мак	1	28	25
Вкупен број на студенти за кои е добиена акредитација	2024				
Број на студенти (првпат запишани)	Вкупно запишани студенти на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ - Скопје во учебната 2021/2022 год.: - на прв циклус на студии: 1460 - на втор циклус на студии: 27				
Планиран број на студенти што ќе се запишат на студиската програма	15				
Број на лица со наставно-научни, со научни и со наставни звања	На факултетот: 106				
Број на лица со соработнички звања	На факултетот: 2				
Сооднос наставник/студенти	14				
Внатрешни механизми за обезбедување и контрола на квалитетот на студиите	За проценка на квалитетот на вршењето на високообразовната дејност, на управувањето, финансирањето, академските и другите активности Факултетот врши самовалуација. Самовалуацијата ја спроведува факултетска комисија составена од 7 члена, од кои 5 се од редот на наставниците и 2 од редот на студентите, како и поткомисии на студиските програми составени од 3 члена, 2 од редот на наставниците и 1 студент. Сегментите кои се опфаќаат со самовалуацијата се наведени во членовите 356 и 357 од Статутот на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје. Последната самовалуација е извршена во 2021 година за периодот				

	2018/2019 -2020/2021 Претходни самоевалуации се извршени во 2010 година, 2014 година и 2018 година. Линк до Извештајот за самоевалуација: Информации од јавен карактер – Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје (ukim.mk)https://flf.ukim.mk/wp-content/uploads/2021/11/
Период за спроведување на внатрешната евалуација	Периодот е утврден на три години. Причината за овој период е потребното време да се утврдат, да се анализираат и да се имплементираат наодите од претходните извештаи.
Податоци за последната спроведена евалуација	Последната надворешна евалуација се спроведе во октомври 2017 година од страна на експертски тим номиниран од Европската асоцијација на универзитети, во Брисел, во состав: Johanna Maria Liljeroos, Tampere, Finland, Borje Lennart Olausson, Asa, Sweden, Georg Schulz, Salzburg, Austria, Andree Sursock, N/A и Janis Vetra, Latvia. Повеќе за извештајот на комисијата на: http://ukim.edu.mk/mk_content.php?meni=155&glavno=1 https://flf.ukim.mk/dokumenti/info-javen/
Други податоци што високообразовната установа сака да ги наведе како аргумент за својата успешност	Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ остварува богата научно-истражувачка активност во текот на своето постоење. Има организирано огромен број научни конференции (домашни и меѓународни), средби, панели, тркалезни маси и други форми на размена на идеи и научни достигнувања. Исто така има завидна бројка на разни видови изданија: зборници, периодика, учебници, монографии. Линк: Издавачка дејност – Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје (ukim.mk) За потребите на овој елаборат ќе ги наведеме со полн назив тековните проекти, а на наведениот линк може да се прочитаат повеќе информации за оваа дејност. Проекти преку Еразмус+ програмата: -2020-1-FR01-KA203-080673, Развивање на програма за додипломски и последипломски студии по применети јазици; Линк: нов erasmus – Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје (ukim.mk) 202-1-PL01—KA203-081976, Модерни славистички студии; -2021-1-IT02-KA220-NED-000027501 Романски јазици за студенти – словенски говорители; Линк: Romance languages for Slavic-speaking university students – Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје (ukim.mk) -2021-2AT01-KA220-NED-00048753, Интеракција со толкувачи во транзитни зони за бегалци: градење на капацитети и подигнување на свеста во контекст на високото образование. Линк: Working with Interpreters in Refugee Transit Zones – Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје (ukim.mk) Од 2022 Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ е членка на Мрежата за медиумска писменост; поради природата на студиските програми, Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ со децении наназад учествува и постојано учествува во создавање нови и развивање на постојните културни и образовни врски со многу земји во светот; на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ се изучуваат странски јазици, книжевности и култури, за што се заслужни и активностите на бројни странски лекторати и нивните изворни лектори; студиските програми со наставен модул се во постојана интерактивност со пониските степени на образованието, преку соработката со училиштата во рамките на активностите на предметот Методика на наставата, како и со друштвата или сојузите на наставниците при државните натпревари по македонски јазик или странски јазици

2. Основни податоци за студиската програма за која се бара акредитација/повторна акредитација

1	Назив на студиската програма	Наука за книжевност и културолошки студии - Англиска книжевност и културолошки студии
2	Назив на единица на Универзитетот	Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје
3	Научно подрачје (Фраскатиева класификација)	6. Хуманистички науки
4	Научно поле и научна, стручна или уметничка област (Фраскатиева класификација)	- Полиња 612 Наука за книжевноста - Области 61207 Теорија на книжевноста 61212 Историја на книжевноста на германските народи 61221 Историја на општата книжевност 61225 Методика на литературата 61226 Друго 64004 Англистика 64022 Преведување 64024 Теорија на литературата 64026 Литературна критика
5	Вид на студии	Последипломски студии – едногодишни студии
6	Оптовареност на студиската програма изразена во ЕКТС-кредити	60 ЕКТС
7	Степен или ниво на квалификација што се стекнува со завршување на студиите според Националната рамка на квалификации	VII
8	Академски или стручен назив(профил) со кој се стекнува студентот по завршувањето на студиската програма	Магистер по филолошки науки во областа наука за книжевност - (да се наведе соодветната) книжевност и културолошки студии Пр. Магистер по филолошки науки во областа наука за книжевност - Англиска книжевност и културолошки студии
9	Академски или стручен назив на англиски јазик што студентот го добива по завршувањето на студиската програма	MA in (the respective) Literature and Cultural Studies Пр. MA in English Literature and Cultural Studies
10	Времетраење на студиите (во студиски години)	Една година
11	Учебна година во којашто ќе започне реализацијата на студиската програма	2023/24
12	Број на студенти што се планира да се запишат на студиската програма	15
13	Јазик на кој ќе се изведува наставата	Македонски јазик, англиски јазик
14	Дали студиската програма се поднесува за акредитација или за повторна акредитација	Повторна акредитација на постојна студиска програма Акредитација – Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје (ukim.mk)
15	Начин на финансирање на предложената студиска програма	Студиските програми на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ се финансираат од уплатите во висина од 1500 евра на студентите кои се запишуваат на Факултетот во рамките на предвидените квоти за упис на студенти на УКИМ.
16	Услови за запишување на студиската	- право на запишување имаат кандидати кои имаат завршено

	програма (посебно за редовните, за вонредните и за странските студенти)	високо образование со стекнување на 240 кредити од подрачјата на хуманистичките и општествените науки.
17	Информација за продолжување на образованието	Со завршувањето на студиите од втор циклус и со стекнување на 60 кредити, студентот може да ги продолжи студиите на трет циклус студии на универзитетите во државата и во странство. Структурата на студиите и ЕКТС-бодовите создаваат услови за мобилност на студентите во текот на студиите како во рамките на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“, така и во рамките на универзитетите во Републиката, а и на универзитетите во светот.

3. Цел и оправданост за воведување на студиската програма

Потребата за студиската програма Наука за книжевност и културолошки студии произлегува од современиот контекст во кој живее поединецот, контекст обележан со одликите на глобализацијата, технолошкиот развој, политичко-економските околности, улогата на медиумите и дигиталната трансформација на уметностите и светот воопшто. Затоа целта на ова студиска програма е актуелизација на интердисциплинарниот и интермедијален пристап во проучување на книжевностите, книжевните дискурси, филмот, театарот и други уметнички медиуми како низ индивидуалната призма на повеќеслојните аспекти на категоријата „идентитет“, како „себството“ и „другоста“, така и низ призмата на глобалното современие со сите свои одлики и новини, соодветно на современите потреби на поединецот и на општеството. Покрај тоа, особено е акцентиран културолошкиот контекст на ваквото современо интермедијално книжевно и уметничко проучување коешто има за цел да се осврне и на културолошките автентичности и средбата и разликата меѓу културите во литературата и во другите уметнички медиуми. Една од специфичните цели на овој курс е студентот, преку стекнување знаења од современите интердисциплинарни книжевни теории, да се оспособи за примена на теоријата во практика, односно за изведување методолошки/аналитички алатки за применување на одреден теоретски модел врз соодветниот уметнички медиум, врз основа на самостојна критичка анализа.

Потребата од една ваква програма е евидентна и, како што веќе кажавме, произлегува од новините во глобалното современие со кои се соочува поединецот кој живее во таквиот современ контекст. Покрај оформување наставен кадар за основните и средните училишта, програмата стреми кон профилирање и на истражувачки кадар кој ќе се занимава со книжевноста, културата и уметноста во било која од нивните различни пројави, употреби и значења. Освен тоа, очекувањата се дека од оваа програма ќе произлезе кадар кој ќе публикува научни трудови во домашни и светски списанија при што овие млади научници и истражувачи преку компаратистичкиот метод, односно по пат на споредба со соодветната книжевност, култура или уметност, ќе ја промовираат и ќе се грижат и за македонската книжевност, култура и уметност и ќе креираат (компаратистички културни) политики во разни релевантни институции.

Потребата од континуирано акредитирање на оваа студиска програма постојано се потврдува и од интересот на самите студенти кои се запишуваат на истата. Впрочем, содржините на оваа студиска програма се во согласност со резултатите од анкетата спроведена со повеќе поранешни студенти на втор циклус студии од научните области: Англиска книжевност и културолошки студии и Француска книжевност и културолошки студии. Во таа смисла, на нивно барање, беше зголемена изборноста и беа понудени повеќе изборни предмети, но соодносот на бројот на задолжителните наспрема

изборните предмети беше задржан како во претходната акредитација: два задолжителни (Техники на научната работа, плус еден од понудените три задолжителни предмети, како и три изборни предмети, избрани од повеќе понудени предмети коишто студентот може да ги бира од потпрограмата на којашто е запишан, но и од другите потпрограми).

Исто така, влезното ниво на компетенции се следи и преку усогласување со тековните тенденции во образовните политики на локално и на глобално ниво. Така на пример, понудени се повеќе изборни предмети, а постоечките наставни предмети претпреа промени во однос на претходната акредитација во насловите и содржините: воведени се нови теми и акцентиран е интердисциплинарниот, интермедијалниот и интеркултуролошки карактер на студиската програма. Во однос на општото наспрема специфичното, програмата постепено го воведува специфичното преку општите знаења.

Покрај тоа, од оваа година факултетот започна да собира податоци за бројот на запишани и дипломирани студенти со сите промени во една генерација (испишани, ставени во мирување, регулирани и нерегулирани статуси, и сл.), да изготвува прашалници за дипломираните и вработени студенти во структурата, како и за нивните работодавци, со цел да добие општа слика, како и посспецифичен увид во оваа проблематика. Обработените резултати од овие податоци и анализи ќе бидат објавени во јавните факултетски гласила.

4. Усогласеност на студиската програма со потребите на општеството за даденото кадровско профилирање

Уште еднаш ќе акцентираме дека потребата од студиската програма Наука за книжевност и културолошки студии произлегува од современите глобални трендови, актуелниот општествено политички домашен и глобален контекст, како и од дигиталната трансформација на сите сфери, вклучувајќи ги и уметностите, тековни трендови кои се отсликуваат преку интердисциплинарниот, интермедијалниот, и интеркултуролошкиот карактер на овие студии. Во конкретна смисла преку студиската програма Наука за книжевност и културолошки студии се оформува кадар за наставничка професија во основното и во средното образование за предметите кои се поврзани со соодветната книжевност и култура, но и за јазичните предмети бидејќи секој јазик најдобро се изучува преку соодветниот книжевен и културен контекст кој е неразделив од истиот. Бидејќи се работи за интердисциплинарна, интермедијална и културолошка содржина на студиската програма, опсегот на профили кои можат да произлезат од истата е огромен, почнувајќи од наставници по книжевност, култура или јазик, преку книжевни, филмски и драмски критичари, медиумски работници, до академски кадар, научници и истражувачи од областа на соодветната потпрограма, и друго.

Интересни се повратните информации од неколку поранешни студенти кои не се занимаваат со очекуваните професии по магистрирањето во научната област од оваа студиска програма. Тие се вработиле како креирачи/пишувачи на веб содржини (content writers) за дигитални маркетиншки намени. Имено, интердисциплинарната и интермедијална содржина на студиската програма, како и методот на оценување на некои предмети од програмата преку пишување есеј многу им помогнале на овие поранешни студенти да се профилираат за оваа исклучително добро платена професија. Некои од поранешните студенти хонорарно работат и како толкувачи, професија за која се потребни огромни општи познавања, кои студентот ги стекнува следејќи ја оваа студиска програма.

Според расположливите податоци, студиската програма во голема мера ги исполнува утврдените услови.

Веќе направените промени во однос на претходната акредитација ќе бидат предмет на опсервација за наредниот период, т.е. до наредната акредитација.

Наставните методи, методите на учење и оценување се добро распределени во практичната примена на студиската програма.

Следњето на студентите од страна на наставниот кадар е на задоволително ниво.

5. Општи дескриптори на квалификации за втор циклус на едногодишни студии со 60 ЕКТС, студиска програма Наука за книжевност и културолошки студии - Англиска книжевност и културолошки студии, Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, согласно со Уредбата за националната рамка на високообразовните квалификации

Ниво во Националната рамка на високообразовните квалификации	Високо образование	Ниво во Европската рамка на високообразовни квалификации
VII	II циклус на студии	7

Квалификации што означуваат успешно завршување на вториот циклус на студии (60 ЕКТС) му се доделуваат на лице што ги исполнува условите според следните дескриптори на квалификациите:

5.1. Општи дескриптори на квалификации за втор циклус на едногодишни студии со 60 ЕКТС, студиска програма Наука за книжевност и културолошки студии - Англиска книжевност и културолошки студии, Филолошки факултет „Блаже Конески“ при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, согласно со Уредбата за националната рамка на високообразовните квалификации

Тип на дескриптор	Опис
Знаење и разбирање	Покажува знаење и разбирање за наука за книжевност и културолошки студии кој/ја се надградува врз првиот циклус студии, применувајќи методологии соодветни за решавање сложени проблеми, како на систематски, така и на креативен начин што обезбедува можност за оригиналност во развивањето и примената на автономни идеи во контекст на истражувањето. Поседува способност за употреба на проширено и продлабочено знаење. Покажува високо ниво на професионална компетентност во научното поле. Поседува знаење од повеќе предметни области кои во дадените научни полиња се базираат на меѓународни истражувања, теории, методологии во соодветното научно поле.
Примена на знаењето и разбирањето	Стекнува способност за критичко, независно и креативно решавање проблеми со определена оригиналност во нови или непознати средини и во мултидисциплинарен контекст поврзани со полето на студирање.

Способност за проценка	Стекнува способност за синтетизирање и интегрирање на знаењето, како и способност за справување со сложени прашања на системски и креативен начин, за солидно проценување на некомплетни и ограничени информации кои ги вклучуваат личните, општествените и етичките одговорности при примената на стекнатото знаење. Се оспособува за оценување и селекција на научните теории, методологии, алатки и општи вештини на соодветниот јазик и за поставување на нови анализи и решенија на научна основа.
Комуникациски вештини	Стекнува способност за размена на заклучоци и предлози со аргументирање и со рационално поткрепување на истражувањата, како со стручни, така и со нестручни лица, јасно и недвосмислено со употреба на соодветна терминологија. Се оспособува за преземање значителна одговорност за заедничките резултати, водење и иницирање на активности.
Вештини за учење	Стекнува способност за препознавање на личната потреба за понатамошно знаење и способност за независно и самостојно дејствување при усвојувањето нови знаења и вештини во соодветни општествени рамки. Се оспособува за преземање одговорност за понатамошен професионален развој и усовршување.

5.2. Специфични дескриптори на квалификации за втор циклус на едногодишни студии со 60 ЕКТС, студиска програма Наука за книжевност и културолошки студии - Англиска книжевност и културолошки студии, на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“, согласно со Уредбата за националната рамка на високообразовните квалификации

Тип на дескриптор	Опис
Знаење и разбирање	- Да се изгради дефиниран збир на компетенции кои треба да ги поседува магистер по филолошки науки за поуспешно вклопување во современите потреби на пазарот на трудот. На студентот му се нуди можноста преку изборот на понудените програми и предмети да се специјализира во соодветната област во зависниот од неговиот интерес или афинитет. Се овозможува мобилност за стекнување дополнителни компетенции на дефинираниот профил во земјата и во соодветните странски универзитети. Се создава концепт за доживотно учење.
Примена на знаењето и разбирањето	- Со усвојувањето на знаењата на оваа студиска програма, се очекува од студентот да биде оспособен за следниве знаења, способности и вештини: - Поседување на продлабочено ниво на знаења во однос на науката за книжевност и културолошки студии и покажување високо ниво на професионална компетентност при концептуализирање. - Познавање и разбирање на методологијата на проследувања на соодветната област што му овозможува спроведување на истражувачки проект на независен, стручен и креативен начин. - Применување теоретски знаења и практични техники да истражи и да реши определени емпириски проблеми. - Применување истражувачки процедури кои вклучуваат вештини за поставување истражувачки хипотези, а при тоа и решавање и толкување на квантитативни и квалитативни податоци како резултат на употреба на соодветни техники или софтвери. - Применување информатички вештини за спроведување истражување и за презентација, вклучувајќи вештини за ефективно истражување на соодветна литература, интернет ресурси, каталози на библиографија. - Умеење правилно да избере соодветни научни концепти, теории, емпириски истражувачки методи што може да се применат во практично истражување. - Поседување критички пристап кон постојните информации од стручни и од нестручни извори, при што ќе умее да ги синтетизира и

	интегрира во научното истражување на определен проблем, со лична, општествена и етичка одговорност. - Умеење да ги соопшти резултатите од истражувањата, заклучоците и предлози, кои произлегуваат од приодот на истражувачот со научни, критички и рационални аргументи, како со стручни, така и со нестручни лица. - Поседување вештини за професионално академско пишување, вклучувајќи академски стандарди при објавување, публикација и презентација на истражувачкиот проект. - Умеење да ја оцени сопствената работа и да ги интегрира информациите и податоците што ги добива од стручни лица во функција на поефикасно заокружување на истражувачката работа. -
Способност за проценка	- Умеење правилно да избере соодветни научни концепти, теории, емпириски истражувачки методи што може да се применат во практично истражување. - Поседување критички пристап кон постојните информации од стручни и од нестручни извори, при што ќе умее да ги синтетизира и интегрира во научното истражување на определен проблем, со лична, општествена и етичка одговорност.
Комуникациски вештини	- Умеење да ги соопшти резултатите од истражувањата, заклучоците и предлози, кои произлегуваат од приодот на истражувачот со научни, критички и рационални аргументи, како со стручни, така и со нестручни лица.
Вештини за учење	- Поседува вештини за професионално академско пишување, вклучувајќи академски стандарди при објавување, публикација и презентација на истражувачкиот проект. - Умее да ја оцени сопствената работа и да ги интегрира информациите и податоците што ги добива од стручни лица во функција на поефикасно заокружување на истражувачката работа.

6. Утврден сооднос помеѓу задолжителните и изборните предмети, со листа на задолжителни предмети, листа на изборни факултетски и универзитетски предмети и дефиниран начин на избор на предметите.

Соодносот помеѓу задолжителните и изборните предмети е во согласност со важечкиот Закон за високото образование:

- 75% задолжителни предмети
- 25% изборни предмети

СТРУКТУРА НА СТУДИСКАТА ПРОГРАМА НАУКА ЗА КНИЖЕВНОСТ И КУЛТУРОЛОШКИ СТУДИИ

Табела 6.1. Распоред на предметите по семестри и студиски години за академски студии (АС)

Реден број	Код на предметот	Назив на наставен предмет	Семестар	Неделен фонд на часови		ЕКТС
				П	В	
ПРВА ГОДИНА						
1.		Општ задолжителен предмет	Прв семестар - зимски	20		12
2.		Техники на научната работа	Прв семестар - зимски	20		12
3.		Изборен предмет (предмет од потесна специјалност)	Прв семестар - зимски	15		6
4.		Изборен предмет (предмет од потесна специјалност)	Втор семестар - летен	15		6
5.		Изборен предмет (предмет од потесна специјалност)	Втор семестар - летен	15		6
		Магистерски труд				18
Вкупно часови (предавања/вежби) и ЕКТС за година				85		60

Во првиот зимски семестар, кандидатот задолжително избира Техника на научната работа, како и еден општ задолжителен предмет од листата на општи задолжителни предмети. Во првиот зимски семестар, кандидатот избира и еден изборен предмет од потесна специјалност од листата на предмети од соодветната потпрограма.

Во вториот летен семестар, кандидатот избира два изборни предмети од потесна специјалност од листата на предмети од соодветната потпрограма.

Табела 6.2. Распоред на предмети по семестри и години на студии за академски студии(АС)

Листа на општи задолжителни предмети: НАУКА ЗА КНИЖЕВНОСТ И КУЛТУРОЛОШКИ СТУДИИ (Студентот бира Техники на научната работа и уште еден задолжителен предмет)

Реден број	Код	Назив на предметот	Семестар	Вкупен фонд на часови		ЕКТС	Од која единица
				предавања	вежби		
1		Современи теории и толкувања: книжевност, медиуми и култура	зимски	20		12	

2		Техники на научната работа	зимски	20		12	
Вкупно:					40 (два предмета)	24	

Листа на изборни предмети од потесна специјалност (од соодветната потпрограма)

Потпрограма: АНГЛИСКА КНИЖЕВНОСТ И КУЛТУРОЛОШКИ СТУДИИ

Реден број	Код на предметот	Назив на наставниот предмет	Семестар	Вкупен фонд на часови		ЕКТС
				П	В	
1.		Историскиот дискурс во англиската книжевност	зимски	15		6
2.		Доцниот викторијански роман	летен	15		6
3.		Хуморот како критика во американската култура и литература	летен	15		6
4.		Современата утописка мисла	летен	15		6
5.		Преводот во англиската книжевност	летен	15		6
6.		Модерна и постмодерна англиска проза и книжевна критика	летен	15		6
Вкупно часови (предавања/вежби) и ЕКТС за година				45 (избира три предмети)		18

Табела 6.3. Преглед на застапеност на задолжителните и на изборните предмети на студиската програма

Семестар	Број на задолжителни предмети	Број на изборни предмети	Вкупно предмети
I	2 x 12 кредити	1 x 6 кредити	3
II		2 x 6 кредити	2
Елаборат	3 кредити		1
Магистерски труд	15 кредити		1
Вкупно	42 кредити	18 кредити	
% застапеност	75%	25%	100%

Табела 6.4. Преглед на процентуалната застапеност на задолжителните и изборните предмети

Траење на студиите (години)/вкупен број на ЕКТС-кредити на студиската програма	Вкупна оптовареност изразена преку ЕКТС-кредити		Оптоварност за задолжителните предмети изразена преку ЕКТС-кредити		Оптоварност за изборните предмети изразена преку ЕКТС-кредити	
	A Вкупен број на ЕКТС-кредити од наставните предмети	A1 Процентуална застапеност на ЕКТС-кредити од наставните предмети на	B Вкупен број на ЕКТС-кредити од задолжителните наставни предмети	B1 Процентуална застапеност на ЕКТС-кредити од задолжителните наставни	B Вкупен број на ЕКТС-кредити од	B1 Процентуална застапеност на ЕКТС-кредити од изборните

		студиската програма		предмети во однос на вкупниот број на ЕКТС-кредити на студиската програма	изборните наставни предмети	наставни предмети во однос на вкупниот број на ЕКТС-кредити на студиската програма
1 година 60 ЕКТС	60	100%	42	(Б/А)*100=75 %	18	(Б/А)*100 =25%

7. Список на наставен кадар со податоци наведени во Прилог бр.4

Табела 7.1. Список на лица избрани во наставно-научни, научни и наставни звања во редовен работен однос со полно работно време на единицата каде што се реализира студиската програма

	Име и презиме на наставникот	Звање и научна област во кои е избран	Научна област на којашто докторирал	Институција каде што работи во редовен работен однос	Предмети што ги предава	Вкупен број на предмети по семестри	
						зимски	летни
1.	Славица Србиновска	Редовен професор по теорија и методологија на книжевноста и компаративни поетики	Теорија и методологија на книжевноста и општа и компаративна книжевност	Филолошки факултет „Блаже Конески“	Современи теории и толкувања: книжевност, медиуми и култура Техники на научната работа	2	
2.	Соња Витанова-Стрезова	Редовен професор, Англиска книжевност, Англистика (конференциско толкување)	Историја на книжевностите на германските народи (Англиска книжевност)	Филолошки факултет „Блаже Конески“	Модерна и постмодерна англиска проза и книжевна критика Доцниот викторијански роман		2
3.	Владимир Мартиновски	Редовен професор Историја на општа книжевност Компаративни поетики	Општа и компаративна книжевност	Филолошки факултет „Блаже Конески“	Техники на научната работа Поетики на патувањето во книжевноста	1	
4.	Милан Дамјаноски	Вонреден професор по англиска книжевност и конференциско толкување	Историја на книжевностите на германските народи (Англиска книжевност)	Филолошки факултет „Блаже Конески“	Историскиот дискурс во англиската книжевност Преводот во англиската книжевност	1	1
5.	Румена Бужаровска	Редовен професор по Преведување и Американска книжевност	Историја на книжевностите на германските народи (Американска книжевност)	Филолошки факултет „Блаже Конески“	Хуморот како критика во американската култура и литература		1
6.	Калина Малеска	Редовен професор по англиска книжевност	Историја на книжевностите на германските народи (Англиска книжевност)	Филолошки факултет „Блаже Конески“	Современата утописка мисла		1

Табела 7.2. Список на лица избрани во наставно-научни, научни и наставни звања во редовен работен однос со полно работно време од други единици на Универзитетот, ангажирани на единицата каде што се реализира студиската програма

	Име и презиме на наставникот	Звање и научна област во која е избран	Научна област на којашто докторирал	Институција каде што работи во редовен работен однос	Предмети што предава	Вкупен број на предмети по семестри	
						зимски	летен
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							

Табела 7.3. Список на лица избрани во наставно-научни, научни и наставни звања во работен однос во друга високообразовна установа или институција, ангажирани на единицата каде што се реализира студиската програма

	Име и презиме на наставникот	Звање и научна област во која е избран	Научна област на којашто докторирал	Институција каде што работи во редовен работен однос	Предмети што предава	Вкупен број на предмети по семестри		Работен однос
						зимски	летен	
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
...								

8. Податоци за просторот предвиден за реализација на Студиската програма Наука за книжевност и културолошки студии - Англиска книжевност и културолошки студии, организирана на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ - Скопје

Табела 8.1. Список и површина на простории во високообразовната установа што ќе се користат за реализација на студиската програма

	Вид и намена на просторот	Број	Број на места	Површина (m ²)
	Амфитеатри	3	519	510
1.	A1	1	113	110
2.	A2	1	113	115
3.	A3 Голем амфитеатар	1	293	285

	Предавални	25	1015	1242
4.	П1	1	48	59
5.	П2	1	48	58
6.	П3	1	59	73
7.	П4	1	83	103
8.	П5	1	38	46
9.	П6	1	35	42
10.	П7	1	61	76
11.	П8	1	32	39
12.	П9	1	47	58
13.	П10	1	50	61
14.	П11	1	47	58
15.	П12	1	25	28
16.	П13 Цетис Мак Ф	1	25	29
17.	П14 Ф1	1	17	22
18.	П15 Ф2	1	17	22
19.	П16 Ф3	1	17	22
20.	П17 ТИКА1	1	58	70
21.	П18 ТИКА2	1	58	70
22.	П19 ММЦ	1	80	95
23.	П20 ММЦ С	1	35	63
24.	П21 ОКК	1	25	25
25.	П22 ОКК	1	25	25
26.	П23 ОКК	1	25	25
27.	П24	1	10	12
28.	П25 ПИТ	1	50	61
	Библиотеки	11	337	1060
29.	Б МЈ	1	50	130
30.	Б МК	1	50	130
31.	Б АЛБ	1	30	60
32.	Б ТУР	1	20	53
33.	Б СЛАВ	1	20	127
34.	Б РОМ	1	40	163
35.	Б ГЕР	1	20	113
36.	Б АНГ	1	50	196
37.	Б ОКК	1	5	18
38.	Б ПИТ	1	7	27
39.	Б ИТАЛ	1	45	43
	Лаборатории	9	300	425
40.	Лаб УСАИД	1	19	21

41.	Лаб МОН1 Албански	1	27	30
42.	Л1	1	32	37
43.	Л2	1	39	44
44.	Л3 МОН2	1	38	47
45.	Л4 МОН2	1	44	53
46.	КЛ МОН2	1	36	77
47.	СТ МОН1	1	40	88
48.	Темпус Цетис Мак	1	25	28
Вкупно				

9. Листа на опрема предвидена за реализација на студиската програма Наука за книжевност и културолошки студии - Англиска книжевност и културолошки студии, на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ - Скопје

Табела 9.1 Список на опрема и наставни средства за вршење на дејноста што одговараат на нормативите и стандардите за вршење високообразовна дејност

	Опрема и наставни средства	Вид	Намена	Број
1.	Кабини за превод	Информатичко-техничка опрема	За наставно-научна истражувачка дејност	и 17
2.	Смарт табли	Информатичко-техничка опрема	За наставно-научна истражувачка дејност	и 7
3.	Смарт телевизори	Информатичко-техничка опрема	За наставно-научна истражувачка дејност	и 2
4.	Проектори	Информатичко-техничка опрема	За наставно-научна истражувачка дејност	и 15
5.	Компјутери	Информатичко-техничка опрема	За наставно-научна истражувачка дејност	и 101
6.				
...				

10. Информација за бројот на студентите (првпат запишани) на студиската програма во периодот од последната акредитација

Табела 10.1 Преглед на бројот на студентите запишани (првпат) на студиската програма во периодот на последната акредитација и бројот на студенти за кои се бара акредитација

Академска година		Број на студенти запишани во прва година
1.	2022/2023	10
2.	2021/2022	5
3.	2020/2021	11
4.	2019/2020	3
5.	2018/2019	0
Вкупно запишани студенти		29
Бројот на студенти за кои е добиена акредитација		15

Бројот на студенти за кои се бара нова ре/акредитација	15
--	----

11. Информација за обезбедена задолжителна и дополнителна литература

За целите на наставата обезбедена е задолжителна и дополнителна литература од домашни автори, преводна литература и оригинална литература од странски експерти.

Факултетот располага со 11 библиотеки со богат библиотечен фонд од научни книги, научни списанија, сопствени изданија и сопствен архив. Факултетот настојува да го збогатува својот фонд со релевантна домашна и странска научна литература од областите кои се застапени во предметните програми. Задолжителната и дополнителната литература наведена во формуларот на предметните програми е обезбедена во библиотеката или од страна на предметните наставници и истата им е на располагање на студентите.

Библиотечен фонд со литература од областа на студиските програми (книги, прирачници, скрипти, компендиуми, речници, атласи, илустрациите...) во печатена и електронска форма: 172000

12. Информација за веб-страница

flf.ukim.mk

13. Активности и механизми преку кои се развива и се одржува квалитетот на наставата

Развивањето и одржувањето на квалитетот и контрола на наставата се спроведува преку евалуација согласно ЗВО, и тоа:

Надворешна евалуација, самоевалуација, за оценување на квалитетот на наставниот кадар што ја врши Агенцијата за акредитација и евалуација на високото образование на РМ, за што поднесува соодветни извештаи.

Самоевалуација ја врши Комисијата за самоевалуација на Факултетот, на интервали од најмногу 3 години, за што поднесува соодветни извештаи. Во постапката за самоевалуација вклучени се следните активности и механизми:

- Анализа и оцена на студиските програми и наставните содржини;
- Анализа и оцена на реализацијата на наставниот процес;
- Преглед на наставно-научниот и соработничкиот кадар што учествува во изведувањето на наставниот процес;
- Анализа на научно-истражувачката дејност;
- Анализа на оценувањето на студентите;
- Анализа на студентската анкета со што се оценува квалитетот на наставата и квалитетот на студиската програма;
- Преглед на расположивите просторни и материјални ресурси;
- Опременост на факултетот (библиотечен фонд, компјутерска опрема, лаборатории);
- Влијание на научно-истражувачката работа врз квалитетот на наставата и студирањето;

Врз основа на спроведените активности изработена се SWOT анализи за сите наведени сегменти посебно.

14. Резултати од изведената самоевалуација во согласност со Упатството за единствените основи на евалуацијата и евалуациските постапки на универзитетите донесено од Агенцијата за евалуација на високото образование во Република Македонија и од Интеруниверзитетската конференција на Република Македонија (Скопје -Битола, септември 2002).

<https://flf.ukim.mk/dokumenti/info-javen/>

15. Дали формалното образование и истражувачкото искуство на наставниците кореспондира со специфичноста на студиската програма, односно со профилот и квалификацијата на наставно-научниот кадар.

Табела 15.1. Збиен преглед на бројот на наставници по области ангажирани за изведување на студиската програма

Реден број	Научна област	Потесна научна, уметничка односно стручна област	Наставници по странски јазици	Предавачи	Виши предавачи	Асистент-докторанд	Доцент	Вонр. проф.	Редов. проф.	Научно звање – истраживач	Емеритус	Други	Вкупно
1.	Општа и компаративна литература								2				2
2.	Англистика							1	3				4
Вкупно								1	5				6

16. Усогласеност на структурата и содржината на циклусот на студиите со општите и специфичните дескриптори

Општи дескриптори		
Специфичен дескриптор	Опис	Предмети преку кои се обезбедува постигнување на особеностите означени со општите дескриптори
Знаење и разбирање	Демонстрира знаење и разбирање на книжевната теорија и критика и културолошките студии преку интердисциплинарен и интермедијален пристап.	Современи теории и толкувања: книжевност, медиуми и култура Модерна и постмодерна англиска проза и книжевна критика Техники на научната работа Историскиот дискурс во англиската книжевност Доцниот викторијански роман Хуморот како критика во американската култура и литература Современата утописка мисла

		Преводот во англиската книжевност
Примена на знаењето и разбирањето	Применува интердисциплинарна книжевна или друга теорија за да изведе методолошки/аналитички алатки кои ќе ги аплицира врз книжевниот текст или друга уметничка форм, како филм или театар.	Современи теории и толкувања: книжевност, медиуми и култура Модерна и постмодерна англиска проза и книжевна критика Техники на научната работа Историскиот дискурс во англиската книжевност Доцниот викторијански роман Хуморот како критика во американската култура и литература Современата утописка мисла Преводот во англиската книжевност
Способност за проценка	Бира книжевен текст, филм и друго кој, покрај тоа што е податлив за примена на соодветен теретски модел, ќе го мотивира за креативна и аргументирана критичка анализа.	Современи теории и толкувања: книжевност, медиуми и култура Модерна и постмодерна англиска проза и книжевна критика Техники на научната работа Историскиот дискурс во англиската книжевност Доцниот викторијански роман Хуморот како критика во американската култура и литература Современата утописка мисла Преводот во англиската книжевност
Комуникациски вештини	Поседува способност да споделува знаења за книжевноста и културолошките студии со професионалната фела преку интердисциплинарен и интермедијален пристап, но и да ги комуницира истите тие знаења на обична публика на разбирлив начин со едноставни примери.	Современи теории и толкувања: книжевност, медиуми и култура Модерна и постмодерна англиска проза и книжевна критика Техники на научната работа Историскиот дискурс во англиската книжевност Доцниот викторијански роман Хуморот како критика во американската култура и литература Современата утописка мисла Преводот во англиската книжевност
Вештини за учење	Има развиени вештини за следење на новите трендови во книжевните и културолошките проучувања	Современи теории и толкувања: книжевност, медиуми и култура Модерна и постмодерна англиска проза и книжевна критика Техники на научната работа Историскиот дискурс во англиската книжевност Доцниот викторијански роман Хуморот како критика во американската култура и литература Современата утописка мисла Преводот во англиската книжевност

Специфични дескриптори		
Специфичен дескриптор	Опис	Предмети преку кои се обезбедува постигнување на особеностите означени со општите дескриптори

Знаење и разбирање	Има способност да го фокусира знаењето и разбирањето од областа на книжевните културолошките проучувања на одредена тема.	Современи теории и толкувања: книжевност, медиуми и култура Модерна и постмодерна англиска проза и книжевна критика Техники на научната работа Историскиот дискурс во англиската книжевност Доцниот викторијански роман Хуморот како критика во американската култура и литература Современата утописка мисла Преводот во англиската книжевност
Примена на знаењето и разбирањето	Способен е конкретно да примени книжевна теорија, или актуелни книжевни и културолошки проучувања врз соодветен корпус.	Современи теории и толкувања: книжевност, медиуми и култура Модерна и постмодерна англиска проза и книжевна критика Техники на научната работа Историскиот дискурс во англиската книжевност Доцниот викторијански роман Хуморот како критика во американската култура и литература Современата утописка мисла Преводот во англиската книжевност
Способност за проценка	Има способност да го избере соодветниот корпус и да направи правилна проценка за да го препознае и селектира соодветниот научен концепт, теорија, емпириско истражување и друго коишто се применливи во анализата и проучувањето на корпусот.	Современи теории и толкувања: книжевност, медиуми и култура Модерна и постмодерна англиска проза и книжевна критика Техники на научната работа Историскиот дискурс во англиската книжевност Доцниот викторијански роман Хуморот како критика во американската култура и литература Современата утописка мисла Преводот во англиската книжевност
Комуникациски вештини	Поседува умешност да ги соопшти резултатите од истражувањата, со научни, критички и рационални аргументи, како со стручни, така и со нестручни лица.	Современи теории и толкувања: книжевност, медиуми и култура Модерна и постмодерна англиска проза и книжевна критика Техники на научната работа Историскиот дискурс во англиската книжевност Доцниот викторијански роман Хуморот како критика во американската култура и литература Современата утописка мисла Преводот во англиската книжевност
Вештини за учење	Има развиени вештини за следење на научните достигнувања во областа на книжевните проучувања и културолошки студии.	Современи теории и толкувања: книжевност, медиуми и култура Модерна и постмодерна англиска проза и книжевна критика Техники на научната работа Историскиот дискурс во англиската книжевност Доцниот викторијански роман Хуморот како критика во американската култура и литература

	Современата утописка мисла Преводот во англиската книжевност
--	---

17. Усогласеноста на теоретската и практичната настава со целите на студиската програма

Во студиската програма Наука за книжевност и културолошки студии, големо внимание е обрнато на усогласеноста на теоретската и практичната настава во содржините на предметите. Интердисциплинарните теоретски модели и техниките на научна работа се главно образложени во задлжителните предмети, но ги има и во изборните предмети со фокус на соодветната книжевност и култура. Корпусот во најголем дел од изборните курсеви е предмет на анализа со примена на методолошки/аналитички алатки, изведени од соодветните интердисциплинарни книжевни и други теории.

Материјално-техничките и просторните услови, иако не се идеални, се задоволителни за изведување на теоретската и практична настава, така како што е замислена.

Наставата е интерактивна и, покрај предавањата на професорите, вклучува и активно учество на студентите по пат на семинарски работи и презентации на однапред зададени задачи. Програма. Студентот се оценува и преку учеството во интерактивната настава. Многу курсеви од оваа програма вклучуваат пишување есеј дома како финален испит, односно како главен метод на оценување. Есејското оценување, според искуството на поранешните веќе магистрирани студенти, се има покажано како многу корисно и практично, особено за стекнување вештини кои тековно се бараат на пазарот на трудот.;

Имаме соработка со одредени јавни и приватни, домашни и меѓународни институции, со кои разменуваме кадри и студенти од оваа научна област, со почитување на Болоњскиот процес, како на пример преку „Темпус“ образовната програма.

Предложената задолжителна и дополнителна литература е внимателно одбрана и е соодветна за совладување на теоретско-практичната настава.

18. Усогласеност на студиската програма со единствениот европски простор за високо образование и споредливост со програмите на европски високообразовни институции

Студиската програма е усогласена со состојбата во соодветното образовно-научно поле на науката за книжевност и културолошки студии. Иако оваа студиска програма не е идентична, таа е структурно слична со студиската програма на Факултетот за модерни и средновековни јазици при Универзитетот во Кембриџ која исто така ја проучува книжевноста и културата и исто така вклучува задолжителен курс и изборни предмети.

Програмата им нуди на студентите тековни книжевни, научни, уметнички или стручни знаења во согласност со современите трендови за проучување на книжевноста, заедно со културолошките студии, преку интердисциплинарен и интермедијален пристап.

Студиската програма е формално и структурно усогласена со утврдените стандарди, специфични за акредитација;

На втор циклус Наука за книжевност и културолошки студии може да се запишат студенти кои завршиле прв степен од соодветната област на соодветниот странски јазик. Тоа е доказ дека студентот го продолжува образоването во соодветната област и го владее странскиот јазик на кој ќе се изведува наставата. Ова е во согласност со барањето на Универзитетот во Кембриџ каде за упис на постдипломски магистерски студии на англиски јазик се бара висока оценка 7 или 7,5 на тестот IELTS кој ја оценува јазичната компетенција со оценки на скала од 1 - 9. Во однос на

времетраењето, едногодишните студии се во согласност со времетраењето како на постдипломските магистерски студии при Универзитетот во Кембриџ така и со времетраењето на слични магистерски студии на повеќе европски универзитети. Генерално кажано, студиската програма е усогласена со европските стандарди во однос на барањата за упис, времетраењето на студиите, условите за премин во следната година, добивањето на диплома и начинот на студирање. Програмата, иако не е идентична, е споредлива со програмите на слични постдипломски магистерски студии во Европа. Преку ЕКТС, ова овозможува следење на семестри и полагање на испити во други европски универзитети и брза и ефикасна еквиваленција на предметите со нашата студиска програма.

ДОКУМЕНТИ

1. Одлука за усвојување на студиската програма од Наставно-научниот совет/ Научниот совет



УНИВЕРЗИТЕТ „СВ.КИРИЛ И МЕТОДИЈ“
ФИЛОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ „БЛАЖЕ КОНЕСКИ“
СКОПЈЕ

Бул. Гоце Делчев 9а 1000 Скопје
Република Северна Македонија
Деканат: +389 2 3240 401



Бр.

08-2340/23
07-12-2022

Скопје

Врз основа на член член 110 од Законот за високото образование (Сл. весник на РМ бр. 82/2018 и Сл. весник на РСМ бр.178/2021) и член 70 од Статутот на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ - Скопје, во состав на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје (Универзитетски гласник бр. 456/2019), како и врз основа на поднесениот предлог Елаборат за акредитација на студиската програма по наука за книжевност и културолошки студии- англиски јазик на втор циклус студии од страна на Комисијата за подготвување на Елаборатот, Наставно-научниот совет на Филолошкиот факултетот „Блаже Конески“ во Скопје, на својата осумдесетта редовна седница одржана на 23.11.2022 година, ја донесе следнава

ОДЛУКА

за усвојување на студиската програма по наука за книжевност и културолошки студии- англиски јазик на втор циклус студии

Член 1

Се усвојува елаборатот на студиската програма по наука за книжевност и културолошки студии- англиски јазик на втор циклус студии во рамките на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ - Скопје, во состав на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје.

Член 2

Наставата од студиската програма по наука за книжевност и културолошки студии- англиски јазик на втор циклус студии ќе започне да се изведува по добивањето согласност од Одборот за акредитација на високообразовните установи и по добивањето на согласност за исполнетост на условите за почеток со работа на студиската програма од страна на Агенцијата за квалитет на Република Северна Македонија.

Член 3

Одлуката да се достави до Ректорската управа/Универзитетскиот сенат на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје за усвојување на студиската програма по наука за книжевност и културолошки студии- англиски јазик на втор циклус студии.

Член 4

Составен дел на оваа Одлука е Елаборатот на студиската програма по наука за книжевност и културолошки студии- англиски јазик на втор циклус студии.

Член 5

Оваа Одлука влегува во сила со денот на нејзиното донесување.

Скопје, 24.11.2022 година



на Филолошкиот факултет
проф. д-р Анета Дучевска

Доставено до:

- Архивата на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ во Скопје
- Ректорската управа/Универзитетскиот сенат на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје

2. Одлука за усвојување на студиската програма од Универзитетскиот сенат



Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје
Ss. Cyril and Methodius University in Skopje

Одлука од УС
Ознака: **ОБ 5.5/13**
Страна: 1 од 1

Бр. 02-1157/45
27.12.2022 година
Скопје

Врз основа на член 94, став 1, точка 3 од Законот за високото образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018 и Службен весник на Република Северна Македонија бр. 178/2021) и член 157, став 1, точка 8 од Статутот на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје (Универзитетски гласник бр. 425/2019), по предлог на Наставно-научниот совет на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“, Универзитетскиот сенат на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, на 26. седница одржана на 27.12.2022 година, донесе

ОДЛУКА

за усвојување на Елаборатот за студиската програма од втор циклус студии за Наука за книжевност и културолошки студии – англиски јазик и културолошки студии на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ во Скопје

Член 1

Се усвојува Елаборатот за студиската програма од втор циклус студии за Наука за книжевност и културолошки студии – англиски јазик и културолошки студии на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ во Скопје.

Член 2

Наставата од студиската програма од втор циклус студии за Наука за книжевност и културолошки студии – англиски јазик и културолошки студии, ќе започне да се изведува по добивањето согласност од Одборот за акредитација на високото образование и по добивањето согласност за исполнување на условите за почеток со работа на студиската програма од страна на Агенцијата за квалитет на високото образование на Република Северна Македонија.

Член 3

Одлуката се доставува до предлагачот и до Одборот за акредитација на високото образование на натамошна постапка за акредитација на студиската програма.

Член 4

Оваа Одлука стапува во сила со нејзиното донесување и ќе се објави во Универзитетскиот гласник.



Претседател на Универзитетскиот сенат

Проф. д-р Сашо Еленчевски

3. Мислење од Одборот за соработка и доверба со јавноста



УНИВЕРЗИТЕТ „СВ.КИРИЛ И МЕТОДИЈ“
ФИЛОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ „БЛАЖЕ КОНЕСКИ“
СКОПЈЕ

Бул. Гоце Делчев бр. 9А 1000 Скопје
Република Северна Македонија
Деканат: +389 2 3240 401



Бр. 02-2321/2

07-12-2022

Скопје

Врз основа на член 122 од Законот за високото образование (Сл. весник на РМ бр. 82/2018 и Сл. весник на РСМ бр.178/2021), Одборот за соработка и доверба со јавноста на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ - Скопје во состав на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, на својата втора редовна седница одржана на ден 5.12.2022 година го донесе следново:

МИСЛЕЊЕ

Се дава позитивно мислење за Елаборатот за студиската програма по наука за книжевност и културолошки студии- англиски јазик на втор циклус студии на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ - Скопје во состав на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје.

Образложение

Одборот за соработка и доверба со јавноста на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ - Скопје во состав на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје го разгледа Елаборатот за студиската програма по наука за книжевност и културолошки студии- англиски јазик на втор циклус студии и донесе заклучок дека предложената студиска програма за акредитација е во согласност со модерниот развој на науката и потребите на пазарот на трудот, така што се очекува да оспособи високостручни кадри од соодветната област.

Поради сето тоа Одборот за соработка и доверба со јавноста на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ - Скопје во состав на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје го даде своето позитивно мислење.

Скопје 5.12.2022 година

Претседател на Одбор за соработка и доверба со јавноста

проф. д-р Маја Бојацинска

Доставено до:

- Архивата на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ - Скопје
- Ректорска управа на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје



4. Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма

4. Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

ИЗЈАВА

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети
од студиската програма на ВТОР циклус студии
по НАУКА ЗА КНИЖЕВНОСТ

Јас Славница СРБИНОВСКА, избрана во звање редовен професор и вработен во/на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ - Скопје на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје давам согласност за учество во изведување настава од студиската програма од ВТОР циклус на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ - Скопје по наставните предмети:

1. Современи теории и толкувања: книжевност, медиуми и култура.
2. Техника на научна работа.
3. _____
4. _____

Скопје, 3.12.2022 година

Подносител на изјавата

Славница Србиновска

Универзитет „Св. Кирил и Методиј“
Филолошки факултет „Блаже Конески“
С К О П Ј Е

Примено:	05-12-2022		
Одг. Едини.	Број:	Прилог:	Вредност:
08	2342	109	

4. Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

ИЗЈАВА

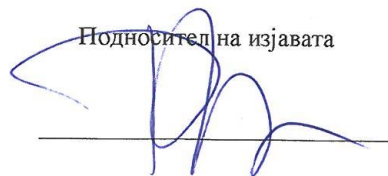
за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети
од студиската програма на ВТОР циклус студии
по Наука за книжевност и културолошки студии – англиска книжевност и
културолошки студии

Јас, Румена Бужаровска избрана во звање редовен професор и вработена на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ - Скопје на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје давам согласност за учество во изведување настава од студиската програма Наука за книжевност и културолошки студии – англиска книжевност и културолошки студии на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ - Скопје по наставните предмети:

1. Хуморот како критика во американската култура и литература
- 2.
- 3.
- 4.

Скопје, 14.11.2022 година

Подносител на изјавата



Универзитет "Св. Кирил и Методиј"
Филолошки факултет "Блаже Конески"
С К О П Ј Е

Примено: 25-11-2022			
Орг. Едини.	Број:	Прилог:	Вредност:
08	2342/45		

4. Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

ИЗЈАВА

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети
од студиската програма на ВТОР циклус студии
по Наука за книжевност и културолошки студии – англиска книжевност и
културолошки студии

Јас, Калина Малеска, избран/а во звање редовен професор и вработен во/на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ - Скопје на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје давам согласност за учество во изведување настава од студиската програма Наука за книжевност и културолошки студии – англиска книжевност и културолошки студии на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ - Скопје по наставните предмети:

1. Современа утописка мисла
2. _____
3. _____
4. _____

Универзитет "Св. Кирил и Методиј"
Филолошки факултет "Блаже Конески"
С К О П Ј Е

Примено: 25-11-2022			
Орг. Едик.	Број:	Прилог:	Вредност:
28	2342/42		

Скопје, 14.11.2022 година

Подносител на изјавата



4. Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

ИЗЈАВА

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети
од студиската програма на ВТОР циклус студии
по Наука за книжевност

Јас, д-р Милан Дамјаноски избран во звање вонреден професор и вработен во/на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ - Скопје на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје давам согласност за учество во изведување настава од студиската програма Втор циклус студии по Наука за книжевност на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ - Скопје по наставните предмети:

1. Историскиот дискурс во англиската книжевност
2. Преводот во англиската книжевност

Скопје, 15.11.2022 година

Подносител на изјавата



Универзитет "Св. Кирил и Методиј"
Филолошки факултет "Блаже Конески"
С К О П Ј Е

Примено:	25-11-2022		
Орг. Един.	Број:	Прилог:	Вредност:
08	2342/53		

4. Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

ИЗЈАВА

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети
од студиската програма на втор циклус студии
_Наука за книжевност и културолошки студии -
Англиска книжевност и културолошки студии

Јас _проф. д-р Соња Витанова-Стрезова, избрана во звање редовен професор_ и вработен во/на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ - Скопје на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје давам согласност за учество во изведување настава од студиската програма Наука за книжевност и културолошки студии_ Англиска книжевност и културолошки студии_ на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ - Скопје по наставните предмети:

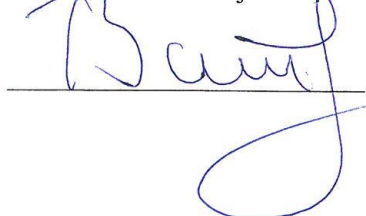
1. Модерна и постмодерна англиска проза и книжевна критика
2. Техники на научната работа
3. Доцниот викторијански роман
4. _____

Универзитет "Св. Кирил и Методиј"
Филолошки факултет "Блаже Конески"
С К О П Ј Е

Примено:	25-11-2022		
Орг. Един.	Број:	Прилог:	Вредност:
08	2342/55		

Скопје, _16.11.2022 година

Подносител на изјавата



Универзитет "Св. Кирил и Методиј"
Филолошки факултет "Блаже Конески"
Бр. 08-104/39
04-07-2023 год.
С К О П Ј Е

4. Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

ИЗЈАВА

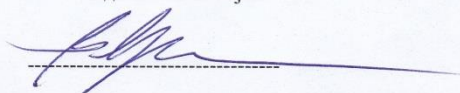
за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма на втор циклус студии по Наука за книжевност и културолошки студии

Јас Владимир Мартиновски, избран во звање редовен професор и вработен на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ – Скопје на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје давам согласност за учество во изведување настава од студиската програма Наука за книжевност и културолошки студии на Филолошкиот Факултет „Блаже Конески“ - Скопје, по наставните предмети:

1. Техники на научната работа
2. Поетики на патувањето во книжевноста

Скопје, 19.6.2023

Подносител на изјава



5. **Согласност на Универзитетскиот сенат за учество на наставникот во реализација на студиска програма во друга високообразовна установа**

Врз основа на член 93 и член 179 од Законот за високото образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/18), Сенатот на Универзитетот _____ на седницата одржана на _____ година, ја донесе следната:

ОДЛУКА (1)

за согласност за учество во реализација на студиската програма _____ на Факултетот _____ при
Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје

Член 1

Врз основа на доставеното барање на Факултетот/Институтот _____ при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Сенатот на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје донесе одлука за определување наставен кадар што ќе учествува во изведување на наставата на втор циклус студии на студиската програма _____ на Факултетот/Институтот _____

Член 2

Наставен кадар вработен на единиците на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје што ќе учествува во и изведување на настава на втор циклус академски/стручни студии на студиската програма _____ е:

1. Проф. д-р _____
2. Проф. д-р _____

Член 3

Одлуката стапува на сила со денот на нејзиното донесување.

Скопје, --.--.2020

Претседател на Сенат

Доставено до:

- Архивот на
- Факултетот _____

6. Согласност на Наставно-научниот совет, Научниот совет за учество на наставникот во реализација на студиска програма на друга единица на Универзитетот

Врз основа на член 110/112/113 и член 179 од Законот за високото образование (Службен весник на Република Македонија бр.82/18) Наставно-научниот совет на Факултетот/Научниот совет на Институтот _____, при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, на седница одржана на _____ година, ја донесе следната:

ОДЛУКА (2)

за согласност за учество во реализација на студиската програма _____ на Факултетот/Институтот _____ при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје“

Член 1

Наставно-научниот совет/Научниот совет донесе одлука за определување на наставен кадар што ќе изведува настава на втор циклус на студии на студиската програма _____ на Факултетот/Институтот _____ при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје.

Член 1

Наставен кадар што ќе биде ангажиран за изведување настава на втор циклус академски студии на студиската програма _____ е:

1. Проф. д-р _____
2. Проф. д-р _____

Член 3

Одлуката стапува на сила со денот на нејзиното донесување.

Скопје, --.--.2020

Декан

Доставено до:

- Архивот на _____
- Факултетот _____

Прилог бр. 3
Содржина на предметните програми

Листа за општи задолжителни предмети: КНИЖЕВНОСТ И КУЛТУРОЛОШКИ СТУДИИ

Прилог бр.3		Предметна програма од втор циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	СОВРЕМЕНИ ТЕОРИИ И ТОЛКУВАЊА: КНИЖЕВНОСТ, МЕДИУМИ И КУЛТУРА			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Наука за книжевност и културолошки студии			
4.	Организатор на студиската програма (единица - институт, катедра, оддел)	Катедра за општа и компаративна книжевност Филолошки факултет „Блаже Конески“			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Втор циклус			
6.	Академска година/семестар	Прва година	Прв семестар	Број на ЕКТС-кредити	12
8.	Наставник	Проф.д-р Славица Србиновска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Курсот се фокусира врз современите <i>теоретските концепции кои го актуализираат интердисциплинарниот пристап</i> во проучувањето на книжевноста, нејзиниот дискурс, улогата на медиумите и контекстот обележан со одликите на глобализацијата, технологијата, политичко-економските околности, како и со средбата и разликата меѓу културите. Тука клучно место има современата теорија посветена на <i>материјализмот, афектите, нехуманите – предметни појави и односот на субјектот кон нив, неговите трансформации под нивно влијание, односот кон средината во која специфично е влијанието на техничките достигнувања и проблемите на разорување или обновување</i>. Теоријата е критички ориентирана со цел да ги надмине ограничувањата продуцирани во доменот на филозофијата, научните сфери на природните науки и комплексите од поими од хуманистичките науки (Е.Грос, Р.Браидоти). Современите теоретски пристапи се резултат на согледувањата на ограничувањата на теориите од постконструктивистичкиот период поврзани со проучување на јазикот, културата и претставувањата. Онтолошките насоки на интерес кои се враќаат во фокусот на теоретската мисла значи фокусирање врз проучување на појавите од социолошко- конструктивистички карактер кои ги актуализираат <i>нововоспоставените идеолошко-политички артикулации, политичко-етички, хумани или биоетички прашања, како и прашањата поврзани со улогата на телото и дискурзивните перформанси во конкретен културолошки и историски контекст</i>.				
11.	Содржина на предметната програма: Современата теорија на книжевноста во последната деценија е резултат на разбирањето на литературата, на медиумите и на културата во контекст случувањата во 21 век. Во книжевните проучувања и во културата се практикува интердисциплинарен пристап кој опфаќа различни перспективи и односи во сопственото предметно поле (Т.Иглтон). Социокултурните истражувања поставувани во опозиција со природните науки стануваат повторно предмет на интерес, иако подолг период се исклучени од полето на учење на јазикот, културата и репрезентацијата. Според тоа, полицентричните истражувања кои го консолидираат хетерогеното научно тело фокусирано како врз појавите, така и врз <i>дискурзивни практики без разлика дали тие се однесуваат на субјектите, телата, животот и светот или материјалните феномени, дали вклучуваат неоргански предмети, технологии и нехумани појави/организми и процеси кои се актуелни содржини во литературата, а кои со користење на различни медиуми поаѓаат од идејата за утврдување на суштината, меѓутоа надвор од традиционалните дефиниции. Во нив се практикува спознавањето на појавите преку процес, преку постапки на самоконституирање поврзано и произлезено од социјалниот, политичкиот и етичкиот контекст на современиот свет и изразување, човечкиот живот и искуство пред периодот и во текот на периодот на 21-от век</i>. Во обид да се движи надвор од симплифицирани објаснувања, современата теорија зазема позиција според која смета дека спротивставените позиции на постмодернистичкиот конструктивизам и позитивистички научен материјализам се неприфатливи. Теоријата се обидува да говори за „ко-конститутивните интра-акции“ или за односите меѓу значењето и појавите кои во материјална и духовна смисла се динамични и променливи. Таа е ориентирана кон <i>нова концепција за материјализмот, кон афектите, кон средината и кон опредметените и сите други нехумани димензии на постоење</i> (Кафка) Современата теорија е своевидна „растечка мрежа“ од сознанија кои се движат низ сферите на хуманистичките и општествените науки, животот и природните науки со цел да ја објаснат книжевната, визуелната и перформативната уметност.				

	Појавите/нештата, телото, природата, материјалноста, општествено-политичките системи и биоестиката, политиката се клучни аспекти на проучувањето. Во согласност со предметното поле во кое постојат или се продуцираат книжевните, медиумските или општо културните феномени, интердисциплинарноста станува определувачки пристап кој дејствува објаснувачки и го обединува широкиот спектар од интереси за човекот како субјект, за неговите доживувања, за неговото живеење во и со сопственото тело, за состојбите на задоволството, радоста, разбирањето на хуморот, но и на меланхолијата, тагата, траумата. Во поширокиот контекст, современата теорија ја објаснува културата и во неа книжевноста, филмот, драмата, театарот, поезијата во однос со организацијата на државата, владеењето, со центрите на политичката моќ кои колонизираат или потчинуваат што е составен дел од животот во современиот свет, но и составен дел од историјата на овој свет. Соочувањето со новите биполитички, технолошки достигнувања, истражувањето на последиците врз средината, како и соочувањето со глобалната политичко-економска слика се влијанија кои ја определуваат истражувачката постапка на теоријата. Во нејзиниот центар на преокупација се човековиот потенцијал, телото вклучено духовно и материјално во сите политички промени, како и во сите етичките предизвици. Составен дел на предметот на толкување стануваат и сите т.н. нехуманите и опресивни феномени. Во содржината се актуализираат интермедијалните односи, постапките на реализација на театар/драма, роман, драма/новела и филм, поезија/ перформанс (улогата на компаративните истражувања во сферата на интермедијалните односи). Книжевноста, културата, теоријата, филозофијата, антропологијата, социологијата на толкувањето се актуализирани во функција на определување на смислата и вредноста, на Книжевноста, културата, теоријата, филозофијата, антропологијата, социологијата на толкувањето се актуализирани во функција на определување на смислата и вредноста, на етиката на живеење во 21 век.					
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)					
13.	Вкупен расположив фонд на време	200 часа				
14.	Распределба на расположивото време	4+0 (пет средби и самостојни истражувања)				
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава.			20
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа.			10
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи			40
		16.2.	Самостојни задачи			30
		16.3.	Домашно учење - задачи			100
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови				
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)				
	17.3.	Активност и учество				
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода		6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		Предметот да е запишан во соодветниот семестар			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски јазик/Англиски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација/Самоевалуација			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година

		1.	Славица Србиновска	Средба на културите	Сигмапрес	2022
		2.	Antony Easthope	Literary into Cultural Studies	London&New York:Routledge	1991
		3.	Pierre Bourdieu	Weight of the World: Social Suffering in Contemporary Society	Polity Press	1999
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Richard Grusin	The Nonhuman Turn.	University of Minnesota Press	2015
		2.	John Hartley	Communication, Cultural and Media Studies	London & New York: Routledge	2002
		3.	Bruno Latour	Nous n'avons jamais ete modernes. Essai d'anthropologie symetrique	Editions La Decouverte, Paris	2006

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	ТЕХНИКИ НА НАУЧНАТА РАБОТА			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Наука за книжевност и културолошки студии			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески“			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Втор циклус			
6.	Академска година /семестар	Прва година	Прв/Втор семестар	Број на ЕКТС-кредити	12
8.	Наставник	Проф.д-р Славица Србиновска, проф. д-р Владимир Мартиновски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): целта на курсот Техника на научна работа е да ги упати студентите на начинот на изработка на текстот за кој претходно е направено истражување поврзано со селекција на аргументи во контекст на темите кои се работат во писмена форма по различни предмети од студиите и го насочува студентот кон работата на магистерскиот труд.				
11.	Содржина на предметната програма: овој курс се знамива со техничките аспекти на изведба на истражувањата, со аргументи и поставување на тези, со цитирање на литература од книги, публикации од списанија, зборници, интернет ресурси, цитирање на граѓа од различни медиуми, филмови, видеа. Сумирањето на истражуваната граѓа се анализира со цел да се анализираат степените на поставување и развивање на тезите, собирање на аргументи/докази за нивно впишување во развивање на зададената тема или магистерски труд. Упатување на претходни истражувања, на сумирање на знаења преку различни извори и начини на нивно цитирање во текстот, во фуснотите и во библиографијата и на придонеси кои со истражувањето се реализираат.				
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)				
13.	Вкупен расположив фонд на време	200 часови			
14.	Распределба на расположивото време	4+0 (пет средби)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава		20
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа		30
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		50
		16.2.	Самостојни задачи		50
		16.3.	Домашно учење – задачи		50
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови			50

	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)			30	
	17.3.	Активност и учество			20	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода			5 (пет) (F)	
		51 x до 60 бода			6 (шест) (E)	
		61 x до 70 бода			7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода			8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода			9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода			10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит					
20.	Јазик на кој се изведува наставата					
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација/Самоевалуација			
22.	Литература					
	22.1	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Годи на
		1.		https://owl.purdue.edu/owl/research_and_citation/mla_style/mla_formatting_and style_guide/mla formatting and style guide.html		
		2.				
		3.				
	22.2	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Годи на
		1.				
		2.				
		3.				

Листа на изборни предмети од потесна специјалност (од соодветната потпрограма)
Потпрограма: АНГЛИСКА КНИЖЕВНОСТ И КУЛТУРОЛОШКИ СТУДИИ

Прилог бр.3		Предметна програма од втор циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	ИСТОРИСКИОТ ДИСКУРС ВО АНГЛИСКАТА КНИЖЕВНОСТ			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Англиски јазик и книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица - институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Втор циклус			
6.	Академска година/семестар	Прва година / втор семестар	7.	Број на ЕКТС-кредити	6
8.	Наставник	Проф. д-р Милан Дамјаноски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Запознавање со улогата на историјата и историскиот дискурс врз развојот на англиската книжевност. Анализа на културолошкиот контекст во кој делата кои се обработуваат настанале, како и начинот на кој во нив се одразува и интегрира историскиот дискурс. Запознавање со основните поими, концепти и модели на историографска метафикција, како и со најновите тенденции во рамките на оваа теорија. Здобивање на вештини за критичка анализа и интерпретација на книжевно дело во однос на дадениот културен и историски контекст на британското општество.				
11.	Содржина на предметната програма: Книжевноста и историјата отсекогаш се преплетувале, содејствувале и се надградувале како два темелни општествени дискурси преку кои се толкува и опишува реалноста и општественото опкружување. Книжевноста се користи со историски теми, настани, ликови, но и ја интегрира самата историја како дискурс кој и дава на книжевноста степен на легитимност и веродостојност. Секако, тоа е случај и во англиската книжевност, заради што целта на овој курс е да се истражи односот, влијанието и улогата на историјата и историскиот дискурс во развојот на англиската книжевност, бидејќи историјата е секогаш присутна како креативен и суштествен партнер на книжевноста. Една од главните постапки и модели кој романот го користи за инкорпорирање на историјата во својата структура е метафикцијата. Таа е форма на метатекст кој овозможува поблизок контакт и дијалог на историјата и книжевноста. Во исто време, метафикцијата таа претставува стратегија за реинтерпретација и реконтекстуализација на минатото од страна на сегашноста. Во рамките на курсот, ќе направиме еден концизен преглед на историските теми кои влијаеле врз развојот на англиската книжевност, почнувајќи од првите книжевни дела на Чосер, преку историските хроники кои подоцна се основа за драмите на Шекспир. Ќе има посебен осврт на развојот на историскиот роман во 18 и 19 век, па сè до огромната популарност на историографските метафигури во 20 век, како и на наративните и структурните стратегии кои двата дискурса ги споделуваат. Во теоретскиот дел ќе се осврнеме на основните поими, концепти и модели на историографска метафикција, како и на теоретското обмислување на прашањето на историографската метафикција од страна на автори и теоретичари како Л. Хачион, П. Во, Б. Мекхел, и др. Сето тоа практично ќе биде согледано и прикажано преку анализа на дела од различни периоди и автори, меѓу кои се Т. Малори, В. Шекспир, В. Скот, В. Вулф, Џ. Фаулс, А. С. Бајат, Џулијан Барнс и др.				
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)				
13.	Вкупен расположив фонд на време	200 часови			
14.	Распределба на расположивото време				

15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава.	15 часови		
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа.	/		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	50 часови		
		16.2.	Самостојни задачи	35 часови		
		16.3.	Домашно учење - задачи	100 часови		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови	70 бодови			
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)	20 бодови			
	17.3.	Активност и учество	10 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)		
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		Предметот да е запишан во соодветниот семестар			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		англиски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Hutcheon, Linda	A Poetics of Postmodernism: History, Theory, Fiction	Routledge	1988
		2.	Waugh, Patricia.	Metafiction: The Theory and Practice of Self-Conscious Fiction	Routledge	1984
		3.	Caserio, Robert L. and Clement. Hawes, ed.	The Cambridge. History of the English Novel	Cambridge University Press	2012
		22.2.	Дополнителна литература			
	Реден број		Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.		McHale, Brian	Postmodernist fiction.	Methuen	1997
	2.		Jenkins, Keith	Rethinking History	Routledge	1991
	3.		Veeser, H. Aram (Ed.)	The New Historicism	Routledge	1989

Прилог бр.3		Предметна програма од втор циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	ДОЦНИОТ ВИКТОРИЈАНСКИ РОМАН (изборен курс)			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Наука книжевност и културолошки студии			
4.	Организатор на студиската програма (единица - институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје Катедра: Англиски јазик и книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Втор циклус студии			
6.	Академска година/семестар	Прва година / втор семестар	7.	Број на ЕКТС-кредити	6
8.	Наставник	Проф. д-р Соња Витанова-Стрезова			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Целта на курсот е оспособување на студентот за препознавање на темите во доцниот викторијански роман, како и за современа критичка анализа на дадениот корпус во контекст на општествените, политичките, културните и историските случувања во Британија кон крајот на деветнаесеттиот век.				
11.	Содржина на предметната програма: Корпусот вклучува по еден роман од двајцата најрепрезентативни автори на доцниот викторијански роман - Томас Хари и Џорџ Елиот. Анализата на романите се фокусира на индивидуалните судбини на ликовите наспрема општественото, политичкото и историското опкружување во преодниот период кон крајот на деветнаесеттиот век. Во анализата на корпусот е применета современа критика. Предмет на проучување се типичните теми на Харди како човекот во хармонија со природата, влијанието на индустријализацијата врз руралните средини, концептот на Харди за „иманентната волја“, детерминизмот наспроти слободната волја на индивидуата, како и модерните тенденции кои ја вклучуваат новата улога на жената наспроти викторијанското патријархално општество, песимизмот, индивидуалноста воопшто, и друго. Романот на Елиот е предмет на истражување во контекст на придонесот на авторката за развојот на модерната психолошка фикција при што во фокус се внатрешните психолошки состојби на ликовите. Тема на проучување е и реалистичниот приказ на Елиот на доцното викторијанско секојдневие со посебен осврт на тематската преокупација на авторката со животот во провинцијата и руралните средини. Предмет на анализа се и модерните тенденции кои провејуваат и во творештвото на Елиот, вклучувајќи ја и новата улога на жената наспроти ограничувањата врз нејзината слободна волја, наметнати од сè уште патријархалното доцно викторијанско општество.				
12.	Методи на учење: Главни методи на наставата се предавањата, консултациите, дискусиите, презентациите, семинарските работи на студентите и друго. Курсот се одржува преку интерактивна настава во која учествуваат и студентите преку изведување презентации на теми од двата романи. Студентите вршат и индивидуална истражувачка работа вон наставата на однапред зададени задачи од корпусот. Покрај тоа, активностите на студентите вон наставата вклучуваат и пишување есеј дома на зададена тема од избраните романи.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	200 часа			
14.	Распределба на расположивото време	15 часа предавања, 20 часа проектни задачи, 15 часа самостојни задачи и 50 часа домашно учење			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава.		15 часа
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа.		0 часа
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		50 часа
		16.2.	Самостојни задачи		35 часа
		16.3.	Домашно учење - задачи		100 часа
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови (пишување есеи)		50 бодови	
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)		40 бодови	

	17.3.	Активност и учество			10 бодови	
18 .	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода			5 (пет) (F)	
		51 x до 60 бода			6 (шест) (E)	
		61 x до 70 бода			7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода			8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода			9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода			10 (десет) (A)	
19 .	Услов за потпис и за полагање завршен испит		Студентот да го запише предметот во соодветниот семестар, редовно да ја посетува наставата и да одржи по една презентација за секој од двата романи, вклучени во корпусот.			
20 .	Јазик на кој се изведува наставата		Англиски			
21 .	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација			
22 .	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Glendening, John	<i>The Evolutionary Imagination in Late-Victorian Novels</i>	Ashgate Pub Co	2007
		2.	Page, Norman	<i>Thomas Hardy: The Novels (Kluwer Litigation Library)</i>	Palgrave Macmillan	2001
		3.	Uglow, Jenny	<i>George Eliot</i>	Virago Press Ltd	2008
	22.2.	Дополнителна литература				
		1.	Fernando, Lloyd	<i>‘New Women’ in the Late Victorian Novel</i>	Pennsylvania State University Press	1977
		2.	Gossin, Pamela	<i>Thomas Hardy’s Novel Universe (The Nineteenth-Century Series)</i>	Ashgate	2007
		3.	Hughes, Kathryn	<i>George Eliot: The Last Victorian</i>	Farrar Straus & Giroux	1999
		4.	Tomalin, Claire	<i>Thomas Hardy</i>	Penguin Press HC	2007

Прилог бр. 3		Предметна програма од втор циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	ХУМОРОТ КАКО КРИТИКА ВО АМЕРИКАНСКАТА КУЛТУРА И ЛИТЕРАТУРА			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Наука за книжевност и културолошки студии			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Катедра за англиски јазик и книжевност, Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Втор циклус			
6.	Академска година /семестар	Прва година / втор семестар	7.	Број на ЕКТС-кредити	6
8.	Наставник	Проф. д-р Румена Бужаровска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): – да се направи преглед и критичко обмислување на теориите за хуморот (когнитивна, општествена и психолошка) – да се анализираат основните алатки преку кои се реализира критичкиот хумор (пародија, сатира, иронија) – да се направи критичка анализа на различните форми на хумор (<i>блекфејс</i>, водвил, стендап, родов, црн, самоисмејувачки, политички, етнички, итн.) – да се анализираат теориски концепти во рамките на американските културолошки студии низ интердисциплинарна призма за подобро разбирање на критичкиот хумор во американската книжевност и култура				
11.	Содржина на предметната програма: Овој интердисциплинарен курс користи веќе воспоставени теории за хуморот (когнитивна, општествена и психолошка) како предлошки за критичка анализа на текстови од американската книжевност и култура. Дополнително, овој курс има за цел да претстави основни теориски концепти од областа на американските културолошки студии кои исто така можат да се користат како подлога за анализа на текстови од американската традиција уште од популаризирањето на хуморот како критичка алатка – од делата на Марк Твен, сè до современите книжевни дела на Џорџ Сондерс, но и други современи манифестации на хуморот во политички ток-шоуа и критички настроените стенд-ап комедии. Курсот исто така се занимава со анализа и претставување на различните форми на хумор – политички, родов, црн, самоисмејувачки, етнички – но и анализа на формите преку кои се манифестира овој хумор: пародија, сатира, иронија. Курсот дополнително прави паралели и со хуморот во локалниот контекст, дозволувајќи критичка анализа и на манифестации на хуморот во македонското современо општество.				
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна задача, презентација на проект/труд				
13.	Вкупен расположив фонд на време	200 часови			
14.	Распределба на расположивото време				
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава		15 часови
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска		/

			работа			
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		50 часови	
		16.2.	Самостојни задачи		35 часови	
		16.3.	Домашно учење – задачи		100 часови	
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови			25 бодови	
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)			50 бодови	
	17.3.	Активност и учество			25 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)		
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		Предметот да е запишан во соодветниот семестар			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Англиски и македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација/Самоевалуација			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Morreall, John	Comic Relief: A Comprehensive Philosophy of Humor	State University of New York Press	2009
		2.	Martin, Rod A	The Psychology of Humor: An Integrative Approach	Elsevier	2006
		3.	Бужаровска, Румена	За смешното: теориите на хуморот низ призмата на расказот	Блесок	2012
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Chapman and Foot (Eds)	Humor and Laughter: Theory, Research and Applications	Transaction Publishers	1976/2007
		2.	Campbell, Neil	American Cultural Studies	Routledge	1997
		3.				

Прилог бр.3		Предметна програма од втор циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	СОВРЕМЕНАТА УТОПИСКА МИСЛА			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Наука за книжевност и културолошки студии Англиска книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица - институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески“			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Втор циклус			
6.	Академска година/семестар	Прва година / втор семестар	7.	Број на ЕКТС-кредити	6
8.	Наставник	Проф. д-р Калина Малеска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Познавање на англискиот јазик			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): - Студентите да се запознаат со текстови од дваесеттиот и дваесет и првиот век што се фокусираат на утописки и дистописки теми. - Да научат да прибираат, анализираат, оценуваат и презентираат информации, идеи и концепти за современиот утописки дискурс (вклучувајќи ги и дистописките текстови, кои спаѓаат под општиот назив утописка литература). - Да се стекнат со способност да компарираат литературни дела со новинарски статии, политиколошки, социолошки, културолошки и антрополошки студии, изнаоѓајќи ги заедничките утописки елементи во различни видови текстови.				
11.	Содржина на предметната програма: Предметот се фокусира на развојот на утописката мисла во последните стотина години и ги анализира бројните концепти што произлегуваат од неа, како: дистопии, анти-утопии, ухронии, кои спаѓаат под општиот поим „утопии“. Утописката мисла се следи и низ книжевните дела што спаѓаат во жанрот утопија и низ утописката мисла во политички, културолошки текстови и трудови од пошироката област на општествените и хуманистичките науки. На тој начин, студентите се здобиваат со сеопфатна и темелна слика за современиот развој на мислата за создавање подобро општество преку темите што се обработуваат во предметот: правда, слобода, еднаквост, екологија, клонирање, развој на технологијата. Се анализираат тезите на Фукујама за крајот на историјата и од нив произлезените тези и контратези за крајот на утописката мисла меѓу мислителите од општествените и хуманистичките науки, од кои релевантни за оваа област се Фредрик Џејмисон, Грегори Клејс и други. Се истражува примената и валидноста на овие тези низ конкретни книжевни дела од Урсула Ле Гвин, Семјуел Делејни, Маргарет Атвуд, Казуо Ишигуро и други автори од англофонската книжевност, како и низ современи филмски остварувања во полето на утопиите. Во рамки на предметот се предвидува и дискусија за утописките (дистописките) елементи во неколку конкретни примери на општествени уредувања во светот.				
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење				
13.	Вкупен расположив фонд на време	200			
14.	Распределба на расположивото време	15			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава.		15 часови
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа.		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		50 часови
		16.2.	Самостојни задачи		35 часови
		16.3.	Домашно учење - задачи		100 часови
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови			
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)			40 бодови
	17.3.	Активност и учество			60 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		51 x до 60 бода		6 (шест) (E)	

		61 x до 70 бода		7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		Предметот да е запишан во соодеветниот семестар			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Англиски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата					
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Gregory Claeys, ed.	<i>The Cambridge Companion to Utopian Literature</i>	Cambridge University Press	2010
		2.	P. Stapleton and A. Byers, eds.	<i>Biopolitics and Utopia: an Interdisciplinary Reader</i>	Palgrave MacMillan	2015
		3.	Zachary Kendal et al., eds.	<i>Ethical Futures and Global Science Fiction</i>	Palgrave Macmillan	2020
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Mary E. Theis	<i>Mothers and Masters in Contemporary Utopian and Dystopian Literature</i>	Peter Lang	2009
		2.	Richard Howells	<i>A Critical Theory of Creativity: Utopia, Aesthetics, Atheism and Design</i>	Palgrave MacMillan	2015
		3.	Fredric Jameson	<i>Archeologies of the Future</i>		2005

Прилог бр.3		Предметна програма од втор циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	ПРЕВОДОТ ВО АНГЛИСКАТА КНИЖЕВНОСТ			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Англиски јазик и книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица - институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Втор циклус			
6.	Академска година/семестар	Прва година / втор семестар	7.	Број на ЕКТС-кредити	6
8.	Наставник	Проф. д-р Милан Дамјаноски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Разбирање на преведувањето како процес, практика и текст кој се создава и разбира во еден поширок општествен, историски, јазичен и книжевен контекст. Стекнување на вештини за разбирање на жанровските специфики на преводот во трите главни жанра – проза, поезија и драма. преведувачот може да го прилагодува и манипулира со текстот за да постигне еквиваленција, комуникација и го одрази изворниот јазик, регистер и стил во целиот јазик во крајниот преводен текст. Анализа на превод на конкретни жанровски дела од англиската книжевност, како и на предизвиците, проблемите, стратегиите и техниките на преведувачот при изработка на конкретниот преводна македонски јазик. Практичен превод на куси текстови од англиски на македонски јазик и обратно.				
11.	Содржина на предметната програма: Запознавање со улогата на преводот во развојот на англиската книжевност. Приказ на главните теоретски концепти, идеи и насоки во развојот на теоријата на книжевниот превод во 20 и 21 век (Најда, Леви, Баснет, Хатим и др.) . Преведувањето како интертекстуален процес и важноста на хипотекстовите, изворите и предлошките на книжевните текстови. Согледување на жанровските специфики на преводот во трите главни жанра – проза, поезија и драма. Прашањето на преводот како посредник меѓу културите, како и улогата на преведувачот во овој процес на комуникација и неговото функционирање во еден транскултурен простор. Потребата за соодветно познавање на општествените, културните, историските, идеолошките, јазичните и стручните дискурси и аспекти на културите кои се предмет на превод. Прашањето на еквиваленција наспроти кореспонденција, верност кон оригиналот или кон целиот јазик и култура, преводот како метонимија. Преглед на македонските теоретичари на преводот (Конески, Михајловски, Чемерски). Преводот на автори од англиската литература на македонски јазик (Шекспир, Милтон, Мелвил, Вајлд и др.)				
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)				
13.	Вкупен расположив фонд на време	200 часови			
14.	Распределба на расположивото време				
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава.	15 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа.	/	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	50 часови	
		16.2.	Самостојни задачи	35 часови	
		16.3.	Домашно учење - задачи	100 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови		70 бодови	
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)		20 бодови	
	17.3.	Активност и учество		10 бодови	

18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода		6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		Предметот да е запишан во соодветниот семестар			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		англиски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Го ди на
		1.	Bassnett and Lefevere	Constructing Cultures- Essays On Literary Translation	Multilingual Matter	19 98
		2.	Munday, Jeremy ed.	The Routledge Companion to Translation Studies	Routledge	20 09
		3.	Gambier, Yves; Doorslaer, Luc van	Handbook of translation studies	John Benjamins Publishing Company	20 10
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Го ди на
		1.	Venuti, L.	The Translator’s Invisibility: A History of Translation	Routledge	19 95
		2.	Levý, Jiří	Art of Translation	Benjamins Translation Library	19 63/ 20 11
		3.	Chesterman, Andrew	Memes of Translation - The spread of ideas in translation theory	John Benjamins Publishing Company	19 97

Прилог бр.3		Предметна програма од втор циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	МОДЕРНА И ПОСТМОДЕРНА АНГЛИСКА ПРОЗА И КНИЖЕВНА КРИТИКА			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Наука книжевност и културолошки студии			
4.	Организатор на студиската програма (единица - институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје Катедра за англиски јазик и книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Втор циклус студии			
6.	Академска година/семестар	Прва година / втор семестар	2023/2024	Број на ЕКТС-кредити	6
8.	Наставник	Проф. д-р Соња Витанова-Стрезова			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Целта на курсот е студентот да стекне способност за критичка анализа на британскиот модерен и постмодерен роман / расказ, односно да се оспособи да примени една или повеќе книжевни (интердисциплинарни) теории врз корпусот.				
11.	Содржина на предметната програма: Курсот опфаќа избор од прозното творештво на репрезентативни автори од модерната и постмодерна англиска проза. Во корпусот на курсот се вклучени романите <i>Улис</i> од Џојс и <i>Искупување</i> од Мекјуан, како и раскази од Џојс, Вулф, Менсфилд, Бовен, Лесинг, Фаулс, Мекјуан, Картер, Ишигуро, Куреиши, Хеншер, и други англофонски автори. Курсот се навраќа на структурализмот, модернизмот, психоанализата, постструктурализмот, постмодернизмот, наративниот дискурс со фокус на внатрешниот монолог и текот на свеста, феминизмот, деконструкцијата, интертекстуалноста, семиотиката, метафикцијата и постколонијализмот. Романите и расказите од модерната и постмодерна британска проза вклучени во курсот се предмет на минуциозно проучување преку одбрани методолошки/аналитички алатки, изведени од соодветните книжевни теории, кои се аплицираат врз книжевниот текст. Така, преку критичка анализа на корпусот низ призмата на една или повеќе интердисциплинарни или други интерпретативни книжевни теории, курсот ги спојува теоријата и практиката.				
12.	Методи на учење: Главни методи на наставата се предавањата, консултациите, дискусиите, презентациите, семинарските работи на студентите и друго. Курсот се одржува преку интерактивна настава во која учествуваат и студентите преку изведување презентации и практично аплицирање на различни интерпретативни теории врз изборот романи и раскази. Студентите вршат и индивидуална истражувачка работа вон наставата на однапред зададени задачи од корпусот на курсот. Покрај тоа, активностите на студентите вон наставата вклучуваат и пишување есеј дома на зададена тема од корпусот				
13.	Вкупен расположив фонд на време	200 часови			
14.	Распределба на расположивото време	4+0 (5 средби и самостојно истражување)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава.	20 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа.	0 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	50 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење - задачи	100 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови (пишување есеи)			50 бодови
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)			40 бодови
	17.3.	Активност и учество			10 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода			5 (пет) (F)
		51 x до 60 бода			6 (шест) (E)
		61 x до 70 бода			7 (седум) (D)
		од 71 до 80 бода			8 (осум) (C)

		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)			
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)			
19 .	Услов за потпис и за полагање завршен испит	Студентот да го запише предметот во соодветниот семестар, редовно да ја посетува наставата и да одржи три усни презентации по сопствен избор за два раскази и еден роман од корпусот.				
20 .	Јазик на кој се изведува наставата	Англиски				
21 .	Метод на следење на квалитетот на наставата	Евалуација / самоевалуација				
22 .	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Groden, Michael and Martin Kreiswirth, eds.	<i>The Johns Hopkins Guide to Literary Theory and Criticism</i>	Johns Hopkins University Press	1994
		2.	Eagleton, Terry	<i>Literary Theory: An Introduction</i>	University of Minnesota Press	2008
		3.	Frye, Northrop	<i>Essentials of the Theory of Fiction</i>	Duke University Press Books	2005
		4.	Hoffman, Michael J. & Murphy, Patrick, D., eds.	<i>Anatomy of Criticism: Four Essays</i>	Princeton University Press	2000
		5.	Waugh, Patricia, ed.	<i>Literary Theory and Criticism: An Oxford Guide</i>	Oxford University Press	2006
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Butler, Judith	<i>Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity</i>	Routledge	2006
		2.	Currie, Mark, ed.	<i>Metafiction</i>	Longman	1995
		3.	De man, Paul	<i>Blindness and Insight</i>	Oxford University Press	1971
		4.	Hutcheon, Linda	<i>A Poetics of Postmodernism: History, Theory, Fiction</i>	Routledge	2003
		5.	Jefferson, Ann	<i>Modern Literary Theory: A Comparative Introduction</i>	Barnes & Noble Imports	1984
		6.	Norris, Cristopher	<i>Deconstruction: Theory and Practice</i>	Routledge	2002
		7.	Said, W. Edward	<i>Orientalism</i>	Vintage	1979

Прилог бр. 4

Податоци за наставниците што изведуваат настава на студиска програма од прв, втор, и трет циклус на студии и за ментори на докторски студии

Реден број:		Податоци за наставниците што изведуваат настава на студиска програма од прв, втор и трет циклус на студии и за ментори на докторски трудови		
1.	Име и презиме	СЛАВИЦА СРБИНОВСКА		
2.	Дата на раѓање	31.01.1963		
3.	Степен на образование	VIII (доктор по хуманистички/филолошки науки)		
4.	Наслов на научниот степен	Доктор по хуманистички/филолошки науки		
5.	Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Високо образование	1986	Филолошки факултет „Блаже Конески“ УКИМ Скопје
		Магистериум	1993	Филолошки факултет, Белград, СРЈУгославија
		Докторат	1998	Филолошки факултет „Блаже Конески“ УКИМ Скопје
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Општествени науки	Општа компаративна книжевност и	Теорија и методологија на книжевноста и општа и компаративна книжевност
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Општествени науки	Општа компаративна книжевност и	Теорија и методологија на книжевноста и општа и компаративна книжевност
8.	Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран	Институција	Звање и област во кои е избран и област	
		Филолошки факултет „Блаже Конески“	Редовен професор по теорија и методологија на книжевноста и компаративни поетики	
9.	Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
	9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии		
	Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	
	1.	Теорија и методологија на книжевност: Фикција, факти и репрезентација (задолжителен за еднопредметна, двопредметна со ОКК под А и под Б)	Општа и компаративна книжевност; Филолошки факултет „Блаже Конески“	
	2.	Теорија и методологија на книжевност: Аспекти и форми на фикцијата (задолжителен за	Општа и компаративна книжевност; Филолошки факултет „Блаже Конески“	

		еднопредметна, двопредметна ОКК под А)	
	3.	Компаративни поетики: Книжевност, филм и култура (задолжителен за еднопредметна, двопредметна за ОКК под А и изборен за ОКК под Б и изборен предмет за ФЛФ)	Општа и компаративна книжевност; Филолошки факултет „Блаже Конески“
	4.	Теорија и методологија на книжевност: Рецепција и интерпретација на книжевноста (задолжителен за еднопредметна, двопредметна за ОКК под А)	Општа и компаративна книжевност; Филолошки факултет „Блаже Конески“
	5.	Теорија и методологија на книжевност: Законот како книжевност и култура (изборен предмет за насоката во еднопредметни студии и изборен предмет за ФЛФ)	Општа и компаративна книжевност; Филолошки факултет „Блаже Конески“
	6.	Теорија и методологија на книжевноста: Сценариото како уметност на нарацијата (изборен предмет за насоката во еднопредметни студии и изборен предмет за ФЛФ)	Општа и компаративна книжевност; Филолошки факултет „Блаже Конески“
	7.	Меморија и носталгија во фотографијата и книжевноста (изборен од Катедрата во еднопредметни студии, изборен за двопредметна ОКК под А, изборен од ФЛФ)	Општа и компаративна книжевност; Филолошки факултет „Блаже Конески“
	8.	Книжевноста и политичките теории на тоталитаризмот (изборен од Катедрата во едно предметни студии, изборен за двопредметен ОКК под А, изборен за ФЛФ)	Општа и компаративна книжевност; Филолошки факултет „Блаже Конески“
	9.	Усмена, популарна и постмодерна книжевност и култура (изборен под Б за двопредметна насока за ОКК под Б)	Општа и компаративна книжевност; Филолошки факултет „Блаже Конески“
	9.2.	Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии	
	Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција
	1.	Современи теории и толкувања: книжевност, медиуми и култура	Наука за книжевност и културолошки студии Филолошки факултет „Блаже Конески“
	2.	Техника на научна работа	Наука за книжевност и културолошки студии

				Филолошки факултет „Блаже Конески“
9.3.	Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии			
	Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	
	1.	Аспекти на просторот, времето и нарацијата	Општа и компаративна книжевност; Филолошки факултет „Блаже Конески“ (доктор по хуманистички науки)	
	2.	Идеологија, книжевност, медиуми и култура	Општа и компаративна книжевност; Филолошки факултет „Блаже Конески“ (доктор по хуманистички науки)	
10	Селектирани резултати во последните пет години			
10.1	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
	Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Славица Србиновска	„Интердисциплинарни пристапи: современите теории за културата и фолклорот,“ 33-41	Македонски фолклор/Macedonian Folklore, ГОДИНА / YEAR XL , БРОЈ / VOLUME 73, СКОПЈЕ / SKOPJE 2018.
	2.	Славица Србиновска	„Оглед за маргинализираните позиции на хуманистичките дисциплини и на компаративното проучување на литературите денес“, 66-72.	Стремеж, бр.1, 2019.
	3.	Славица Србиновска	„Постмодернизмот во расказите на Виктор Пељевин“, 385-409.	Славистички студии, бр. 19, Филолошки факултет „Блаже Конески“, УКИМ, 2020.
	4.	Славица Србиновска	„Естетика, историја, политика“, 127-145.	Годишен зборник бр. 45, Филолошки факултет „Блаже Конески“, УКИМ, 2019, Филолошки факултет „Блаже Конески“, 2020.
	5.	Славица Србиновска	„Македонската книжевност по трагите на традицијата и современата култура“, 357-375.	Зборник на реферати од XLVI меѓународна научна конференција, Меѓународен семинар за македонски јазик, книжевност и култура, Охрид, 23 и 24 август 2019. УКИМ, 2020.

	10.2	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Славица Србиновска	Проект „МАКЕДОНСКА КНИЖЕВНОСТ“ - Живко Чинго Пасквелија (избор раскази) /книга 34/ Министерство за култура на Република Македонија, „За една поетика и политика на раскажувањето (избор и предговор)	НИД Микена, 2014.
		2.	Славица Србиновска	Прокет: „Свезди на светската книжевност“, Министерство за култура на Република Македонија, Артур Шницлер, „Госпоѓица Елаза и други новели, „Човешките тајни во сонштата и реалноста низ призмата на јазикот на реалноста“.	Магор, 2015
		3.	Славица Србиновска	Representation of Gender Minority Groups in Media:Serbia, Montenegroand Macedonia	Regional Research Promotion Programme Western Balkans, Swiss Agency for Development and Cooperation SDC, Universitat Freiburg, Faculty of Media and Communication, Belgrade, Serbia 2015.
		4.	Славица Србиновска	Проект <i>Ретроспектива на творештвото на Андреј Тарковски</i> , Предавање и дебата за филмот „Огледало“ (1975).	Филозофско друштво на Македонија, јуни 2021
		5.	Славица Србиновска	Erasmus Mundus Visiting Schoolar, In Project “CROSSWAYS IN CULTURAL NARRATIVES”.	Tubingen University, Germany, 2021.
	10.3	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Славица Србиновска	<i>Меѓу фикцијата и стварноста</i>	Скопје: Сигмапрес, 2018
		2.	Славица Србиновска	<i>Во дијалог со негативната репрезентација:интерпретација, филм и култура.</i>	Скопје: Сигмапрес 2019.
		3.	Славица Србиновска	<i>За филозофијата на гледната точка и уметноста</i>	

		4.	Славица Србиновска	<i>За моќта на нарацијата и бруталноста на политичкото</i>	Скопје: Сигмапрес 2021
		5.	Славица Србиновска	<i>Средба на културите</i>	Скопје: Сигмапрес 2022
	10.4	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Славица Србиновска	„За политиката на класата низ призма на жанрот на сказната.“	<i>Македонски фолклор</i> , бр 75., УКИМ, Скопје, 2019, 30-47.
		2.	Славица Србиновска	„Поезијата и современата култура.“	Зборник од Меѓународна научна конференција <i>Светлината на зборот.јазични и книжевни аспекти во делото на Кочо Рацин и Матеја Матевски</i> , 7 јуни, Рацинови средби, Велес 2019. Институт за македонска литература, Скопје 2019, 19-27.
		3.	Славица Србиновска	„За меѓупросторот на литературите и културите: филозофијата, теоријата и компаративниот пристап на Азаде Сејхан“, 57-72.	<i>Спектар</i> бр.73, 2019.
		4.	Славица Србиновска	„Постмодернистичкиот дискурс во нарацијата на расказот ‘Одмор’ од Владимир Сорокин, 259-281.	<i>Славистички студии</i> , бр.21, Филолошки факултет „Блаже Конески“, УКИМ 2021.
		5.	Славица Србиновска	„Историјата и меморијата во творештвото на Славко Јаневски“, 407-419.	Зборник од реферати од научна конференција при Меѓународен семинар за македонски јазик, книжевност и култура, Охрид, 04.09.2020-05.09.2020, УКИМ, 2020.
		6.	Славица Србиновска	„Дијалошката имагинација во наративната структура на романот Големата зелена пустелија од Жоао Жуимареуш Роса“, стр.51-65.	Годишен зборник, бр.46, 2020. Филолошки факултет „Блаже Конески“, УКИМ,Скопје
11	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
	11.1	Дипломски работи		77	
	11.2	Магистерски работи		Ирена Павлова де Одорико, Помеѓу автобиографијата и фикцијата или патот од автобиографското до психобиографското (врз примери од творештвото на Силвија Плат, Радмила Трифуновска и Даница Ручигај). 12.06.2009 -	

		ментор. -Мерсика Исмајловска, Вкрстување на световите на истокот и западот (интерпретација на перцепцијата и нарацијата во делата 'Прашина' од М.Манчевски, 'Боречки клуб' од Чак Пахнук и 'Се викам црвено' од Орхан Памук-ментор.2009. -Жарко Кујунџиски, Аспекти на микрофикцијата (врз примери од македонската и американската микрофикција) /октомври 2009-ментор Весна Крстевска, Наративната стратегија на сценаристичкиот роман 'Декалог' од К.Пјешчевич и Кшиштоф Кишловски (октомври, 2009)-ментор -Мирјана Недева, Поетиката на авантуристичкиот роман (жанровски одлики и компаративни паралели) .-29.12.2009-ментор -Славица Гацова, Книжевноста и дискурсите на моќта:компаративни паралели (Џон Фаулс и Хулио Кортасар),4.06. 2010.-ментор -Весна Ефтимова Сотировска, Телото како центар и де-центрирано место во современата култура (интерференции меѓу усмената книжевност и постмодернистичкиот роман во творештвото на Дубравка Угрешиќ) -ментор 2011. -Наташа Ракичиева, Културата и политиката на идентитетот , 20.11.2011-ментор -Билјана Стефановска, Траумата и отпорот низ призма на автобиографијата во делата на Кица Колбе, Дороти Алисон и Шарлот Џилман-2011.ментор -Драшко Костовски-Трансформации на машкиот родов идентитет во постмодерните наративни текстови (Мишел Улбек, Ерланд Лу, Пол Остер-март 2012- ментор -Катерина Стојчевска, ,, Аспекти на драмскиот конфликт во драмите: Диво Месо - Горан Стефановски; Долго патување во ноќта- Јудин О' Нил и Три високи жени - Едвард Олби"- 2012.ментор -Тања Андонова - Митревска, Теоријата на рецепција на книжевноста и концепцијата на „интерпретативната заедница“ изработен од Тања Андонова-Митревска-одбранета во април 2012-ментор -Ана Вељановска под наслов Гледните точки на женските ликови во романите на Маргарет Атвуд, Силвија Плат и Ирина Јорданова-одбранета на .2012-ментор -Лени Фрчкоска, Психоаналитички елементи на бајката во контекст на современата култура-одбранета на .2012-ментор Димитријовска Анета, Социјолошки и комуникациско теориски аспекти во драмскиот текст (компаративни паралели меѓу творештвото на Јордан Плевнеш и Харолд Пинтер)-2013-ментор
--	--	---

		Ана Динковска, Аспекти на филмската адаптација на романот-2013-ментор -Тања Павлова, Дискурсот на класата во книжевноста-2012-ментор -Маријана Котевска, Субверзија на социјалниот архетип:нефикционални наративни форми 2012. -Елизабета Краљевски, Дискурсот на нормата и субверзија врз нормата:традиционални и современи текстуални наративни модуси 2012. Мухамед Сулејман, Рецепцијата на творештвото на Илхами Емин во македонската културна стварност, 29.01.2014 Ајлин Карахасан, Претставувањето на турската култура и турскиот идентитет во македонскиот роман: педагогија и историја,.2018. Васко Талевски, Дистопија, опресија и отпор:компаративна анализа на делата на Олдос Хаксли, Џоел Орвел и Маргарет Атвуд, 2019. Дамјана Ивановска, Теориските концепции на Жил Делез и Феликс Гатари во контекст на филмската наратијата: книжевност и филм, 2019 Ивана Лозаноска, Компаративно толкување на романите: „Читачот“ од Бернхард Шлинк, „Белиот хотел“ од Д. М., Томас и „Парите од Хитлер“ од Радка Денемаркова низ призма на филозофијата за тоталитаризмот и за геноцидот на Хана Арент, мај 2022. Дарко Митевски, Бекетовата апстрактна машина: толкување на прозната трилогија на Семјуел Бекет преку филозофијата на Жил Делез и Феликс Гатари, 2022.
11.3	Докторски дисертации	-докторската дисертација на Славица Гацова, „Репрезентација на политичкото насилство во наративните текстови (врз примери од латиноамериканската и македонската проза и филм)“-одобрена 14.11.2011 -докторска дисертација на Наташа Ракичиева, „Политики на алтеритетот во книжевноста и културата,“ 15.12. 2011. -докторска дисертација на Сејхан Муртезан Ибрахими, Трансформација на идентитетот и егзилот во творештвото на Луан Старова, април 2020. -докторска дисертација на Сезен Сејфула, Гледните точки на Истокот и Западот:фикцијата и историјата во делата на Искендер Пала и Умберто Еко, ноември 2020. -докторска дисертација на Ајлин Карахасан, Историјата и романот:компарација на сликата за Османлиите во наставната програма по книжевност во балканските земји (Македонија,

			Бугарија, Србија и Босна), во тек на изработка.2020. - докторска дисертација на Ведран Диздаревиќ, Спецификите на полето на книжевноста во теоријата на Пјер Бурдје (во тек на изработка);2021 -докторска дисертација на Флорентина Фетахи, Аналогии во творештвото на Аријан Лека и Франц Кафка: компаративни интерпретации, (во тек на изработка), 2022.	
12	Селектирани резултати во последните пет години			
12.1	За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл. 136 став (8) од ЗВО)			
	Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Славица Србиновска	“What does it mean to write about <i>Humanity</i> in the field of General and Comparative Literature today? “, 268-284.	Proceedings of the Conference of the Department of English Language and Literature: <i>English Studies at the Interface of Disciplines: Research and Practice</i> , 21 st – 23 rd March 2019.Faculty of Philology “Blaze Koneski”. “Ss Cyril and Methodius” University Skopje, 2020.
	2.	Slavica Srbinovska	“Imagology and Politics of Representation”, 171-179.	<i>HORIZONTI</i> , UKLO,No.14, December 2017.
	3.	Slavica Srbinovska	“ Memory, Time and Space in the hybrid structures: Marcel Proust and Orhan Pamuk”, 105-118	<i>Contemporary Philology</i> , 2019-2020, Vol.3, DECEMBER.
	4.	Славица Србиновска	„Постмодернистичкиот дискурс во нарацијата на расказот ‘Одмор’ од Владимир Сорокин, 259-281.	<i>Славистички студии</i> 21, Филолошки факултет „Блаже Конески“, УКИМ 2021.
	5.	Славица Србиновска	„За тажачките песни во опусот на народни умотворби забележани од Марко Цепенков“, 163-185.	<i>Прилози</i> , Македонска академија на науките и уметностите Институт за фолклор „Марко Цепенков“ – СКОПЈЕ МАКЕДОНСКО КУЛТУРНО НАСЛЕДСТВО: МАРКО ЦЕПЕНКОВ , Марко Цепенков, Македонската народна култура и фолклористика СКОПЈЕ 2021 Приредувач: Катица Кулавакова.

	6.	Славица Србиновска (со Маја Бојациевска и Ирина Талевска)	„Рефлексии за Кафка и правото“ „59-76.	Современа филологија, , Vol 4 No 2 (2021): Journal of Contemporary Philology (JCP),Online ISSN 2545-4773; Print ISSN 2545-4765, Published: 2021-12-17	
12.2 .	Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години				
	Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година	
	1.	Slavica Srbinovska- (SLAWICA SRBINOWSKA)	„За историјата и романот низ призма на делото Александар и смртта од Слободан Мицковиќ“, 433-455. (Uniwerytet Świętych Cyryla i Metodego w Skopje, Macedonia)	SŁOWIAŃSZCZYNA DAWNIEJ I DZIŚ – JĘZYK, LITERATURA, KULTURA Monografia ze studiów slawistycznych IV Pod redakcją: Agnieszki Kołodziej, Elżbiety Tyszkowskiej-Kasprzak, Magdaleny Ślawskiej, Anny Ursulenko Przy współpracy: Marii Stryszewskiej, Agnieszki Oleckiej Wrocław 2021. ISBN 978-83-7977-519-4.	
	2.	Slavica Srbinovska	Cengiz Aytmanov'un Eserinde Kuşaktan Kuşağa Aktarılan Mit, Tarih, İdeoloji ve Kültür Özellikleri , 134-142. (Kıril ve Metodiy Üniversitesi Filoloji Fakültesi)	Karşılaştırmalı Edebiyat Bölüm Başkanı Makedonya)KAF YAPIM-YAYIN:2, Araştırma-İnceleme:1, BOZKIRIN UYANIŞI CENGİZ AYTMATOV (İKİNCİ KİTAP), Ömer Erdoğan, 2019 , Kuzey Anadolu Film, Yapım, Yayın, Reklam, Organizasyon, Sanayi ve Ticaret Ltd. Ş. ISBN: 978-605-81089-1-2 (Takım) ISBN:978-605-81089-3-6 (İkinci Kitap), Sertifika No: 42234 , 1. Baskı, Şubat 2019.	
12.3 .	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години				
	Реден број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година
	1.	Slavica Srbinovska	“Dementia, Disability, and the Unreliable Narrator in Florian Zeller’s “Father”	Conference Narrative, Media and Cognition titled “RECONFIGURATIONS: New narrative challenges in moving images”, The 2021	14 th and 16 th of October 2021, via Zoom

					edition of the conference is hosted by the Theatre and Film School of the Lisbon Polytechnic Institute, in Portugal, in association with the WG of the Audiovisual Narratives of AIM - The Moving Image Association in Portugal.	
		2.	Slavica Srbinovska	“On the Interaction of Cultures through the Prism of Lotman's Theory of Semiospheres”.	International Congress “JuriLotman’s Semiosphere”	25–28 February 2022, Tallinn & Tartu, Estonia
		3.	Slavica Srbinovska	<i>The Role of the Memory and Representation of the Space in the Orhan Pamuk’s “Istanbul, Memories”.</i>	“The Place of Memory and the Memory of Place” International Conference Oxford organised by London Centre for Interdisciplinary Research.	Online: 17-19 June 2022.

Реден број:		Податоци за наставниците што изведуваат настава на студиска програма од прв, втор и трет циклус на студии и за ментори на докторски трудови			
1.	Име и презиме	ВЛАДИМИР МАРТИНОВСКИ			
2.	Дата на раѓање	24.07.1974			
3.	Степен на образование	Доктор на науки			
4.	Наслов на научниот степен	Доктор по општа и компаративна книжевност			
5.	Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција	
		Високо образование	1998	Филолошки факултет „Блаже Конески“, УКИМ	
		Магистериум	2001	Филолошки факултет „Блаже Конески“, УКИМ	
		Докторат	2007	Универзитет Париз III, Нова Сорбона	
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област	
		Општествени науки	Наука за книж.	Општа и компаративна книжевност	
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област	
		Општествени науки	Наука за книж.	Општа и компаративна книжевност	
8.	Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран	Институција		Звање и област во кои е избран и област	
		Филолошки факултет „Блаже Конески“, Скопје, УКИМ		Редовен професор Историја на општа книжевност Компаративни поетики	
9.	Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии				
	9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	
		1.	Антички поетики	Филолошки факултет „Блаже Конески“, Скопје, УКИМ	
		2.	Хуманизам и ренесанса	Филолошки факултет „Блаже Конески“, Скопје, УКИМ	
		3.	Класицизам	Филолошки факултет „Блаже Конески“, Скопје, УКИМ	
		4.	Книжевноста и ликовните уметности	Филолошки факултет „Блаже Конески“, Скопје, УКИМ	
		5.	Книжевноста и музиката	Филолошки факултет „Блаже Конески“, Скопје, УКИМ	
		6.	Компаративни читања (корелизатор)	Филолошки факултет „Блаже Конески“, Скопје, УКИМ	

	9.2.	Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии			
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	
		1.	Поетики на патувањето во книжевноста	Филолошки факултет „Блаже Конески“, Скопје, УКИМ	
	9.3.	Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии			
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	
1.		Интермедијални теории и практики	Филолошки факултет „Блаже Конески“, Скопје, УКИМ		
10	Селектирани резултати во последните пет години				
	10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Владимир Мартиновски	„Творечки дијалози со средновековниот фрескопис во современата македонска поезија (и во современото балканско сликарство)“ во: <i>Динамика на културните процеси : трансфер и памет</i> : [доклади от меѓународна научна конференција "Културна интеграција, трансфери, знаци на паметта", София, 26-27 окт. 2016]	МАНУ; 2017
		2.	Владимир Мартиновски	„Новите одисеи во романите Никој од Жежи Анджејевски и Одисеј од Данило Коцевски“, во: <i>Folia Philologica Macedono-Polonica</i>	Филолошки факултет „Блаже Конески“, Скопје, УКИМ, 2018
		3.	Владимир Мартиновски	„Егзилот во поезијата на Матеја Матевски“, во: <i>Манускрипт</i> .	МАНУ, 2018
		4.	Владимир Мартиновски	„Во истражувачкиот океан на Харалампие Поленаковиќ“. во: <i>Харалампие Поленаковиќ, 110 години од раѓањето</i>	МАНУ, 2020
		5.	Владимир Мартиновски	„Митските бунтовници во песните и драмите на Богомил Ѓузел“, во <i>Манускрипт</i>	МАНУ, 2021
	10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година

		1.	Акад. Катица Ќулавкова	„Интермедијалните односи книжевност – ликовни уметности како херменевтички предизвик“ Критички методи и толкувања	МАНУ, 2018
		2.	Акад. Катица Ќулавкова	Поимник на книжевната теорија (второ издание)	МАНУ, 2022
		3.			
		4.			
		5.			
	10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
		Реденб ој	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Владимир Мартиновски	Поетски (ре)визии	Скопје, Магор, 2018
		2.	Владимир Мартиновски	Далеку, а блиску – македонско-јапонски книжевни врски	Скопје, Три, 2020
		3.	Владимир Мартиновски	Век со Конески	Скопје, Бегемот, 2022
		4.	Никола Гелевски Владимир Мартиновски, прир.	Џинцуце во земјата на афиомите – антологија на македонскиот краток расказ	Скопје, Темплум, 2022
		5.	Владимир Мартиновски, прир.	Музика, секогаш и уште – поезијата во дијалог со музиката	Струга, СВП, 2022
	10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
		Реденб ој	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Владимир Мартиновски	„Сликарот како (авто)биограф: во творечката лабораторија на Васко Ташковски“	Манускрипт 2, МАНУ, 2019
		2.	Владимир Мартиновски	„Драгоцен споменик за (Споменикот на слободата)“	Културен живот 3-4, 2019
		3.	Владимир Мартиновски	„Пофалба на творечките несоници – кон Несоници од Ерол Туфан“	Културен живот 3-4, 2020
		4.	Владимир Мартиновски	„Славко Јаневски – сликар на песните, поет на сликите“	Манускрипт 1, МАНУ, 2020
		5.	Владимир Мартиновски	„Митските бунтовници во песните и драмите на Богомил Ѓузел“	Манускрипт 1, МАНУ, 2020
		6.	Владимир Мартиновски	„Психолошки времеплов за секој ден од годината“	Културен живот 3-4, 2021

11	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
	11.1.	Дипломски работи	7		
	11.2.	Магистерски работи	2		
	11.3.	Докторски дисертации	2		
12	Селектирани резултати во последните пет години				
	12.1.	За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл. 136 став (8) од ЗВО) – Напомена: проф. д-р В. Мартиновски има решение за ментор на докторски трудови			
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
			Владимир Мартиновски	„Акорди на интермедиијалноста: Музичките инструменти во современата македонска поезија“. <i>Balkanistica</i> 30.2 (Proceedings from the Ninth Macedonian-North American Conference on Macedonian Studies, Edired by Victor A. Friedman, Marjan Markovikj and Donald L. Dyer). 187-198.	Универзитет во Чикаго, 2017
	2.		Vladimir Martinovski	“From a fresco to a poem: the topos of moderhood and maternal suffering in the bible, medieval frescos and contemporary macedonian poetry”	Context : Review for Comparative Literature and Cultural Research, Институт за македонска литература, УКИМ, 2018
	3.		Vladimir Martinovski	“Interart Studies of Literature and Visual Arts”. <i>FOLIA LINGUISTICA ET LITTERARIA – Časopis za nauku o jeziku i književnosti / FOLIA LINGUISTICA ET LITTERARIA – Journal of Language and Literary Studies</i> 22.	Institute for Language and Literature, Faculty of Philology, Nikšić, 2018
	4.		Владимир Мартиновски	„Реактуализации на средновековната култура во современата македонска книжевност“. <i>Studia Balkanistica Bohemo-Slovaca VII</i> , Brno: Ústav slavistiky Filozofické fakulty Masarykovy univerzity,	Масериков универзитет во Брно, 2018
5.		Владимир Мартиновски	„Поезијата како чудо, сон и мит: во поетскиот свет на Влада Урошевиќ“, во Спектар	Спектар, списание за литературна наука, Институт за македонска литература, УКИМ,	

					2019
	6.	Владимир Мартиновски	Поетскиот свет на Катица Кулавова”, во: Прилози на оделението за лингвистика и литературна наука. (2, XLVI)	МАНУ, 2021	
12.2.	Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години				
	Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година	
	1.				
	2.				
12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години				
	Реден број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/конференција	Година
	1.	Vladimir Martinovski	« La synesthésie et l’ekphrasis: Charles Baudelaire, Slavko Janevski et Vlada Urosevic »	Les synesthésies : entre esthétique de la perception et phénomène intermédial, Sorbonne, Paris	2019
	2.	Владимир Мартиновски	„Аспекти на хуморот: Шарл Бодлер и Блаже Конески за карикатурата“	Меѓународен научен собир „100 години Блаже Конески и 75 години Филолошки факултет“, Филолошки факултет „Блаже Конески“, Скопје, УКИМ	2021
	3.	Владимир Мартиновски	„Интермедијалнит е архиви во современата македонска книжевност”.	Македонска книжевна архива: од ракопис до дигитална култура, Меѓународна научна конференција по повод 40 годишнината од постоењето на Институтот за македонска литература и 100 години од раѓањето на Блаже Конески.	2021

Реден број:		Податоци за наставниците што изведуваат настава на студиска програма од прв, втор и трет циклус на студии и за ментори на докторски трудови		
1.	Име и презиме	СОЊА ВИТАНОВА-СТРЕЗОВА		
2.	Дата на раѓање	20.08.1967		
3.	Степен на образование			
4.	Наслов на научниот степен	Високо образование		
5.	Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Професор по англиски јазик и книжевност	дипломирала: 1992 година	Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје, Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ - Скопје
		Магистериум: Магистер по филолошки науки од областа на англиската и европската книжевност	1996	Кралски колеџ, Универзитет во Кембриџ,
		Докторат: Доктор по филолошки науки од областа на англиската книжевност	2008	Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје, Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ - Скопје
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Општествени науки	Наука за книжевност	Англиска и европска книжевност
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Општествени науки	Наука за книжевност	Англиска книжевност
8.	Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран	Институција	Звање и област во кои е избран и област	
		Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ – Скопје, Филолошки факултет „Блаже Конески“ - Скопје, Катедра за англиски јазик и книжевност	Редовен професор во наставно-научните области: - англиска книжевност - англистика (конференциско толкување)	
9.	Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
	9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии		
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција
	1.	Англиска книжевност	3	Англиски јазик и книжевност Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ – Скопје,

10			(Англискиот роман на осумнаесеттиот и деветнаесеттиот век) – задолжителен курс	Филолошки факултет „Блаже Конески“ - Скопје, Катедра за англиски јазик и книжевност	
	2.	Англиска книжевност 6 (Модерен англиски роман) – задолжителен курс	Англиски јазик и книжевност Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ – Скопје, Филолошки факултет „Блаже Конески“ - Скопје, Катедра за англиски јазик и книжевност		
	3.	Конференциско толкување 3 (во рамките на курсот предава Консекутивно толкување) - задолжителен курс во рамките на насоката за превод и толкување	Англиски јазик и книжевност (насока за превод и толкување) Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ – Скопје, Филолошки факултет „Блаже Конески“ - Скопје, Катедра за англиски јазик и книжевност		
	4.	Конференциско толкување 4 (во рамките на курсот предава Консекутивно толкување) – задолжителен курс во рамките на насоката за превод и толкување	Англиски јазик и книжевност (насока за превод и толкување) Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ – Скопје, Филолошки факултет „Блаже Конески“ - Скопје, Катедра за англиски јазик и книжевност		
	5.				
	6.				
	9.2.	Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии			
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	
		1.	Англосаксонски книжевни теории	Наука за книжевност и културолошки студии (втор циклус студии)	
		2.	Модерна и постмодерна британска проза	Наука за книжевност и културолошки студии (втор циклус студии)	
	9.3.	Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии			
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	
		1.	Модерна англо-американска проза	Наука за книжевност (трет циклус студии)	
		2.	Постмодерни тенденции во англо-американската проза и критика	Наука за книжевност (трет циклус студии)	
		3.	Романтизам и викторијанска епоха (во рамките на курсот предава викторијански роман)	Наука за книжевност (трет циклус студии)	
	10	Селектирани резултати во последните пет години			
	10.1	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Vitanova-Strezova, Sonja	“Lord Jim and the Unlimited Potential of Conrad’s Words”, <i>Scientific Bulletin</i> of the Institute for Scientific Research and Development, Ulcinj	Institute for Scientific Research and Development, Ulcinj, 2017, Nr. 9-2, pp. 135-140.

	2.	Vitanova-Strezova, Sonja	“Atonement: A Story yet to Be Told”, <i>Horizons</i> , Bitola	“St. Kliment Ohridski University” - Bitola, Year XI, December 2017. Vol. 21, pp. 213-223.
	3.	Lizhi, Hou Vitanova-Strezova, Sonja	“Gain and Loss: The Death of Kurtz”, <i>Horizons</i>	“St. Kliment Ohridski University” - Bitola, Year XI, December 2017, Vol. 21, pp. 223-232.
	4.	Витанова-Стрезова, Соња	„Пристапни обреди од Вилијам Голдинг: епистемологија на злото и доброто“, Годишен зборник на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ – Скопје	Годишен зборник на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ - Скопје, книга 45, Скопје: Филолошки факултет „Блаже Конески“, 2019, стр. 91-99.
	5.	Витанова-Стрезова, Соња	„Активни опуси: Драги Михајловски“, <i>Книжевници- наставници од Филолошкиот факултет</i>	Филолошки факултет „Блаже Конески“ - Скопје, 2019, стр. 209-223.
	6.	Jolevska Popov, Tamara, Vitanova-Strezova, Sonja	“George R. R. Martin’s Attempt to Convey Current Issues to His Readership in ‘A Game of Thrones’” / Postmodern literature in search of social awareness and change: The case of George R. R. Martin’s “A Game of Thrones” http://www.aicei.uacs.edu.mk/document/964890ae-eeef8-1504-83ce-7a00bb7070cd	AICEI Proceedings, Skopje, 2020, pp. 102-110.
	7.	Jolevska Popov, Tamara, Vitanova-Strezova, Sonja	“Current Idiomatic English for Macedonian Translators”, <i>English in Non-English-Speaking Countries: Practices, Perceptions, Challenges, and Perspectives</i> , edited by Marija Vaneva https://www.cambridgescholars.com/product/978-1-5275-8114-2	Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne, 2022, pp. 200-218.
10.2	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Витанова-Стрезова, Соња	Раководител на проект работилницата “Gain and Loss: The Death of Kurtz” („Добивка и загуба: смртта на Курц“), одржана на 20.03.2017 во рамките на наставата по Англиска книжевност 6 (модерен англиски роман) со м-р Хоу Лици и студентите од трета година при Катедрата за англиски јазик и книжевност. М-р Лици изнесе критичка анализа на новелата <i>Срце на темнината</i> од репрезентативниот британски писател на зрелиот модернизам Џозеф Конрад низ призмата на древната кинеска филозофија <i>Тао те чинг</i> од Лаоце, чиј централен дел е теоријата за Јин и Јанг. Потоа, заедно со м-р Лици, отворивме интересна дискусија со присутните	20.03.2017

			студенти за презентираниот тема.	
	2.	Витанова-Стрезова, Соња	Учествуваше во проектот „Книжевници, книжевни преведувачи и проучувачи на јазикот и книжевноста од Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ - Скопје“ со прилогот за Драги Михајловски под наслов „Активни опуси: Драги Михајловски“, во изданието <i>Книжевници- наставници од Филолошкиот факултет</i> .	Филолошки факултет „Блаже Конески“ - Скопје, Скопје, 2019, стр. 209-223.
	3.	Витанова-Стрезова, Соња	Раководител на проект работилницата “A Game of Thrones in Literature and Pop Culture” („Игра на троновите во книжевноста и популарната култура“), одржана на 12.05.2021 во рамките на наставата по Англиска книжевност 6 (модерен англиски роман) со м-р Тамара Јолевска Попов и студентите од трета година при Катедрата за англиски јазик и книжевност. Во текот на оваа интермедијална проект работилница, м-р Јолевска Попов ја илустрираше анализата на темата преку релевантни сцени од филмската адаптација на романот <i>Игра на троновите</i> . Таа направи паралела меѓу A Game of Thrones (<i>Игра на троновите</i>) и Lord of the Flies (<i>Господарот на мувите</i>), роман кој е вклучен во курсот Англиска книжевност 6 (модерен англиски роман) и кој токму тогаш беше предмет на обработка во рамките на предавањата и вежбите. Со м-р Јолевска-Попов отворивме дискусија за анализа на ликовите, раскажувачките техники, контекстот, стилот, јазикот, како и на книжевните влијанија врз авторот, кои го проткајуваат романот <i>Игра на троновите</i> од авторот Р. Р. Мартин. Настанот поттикна интересна дебата со присутните студенти.	12.05.2021
	4.	Витанова-Стрезова, Соња	Учествува со своите публикации и целокупниот академски ангажман во Макропроектот „Јазици, книжевности, култури: образовни политики во функција на современото општество“, Филолошки факултет „Блаже Конески“ - Скопје, Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ - Скопје	2018, 2019, 2020, 2021, 2022
10.3	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
	Реденб ој	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
	3.			
	4.			
	5.			
10.4	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
	Реденб р	Автори	Наслов	Издавач / година

11	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии	ој			
		1.	Витанова-Стрезова, Соња	„Ајванхо од Валтер Скот“, Годишен зборник на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ – Скопје	Годишен зборник на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ - Скопје, книга 43-44, Скопје: Филолошки факултет „Блаже Конески“ - Скопје, 2018, стр. 17-31.
		2.	Vitanova-Strezova, Sonja	“Between the Acts as Literary History”, <i>International Scientific Journal Monte (ISJM)</i> , Volume 4, (No).1	<i>International Scientific Journal Monte (ISJM)</i> , Volume 4, (No).1 (2021): April (Humanities Session), 2021, pp. 114-120.
		3.	Vitanova-Strezova, Sonja	“Individual and Collective Identity in <i>Between the Acts</i> ”, <i>Conference Proceedings</i> , Institute for Scientific Research and Development	Institute for Scientific Research and Development, Ulcinj, Republic of Montenegro, 2021, pp. 201-210.
		4.	Vitanova-Strezova, Sonja	“The Slippery Identities in <i>The Waste Land</i> : Eliot’s Impersonal Theory in Practice”, <i>Multidisciplinary Research Journal Olcinium (MRJO)</i> ,	<i>Multidisciplinary Research Journal Olcinium (MRJO)</i> , Volume 8. Nr. 1, 2021: April (Humanities) , 2021, pp. 37-41.
		5.	Vitanova-Strezova, Sonja	“Time as Juxtaposition of Opposites in T. S. Eliot’s <i>The Waste Land</i> ”, <i>Conference Proceedings</i> , Institute for Scientific Research and Development	Institute for Scientific Research and Development, Ulcinj, Republic of Montenegro, 2021, pp. 90-98.
		6.	Витанова-Стрезова, Соња	„Развоен пат на Катедрата за англиски јазик и книжевност (2006-2021)“, <i>Монографија на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ 2006-2021 по повод 75 години од основањето 1946-2021</i>	<i>Монографија на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ 2006-2021 по повод 75 години од основањето 1946-2021</i> , Скопје, 2021, стр. 139-145.
		7.	Витанова-Стрезова, Соња	„Контекст, теми, структура и ликови во <i>Мидлмарч</i> од Џорџ Елиот“, Годишен зборник на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ - Скопје	Годишен зборник на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ - Скопје, 2021, бр. 46-47, стр. 115-125.

·	11.1	Дипломски работи	Преку 30 одбранети дипломски трудови
·	11.2	Магистерски работи	МЕНТОР на следните 11 одбранети магистерски трудови: 1. „Жената наспроти патријархалните конвенции на британското општество во романите на Џејн Остин и Шарлот Бронте“, одбранет од Елена Алулоска во 2022 г. 2. „Сензационалистичкиот роман: предизвик за викторијанските општествени конвенции“, одбранет од Ана Гроздановска во 2020 г. 3. „Толкувањето во областа на полициското работење со фокус на Република Македонија“, одбранет од Мирјана Липковска во 2019 г. 4. „Визијата за иднината во дистописката фикција на Џорџ Орвел и Олдос Хаксли“, одбранет од Фљакрон Шабани во 2019 г. 5. „Култот на новата жена како културна и книжевна икона на крајот од деветнаесеттиот век“, одбранет од Христина Аслимовска во 2017 г. 6. „Постмодерниот дискурс во романите на Иан Мекјуан и Венко Андоновски со посебен осврт на дезинтеграцијата на праволиниското раскажување“, одбранет од Киро Јорданов во 2016 г. 7. „Деконструкција на викторијанскиот идеал за жената во модерната проза на Вирџинија Вулф и Кетрин Менсфилд“, одбранет од Андријана Петкоска во 2015 г. 8. „Женското лудило како нов готски израз на потрагата по сопствениот идентитет во прозата на Дорис Лесинг и Џин Рис“, одбранет од Елена Мицевска во 2015 г. 9. „Прозата на Питер Акројд и Драги Михајловски како биофикција: <i>Дикенс</i>, <i>Последниот тестамент на Оскар Вајлд</i>, <i>Англиска музика</i>, <i>Мојот Скендер-беј</i> и <i>Раскази од шест кат</i>“, одбранет од Алмир Мељовиќ во 2015 г. 10. „Стратегии за справување со стресот како некогнитивна пречка во симултаното и консекутивното конференциско толкување“, одбранет од Елена Волкановска во 2015 г. 11. Постколонијалниот дискурс и прашањето на идентитетот: Салман Рушди, Мајкл Ондатје, Џин Рис, Габриел Г. Маркес и Алехо Карпентиер“, одбранет од Трајанка Кртова во 2013 г. Одобрени се уште 5 теми за магистерски труд од кои една кандидатка е во завршна фаза на изработка на магистерскиот труд.
·	11.3	Докторски дисертации	МЕНТОР на две одбранети докторски дисертации: 1. „Книжевно-филозофскиот дискурс во творештвото на Ајрис Мардок и Кица Барциска-Колбе“, одбранета од Јасмина Ивановска во 2016 г. 2. „Филозофијата на животот во најзначајните романи на Томас Харди и Џозеф Конрад“, одбранета од Хоу Лици во 2017 г. Тековно е ментор на уште 4 кандидати од кои на две кандидатки им се одобрени темите за докторски дисертации, на третата кандидатка постапката за одобрување е во тек. Дополнително има уште еден потенцијален докторанд за менторство (со кого веќе работи на темата), односно, кој чека на ред некој од кандидатите да докторира со цел проф. Витанова-Стрезова и официјано да му стане ментор

12	Селектирани резултати во последните пет години			
12.1	За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл. 136 став (8) од ЗВО)			
	Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Jolevska Popov, Tamara, Vitanova-Strezova, Sonja	“George R. R. Martin’s Attempt to Convey Current Issues to His Readership in ‘A Game of Thrones’” / Postmodern literature in search of social awareness and change: The case of George R. R. Martin’s “A Game of Thrones” http://www.aicei.uacs.edu.mk/document/964890ae-eef8-1504-83ce-7a00bb7070cd	AICEI Proceedings, Skopje, 2020, pp. 102-110.
	2.	Vitanova-Strezova, Sonja	“Between the Acts as Literary History”, <i>International Scientific Journal Monte (ISJM)</i> , Volume 4, (No).1	<i>International Scientific Journal Monte (ISJM)</i> , Volume 4, (No).1 (2021): April (Humanities Session), 2021, pp. 114-121.
	3.	Vitanova-Strezova, Sonja	“The Slippery Identities in <i>The Waste Land</i> : Eliot’s Impersonal Theory in Practice”, <i>Multidisciplinary Research Journal Olcinium (MRJO)</i> ,	<i>Multidisciplinary Research Journal Olcinium (MRJO)</i> , Volume 8. Nr. 1, 2021: April (Humanities), 2021, pp. 37-42.
	4..	Vitanova-Strezova, Sonja	“Individual and Collective Identity in <i>Between the Acts</i> ”, <i>Conference Proceedings</i> , Institute for Scientific Research and Development	Institute for Scientific Research and Development, Ulcinj, Republic of Montenegro, 2021, pp. 201-210.
	5.	Vitanova-Strezova, Sonja	“Time as Juxtaposition of Opposites in T. S. Eliot’s <i>The Waste Land</i> ”, <i>Conference Proceedings</i> , Institute for Scientific Research and Development	Institute for Scientific Research and Development, Ulcinj, Republic of Montenegro, 2021, pp. 90-98.
	6.	Jolevska Popov, Tamara, Vitanova-Strezova, Sonja	“Current Idiomatic English for Macedonian Translators”, <i>English in Non-English-Speaking Countries: Practices, Perceptions, Challenges, and Perspectives</i> , edited by Marija Vaneva https://www.cambridgescholars.com/product/978-1-5275-8114-2	Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne, 2022, pp. 200-218.
12.2	Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години			
	Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Jolevska Popov, Tamara,	“George R. R. Martin’s Attempt to Convey Current Issues to His Readership in ‘A Game of Thrones’” / Postmodern literature in	AICEI Proceedings, Skopje, 2020, pp. 102-110.

		Vitanova-Strezova, Sonja	search of social awareness and change: The case of George R. R. Martin’s “A Game of Thrones” http://www.aicei.uacs.edu.mk/document/964890ae-eef8-1504-83ce-7a00bb7070cd		
	2.	Jolevska Popov, Tamara, Vitanova-Strezova, Sonja	“Current Idiomatic English for Macedonian Translators”, <i>English in Non-English-Speaking Countries: Practices, Perceptions, Challenges, and Perspectives</i> , edited by Marija Vaneva https://www.cambridgescholars.com/product/978-1-5275-8114-2	Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne, 2022, pp. 200-218.	
12.3	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години				
	Реден број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/конференција	Година
	1.	Vitanova-Strezova, Sonja	“ <i>Lord Jim</i> and the Unlimited Potential of Conrad’s Words”	The 9 th International Scientific Conference, organized by Ulcinj municipality and the Institute for Scientific Research and Development, in Ulcinj, Republic of Montenegro, , online publication on the website of the Institute for Scientific Research and Development, Ulcinj, Republic of Montenegro	2017
	2.	Vitanova-Strezova, Sonja	“The ‘Jump’ into Meaning of the Eponymous Hero in Joseph Conrad’s <i>Lord Jim</i> ”	2 nd International Conference on Social Sciences and Humanities (IBU-ICSSH2017), International Balkan University, at Holiday Inn, Skopje	, 2017
	3.	Vitanova-Strezova, Sonja	“The Moment of Being in the Flux of Time: <i>Mrs Dalloway</i> ”	“English Studies at the Interface of Disciplines: Research and Practice” (ESIDRP), 21 st – 23 rd March, 2019, Skopje, Macedonia	21 st – 23 rd March, 2019, Skopje, Macedonia

Реден број:		Податоци за наставниците што изведуваат настава на студиска програма од прв, втор и трет циклус на студии и за ментори на докторски трудови		
1.	Име и презиме	МИЛАН ДАМЈАНОСКИ		
2.	Дата на раѓање	23.08.1977		
3.	Степен на образование	VII (докторски студии)		
4.	Наслов на научниот степен	доктор на науки		
5.	Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Високо образование	2000	Филолошки факултет „Блаже Конески“ - Скопје
		Магистериум	2010	Филолошки факултет „Блаже Конески“ - Скопје
		Докторат	2015	Филолошки факултет „Блаже Конески“ - Скопје
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Теорија на книжевноста	Англиска книжевност
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Теорија на книжевноста	Англиска книжевност
8.	Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран	Институција		Звање и област во кои е избран и област
		Филолошки факултет „Блаже Конески“ - Скопје		Вонреден професор по англиска книжевност и конференциско толкување
9.	Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
	9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии		
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција
		1.	Вовед во англофонската книжевност 1	англиски јазик и книжевност
		2.	Англиската поезија во 19 век	англиски јазик и книжевност
		3.	Теорија на преведување и толкување 1	англиски јазик и книжевност/ преведување и толкување
		4.	Теорија на преведување и толкување 2	англиски јазик и книжевност/ преведување и толкување
		5.	Конференциско толкување 1	англиски јазик и книжевност/ преведување и толкување
		6.	Конференцискотолкување 2	англиски јазик и книжевност/ преведување и толкување
		7	Есејот во англофонската книжевност	англиски јазик и книжевност

	9.2.	Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии		
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција
		1.	Историскиот дискурс во англиската книжевност	Наука за книжевност
		2.	Преводот и англиската книжевност	Наука за книжевност
		3	Конференциско симултано толкување од англиски на македонски јазик и обратно 1	Конференциско толкување
			Конференциско симултано толкување од англиски на македонски јазик и обратно 1	Конференциско толкување
	9.3.	Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии		
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција
		1.		
		2.		

10	Селектирани резултати во последните пет години				
	10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Damjanoski, M.	The Dramatic Monologues of Robert Browning	Blesok No. 125/2019
		2.	Damjanoski, M.	Women Finding Their Voices in the Symbolic Order of American Society.	Vermilion Journal 5, 2019
		3.	Дамјаноски, М	Аспектите на постмодерното раскажување во романите на Е. Лафазановски, Д. Дурацовски и В. Андоновски.	Vermilion Journal 6, 2019
		4.	Дамјаноски, М	Роберт Браунинг и неговите драмски монолози – мост помеѓу експериментот и традицијата	Journal of Contemporary Philology, 2(2), 2019
		5.	Дамјаноски, М	Интердисциплинарноста како стожер на научно-истражувачката мисла и практика	Journal of Contemporary Philology, 2(1), 2019
		10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)		
	Реден број		Автори	Наслов	Издавач / година
1.			Макропроект „Јазици, книжевности, култури: образовни политики во функција на современото општество“		

		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
	10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
		Реденбр ој	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Дамјаноски, М	Статусот на нашето време	Блесок, 2018
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
	10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
		Реденбр ој	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.		Одредница за Калина Малеска во енциклопедијата Книжевници – наставници од Филолошкиот факултет, том 1	Филолошки факултет „Блаже Конески“, 2019
		2.		Дијалогот со дискурсот на нацијата во Портретот на уметникот во младоста на Ц. Џојс	Годишен зборник на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“, кн. 45, 2019
		3.		Psychoanalytical Critiscism of Bartleby the Scrivener by H. Melville.	Vermilion Journal 7, 2020
		4.		Canale Mussolini by Antonio Pennacchi – a lively view into a dark period which every nation goes through	Blesok No. 117, 2018
		5.		Numero Zero – Eco’s Last Rose or the Fading Away of the Mysterious Flame	Blesok No. 111, 2017
		6.			
		11	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии		
	11.1.		Дипломски работи		50
	11.2.		Магистерски работи		1
	11.3.		Докторски дисертации		/
	12	Селектирани резултати во последните пет години			
		12.1.	За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл. 136 став (8) од ЗВО)		
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година

		1.			
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
		6.			
	12.2.	Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години			
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
	12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години			
		Реден број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција
		1.	Damjanoski, M.	“Recontextualization of History in the Novels of Julian Barnes”	Language, Literature, Context 2019, Faculty of Philosophy, Nish, Serbia
			Damjanoski, M.	Cultural Differences between Generations and the Resulting Issues and Challenges in Conference Interpreting Training	Translation Research – Translator Training, PPCU Institute of English and American Studies, Budapest, Hungary
		2.	Damjanoski, M.	The Transformations of the Narrative of English History and Identity in the Works of Walter Scott, Virginia Wolf and Julian Barnes	6th International conference of the English Department Belgrade English Language and Literature Studies (BELLS 90) 2019 – English Department, Faculty of Philology, Belgrade, Serbia
		3.	Damjanoski, M.	Challenges in Conference Interpreting Training Resulting from Cultural Differences Between Generations	English Studies at the Interface of Disciplines (ESIDRP 2019), University of Skopje, Republic of Macedonia.

			Damjanoski, M.	Challenges and Benefits from the Introduction of Remote Interpreting in Conference Interpreting Training	English Studies at the Interface of Disciplines (ESIDRP 2019), University of Skopje, Republic of Macedonia.	March 21-23th, 2022
--	--	--	----------------	--	---	---------------------

Реден број:		Податоци за наставниците што изведуваат настава на студиска програма од прв, втор и трет циклус на студии и за ментори на докторски трудови		
1.	Име и презиме	РУМЕНА БУЖАРОВСКА		
2.	Дата на раѓање	30.11.1981		
3.	Степен на образование	VIII (докторски студии)		
4.	Наслов на научниот степен	Доктор на науки		
5.	Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Високо образование	2003	Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје
		Магистериум	2008	Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје
		Докторат	2011	Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Општествени науки	Наука за книжевност	Англистика
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Општествени науки	Наука за книжевност	Англистика
8.	Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран	Институција		Звање и област во кои е избран и област
		Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје		Редовен професор по Преведување и Американска книжевност
9.	Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
	Реден број	Наслов на предметот		Студиска програма и институција
	1.	Преведување од македонски на англиски јазик и обратно 1		Катедра за англиски јазик и книжевност – Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје
	2.	Преведување од македонски на англиски јазик и обратно 2		Катедра за англиски јазик и книжевност – Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје
	3.	Преведување од македонски на англиски јазик и обратно 3		Катедра за англиски јазик и книжевност – Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје
	4.	Преведување од македонски на англиски јазик и обратно 4		Катедра за англиски јазик и книжевност – Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје
	5.	Американска книжевност		Катедра за англиски јазик и книжевност – Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје

	6.	Вовед во англофонската книжевност 2	Катедра за англиски јазик и книжевност – Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје		
9.2.	Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии				
	Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција		
	1.	Хуморот како критика во американската култура и литература	Катедра за англиски јазик и книжевност – Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје		
	2.				
9.3.	Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии				
	Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција		
	1.				
	2.				
10	Селектирани резултати во последните пет години				
	10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Adam-Troian, J., Wagner-Egger, P., Motyl, M., Arciszewski, T., Imhoff, R., Zimmer, F., ... van Prooijen, J.	Investigating the Links Between Cultural Values and Belief in Conspiracy Theories: the Key Roles of Collectivism and Masculinity.	<i>Political Psychology</i> , 2020
		2.	Бужаровска, Румена	Расизмот и Фланери О'Конор: „Вештачкото црчиште“.	<i>Спектар</i> , 2020
		3.	Бужаровска, Румена	Англофоните наслови во едицијата Свезди на светската книжевност	<i>Journal of Contemporary Philology</i> , 2020
		4.	Imhoff, R., Zimmer, F., Klein, O., António, J. H., Babinska, M., Bangerter, A., ... & Van Prooijen, J. W.	Conspiracy mentality and political orientation across 26 countries	<i>Nature Human Behavior</i> , 2022
		5.	Бужаровска, Румена	<i>Маус</i> на македонски	<i>Вермилион</i> , 2019
	10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
1.		COST акција – меѓународен проект	Компаративна анализа на теориите на заговор	2017, 2018	
2.					
3.					
4.					
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)				
	Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година	

		ој			
		1.	Бужаровска, Румена	Не одам никаде	Или-или: 2018
		2.	Бужаровска, Румена	Спиј	Темплум: 2017
		3.	Бужаровска, Румена	Што виде бубамарата?	Чудна шума, 2021
		4.	Бужаровска Румена и други автори	Дневник 2020	Контраст, 2021
		5.			
	10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
		Реденбр ој	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Бужаровска, Румена	Кои се десетте најдобри раскази на светот?	Блесок, 2019
		2.	Бужаровска, Румена	Сопранови, книжевноста и американскиот сон.	Окно, 2019
		3.	Бужаровска, Румена	Сентиментално насилство: кон филмот „Три билборди пред Ебинг, Мизури“.	Окно, 2018
		4.	Бужаровска, Румена	Истребувачи и репликанти	Окно, 2018
		5.	Бужаровска, Румена	Archipel Jugoslawien: Brüderlichkeit und Einigkeit.	Франфуртер Алгемајне Цајтунг, 2021
		6.			
11	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
	11.1.	Дипломски работи		50	
	11.2.	Магистерски работи			
	11.3.	Докторски дисертации			
12	Селектирани резултати во последните пет години				
	12.1.	За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл. 136 став (8) од ЗВО)			
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
		6.			
	12.2.	Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години			
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			

	12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години				
		Реден број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година
		1.				
		2.				
		3.				

Реден број:		Податоци за наставниците што изведуваат настава на студиска програма од прв, втор и трет циклус на студии и за ментори на докторски трудови		
1.	Име и презиме	КАЛИНА МАЛЕСКА		
2.	Дата на раѓање	29.07.1975		
3.	Степен на образование	VIII (докторски студии)		
4.	Наслов на научниот степен	Доктор на науки		
5.	Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Високо образование	1997	Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ – Скопје
		Магистериум	2006	Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ – Скопје
		Докторат	2012	Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ – Скопје
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Општествени науки	Наука за книжевност	Историја на книжевноста на германските народи (англиска книжевност)
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Општествени науки	Наука за книжевност	Историја на книжевноста на германските народи (англиска книжевност)
8.	Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран	Институција		Звање и област во кои е избран и област
		Филолошки факултет „Блаже Конески“, Скопје		Вонреден професор по англиска книжевност
9.	Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
	9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии		
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција
		1.	Утопии и дистопии	Англиски јазик и книжевност / Филолошки факултет „Блаже Конески“
		2.	Постколонијална книжевност	Англиски јазик и книжевност / Филолошки факултет „Блаже Конески“
		3.	Англиска книжевност 2 (поезија)	Англиски јазик и книжевност / Филолошки факултет „Блаже Конески“
		4.	Современа англиска поезија	Англиски јазик и книжевност / Филолошки факултет „Блаже Конески“
		5.	Англофонска драма	Англиски јазик и книжевност / Филолошки факултет „Блаже Конески“
		6.		
9.2.	Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии			

10		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција		
		1.	Современата утописка мисла	Англиски јазик и книжевност / Филолошки факултет „Блаже Конески“		
		2.				
		9.3. Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии				
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција		
		1.				
		2.				
	10	Селектирани резултати во последните пет години				
		10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
			Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
1.			Kalina Maleska	“The Appearance of Dystopian Fiction in Macedonia and Its Ethical Concerns” во <i>Ethical Futures and Global Science Fiction</i> , eds. Zachary Kendal, Aisling Smith, Giulia Champion and Andrew Milner.	Palgrave Macmillan, 2020.	
2.			Kalina Maleska	“Encounters of Cultures in Climate Change Narratives” во <i>Aspects of Transnationality in American Literature and American English</i> .	Novi Sad: Filozofski fakultet, 2020.	
3.			Kalina Maleska	“Harmonious Coexistence of Incongruous Worlds in <i>Game of Thrones</i> ” во <i>Proceedings from the international conference English Studies at the Interface of Disciplines: Research and Practice – ESIDRP</i> .	Филолошки факултет „Блаже Конески“, 2020.	
4.			Kalina Maleska	“Clones are humans: dystopian elements in Kazuo Ishiguro’s <i>Never Let Me Go</i> ”.	<i>Journal of Contemporary Philology</i> , 2019.	
5.			Kalina Maleska	“Why Has London’s <i>The Minions of Midas</i> Been Disregarded and Undervalued Story?”	<i>Vermilion (Journal of Literature and Art)</i> , 2017.	
10.2.		Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)				
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година	
	1.	Раководител: UN Women Europe and Central Asia	<i>Awake not Sleeping: Reimagining Fairy Tales for</i>	UN Women Europe and Central Asia Regional		

			Regional Office, 2021. Учесници: Анџела Волш, Дона Џо Наполи, Калина Малеска, Надја Алберт.	<i>a New Generation (25 Stories for 25 Years: Telling Feminist Stories Initiative.</i>	Office, 2021
	2.		Раководители: Ендру Милнер, Зекари Кендал, Ејслинг Смит и Џулија Чемпион. Учесници: група автори; автор на едно од поглавјата: Калина Малеска.	<i>(Un)Ethical Futures: Utopia, Dystopia and Science Fiction.</i>	Palgrave Macmillan, 2020.
	3.		Група автори од Филолошкиот факултет „Блаже Конески“	<i>Книжевници, книжевни преведувачи и проучувачи на јазикот и книжевноста од Филолошкиот факултет „Блаже Конески“.</i>	Филолошки факултет „Блаже Конески“, 2019.
	4.		Раководител: Катица Ќулавкова. Учесници: група автори; автор на едно од поглавјата: Калина Малеска.	<i>Методи на книжевната херменевтика (интерпретативни стратегии).</i>	МАНУ, 2018.
	5.				
	10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
		Реденбр ој	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Калина Малеска	<i>Скопје во високата зона</i>	Или-Или, 2021.
		2.	Калина Малеска	<i>Вонземјанинот Лу-ру-су</i>	Или-Или, 2021.
		3.	Калина Малеска	<i>Облици на моќ во современата книжевност</i>	Или-Или, 2020.
		4.	Калина Малеска	<i>Арно ама</i>	Или-Или, 2018.
		5.			
	10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
		Реденбр ој	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
		6.			
11	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
	11.1.	Дипломски работи		15	
	11.2.	Магистерски работи		3	
	11.3.	Докторски дисертации			

12

Селектирани резултати во последните пет години

12.1.

За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл. 136 став (8) од ЗВО)

Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
1.	Kalina Maleska	“Encounters of Cultures in Climate Change Narratives” во <i>Aspects of Transnationality in American Literature and American English</i> .	Novi Sad: Filozofski fakultet, 2020.
2.	Kalina Maleska	“Harmonious Coexistence of Incongruous Worlds in <i>Game of Thrones</i> ” во <i>Proceedings from the international conference English Studies at the Interface of Disciplines: Research and Practice – ESIDRP</i> .	Филолошки факултет „Блаже Конески“, 2020.
3.	Kalina Maleska	„Фокализација и прекршување на времето во избрани раскази на Бирс и на Урошевиќ“ во <i>Зборник на трудови од X македонско-северноамериканска конференција за македонистика</i> .	Филолошки факултет „Блаже Конески“, 2019.
4.	Kalina Maleska	“Why Has London’s <i>The Minions of Midas</i> Been Disregarded and Undervalued Story?”	<i>Vermilion (Journal of Literature and Art)</i> , 2017.
5.	Kalina Maleska	“Translating <i>Tristram Shandy</i> into Macedonian”. <i>The Shandean</i> , Volume 27.	Utrecht (The Netherlands): International Laurence Sterne Foundation, 2016.
6.	Kalina Maleska	“Time Distortion in Bierce’s ‘One of the Missing’ and Uroshevic’s ‘Ракописот од Китаб-Ан’ (‘The Manuscript from Kitab-An’). <i>CLCWeb: Comparative Literature and Culture</i> , Volume 17 Issue 4.	Purdue University, USA, 2015.

12.2.

Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години

Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
1.	Kalina Maleska	“The Appearance of Dystopian Fiction in Macedonia and Its Ethical Concerns” во <i>Ethical Futures and Global Science</i>	Palgrave Macmillan, 2020.

				<i>Fiction</i> , eds. Zachary Kendal, Aisling Smith, Giulia Champion and Andrew Milner.	
	2.	Kalina Maleska		“Clones are humans: dystopian elements in Kazuo Ishiguro’s <i>Never Let Me Go</i> ”.	<i>Journal of Contemporary Philology</i> , 2019.
12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години				
	Реден број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/конференција	Година
	1.	Kalina Maleska	“Integrating Narratives into Textbooks”	<i>English Studies at the Interface of Disciplines: Research and Practice – ESIDRP</i>	2022
	2.	Kalina Maleska	“Future Vision and Present Reality of Pandemics in Rabies and Quarantine Stories”	<i>Living in the End Times: Utopian and Dystopian Representations of Pandemics in Fiction, Film and Culture</i>	2021
	3.	Kalina Maleska	“Global Warming and Local Pollution: Environmental Issues in Kim Stanley Robinson’s <i>Forty Signs of Rain</i> , Branko Prlja’s <i>Apocalypse.mk</i> and Ivan Shopov’s <i>The Chronicles of Arslan Novinarski</i> ”	<i>Utopia, Dystopia and Climate Change: The 20th Conference of the Utopian Studies Society</i>	2019

Прилог бр. 5

Податоци за наставниците што можат да бидат ментори на магистерски труд на втор циклус на студии на студиската програма Наука за книжевност и културолошки студии

Табела 1. Преглед на наставници кои можат да бидат ментори на магистерски труд на втор циклус на студии

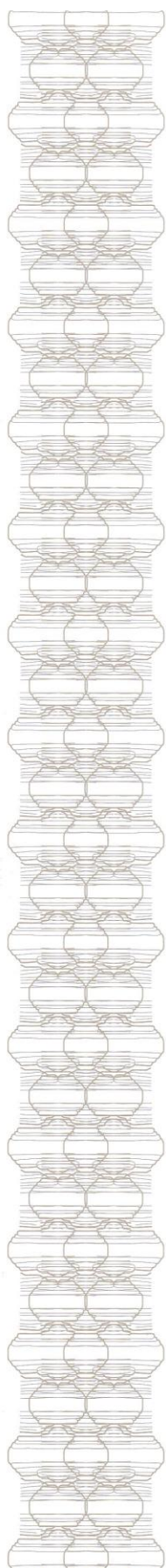
Реден Бр.	Име и презиме на наставникот	Наставно-научно, наставно или научно звање во кое е избран наставникот	Научна област во која наставникот може да биде ментор на магистерски труд
1.	Славица Србиновска	Редовен професор	Општа и компаративна литература
2.	Соња Витанова Стрезова	Редовен професор	Англистика
3.	Владимир Мартиновски	Редовен професор	Општа и компаративна литература
4.	Румена Бужаровска	Редовен професор	Англистика
5.	Калина Малеска	Редовен професор	Англистика
6.	Милан Дамјаноски	Вонреден професор	Англистика

ПРИЛОЗИ

Прилог бр. 6

Додаток на диплома





Република Северна Македонија



**Универзитет
„Св. Кирил и Методиј“ во Скопје**

ДОДАТОК НА ДИПЛОМАТА

1. Податоци за носителот на дипломата	
1.1. Име	XXXXXXXX
1.2. Име на родител	XXXXX
1.3. Презиме	XXXXXXXX
1.4. Датум на раѓање, место и држава на раѓање	XX.XX.XXXX, Скопје, Република Северна Македонија
1.5. Матичен број	XXXXXXXXXX
2. Податоци за стекнатата квалификација	
2.1. Датум на издавање	XX.XX.XXXX
2.2. Назив на квалификацијата	Дипломиран по германски јазик и книжевност
2.3. Име на студиската програма, односно главно студиско подрачје, поле и област на студите	Германски јазик и книжевност - хуманистички науки - наука за јазикот - наука за книжевноста - германистика - методика на јазик
2.4. Име и статус на високообразовната/научната установа која ја издава дипломата	Државен универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје Филолошки факултет „Блаже Конески“ - Скопје Решение за акредитација на Одборот за акредитација бр. жк-жк/х од х.х.хххх г. Решение за почетокот со работа од Директорот на Агенцијата за квалитет бр. жк-жкжк/х од х.х.хххх г.
2.5. Име и статус на високообразовната / научната установа (доколку е различна) која	/
2.6. Јазик на наставата	германски / македонски јазик
3. Податоци за нивото на квалификацијата	
3.1. Вид на квалификацијата (академски/стручни студии)	Академски студии
3.2. Ниво на квалификацијата според Македонската и Европската рамка на квалификации	Прв циклус
3.3. Траење на студиската програма: години и ЕКТС кредити	4 години / 8 семестри / 240 кредити
3.4. Услови за запишување на студиската програма	- поспожена државна матура - завршено четиригодишно средно образование (пред уч. 2007/08) - завршено високо или вишо образование (сродни) - и други услови утврдени со Конкурсот за запишување на студенти
4. Податоци за содржаните и постигнатите резултати	
4.1. Начин на студирање (редовни, вонредни)	хххххххххх

4.2. Барања и резултати на студиската програма	- Оспособен е за реализирање и организирање на воспитно-образовниот процес во воспитно-образовните институции. - Умее да ги примени стекнатите знаења во наставниот процес. - Ја познава методологијата на воспитно-образовната работа во основните и средните училишта. - Ја планира и ја програмира сопствената работа. - Поседува стручно-професионални способности за проверка и оценување на знаењата и постигнувањата на учениците. - Располага со знаења за индивидуален пристап во реализирање на активностите со учениците.																														
4.3. Податоци за студиската програма (насока, модул, оценки, ЕКТС кредити)[1]	Видете го приложеното Уверење за положени испити и целосно реализирана студиска програма																														
4.4. Систем на оценување (шема на оценки и критериуми за добивање на оценките)	<table border="1"> <tr> <td>Кредитирање</td><td>до 30 бода</td><td>5</td><td>пик</td><td>F</td></tr> <tr> <td>■ Постигнати резултати при извршување на испити</td><td>од 31-40 бодови</td><td>4</td><td>пик</td><td>E</td></tr> <tr> <td></td><td>од 41-50 бодови</td><td>7</td><td>сврд</td><td>D</td></tr> <tr> <td>■ Пристојно и активно учество на предметна работа</td><td>од 51-60 бодови</td><td>8</td><td>сврд</td><td>C</td></tr> <tr> <td>■ Учество на проектна работа на стручниот тим</td><td>од 61-90 бодови</td><td>9</td><td>пик</td><td>B</td></tr> <tr> <td>Оценка 5 (пик) е максимална оценка</td><td>од 91-100 бодови</td><td>10</td><td>пик</td><td>A</td></tr> </table>	Кредитирање	до 30 бода	5	пик	F	■ Постигнати резултати при извршување на испити	од 31-40 бодови	4	пик	E		од 41-50 бодови	7	сврд	D	■ Пристојно и активно учество на предметна работа	од 51-60 бодови	8	сврд	C	■ Учество на проектна работа на стручниот тим	од 61-90 бодови	9	пик	B	Оценка 5 (пик) е максимална оценка	од 91-100 бодови	10	пик	A
Кредитирање	до 30 бода	5	пик	F																											
■ Постигнати резултати при извршување на испити	од 31-40 бодови	4	пик	E																											
	од 41-50 бодови	7	сврд	D																											
■ Пристојно и активно учество на предметна работа	од 51-60 бодови	8	сврд	C																											
■ Учество на проектна работа на стручниот тим	од 61-90 бодови	9	пик	B																											
Оценка 5 (пик) е максимална оценка	од 91-100 бодови	10	пик	A																											
4.5. Просечна оценка во текот на студентите	ххх																														
5. Податоци за користење на квалификацијата																															
5.1. Пристап до понатамошни студии	Можност за продолжување на студентите на втор циклус.																														
5.2. Професионален статус (ако е применливо)	Студентот не се здобил со професионален статус.																														
6. Дополнителни информации																															
6.1. Дополнителни информации за студентот	Успешно реализирана практична настава во текот на студирањето.																														
6.2. Дополнителни информации за високообразовната установа	Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје Филолошки факултет „Блаже Конески“ Бул. Гоце Делчев 9а, Скопје Тел. +389 (0) 3240-401 www.flf.ukim.mk																														
7. Заверка на додатокот на дипломата																															
7.1. Датум и место	хх.х.хххх, Скопје																														
7.2. Име и потпис	проф. д-р Анета Дучевска проф. д-р Никола Јанкулоски																														
7.3. Функција на потписникот	Декан Ректор																														
7.4. Печат																															



РЕПУБЛИКА СЕВЕРНА МАКЕДОНИЈА



Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје
бул. „Гоце Делчев“ бр. 9, Скопје

Филолошки факултет „Блаже Конески“
бул. „Гоце Делчев“ бр.9а 1000 Скопје

Број на досие: XXXXX

Врз основа на член 155 од Законот за високото образование (сл. весник бр. 82/18) и чл. 102 од Законот за општата управна постапка (сл. весник бр. 124/15) и чл. 299 од Статутот на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ - Скопје, Филолошкиот факултет „Блаже Конески“, со седиште на бул. „Гоце Делчев“ бр. 9а 1000 Скопје, издава

У В Е Р Е Н И Е
за положени испити од прв циклус

Студиска програма	Германски јазик и книжевност
Насока/оддел/модул	XXXXXXXX
Име, татково име и презиме на студентот (моминско презиме за студентките со променето презиме)	XXXXXXX XXXXXX XXXXXX /
Матичен број	XXXXXXXXXXXXXXXXXX
Датум, место, општина и држава на раѓање	XX.XX.XXXX Скопје, Република Северна Македонија
Државјанство	Македонско / граѓанин на Република Северна Македонија
Учебна година на запишување на студиите	2022/2023 година
Датум на дипломирање	XX.XX.XXXX

Во текот на студиите, студентот ги положи следниве испити:

Р.Бр	Код	Предмет	Фонд на часови	Оценка (број)	Оценка (описно)	Кредити	Статус (з/и)
1		Вовед во германистиката 1	30+15			5,0	И
2		Вовед во германистиката 2	30+15			5,0	И
3		Германскојазична книжевност 1	30+30			5,0	3
4		Германскојазична книжевност 2	30+30			5,0	3
5		Германскојазична книжевност 3	30+30			5,0	3

6	Германскојазична книжевност 4	30+30			5,0	3
7	Германскојазична книжевност 5	30+30			5,0	3
8	Германскојазична книжевност 6	30+30			5,0	3
9	Германскојазична книжевност 7	30+30			5,0	3
10	Германскојазична книжевност 8	30+30			5,0	3
11	Драмското творештво на Фридрих Шилер	30+30			5,0	И
12	Зборообразувањето во германскиот јазик	30+30			5,0	3
13	Историја на германскиот јазик 1	30+30			5,0	И
14	Историја на германскиот јазик 2	30+30			5,0	И
15	Книжевното творештво на Јохан Волфганг фон Гете	30+30			5,0	И
16	Контрастивна анализа (германски-македонски) 1	30+30			5,0	И
17	Контрастивна анализа (германски-македонски) 2	30+30			5,0	И
18	Културолошки проучувања (германски јазик) 1	30+30			5,0	И
21	Лексикологија на германскиот јазик	30+30			5,0	3
22	Методика на наставата по германски јазик 1	30+30			5,0	3
23	Методика на наставата по германски јазик 2	30+30			5,0	3
24	Методика на наставата по германски јазик 3	30+30			5,0	3
25	Методика на наставата по германски јазик 4	30+30			5,0	3
26	Морфологија на германскиот јазик 1	30+30			5,0	3
27	Морфологија на германскиот јазик 2	30+30			5,0	3

Во текот на студиите, студентот ги положи следниве испити:

Студентот ги извршил сите обврски по студиската програма со просечна оценка **x,xx** со **240**

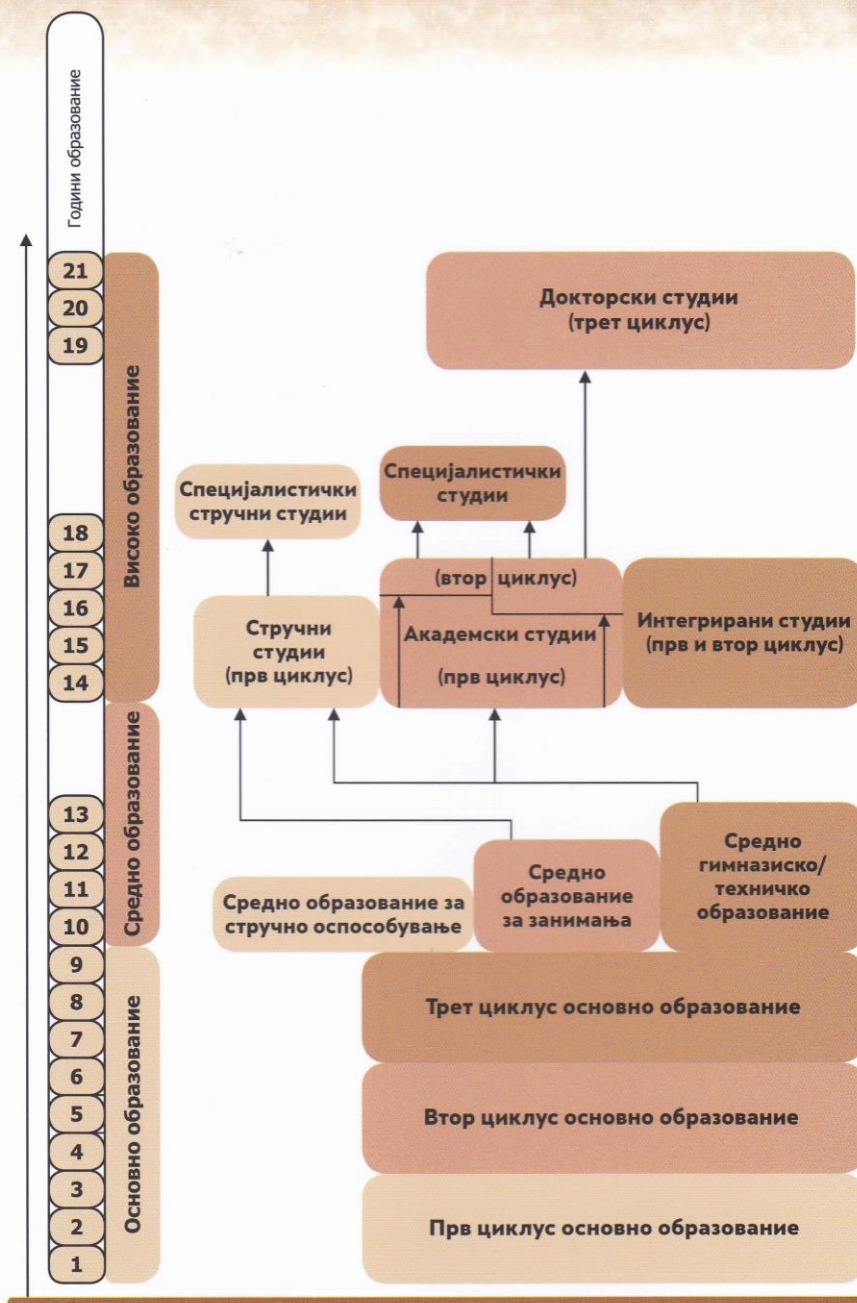
ЕКТС кредити и се стекнал со стручен назив **Дипломиран по германски јазик и книжевност**.

Декан

проф. д-р Анета Дучевска

8. Податоци за системот на високото образование во Република Северна Македонија

8.1. Видови високообразовни установи, односно установи што вршат високообразовна дејност	Дејноста на високото образование ја извршуваат следниве високообразовни установи: универзитет, факултет, уметничка академија и висока стручна школа кои се во состав на универзитет - единици на универзитетот и самостојната висока стручна школа. Исто така, Одборот одлучува и за универзитетот и самостојната висока стручна школа се самостојни високообразовни установи и имаат својство на правно лице. Високообразовните установи можат да бидат јавни, приватно-јавни непрофитни установи и приватни непрофитни установи.
8.2. Вид на студии	Студиските програми за стекнување на високо образование се распоредуваат во три циклуси на високото образование. Студии на прв циклус се: прв циклус академски студии (додипломски студии) и прв циклус стручни студии. Студии на втор циклус се: втор циклус академски студии (постдипломски студии) и втор циклус стручни студии. Студии на трет циклус на академски студии се докторски студии.
8.3. Акредитација на високообразовната установа, односно установа што врши високообразовна дејност	Акредитација на високообразовна установа врши Одборот за акредитација на високото образование со донесување решение, со кое се прифаќа, односно се дава мислење по проектот во кој се содржани и образложени условите за основање на високообразовна установа. Исто така, Одборот одлучува и за акредитација на студиски програми за период од пет студиски години, за акредитација на ментори на докторски студии и др. Одборот за евалуација ја следи дејноста на високообразовните установи на кои им е дадена акредитација и решение за почеток со работа, го следи и го оценува квалитетот на вршењето на високообразовната дејност, научноистражувачката, уметничката и стручна работа на академскиот кадар на високообразовните установи, а посебно на нивните студиски програми најмалку на секои пет години и врз основа на тоа му предлага на Одборот за акредитација да ја продолжи или да ја одземе акредитацијата.
8.4. Структура на високообразовните универзитетски (академски) студиски програми	Првиот циклус академски студии (додипломски студии) траат три или четири години и со нивното завршување се стекнуваат 180, односно 240 ЕКТС-кредити. Лицето кое ги завршило додипломските студии се стекнува со назив - дипломиран и додавка на соодветната област. Квалификациите кои се стекнуваат припаѓаат на нивото VI Б за тригодишните додипломски студии, односно на нивото VI А за четиригодишните додипломски студии од Националната рамка на квалификации и соодветствуваат на ниво VI од Европската рамка на квалификации. Дипломата на англиски јазик е: bachelor или baccalaureus, односно baccalaurea. Студии од втор циклус академски студии - постдипломските студии се организираат како студии кои траат една, односно две години и со нивното завршување се стекнуваат 60, односно 120 ЕКТС-кредити. Лицето кое по завршувањето на постдипломските студии стекнало најмалку 300 ЕКТС-кредити, вкупно од додипломските и постдипломските студии се стекнува со назив - магистер од соодветната област, односно магистер на уметности. Дипломата на англиски јазик е: master, Master of Science (MSc), односно Master of Arts (MA). Квалификациите кои се стекнуваат припаѓаат на ниво VII А од Националната рамка на квалификации и соодветствуваат на ниво VII од Европската рамка на високообразовни квалификации. Интегрираните студии од прв и втор циклус се организираат во траење од 5 до 6 години и со нивното завршување се стекнуваат 300 - 360 ЕКТС-кредити. Квалификациите кои се стекнуваат припаѓаат на нивото VII А од Националната рамка на високообразовни квалификации и соодветствуваат на ниво VII од Европската рамка на квалификации. Третиот циклус академски студии - докторски студии траат најмалку три години и носат најмалку 180 ЕКТС-кредити. Со јавната одбрана на докторскиот труд се стекнува научен назив - доктор на науки (dr.sc, PhD) односно доктор по уметности (dr.art). Квалификациите кои се стекнуваат припаѓаат на ниво VIII од Националната рамка на високообразовни квалификации и соодветствуваат на ниво VIII од Европската рамка на високообразовни квалификации.
8.5. Структура на високообразовните стручни студии	Стручните студии од прв циклус траат три години и со нивното завршување се стекнуваат 180 ЕКТС-кредити. Во рамките на првиот циклус стручни студии можат да се реализираат и кратки стручни студиски програми со 60 до 120 ЕКТС-кредити. Со завршувањето на стручните студии од 180 ЕКТС-кредити се стекнува диплома со додавка на соодветната струка. Во меѓународниот промет и дипломата на англиски јазик, стручниот назив по завршување на првиот циклус на стручни студии е: bachelor или baccalaureus, односно baccalaurea, со додавка на струката. Квалификациите кои се стекнуваат со завршување на студиската програма на првиот циклус на стручни студии припаѓаат на нивото VI Б за тригодишните стручни студии од прв циклус, односно на нивото V А за кратки стручни студиски програми од прв циклус со 60 до 120 ЕКТС-кредити од Националната рамка на високообразовни квалификации утврдена со Законот за националната рамка за квалификации и соодветствуваат на ниво VI, односно ниво V од Европската рамка на високообразовни квалификации. Стручните студии од втор циклус се организираат како студии кои траат една година и со нивното завршување се стекнуваат 60 ЕКТС-кредити. Вкупниот број на кредити кои се стекнуваат на прв и на втор циклус стручни студии изнесува 240 ЕКТС-кредити. Лицето кое завршило втор циклус стручни студии од 60 ЕКТС-кредити се стекнува со назив - специјалист од одредена струка. Во меѓународниот промет и дипломата на англиски јазик, називот по завршувањето на стручните студии од втор циклус со кои се стекнале 60 ЕКТС-кредити е: Specialist (Spec.). Квалификациите кои се стекнуваат со завршување на студиската програма од втор циклус стручни студии припаѓаат на ниво VII Б од Националната рамка на високообразовни квалификации утврдена со Законот за националната рамка за квалификации и соодветствуваат на ниво VII од Европската рамка на високообразовни квалификации.
8.6. Услови за запишување на студиите	Право на запишување на прв циклус академски студии, на академски студии од областа на уметностите и на прв циклус стручни студии имаат кандидати кои положили државна или меѓународна матура, како и кандидати со завршено четиригодишно средно образование според прописите кои важеле пред воведувањето на државната матура. На студиски програми од втор циклус универзитетски студии може да се запише лице кое завршило соодветни студиски програми од прв циклус, или студенти со завршени додипломски студии. Докторските студии можат да се запишат по завршувањето на соодветни студии од вториот циклус на академски студии со стекнати најмалку 300 ЕКТС кредити од првиот и вториот циклус на студии (додипломски и постдипломски студии) збирно. Со студиската програма на докторските студии може да се предвиди и дека потребниот број на ЕКТС кредити за запишувањето на таа студиска програма изнесува 360 ЕКТС кредити од првиот и вториот циклус на студии (додипломски и постдипломски студии).



Универзитет „Св. Кирил и Методиј“
во Скопје

Прилог бр. 7

Статут на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје:

http://www.ukim.edu.mk/dokumenti_m/264_STATUT_UKIM-6.6.2019.pdf

Статут на Филолошки факултет „Блаже Конески“ во Скопје:

<https://flf.ukim.mk/wp-content/uploads/2020/06/%D0%A1%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%82-%D0%BD%D0%B0-%D0%A4%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%88%D0%BA%D0%B8%D0%BE%D1%82-%D1%84%D0%B0%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%82%D0%B5%D1%82-%D0%91%D0%BB%D0%B0%D0%B6%D0%B5-%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8-glasnik-456-1.pdf>

Извештај од последната самоевалуација (на УКИМ и на единицата) – линк до веб-страниците

Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје:

http://www.ukim.edu.mk/mk_content.php?meni=155&glavno=1

Филолошки факултет „Блаже Конески“ во Скопје:

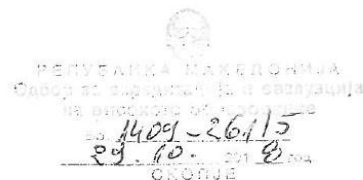
<https://flf.ukim.mk/wp-content/uploads/2021/11/%D0%98%D0%B7%D0%B2%D0%B5%D1%88%D1%82%D0%B0%D1%98-%D0%B7%D0%B0-%D1%81%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D0%B5%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D1%83%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%98%D0%B0-%D0%BD%D0%B0-%D0%A4%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%88%D0%BA%D0%B8%D0%BE%D1%82-%D1%84%D0%B0%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%82%D0%B5%D1%82-%D0%91%D0%BB%D0%B0%D0%B6%D0%B5-%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8-%D0%B7%D0%B0-%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D1%82-2018-2019-%E2%80%932020-2021.pdf>

Прилог бр. 8

Копија од Решението за акредитација на високообразовната установа, издадено од Одборот за акредитација и евалуација на високото образование на Република Македонија



РЕПУБЛИКА МАКЕДОНИЈА
ОДБОР ЗА АКРЕДИТАЦИЈА И ЕВАЛУАЦИЈА
НА ВИСОКОТО ОБРАЗОВАНИЕ



Врз основа на член 71 став 2 алинеа 4 и член 104 став 2 од Законот за високото образование („Службен весник на Република Македонија“ број 35/08, 103/8, 26/9, 83/09, 99/09, 115/10, 17/11, 51/11, 123/12, 15/13, 24/13, 41/14, 116/14, 130/14, 10/15, 20/15, 98/15, 154/15, 30/2016, 127/16), Одборот за акредитација и евалуација на високото образование на Република Македонија, на својата 18 седница одржана на 18.10.2018 година, донесе

РЕШЕНИЕ

за акредитација на студиската програма Наука за книжевност и културолошки студии - Англиска книжевност и културолошки студии втор циклус студии на Филолошки факултет при Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ Скопје

1. Се акредитира студиската програма Наука за книжевност и културолошки студии - Англиска книжевност и културолошки студии втор циклус студии на Филолошки факултет при Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ Скопје согласно Класификацијата на научно-истражувачки подрачја, полиња и области според меѓународната Фраскатијева класификација која е дадена како Прилог 1 на Уредбата за нормативите и стандардите за основање на високообразовни установи и за вршење високообразовна дејност („Службен весник на Република Македонија“ бр.103/10, 168/10 и 10/11).

2. Студиската програма од точка 1 на ова решение е во траење од 1 година (два семестри).

3. По завршените студии на студиската програма од точка 1 од ова решение, студентот се стекнува со 60 ЕКТС и со звање:

- Магистер по филолошки науки во областа наука за книжевност и културолошки студии - англиска книжевност и културолошки студии
Научно - истражувачко подрачје: Хуманистички науки
Научно – истражувачко поле: Наука за книжевност
Научно – истражувачко област: 61207, 61208, 61209, 61210, 61212, 61221, 61224, 61225, 64025, 64025, 64026.

4. Акредитацијата на студиската програма од точка 1 на ова решение е за период од пет (I и II циклус) учебни години, почнувајќи од учебната 2018/2019.....

5. Ова решение е конечно и влегува во сила со денот на донесувањето.

Универзитет „Св. Кирил и Методиј“
Филолошки факултет „Блаже Конески“
СКОПЈЕ

Примено: 08-11-2018			
Орг. Един.	Број:	Прилог:	Вредност:
03	781/1352		



РЕПУБЛИКА МАКЕДОНИЈА
ОДБОР ЗА АКРЕДИТАЦИЈА И ЕВАЛУАЦИЈА
НА ВИСОКОТО ОБРАЗОВАНИЕ

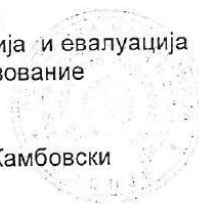
Образложение

Врз основа на донесената одлука на Наставно-научниот совет на Филолошки факултет Скопје, втор циклус студиските програми „Наука за книжевност и културолошки студии - Англиска книжевност и културолошки студии“, на 09.05.2018 година до Одборот за акредитација и евалуација на високото образование во РМ достави предлог за прифаќање на елаборат за акредитација на предметната студиска програма.

Одборот за акредитација и евалуација на високото образование во РМ, на 10 седница одржана на 17.05.2018 година формира стручна комисија за оценка на доставениот предлог и врз основа на позитивната оценка содржана и извештајот на стручната комисија, на својата 18 седница одржана на 18.10.2018 година, одлучи како во диспозитивот на ова решение.

Претседател
на Одборот за акредитација и евалуација
на високото образование

Академик Вlado Камбовски



Прилог бр. 9

Договори за закуп

Прилог бр. 10

Копија од Решението за исполнување на услови за почеток со работа на студиската програма, издадено од Министерството за образование и наука на Република Северна Македонија

Република Северна Македонија
Министерство за образование и наука

УП1 БР. 14-3056
12.03.2019 година

Универзитет „Св. Кирил и Методиј“
Филолошки факултет „Блаже Конески“
СКОПЈЕ

Приемка:	12-03-2019		
Соп. Един.	Знак	Печат	Врзност
02	634/1		

Врз основа на член 55 став 1 од Законот за организација и работа на органите на државната управа („Службен весник на Република Македонија“ бр. 58/00, 44/02, 82/08, 167/10 и 51/11), врз основа на член 211 став 1 и 3 од Законот за високото образование („Службен весник на Република Македонија“ бр. 82/18), а во врска со член 104 став 2 од Законот за високото образование („Службен весник на Република Македонија“ бр. 35/08, 103/08, 26/09, 83/09, 99/09, 115/10, 17/11, 51/11, 123/12, 15/13, 24/13, 41/13, 116/14, 130/14, 10/15, 20/15, 98/15, 145/16, 154/15, 30/16, 120/16 и 127/16), Министерот за образование и наука донесе

РЕШЕНИЕ

за почеток со работа на студиските програми од втор циклус едногодишни студии по Наука за книжевност и културолошки студии, Албанска книжевност и културолошки студии, Турска книжевност и културолошки студии, Романистика и културолошки студии, Славистика и културолошки студии, Германска книжевност и културолошки студии, Англиска книжевност и културолошки студии и Наука за книжевност и културолошки студии на Филолошки факултет „Блаже Конески“ - Скопје при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ Скопје

1. Со ова решение се утврдува дека се исполнети условите за почеток со работа на студиските програми од втор циклус едногодишни студии по Наука за книжевност и културолошки студии-Албанска книжевност и културолошки студии, Наука за книжевност и културолошки студии-Турска книжевност и културолошки студии, Наука за книжевност и културолошки студии-Романистика и културолошки студии, Наука за книжевност и културолошки студии-Славистика и културолошки студии, Наука за книжевност и културолошки студии-Германска книжевност и културолошки студии, Наука за книжевност и културолошки студии-Англиска книжевност и културолошки студии и Наука за книжевност и културолошки студии-Општа и компаративна книжевност и културолошки студии на Филолошки факултет „Блаже Конески“ - Скопје при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ Скопје.
2. Ова решение влегува во сила со денот на донесување.

Образложение

Филолошкиот факултет „Блаже Конески“, при Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, се обрати со барање бр. 10-781/140 од 09.11.2018 година, до Министерството за образование и наука, под наш УП1 бр. 14-3056 од 25.02.2019 година, за утврдување на исполнетоста на условите за почеток со работа на студиските програми акредитирани со: Решение бр. 1409-161/4 од 29.10.2018 година за акредитација на студиската програма од втор циклус едногодишни студии по Наука за книжевност и културолошки студии-Албанска книжевност и културолошки студии, Решение бр. 1409-161/10 од 29.10.2018 година за акредитација на студиската програма од втор циклус едногодишни студии по Наука за книжевност и културолошки студии-Турска книжевност и културолошки студии, Решение бр. 1409-161/8 од 29.10.2018 година за акредитација на студиската програма од втор циклус едногодишни студии по Наука за книжевност и културолошки студии-Романистика и културолошки студии, Решение бр. 1409-161/9 од 29.10.2018 година за акредитација на студиската програма од втор циклус едногодишни студии по Наука за книжевност и културолошки студии-Славистика и културолошки студии, Решение бр. 1409-161/6 од 29.10.2018 година за акредитација на студиската програма од втор циклус едногодишни студии по Наука за книжевност и културолошки студии-Германска книжевност и културолошки студии, Решение бр. 1409-161/5 од 29.10.2018 година за акредитација на студиската програма од втор циклус едногодишни студии по Наука за книжевност и културолошки студии-Англиска книжевност и културолошки студии, и Решение бр. 1409-161/7 од 29.10.2018 година за акредитација на студиската програма од втор циклус едногодишни студии по Наука за книжевност и културолошки студии-Општа и компаративна книжевност и културолошки студии на Филолошки факултет „Блаже Конески“-Скопје при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ Скопје, издадени од страна на Одборот за акредитација и евалуација на високото образование.

Министерството за образование и наука, со Решение УП1 бр. 14-3056 од 25.02.2019 година, формира Комисија за утврдување на исполнетоста на условите за почеток со работа на студиските програми од втор циклус студии наведени во точка 1 на ова решение.

Комисијата на ден 26.02.2019 година, изврши увид и изготви Извештај УП1 бр. 14-3056 од 05.03.2019 година, каде е наведено дека за студиските програми наведени во точка 1 на ова Решение, се исполнети условите согласно одредбите утврдени со Законот за високото образование и Уредбата за нормативи и стандарди за основање на високообразовни установи и за вршење на високообразовна дејност („Службен весник на Република Македонија“ бр. 103/10, 168/10 и 10/11).

Имајќи го во предвид изнесеното, се одлучи како во диспозитивот на ова решение.

ПРАВНА ПОУКА: Против ова решение, може да се заведе управен спор, со поднесување на тужба до Управниот суд на Република Македонија, во рок од 30 дена од денот на приемот на ова решение.

Доставено до:

- Архива

изработил: Нухи Ајдини

контролирал: Снежана Лузевска

одобрил: Dr. Agim Rushiti

