

8. Структура на студиската програма согласно правилникот за организирање на докторски студии на единицата, број на предвидени предмети и стекнати кредити, како и број на кредити стекнати со изработката на докторскиот труд.

СТРУКТУРА НА СТУДИСКА ПРОГРАМА

Табела 8.1. Распоред на предмети/активности по семестри и години на студии

Структурата на студиската програма за докторски студии					
семестар	Реден број или код	Назив на предмет/активност	Број на ЕКТС кредити		Припадност на предмет/активност согласно ЗВО
			Задолжителни предмети/активности	Изборни предмети	
ПРВ семестар		Етика во научноистражувачката работа од областа	3		организирана академска обука, што содржи напредни и стручни курсеви,
		Методологија на научноистражувачка работа од областа	3		организирана академска обука, што содржи напредни и стручни курсеви,
		Предмет за стекнување генерички знаења и вештини за истражување од универзитетска листа на изборни предмети		6	организирана академска обука, што содржи напредни и стручни курсеви,
		Предмет од студиска програма за стекнување напредни знаења		6	организирана академска обука, што содржи напредни и стручни курсеви,
		Предмет од студиска програма за стекнување напредни знаења		6	организирана академска обука, што содржи напредни и стручни курсеви,
		Предмет од студиска програма за стекнување напредни знаења		6	организирана академска обука, што содржи напредни и стручни курсеви,
ВТОР семестар		Предмет од студиска програма за стекнување напредни знаења		6	организирана академска обука, што содржи напредни и стручни курсеви,
		Предмет од студиска програма за стекнување напредни знаења		6	организирана академска обука, што содржи напредни и стручни курсеви,

			Истражувачка работа под менторство (подготовка на предлог-докторски проект)	14		независен истражувачки проект под менторство (докторски проект)
			Прва годишна конференција	4		предавања и друг вид на комуникациски активности
	ТРЕТ семестар		Предлог – докторски проект	27		независен истражувачки проект под менторство (докторски проект)
			Прв докторски семинар	3		предавања и друг вид на комуникациски активности
	ЧЕТВРТИ семестар		Изработка на докторскиот труд	20		изработка и јавна одбрана на докторски труд врз основа на докторскиот проект
			Меѓународна мобилност	6		меѓународна мобилност, најмалку еднонеделен престој,
			Втора годишна конференција	4		предавања и друг вид на комуникациски активности
	ПЕТИ семестар		Активности за објавувањето на два труда во референтна научна публикација	20		објавување во референтни научни публикации и активно учество на меѓународни собири во врска со докторскиот труд
			Учество на меѓународен собир	7		меѓународна мобилност, најмалку еднонеделен престој,
			Втор докторски семинар	3		предавања и друг вид на комуникациски активности
	ШЕСТИ семестар		Трета годишна конференција	4		предавања и друг вид на комуникациски активности
			Одбрана на докторскиот труд	26		изработка и јавна одбрана на докторски труд врз основа на докторскиот проект

Табела 4.2. Изборни наставни предмети на студиската програма

Потпрограма АЛБАНСКА КНИЖЕВНОСТ

Реден број	Код	Назив на предметот	Семестар	ЕКТС	Научна област на која му припаѓа изборниот предмет
1		Жанровскиот систем во албанската книжевност		6	Албанологија
2		Албанска чиста лирика		6	Албанологија
3		Албанска книжевност од соцреализам до постмодернизам		6	Албанологија
4		Книжевни теории и методи		6	Албанологија
5		Албанска книжевност на преродбата во европски контекст		6	Албанологија
6		Поетика на албанскиот роман		6	Албанологија
7		Албански херојски епос		6	Албанологија
8		Албанска книжевност на модерната		6	Албанологија
9		Албанско културно наследство		6	Албанологија
10		Интертекстуални проучувања на албанската книжевност		6	Албанологија

ПРИЛОГ БР. 3

1. Предметни програми со информации согласно со членот 4 од Правилникот за задолжителните компоненти кои треба да ги поседуваат студиските програми од третиот циклус на студии (“Службен весник на Република Македонија”, бр.25/2011 и бр.154/2011)

Ред.број:

Прилог бр.3		Предметна програма од трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	НАУЧНОИСТРАЖУВАЧКА ЕТИКА			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Наука за книжевност – албанска книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица - институт, катедра, оддел)	Институт за филозофија на Филозофскиот факултет при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ – Скопје			
5.	Степен (прв, трет, трет циклус)	Трет			
6.	Академска година/семестар	Прва година / прв семестар	7.	Број на ЕКТС-кредити	3
8.	Наставник	проф. д-р Дејан Донев			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): по запознавањето со постулатите на научноистражувачката етика, каде фокусот е на науката како значајна форма на човековото живеење и труд, потоа на развојот на етиката на науката во современата епоха, а особено на конституирањето на применета етика на науката, понатаму докторските кандидати треба преку конкретни дилеми и проблеми од полето на применетата етика, да добијат продлабочени сознанија за суштината, развитокот, целите и задачите на етиката на науката и нејзините резултати, како форма на практичка етика со особени морални форми, принципи и норми. Едновременно, докторските кандидати треба да се стекнат и со знаења и изградат ставови и критериуми за оценка, согласно философското обмислување на есенцијалните проблеми поврзани со можните опасности од техничкиот и технолошкиот развој, но и да изградат одговорен пристап кон научните резултати, повикувајќи се пред се на одговорноста на научниците во однос на заштита на природата, човекот и животот во целост.				
11.	Содржина на предметната програма: во самата содржина на наставната програма, акцентот е ставен на прашањата кои најмногу ја тангираат современата етика на научните истражувања, а бараат специфично обмислување - како да се носиме со новите и покомплексни проблеми во услови кога треба да обезбедиме истражувачки, академски интегритет, доверба, лојалност, дијалог, да покажеме одговорност, професионалност, доследност и искреност; потоа на современите тенденции и приоди во етиката денес кои се обидуваат да дадат одговор во решавањето на проблемите во науките и научните истражувања (развијање на една биоцентрична и холистичка парадигма на дејствување, нужноста од нова етика на одговорноста и реоткривање на моралниот однос кон природата и другите облици на живот); но и на параметрите според кои се дефинира и разликува човекот (права, карактер, достоинство) во однос на другите видови „живот“ во обидот да се постават патеките за идните генерации (проучувањето на мозокот, неврофармакологијата и контрола над однесувањето, продолжувањето на животот, генетско инженерство) и живот (голиот живот, правилата во биотехнологијата и политичката контрола над биотехнологијата).				
12.	Методи на учење: консултирање на релевантна литература, консултации со предметниот наставник, самостојни истражувања на зададени теми од предметот, пишување на студентски трудови.				
13.	Вкупен	90 часа			

	расположив фонд на време					
14.	Распределба на расположивото време					
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава.		30	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа.			
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи			
		16.2.	Самостојни задачи		30	
		16.3.	Домашно учење – задачи		30	
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови			60	
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)			20	
	17.3.	Активност и учество			20	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)		
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		редовност во наставата			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		евалуација и самоевалуација			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Izrael, Mark & Hay, Iain	<i>Research ethics for social scientists</i>	SAGE, London	2006
		2.	Krznar, Tomislav	<i>Znanje i destrukcija</i>	Pergamena	2011
		3.	European commission, Directorate – General for Research and Innovation	<i>Options for strengthrning responsible research and innovation</i>	Publications office of the Europian Union, Luxembourg	2013
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Shamoo, E. Adil & Resnik, B. David	<i>Responsible conduct of research</i>	Oxford University Press, New York	2009

		2.	European commission, Directorate – General for Research and Innovation	<i>Ethical and regulatory challenges to science and research policy at the global level</i>	Publications office of the European Union, Luxembourg	2012
		3.	Wisser, Richard	<i>Odgovornost u mijeni vremena</i>	Svjetlost	1988

Прилог бр. 3		Предметна програма од трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	МЕТОДОЛОГИЈА НА НАУЧНОИСТРАЖУВАЧКАТА РАБОТА			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Наука за книжевност – албанска книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Филозофски факултет - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Трет циклус			
6.	Академска година /семестар	Прва година / прв семестар		Број на ЕКТС- кредити	3
8.	Наставник	Проф. д-р Ана Димишковска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): - Студентите да стекнат темелни познавања од сферата на научната методологија, како во сегментот на општата методологија на научноистражувачката работа, така и во методологијата од подрачјето на хуманистичките науки - Студентите да се здобијат со продлабочени знаења за принципите и карактеристиките на методите со кои се истражувани и решавани клучните филозофски прашања и кои имаат фундаменталното значење не само на планот на филозофското, туку и на научното мислење воопшто; - Студентите да се оспособат за следење на најновите методолошки трендови во областа на нивното професионално усовршување, со особен акцент врз интердисциплинарната димензија на методологија во хуманистичките дисциплини; - Студентите да се оспособат за самостојна и критичка примена на научноистражувачките методи и постапки во иницирањето, планирањето и реализирањето на самостојни научни истражувања, односно создавањето на сопствени научни дела.				
11.	Содржина на предметната програма: - Предметот и методот на науката; општа, посебни и специјални методологии; општи научни методи и општа постапка на научното истражување; преглед на квантитативните и на квалитативните истражувачки методи; структурата на научните трудови; документарната подлога на научните трудови: цитирање, парафразирање, избегнување на плагијаторство; изработка на предлог-проект за истражување (елаборат); - Условеноста на методолошките парадигми од генералните теориски позиции: емпиристичко-индуктивен метод; рационалистичко-дедуктивен метод; критичката филозофска методологија; позитивизам, херменевтички метод, структурализам и постструктурализам, феноменолшки метод, методолошки „анархизам“; - Специфични методски постапки во хуманистичкиот дискурс: историскиот и критичко-компаративниот метод на толкување на текстовите; дијалектичката структура на филозофската аргументација и нејзините дијалогски аспекти; концептуалната анализа како метод; мисловен експеримент („Gedankenexperiment“); конструирање на апстрактни теориски модели и тестирање на нивната објаснувачка моќ.				
12.	Методи на учење: Консултирање на релевантна литература, консултации со предметниот наставник, самостојни истражувања на зададени теми од предметот, пишување на студентски трудови и нивно презентирање.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	90 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30 часа настава и 60 часа домашна работа			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања (теоретска настава) и дискусии		30 часа
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		20 часа
		16.3.	Домашно учење		40 часа
17.	Начин на оценување				

	17.1.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)			40	
	17.2.	Устен испит/презентација			30	
	17.3.	Активност и учество во дискусии			30	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)		
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		Редовност на предавањата (за потпис) и предаден писмен труд (за полагање завршен испит)			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски (со можност за изведување на наставата и на англиски јазик)			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација и самоевалуација			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Панзова, В.	<i>Вештината на истражувањето: опитите постапки во научната работа</i>	Филозофски факултет, Скопје	2018
		2.	Брајман, А.	<i>Методи на општественото истражување</i>	Универзитет „Св. Климент Охридски“, Битола	2014
		3.	Cappelen, H. and al., eds.	<i>The Oxford Handbook of Philosophical Methodology</i>	Oxford University Press, Oxford	2016
		4.	Booth, W. C. et al., eds.	<i>The Craft of Research</i> (4 th ed.)	Chicago University Press, Chicago	2016
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Трајковски, В. и Ангелоска Галевска, Н.	<i>Академско пишување и објавување</i>	Филозофски факултет, Скопје	2022
		2.	Murray, R.	<i>How to Write a Thesis</i> (3 rd ed.)	Open University Press, Berkshire	2011
		3.	D'Oro, G. and Overgaard, S., eds.	<i>The Cambridge Companion to Philosophical Methodology</i>	Cambridge University Press, Cambridge	2017
		4.	Daly, Ch.	<i>An Introduction to Philosophical Methods</i>	Broadview Press, Peterboroug	2010

Прилог бр.3		Предметна програма од трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	ЖАНРОВСКИОТ СИСТЕМ ВО АЛБАНСКАТА КНИЖЕВНОСТ			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Наука за книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица - институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески“, Скопје Катедра за албански јазик и книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Трет циклус			
6.	Академска година/семестар	Прва година / втор семестар	2	Број на ЕКТС-кредити	6
8.	Наставник	Проф. Др. Зекирја Незири			
9.	Предуслови за запишување на предметот				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): - Запознавање со проблемите на историјата на книжевноста; - Разликување и објаснување на соодносите меѓу историјата на книжевноста, книжевната критика и теорија на книжевноста; - Расветлување на прашања за периодизација на албанската книжевност во балкански, европски и меѓународен контекст; - Практично конкретизирање на теориските, методските и методичките прашања за проучување на историската еволуција на книжевните жанрови во албанската книжевност. - Осознавање на животот на книжевните жанрови во историски пресек; - Запознавање и разбирање на појавата, особеностите и главните				

	карактеристики на книжевните жанрови; • Истражување и анализа на книжевни дела на одредени книжевни жанрови; • Пручување и научно толкување на досегашната албанска книжевно – критичка и теориска мисла за книжевните жанрови; • Поттикнување на самостојни исражувања прашања од книжевните жанрови.			
11.	Содржина на предметната програма: 1. Предметот на историјата на книжевноста. Периодизација и историја на книжевните родови воопшто. Проблеми на историјата на албанската книжевност. Теориски принципи за периодизација на албанската книжевност; 2. Периодизација на албанската книжевност: макропериодизација и микропериодизација. Периодизација на албанската книжевност до почетокот на XIX век. Периодизација на албанската книжевност од XIX и XX век. Согледувања во врска со периодизација на современата албанска книжевност од 1945 г. до денес. 3. Жанровскиот систем во албанската книжевност: реципрочноста, посебностите и заедничките позиции во дијахронен и синхронен план: начинот на пренесување на книжевните жанрови. Поетската мотивираност за укинување на старите и потреба за нови книжевни жанрови. Историскиот реципроцитет на книжевните жанрови. 4. Соодносот на книжевните жанрови на албанскиот книжевен барок и илуминизам: утилитарните и институционалните особености; тематските и описните особености: градба на содржината, фабулата и мотивација на ликовите; принципот на книжевните родови и видови; стилските фигури и структурата на стихот; описниот стил и односот кон јазикот. 5. Албанската книжевна преродба: романтизмот кај Арберешите од Италија и на Балканот; односот кон книжевните родови и видови; односот кон усната книжевност: Јероним Де Рада и Антон Сантори.			
12.	Методи на учење: <i>предавања, дискусија и семинари</i>			
13.	Вкупен расположив фонд на време	180		
14.	Распределба на расположивот о време			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава.	15
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска	0

			работа.			
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		35	
		16.2.	Самостојни задачи		30	
		16.3.	Домашно учење - задачи		100	
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови				
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)				
	17.3.	Активност и учество				
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода		6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		нема			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Албански			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација /Самоевалуација			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	ELZIE, Robert	Historia e letërsisë shqiptare	Prishtinë	1999

		2.	ISMAJLI, Rexhep	<i>Tekste të vjetra</i>	Prishtinë	2000
		3.	JAUS, Hans Robert	<i>Estetika recepcije</i>	Nolit, Beograd	1978
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	FLAKER, Aleksandar - ŠKREB, Zdenko	<i>Stilovi i razdoblja</i>	Zagreb	1964
		2.	GJOKA, Behar	<i>Poetika e Budit</i>	Tiranë	2000
		3.	NEZIRI, Zeqirja	<i>Çështje të letërsisë shqiptare I</i>	IASH, Shkup	2022
		4.	PAVLIČIĆ, Pavao	<i>Književna genologija</i>	Liber, Zagreb	1983
		5.	QOSJA, Rexhep	<i>Nga tipologjia deri te periodizimi</i>	Rilindja, Prishtinë	1979

Прилог бр.3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	АЛБАНСКА ЧИСТА ЛИРИКА			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Наука за книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: Албански јазик и книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Трет циклус			
6.	Академска година /семестар	Прва година / втор семестар		Број на ЕКТС-кредити	6
8.	Наставник	Проф. д-р Нехас СОПАЈ			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): - Запознавање на поимот; чистата поезија, посебна поезија во која нема наративни, дидактистички, политички и др. елементи. Чист артизам, наспроти тенденцијалната поезија, особено наспроти соц-реализмот; - Запознавање на албанската чиста лирика; јазичниот формалистички развој од традицијата се до денес; теоретско толкување на чистата поезија (А. Бретон, Е. Бремонд, И. Ругова и др.) - Запознавање на структурата на посебна албанска поезија која се разликува со формално јазична профинетост, значајно експресивна музикалност; таканаречена формална поезија од седумдесетите години на прошлиот век, посебна симболичка, кспресионистичка, дадаистичка поезија; - Обид за феноменолошки толкувања на тој тип на поезија; разоткривање на можностите на поетскиот израз преку поетските фигури, музикалноста идр. - практично конкретизирање на теоретските, методските и методичките прашања за феноменот на чистата поезија.				
11.	Содржина на предметната програма: - Теориите за и против чистата поезија од европскиот романтизам па до денес, импресионизмот, симболизмот, експресионизмот; -Теоријата на Е. Бремон. Феноменот на чистта поезија. - Главните карактеристики на албанската чиста лирика; - Албанската чиста поезија, од музикалната симболичка поезија на Л. Порадеци, М. Цамај и З. Зорба. - Посебноститете на чистата поезијата со елементи на херметизмот - Т. Дервиши, Б. Муслиу, Н. Халими идр. од седумдесетите година на прошлиот век па се до денес. - Нови типови на чиста лирика Д. Појанаку, А. Туфа, Л. Души, Л. Ахмети идр.				
12.	Методи на учење:				
13.	Вкупен расположив фонд на време	180 часови			
14.	Распределба на расположивото време				

15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	15 часови		
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	0		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	35 часови		
		16.2.	Самостојни задачи	30 часови		
		16.3.	Домашно учење – задачи	100 часови		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови				
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)				
	17.3.	Активност и учество				
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)		
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит					
20.	Јазик на кој се изведува наставата					
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата					
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Bremond, H.	La poesie pure	Bernard Grasset Paris	1926
		2.	Sopaj, N.	Purolirika shqipe	Stili '97, Shkup	1999
		3.	Rugova, I.	Struktura e kuptimit	Faik Konica, Prishtinë	2005
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Breton, A.	Prvi manifest nadrealizma	Bagdala, Krushevac	MCMLXXIX
		2.	Fridrich H.	Struktura moderne lirike	Stvarnost Zagreb	1985
		3.	Hamiti, S.	Letërsia bashkëkohore 9, 10	Faik Konica	2009

Прилог бр. 3		Предметна програма од трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	АЛБАНСКА КНИЖЕВНОСТ ОД СОЦРЕАЛИЗАМ ДО ПОСТМОДЕРНИЗАМ			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Наука за книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: Албански јазик и книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: Албански јазик и книжевност			
6.	Академска година /семестар	Прва година / втор семестар		Број на ЕКТС- кредити	6
8.	Наставник	Проф. д-р Агим Лека			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Унапредување на знаењата и разбирањата за концептите од областа на албанскиот соцреализам. Продлабочување на знаењата и разбирањата за поимите од областа на албанскиот постмодернизам. - Подигнување на способноста за препознавање, објаснување и анализа на книжевни дела од сите родови на албанската современа книжевност. - Развивање вештини за синтетично - аналитичко и критичко творечко мислење преку работата врз конкретни текстови од поезијата, прозата и драмата на албанската книжевност по Втората светска војна; -Стекнување на попширни знаења за албанската книжевна критика.				
11.	Содржина на предметната програма: Презентирање на најважните карактеристики на книжевноста на најугледните претставници на соц-реализмот: Петро Марко, Шефќет Мусарај, Фатмир Ѓата, Стерјо Спасе, Есат Мекули, Адем Демачи, Хивзи Сулејмани, Назми Рахмани. Презентирање на најважните карактеристики на книжевноста на најугледните претставници на модерниот реализам и постмодерната: Јаков Sosa, Фатос Арапи, Дритеро Аголи, Исмаил Кадаре, Мартин Цамај, Реџеп Ќосја, Антон Пашку, Азем Шкрели, Али Подримја, Теки Дервиши,				
12.	Методи на учење:				
13.	Вкупен расположив фонд на време	180 часови			
14.	Распределба на расположивото време				
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава		15 часови
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа		0
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		35 часови
		16.2.	Самостојни задачи		30 часови

		16.3.	Домашно учење – задачи	100 часови		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови				
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)				
	17.3.	Активност и учество				
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)		
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		Нема			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Албански			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација /Самоевалуација			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Robert Ellsi	Historia e letërsisë shqipe	Dukagjini, Pejë	2001
		2.	Ali Aliu, Shaban Sinani e tjerë	Letërsia bashkëkohore shqiptare	Alb – ass, Tiranë	2002
		3.	Dhimitër Shuteriqi e tjerë	Historia e letërsisë shqiptare	Rilindja, Prishtinë	1989
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Agim Vinca	Struktura e zhvillimit të poezisë së sotme shqipe (1945-1980)	Rilindja, Prishtinë	1985
		2.	Grup autorësh	Letërsia shqiptare 4	Shblsh, Tiranë	2002
		3.	Ibrahim Rugova & Sabri Hamiti	Kritika letrare	Rilindja, Prishtinë	1979

Прилог бр. 3		Предметна програма од трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	КНИЖЕВНИ ТЕОРИИ И МЕТОДИ			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Наука за книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: Албански јазик и книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: Албански јазик и книжевност			
6.	Академска година /семестар	Прва година / втор семестар		Број на ЕКТС- кредити	6
8.	Наставник	Проф. д-р Агим Лека			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Унапредување на знаењата за науката за книжевноста и за книжевните теории и методи од антиката па се до актуелноста; -Стекнување на подлабоки знаења за рускиот формализам, прашкиот структурализам, француската нова критика, американската критичка школа, германските феноменолози; -здобивање на едно повисоко ниво на литературно-теоретски компетенции и развивање вештини за разбирање, анализирање и синтетизирање; -совладување на одредени релевантни современи теории и развивање на способност за нивна апликативна примена во конкретни текстови.				
11.	Содржина на предметната програма: Предметот се организира со овие големи тематски блокови: Книжевноста и нејзиното проучување – преглед на теориски концепции дефиниции; спознајно - истражувачкиот комплекс на книжевната наука; компаративен приказ на книжевно-научните дисциплини од аспект на нивната дистинкција и интеракција; основни поими и доминантни пристапи во проучувањето на книжевното уметничко дело; развојот на теоријата низ историјата - селективен приказ на видовите поетика низ				

	историјата;					
	Теориски и книжевно -историски аспекти на најрепрезентативните модернистички струења и нивните манифести(експресионизам, футуризам, имажинизам, дадаизам, надреализам).					
12.	Методи на учење:					
13.	Вкупен расположив фонд на време	180 часови				
14.	Распределба на расположивото време					
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	15 часови		
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	0		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	35 часови		
		16.2.	Самостојни задачи	30 часови		
		16.3.	Домашно учење – задачи	100 часови		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови				
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)				
	17.3.	Активност и учество				
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)		
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		Нема			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Албански			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација /Самоевалуација			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Floresha Dado	Identifikim i poetikave në plan teorik dhe historiko-letrar	Onufri, Tiranë	2019
		2.	Beker, Miroslav	Povijest knjizevних teorija	Zagreb:SNL	1979
		3.	Beker, Miroslav	Suvremene knjizevne teorije	Zagreb:SNL	1986

	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Velek, R., Uoren, O	Teoria e letërsisë	Prishtinë, <i>Rilindja</i>	1986
		2.	Agim Leka	Semantika e dramës shqipe	<i>Arbëriadisign</i> , Tetovë	2012
		3.	Xheferson En, Robi Dejvid	Teoria letrare moderne	Tiranë, Albas	2006
		4.	Zejnulla Rrahmani	Teoria e letërsisë	Prishtinë, <i>Faik Konica</i>	2010

Реден број на прилогот: Прилог бр.3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	ПОЕТИКА НА АЛБАНСКИОТ РОМАН			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Наука за книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: Албански јазик и книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Трет циклус			
6.	Академска година /семестар	Прва година / втор семестар		Број на ЕКТС- кредити	6
8.	Наставник	Проф. д-р Нехас СОПАЈ			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): - Запознавање на поимот поетика на Албанскиот роман, неговиот третман со еден соодветен научен пристап со цел на јавноста да му се пренесе дел од духовниот живот на народот кој го претставува. Заедно со поезијата, сликањето и музиката, албанскиот роман како супериорен книжевен жандр, може да се смета како едно од автентичното отскикување на албанска душа, па затоа првичниот цел на романот е токму тој. - Запознавање на албанскиот роман од историска гледна точка и нишалка, претставува мерило за едно право и вистинско опстојување, што е главното обележје и вредна страна на тој вид на прозата: сестрано воопштување на еден стар јазик и култура кој опстојувал и покрај сите настовувања за неговото обезвреднување и потценување. Јазикот, првото обележје на романот на кој се пишува, во себе ги носи своите посебности, заедно со другите автентични				

	ознаки кои се од типолошки карактер. - Запознавање на атипичниот од на историјата на албанскиот роман, кој е тешко да се разбере поради испредплетените ненеормални историски збидувања на современото општество. Албанскиот роман е збир на неколку разни извори, додека во Република Албанија се развил роц-реалистичкиот роман, во другите албански средини, Косово, Македонија и секаде кај живее албанскиот народ, во дијаспората (Италија, Грција и секаде во светот), се развиеле сосем други модерни струења па затоа тие ги носат другите обележја на соодветната средина кај се разиел, така што албанскиот современ роман е конгломерат на атипични обележја и ознаки. - И поред разликите кои ги носат во себе книжените творци, Албанскиот роман преку своите позначајни претставници, во светов се носи со многу заеднички нишки и посебности, пред и се преку јазикот кој е еден и ист, и кого го пишуваат најпознатите претставници зависно каде тие творат, како што се М. Цамај, И. Кадаре, Л. Старова, К. Абате и др. - Поетиката на албанскиот роман е арена на разни романескни осварувања, со можност да дава нешто вредно за другите. Од типолошки јазичен аспект, современите албански роман обилува со вредни достигнувања, особено денес по постмодерниот период на современото. Во новите експериментални постмодерни романи, се гледат нови форми на пишувања, па затоа главна задача на новите научни кадри е тие да се спознаваат, да се анализираат и научно да се третираат, се со цел тие дострели да се достапни за јавноста. Така, современите Албански роман лека полека не е веќе анонимен, тој се преплетува со светските трендови, а во глобалното општество тие се третираат зависно од вредноста кои ги имаат како посебни романескни творби.
11.	Содржина на предметната програма: - Предметот Поетика на Албанскиот роман. Еден краток историјат на Албанскиот роман. Концепцијата, општиот преглед на материјата. Поим сроден со него. Разгранувањето на времето (од Албанската Преродба се до зависноста на Албанија во 1912 год., потоа меѓу двете светски војни па се до ден денес) и на просторот (створена во р. Албанија, Р. Косово, Р. Македонија како и во дијаспората). - Првиот Албански роман е Марија на Дом Ндоц Никај, од 1889 год. објавен во Брисел. Албански сентиментализам. Традиционалниот протореалистички роман. Првите примероци: Букуруша, Опколувањето на Скадар, Бербуќја на Д. Н. Никај, првиот романсиер, Цветот на споменување на Ф. Постоли, Ах да бев машко, Х. Стрмили, Зошто С. Спасе и др. - Класичниот реализам, типичен за првите години после војната. Албанскиот роман, рамен со поезијата која традиционално предначила. Видови и етапи на развитокот. Типологија, класификација, разни стилски формации како и разгранувања на Албанскиот роман. - Соц-реалистичкиот Албански роман. Претставници. Х. Шутерики (Ослободители), Ф. Ѓата (Мочурлиште, Непријатели) С. Спасе (Тие не беа сами, Афрдита, Кај езерото), А. Абдихоца (Три боји на времето, Хрониката на една ноќ), Д. Аголи (Комесарот Мемо) и др. - Албански роман на 70 години на нашиот век. Првите модерни романи. Паралела меѓу книжевноста од 30 год. со книжевноста од 70 год., нивното стилско порамнување. Разни стилски формации и разни модерните струења на романот. Романите на опстојување, романот совеста и на подсвеста (П. Марко (Хаста ла виста), Ј. Соса (Мртва река) Х. Сулејмани (Љуфе), М. Исаку (Рецкај), Н. Рахмани (Малисорка) и др). - Албанскиот модерен роман. Типови модерни романи. Главни претставници: Мартин Цамај, Исмаил Кадаре, Реџеп Косја, Антон Пашку, и др. - Книжевното дело на Исмаил Кадаре. Разни поетики и видови романи на авторот. Разобличувања на тоталитаризмот. Антихеројство. Демитизација. Криминални романи и др. Генералот на мртвата војска, Хроника за каменот, Палатата на соништата, Кој ја донесе Дорунтина, Орел, Папирус и др. - Албанскиот експериментален роман. Нови предизвици. Првите постмодерни романи. Теки

	Дервиши, Беќир Муслиу, Муса Рамадани, Агрон Туфа и др.					
12.	Методи на учење:					
13.	Вкупен расположив фонд на време	180 часови				
14.	Распределба на расположивото време					
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	15 часови		
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	0		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	35 часови		
		16.2.	Самостојни задачи	30 часови		
		16.3.	Домашно учење – задачи	100 часови		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови				
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)				
	17.3.	Активност и учество				
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)		
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит					
20.	Јазик на кој се изведува наставата					
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата					
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Krasniqi, B.	Poektika e romanit historik shqiptar	Ins. Albanologjik, Prishtinë	1985
		2.	Sopaj, N.	Rrëfimi në romanin shqiptar	Shkupi, Shkup	1996
		3.	Bahtin, M.	Problemi poetike Dostojevskog	NOLIT, Beograd	1967
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Hamiti. S.	Letërsia	Faik Konica,	1985

				bashkëkohore 9, 10	Prishtinë	
		2.	Booth, W.	Retorika proze,	NOLIT, Beograd	1976
		3.	Lasiq, S.	Problemi narativne strukture,	LIBER, Zagreb	1977

Прилог бр.3				
1.	Наслов на наставниот предмет	АЛБАНСКА КНИЖЕВНОСТ НА ПРЕРОДБАТА ВО ЕВРОПСКИ КОНТЕКСТ		
2.	Код			
3.	Студиска програма	Наука за книжевност и културолошки студии		
4.	Организатор на студиската програма (единица - институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје Катедра: Албански јазик и книжевност		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Трет циклус		
6.	Академска година/семестар	2022/2023		Број на ЕКТС-кредити 6
8.	Наставник	Др. Доц. Теута Арифи		
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): - сознанија за особеностите на албанската книжевност на Преродбата, - сознанија за стилистичките посебности на овој пероид -сознанија за жанровсниот систем на албанската книжевност на Преродбата: поезијата, прозата , драмата -сознанија за развојот на книжевно-теоретската мисла во времето на Преродбата -практично да се конкретизират теоретските, методските и методичните прашања - сознанија за аналогиите и дијалогот на албанската книжевност со другите европски книжевности.			
11.	Содржина на предметната програма: Предметот се организира со овие големи тематски блокови: - Културната и интелектуалната атмосфера во албанската книжевност во пероидот на Преродбата - Албанската книжевност на Преродбата во балканските простори- нејзините карактеристики и посебности - Албанскиот реализам и неговите посебности - Периодизација на албанската книжевност од 19-иот и почетокот на 20-иот век - Жанровскиот систем на албанската книжевност на Преродбата а) Албанската поезија на Преродбата-нејзините тематски и стилски преокупации б) Албанската проза на Преродбата-видовите проза и нејзините посебности ц) Албанската драма на Преродбата-нејзините видови и преокупации - Развојот на книжевно-теоретската мисла во Албанската книжевност од овој период - Книжевните личности, носители на новини во развојот на албанската книжевност од овој период - Отвореноста на албанската книжевност на овој период кон другите развиени европски книжевности.			
12.	Методи на учење: предавања, дискусии, презентација на семинарски трудови			
13.	Вкупен расположив фонд на време	180 часови		
14.	Распределба на расположивото време			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава.	15 часа
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа.	

16.	Други форми на активности		16.1.	Проектни задачи	35 часа	
			16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
			16.3.	Домашно учење - задачи	100 часа	
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови			60 бодови	
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)			20 бодови	
	17.3.	Активност и учество			20 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)			до 50 бода	5 (пет) (F)	
				51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
				61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	
				од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
				од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
				од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит			Да има предадено семинарска работа		
20.	Јазик на кој се изведува наставата			Албански		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата			Евалуација /самоевалуација		
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Xhiku, Ali	Letersia shqipe si polifoni	Ditura	2004
		2.	P. S. Kogan	Istoriја zapadnoevropske knjizevnosti	Svjetlost, Sarajevo	1967
		3.	Qosja, Rexhep	Historia e letersise shqiptare I, II, III	Rilindja, Prishtine	1991
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Aliu, Ali	Vepra te zgjedhura	Serembe	2005
		2.	Ciraku, Ymer	Ne zberthim te kodeve letrare	Toena	1998
		3.	Bulo, Jorgo	Tradita dhe risi letrare	Naim Frasheri	1998

Прилог бр.3		Предметна програма од трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	АЛБАНСКИ ХЕРОЈСКИ ЕПОС			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Наука за книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица - институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески“, Скопје Катедра за албански јазик и книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Трет циклус			
6.	Академска година/семестар	Прва година / втор семестар	2	Број на ЕКТС-кредити	6
8.	Наставник	Проф. д-р. Зекирја Незири			
9.	Предуслови за запишување на предметот				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): • Да се добијат сознанија за албанското епско пеење, односно за постоење на два типа на албанскиот епос (херојски и јуначки епос), како поетски жанр на албанската усна книжевност: тематскиот свет, ликовите, функциите, класификација и нивната можна примена во пишуванат книжевност; аналогните односи со другите народи, да знаат да ги употребат ефикасно во секојдневниот живот.				
11.	Содржина на предметната програма: 1. Контекст: тематски свет, општи структурно композициони особености: (1) поимот, теориите, генезата на раѓањето и временското постоење; (2) заедничките мотивски, структурни и поетски точки; (3) мотивско тематските и композиционите посебни особености. 2. Теории за проучување на епско песништво. 3. Првите записи, објавување и истражување. 4. Содржина и ликови. 5. Композиционо рамниште според: (а) моделирање на сижетот, (б) односите меѓу				

	ликовите, (в) диференцирање на ликови, (г) решавање на поетскиот конфликт, (д) моделирање на стихот, (е) внатрешната композиција. 6. Соодносот со другите родови и жанрови, со: (а) митологијата, (б) арбрешката епика, (в) јуначката епика, (г) народната проза, (д) лириката, (е) театрологијата, (ф) паремиологијата, (и) енигматиката. 7. Географската распространетост и местото на дејствување на јунаците. 8. Територијалната распространетост на песните: научното толкување на местото на развитокот на дејствието (историски, археолошки, етнографски, етномузиколошки и јазични), како и општествените и семејните односи и митските податоци. 9. Историската документираност и времето на настанот: времето на создавање, на дооформување и на формирањето како поетска творба. 10. Соодносите со другите балкански и вонбалкански народи во сите нивоа: композиционен, поетски, мотивско-наративен и на градбата на стихот. 11. Уметничките и структурните особености во: (1) формата на песните, (2) структурата на стихот; и (3) градба на дејствието. 12. Местото и историско уметничката вредност на пеоручувањето на херојскиот епос за албанското, балканското и светското епско песништво.			
12.	Методи на учење:			
13.	Вкупен расположив фонд на време	180 часови		
14.	Распределба на расположивото време			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава.	15 часови
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа.	0
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	35
		16.2.	Самостојни задачи	30
		16.3.	Домашно учење - задачи	100
17.	Начин на оценување			
	17.1.	Тестови		
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)		
	17.3.	Активност и учество		
18.	Критериуми за оценување	до 50 бода		5 (пет) (F)

	(бодови/ оценка)	51 x до 60 бода		6 (шест) (E)		
		61 x до 70 бода		7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит					
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Албански				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Евалуација /Самоевалуација				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	BUTUROVIĆ, Đenana	Studija o Hormannovoj zbirci muslimanskih narodnih pjesama	«Svjetlost», Sarajevo	1976
		2.	HAXHIHASANI, Qemal	»Gjergj Elez Alia. (Gjeneza, zhvillimi, tipologjia)«	Çështje të folklorit shqiptar (ÇFSh) 5, Tiranë	1997: 3 – 36.
		3.	МУРТЕЗАНИ, Изаим	Митски елементи во албанскио и македонскиот јуначки епос и балада	Институт за Фолклор „Марко Цепенков“, Скопје	2006
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број				
		1.	HAXHIHASANI, Qemal	»Legjenda mbi Gjergj Aranitin«,	(1991. GA – FE XX-1991, Prishtinë)	1991: 110–113
		2.	HOXHA, Hisni	Struktura e vargut të këngëve kreshnike,	«Rilindja», Prishtinë	1987

		3.	LAMBERC, Maksimilian	<i>Epika popullore e shqiptarëve</i>	ÇFSH, 6, IKP, Tiranë	1998: 4 – 95.
		4.	MEDENICA, Radoslav	«Arbanaške krešničke pesme i naša narodna epika»	<i>Rad XIV kongresa Saveza folklorista Jugoslavije u Prizrenu 1967</i> , Beograd	1974
		5.	MEHMETI, Enver	«Figura e femrës në këngët kreshnike»,	<i>Gjurmime albanologjike, Folklor dhe etnologji</i> , X, IAP, Prishtinë	1981: 59-167.
		6.	NEZIRI, Zeqirja	Epika gojore shqiptare	IASH, Shkup	2018
		7.	NEZIRI, Zymer	<i>Studime për folklorin, I, II, III</i>	IAP, Prishtinë	2006, 2008, 2016
		8.	ПЕТКОВСКИ, Блаже	<i>Трансформирањето на македонскиот јуначки епос</i>	Институт за Фолклор „Марко Цепенков“, Скопје	1974
		9.	SEJKO, Veis	<i>Mbi elementet e përbashkëta në epikën shqiptaro-arbëreshe dhe serb-okroate</i>	«Bargjini», Tiranë	2002
		10.	SHALA, Demush	<i>Rreth këngëve kreshnike shqiptare</i>	«Rilindja», Prishtinë	1985
		11.	SINANI, Shaban	<i>Mitologji në eposin e kreshnikëve</i>	SFAR, Tiranë	2000

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	АЛБАНСКА КНИЖЕВНОСТ НА МОДЕРНАТА			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Наука за книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: Албански јазик и книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Трет циклус			
6.	Академска година /семестар	Прва година / втор семестар		Број на ЕКТС-кредити	6
8.	Наставник	Проф. д-р Мирлинда Крифца Бекири			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): - Запознавање на посебностите на албанската книевност од овој период; - албанскиот парнасизам, симболизам, експресионизам, надреализам. . . ; - едно можно феноменолошко толкување; - меѓу општествениот ангажман на писателот и тенденцијата за чистиот артизам ; - практично конкретизирање на теоретските, методските и методичките прашања за феноменологијата на книжевноста.				
11.	Содржина на предметната програма: -Албанската книжевност на протомодерната и на модерната; - главните карактеристики на албанската книжевната теорија; - парнасизмот, импресионизмот, симболизмот, експресионизмот. . . ; - едно можно толкување - паралела помеѓу албанската и европската книжевност на модерната, допирни и различни точки, едно можно толкување; - типичната и атипичната албанска книжевност.				
12.	Методи на учење:				
13.	Вкупен расположив фонд на време	180 часови			
14.	Распределба на расположивото време				
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	15 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	0	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	35 часови	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часови	
		16.3.	Домашно учење – задачи	100 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови			

	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)				
	17.3.	Активност и учество				
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)		
		51 x до 60 бода		6 (шест) (E)		
		61 x до 70 бода		7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит					
20.	Јазик на кој се изведува наставата					
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата					
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Vinca, A.	Teori letrare	Libri shkollor, Prishtinë	20120
		2.	Krasniqi, N.	Epistemë letrare	99-AIKD, Prishtinë	2010
		3.	Ingarden, R.	Literarna umetnina.	ŠKUC; Znanstveni inštitut, Ljubljana	1990.
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Kaler, Xh.	Teori letrare	Era, Prishtinë	2004
		2.	Fridrich H.	Struktura moderne lirike	Stvarnost	1992
		3.	Çapaliku, S	Estetika moderne	OMBRA GVG, Tiranë	2004

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	АЛБАНСКО КУЛТУРНО НАСЛЕДСТВО			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Албански јазик и книжевност – наставна насока			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески,, - Скопје Катедра: албански јазик и книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Трет циклус			
6.	Академска година /семестар		1 година 1 семестар	Број на ЕКТС- кредити	6
8.	Наставник	Проф. д-р. Мируше Хоџа			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): - Стекнување подробни знаења за местото и положбата на албанската култура во контекст на индо-европските култури; - Стекнување подробни знаења за посебностите на албанската култура и цивилизација; - Стекнување знаења за научни аргументи во врска со потеклото на албанскиот јазик и култура; - Стекнување подробни знаења за поимот на културата, цивилизацијата, мултикултурализмот, транскултурализмот, интеркултурализмот, и идентитетот.				
11.	Содржина на предметната програма: Околу албанскиот идентитет од јазична перспектива. Околу пред-индо-европските елементи во албанскиот јазик и во албанската етнографија. Албанското обичајно право. Канунот на Лек Дукаѓини, поимот на крвната osveta (gjakmarrja). Команската култура.				
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит).				
13.	Вкупен расположив фонд на време	180			
14.	Распределба на расположивото време				
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава		15 часови
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		35 часови
		16.2.	Самостојни задачи		30 часови
		16.3.	Домашно учење – задачи		100 часови

17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови			60 бодови	
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)			20 бодови	
	17.3.	Активност и учество			20 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)		
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		Предметот да е запишан во соодветниот семестар			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Албански			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	At Shtjefen Gjeçovi	Kanuni i Lekë Dukagjinit	Botimet Françeskane	1988
		2.	Shaban Demiraj	Gjuha shqipe dhe historia e saj	Onfuri	2013
		3.	Eqrem Çabej	Studime Gjuhësore III	Rilindja	1987
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Мируше Хоџа	„Заколнетите девици и Канунот на Лек Дукагини: кон супстратите на матријархатот во споделените балкански културни шеми и мотиви,, 2017 стр. 115-126	Македонска Академија на Науките и Уметностите. Одделение за лингвистика и литературна наука. Прилози XLII 1-2. Скопје 2017 (уред. акад. Витомир Митевски, акад. Блаже Ристовски, доп. член Марјан Марковиќ)	2017
		2.	Мируше Хоџа	„Кон засенчените траги на	Македонска Академија на Науките	2014

				колективната меморија: поимот на <i>размената</i> во театарската антропологија, во балканското обичајно право и во современото право“	и Уметностите и Бугарска Академија на Науките. Меѓународна научна конференција на тема: „Културната интеграција и балканските идентити“. Научноистражувачки проект „Културната интеграција и стабилноста на Балканот“	
		3.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	ИНТЕРТЕКСТУАЛНИ ПРОУЧУВАЊА НА АЛБАНСКАТА КНИЖЕВНОСТ			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Наука за книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: Албански јазик и книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Трет циклус			
6.	Академска година /семестар	Прва година / втор семестар		Број на ЕКТС-кредити	6
8.	Наставник	Проф. д-р Мирлинда Крифца – Беќири			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): - сознанија за аналогиите и дијалогот на албанската книжевност со другите книжевности, особено на тие од запандоевропскиот ареал; -здобивање на едно повисоко ниво на литературно-теоретски компетенции; -совладување на одредени релевантни современи теории и развивање на способност за нивна апликативна примена во конкретни текстови.				
11.	Содржина на предметната програма: Предметот се организира со овие големи тематски блокови: - Книжевниот текст како интертекст. - Библијата како хипотекст: Ф. Ноли, Е. Колиќи, Ѓ. Фишта итн. - Дијалогот на албанската книжевност со другите европски книжевности. - Книжевниот дијалог во албанската книжевност на 2-30 години на 20-иот век - Албанско-италијанските книжевни релации; Ј. де Рада и другите автори арберешки, Н. Мједа, П. Васа, Е. Колиќи, итн. - Албанско-ориенталните книжевни релации: Н. Фрашери, С. Фрашери, книжевноста на аламијадата. - Албанско-француските книжевни релации; Ф. Коница, Ф. Ноли, Л.Порадеци итн. -Книжевните релации на албанската книжевност со другите балкански книжевности: а) Албанско-романските книжевни релации: Асдрени, Л. Порадеци, М. Кутели итн. б) Албанско-словенските книжевни релации: М. Ѓ. Н. Миѓени, Ѓ. Фишта итн.				
12.	Методи на учење:				
13.	Вкупен расположив фонд на време	180 часови			
14.	Распределба на расположивото време				
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава		15 часови
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа		0

16.	Други форми на активности		16.1.	Проектни задачи	35 часови	
			16.2.	Самостојни задачи	30 часови	
			16.3.	Домашно учење – задачи	100 часови	
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови				
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)				
	17.3.	Активност и учество				
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)		
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		Нема			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Албански			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација /Самоевалуација			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Graham Alen	Intertextuality	Routledge, London an Neë York	2000
		2.	Blum, Harold	Antetetica kritika	Slovo Ljubve	1980
		3.	Ќулафкова, Катица	Теорија на интертекстуалноста (хрестоматија)	Култура	2003
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Vinca Agim	Fije të pakeputura	Pro Kultura	2004
		2.	Aliu, Ali	Don Kishoti te shqiptaret	Serembe	2005
		3.	Mirlinda Krifca Beqiri	Intertekstualiteti në poezinë shqipe mes dy luftërave botërore	Fakti	2005