

8. Структура на студиската програма согласно правилникот за организирање на докторски студии на единицата, број на предвидени предмети и стекнати кредити, како и број на кредити стекнати со изработката на докторскиот труд.

СТРУКТУРА НА СТУДИСКА ПРОГРАМА

Табела 8.1. Распоред на предмети/активности по семестри и години на студии

Структурата на студиската програма за докторски студии					
семестар	Реден број или код	Назив на предмет/активност	Број на ЕКТС кредити		Припадност на предмет/активност согласно ЗВО
			Задолжителни предмети/активности	Изборни предмети	
ПРВ семестар		Етика во научноистражувачката работа од областа	3		организирана академска обука, што содржи напредни и стручни курсеви,
		Методологија на научноистражувачка работа од областа	3		организирана академска обука, што содржи напредни и стручни курсеви,
		Предмет за стекнување генерички знаења и вештини за истражување од универзитетска листа на изборни предмети		6	организирана академска обука, што содржи напредни и стручни курсеви,
		Предмет од студиска програма за стекнување напредни знаења		6	организирана академска обука, што содржи напредни и стручни курсеви,
		Предмет од студиска програма за стекнување напредни знаења		6	организирана академска обука, што содржи напредни и стручни курсеви,
		Предмет од студиска програма за стекнување напредни знаења		6	организирана академска обука, што содржи напредни и стручни курсеви,
ВТОР семестар		Предмет од студиска програма за стекнување напредни знаења		6	организирана академска обука, што содржи напредни и стручни курсеви,
		Предмет од студиска програма за стекнување напредни знаења		6	организирана академска обука, што содржи напредни и стручни курсеви,

			Истражувачка работа под менторство (подготовка на предлог-докторски проект)	14		независен истражувачки проект под менторство (докторски проект)
			Прва годишна конференција	4		предавања и друг вид на комуникациски активности
	ТРЕТ семестар		Предлог – докторски проект	27		независен истражувачки проект под менторство (докторски проект)
			Прв докторски семинар	3		предавања и друг вид на комуникациски активности
	ЧЕТВРТИ семестар		Изработка на докторскиот труд	20		изработка и јавна одбрана на докторски труд врз основа на докторскиот проект
			Меѓународна мобилност	6		меѓународна мобилност, најмалку еднеделен престој,
			Втора годишна конференција	4		предавања и друг вид на комуникациски активности
	ПЕТИ семестар		Активности за објавувањето на два труда во референтна научна публикација	20		објавување во референтни научни публикации и активно учество на меѓународни собири во врска со докторскиот труд
			Учество на меѓународен собир	7		меѓународна мобилност, најмалку еднеделен престој,
			Втор докторски семинар	3		предавања и друг вид на комуникациски активности
	ШЕСТИ семестар		Трета годишна конференција	4		предавања и друг вид на комуникациски активности
			Одбрана на докторскиот труд	26		изработка и јавна одбрана на докторски труд врз основа на докторскиот проект

Табела 4.2. Изборни наставни предмети на студиската програма

Потпрограма АНГЛИСКА КНИЖЕВНОСТ

Реден број	Код	Назив на предметот	Семестар	ЕКТС	Научна област на која му припаѓа изборниот предмет
1		Викторијанска и неовикторијанска фикција		6	Англистика
2		Модерна англофонска проза и критика		6	Англистика
3		Постмодерна англофонска проза и критика		6	Англистика
4		Современа англиска поезија		6	Англистика
5		Поезијата на романтизмот и викторијанската епоха		6	Англистика
6		Историјата како тема во англиската книжевност		6	Англистика
7		Женски постколонијални гласови		6	Англистика
8		Политичка книжевност		6	Англистика
9		Интердисциплинарни врски: книжевност, култура, наука		6	Англистика
10		Расата во американската книжевност		6	Англистика

ПРИЛОГ БР. 3

1. Предметни програми со информации согласно со членот 4 од Правилникот за задолжителните компоненти кои треба да ги поседуваат студиските програми од третиот циклус на студии (“Службен весник на Република Македонија”, бр.25/2011 и бр.154/2011)

Ред.број:

Прилог бр.3		Предметна програма од трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	НАУЧНОИСТРАЖУВАЧКА ЕТИКА			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Наука за книжевност – англиска книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица - институт, катедра, оддел)	Институт за филозофија на Филозофскиот факултет при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ – Скопје			
5.	Степен (прв, трет, трет циклус)	Трет			
6.	Академска година/семестар	Прва година / прв семестар	7.	Број на ЕКТС-кредити	3
8.	Наставник	проф. д-р Дејан Донев			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): по запознавањето со постулатите на научноистражувачката етика, каде фокусот е на науката како значајна форма на човековото живеење и труд, потоа на развојот на етиката на науката во современата епоха, а особено на конституирањето на применета етика на науката, понатаму докторските кандидати треба преку конкретни дилеми и проблеми од полето на применетата етика, да добијат продлабочени сознанија за суштината, развитокот, целите и задачите на етиката на науката и нејзините резултати, како форма на практичка етика со особени морални форми, принципи и норми. Едновременно, докторските кандидати треба да се стекнат и со знаења и изградат ставови и критериуми за оценка, согласно философското обмислување на есенцијалните проблеми поврзани со можните опасности од техничкиот и технолошкиот развој, но и да изградат одговорен пристап кон научните резултати, повикувајќи се пред сè на одговорноста на научниците во однос на заштита на природата, човекот и животот во целост.				
11.	Содржина на предметната програма: во самата содржина на наставната програма, акцентот е ставен на прашањата кои најмногу ја тангираат современата етика на научните истражувања, а бараат специфично обмислување - како да се носиме со новите и покомплексни проблеми во услови кога треба да обезбедиме истражувачки, академски интегритет, доверба, лојалност, дијалог, да покажеме одговорност, професионалност, доследност и искреност; потоа на современите тенденции и приоди во етиката денес кои се обидуваат да дадат одговор во решавањето на проблемите во науките и научните истражувања (развивање на една биоцентрична и холистичка парадигма на дејствување, нужноста од нова етика на одговорноста и реоткривање на моралниот однос кон природата и другите облици на живот); но и на параметрите според кои се дефинира и разликува човекот (права, карактер, достоинство) во однос на другите видови „живот“ во обидот да се постават патеките за идните генерации (проучувањето на мозокот, неврофармакологијата и контрола над однесувањето, продолжувањето на животот, генетско инженерство) и живот (голиот живот, правилата во биотехнологијата и политичката контрола над биотехнологијата).				
12.	Методи на учење: консултирање на релевантна литература, консултации со предметниот наставник, самостојни истражувања на зададени теми од предметот, пишување на студентски трудови.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	90 часа			
14.	Распределба на расположивото време				
15.	Форми на наставните	15.1.	Предавања- теоретска настава.		30
		15.2.	Вежби (лабораториски.		

	активности			аудиториумски), семинари, тимска работа.			
16.	Други форми на активности	16.1.		Проектни задачи			
		16.2.		Самостојни задачи		30	
		16.3.		Домашно учење – задачи		30	
17.	Начин на оценување						
	17.1.	Тестови			60		
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)			20		
	17.3.	Активност и учество			20		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)			до 50 бода	5 (пет) (F)		
				51 x до 60 бода	6 (шест) (E)		
				61 x до 70 бода	7 (седум) (D)		
				од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
				од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
				од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит			редовност во наставата			
20.	Јазик на кој се изведува наставата			македонски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата			евалуација и самоевалуација			
22.	Литература						
	22.1.	Задолжителна литература					
		Реден број	Автор		Наслов	Издавач	Година
		1.	Izrael, Mark & Hay, Iain		<i>Research ethics for social scientists</i>	SAGE, London	2006
		2.	Krznar, Tomislav		<i>Znanje i destrukcija</i>	Pergamena	2011
		3.	European commission, Directorate – General for Research and Innovation		<i>Options for strengthrning responsible research and innovation</i>	Publications office of the Europian Union, Luxembourg	2013
	22.2.	Дополнителна литература					
		Реден број	Автор		Наслов	Издавач	Година
		1.	Shamoo, E. Adil & Resnik, B. David		<i>Responsible conduct of research</i>	Oxford University Press, New York	2009
		2.	European commission, Directorate – General for Research and Innovation		<i>Ethical and regulatory challenges to science and research policy at the global level</i>	Publications office of the Europian Union, Luxembourg	2012
		3.	Wisser, Richard		<i>Odgovornost u mijeni vremena</i>	Svjetlost	1988

Прилог бр. 3		Предметна програма од трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	МЕТОДОЛОГИЈА НА НАУЧНОИСТРАЖУВАЧКАТА РАБОТА			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Наука за книжевност – англиска книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Филозофски факултет - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Трет циклус			
6.	Академска година /семестар	Прва година / прв семестар		Број на ЕКТС- кредити	3
8.	Наставник	Проф. д-р Ана Димишковска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): - Студентите да стекнат темелни познавања од сферата на научната методологија, како во сегментот на општата методологија на научноистражувачката работа, така и во методологијата од подрачјето на хуманистичките науки - Студентите да се здобијат со продлабочени знаења за принципите и карактеристиките на методите со кои се истражувани и решавани клучните филозофски прашања и кои имаат фундаменталното значење не само на планот на филозофското, туку и на научното мислење воопшто; - Студентите да се оспособат за следење на најновите методолошки трендови во областа на нивното професионално усовршување, со особен акцент врз интердисциплинарната димензија на методологија во хуманистичките дисциплини; - Студентите да се оспособат за самостојна и критичка примена на научноистражувачките методи и постапки во иницирањето, планирањето и реализирањето на самостојни научни истражувања, односно создавањето на сопствени научни дела.				
11.	Содржина на предметната програма: - Предметот и методот на науката; општа, посебни и специјални методологии; општи научни методи и општа постапка на научното истражување; преглед на квантитативните и на квалитативните истражувачки методи; структурата на научните трудови; документарната подлога на научните трудови: цитирање, парафразирање, избегнување на плагијаторство; изработка на предлог-проект за истражување (елаборат); - Условеноста на методолошките парадигми од генералните теориски позиции: емпиристичко-индуктивен метод; рационалистичко-дедуктивен метод; критичката филозофска методологија; позитивизам, херменевтички метод, структурализам и постструктурализам, феноменолшки метод, методолошки „анархизам“; - Специфични методски постапки во хуманистичкиот дискурс: историскиот и критичко-компаративниот метод на толкување на текстовите; дијалектичката структура на филозофската аргументација и нејзините дијалогски аспекти; концептуалната анализа како метод; мисловен експеримент („Gedankenexperiment“); конструирање на апстрактни теориски модели и тестирање на нивната објаснувачка моќ.				
12.	Методи на учење: Консултирање на релевантна литература, консултации со предметниот наставник, самостојни истражувања на зададени теми од предметот, пишување на студентски трудови и нивно презентирање.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	90 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30 часа настава и 60 часа домашна работа			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања (теоретска настава) и дискусии		30 часа
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		20 часа
		16.3.	Домашно учење		40 часа
17.	Начин на оценување				

	17.1.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)			40	
	17.2.	Устен испит/презентација			30	
	17.3.	Активност и учество во дискусии			30	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)		
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		Редовност на предавањата (за потпис) и предаден писмен труд (за полагање завршен испит)			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски (со можност за изведување на наставата и на англиски јазик)			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација и самоевалуација			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Панзова, В.	<i>Вештината на истражувањето: опитите постапки во научната работа</i>	Филозофски факултет, Скопје	2018
		2.	Брајман, А.	<i>Методи на општественото истражување</i>	Универзитет „Св. Климент Охридски“, Битола	2014
		3.	Cappelen, H. and al., eds.	<i>The Oxford Handbook of Philosophical Methodology</i>	Oxford University Press, Oxford	2016
		4.	Booth, W. C. et al., eds.	<i>The Craft of Research</i> (4 th ed.)	Chicago University Press, Chicago	2016
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Трајковски, В. и Ангелоска Галевска, Н.	<i>Академско пишување и објавување</i>	Филозофски факултет, Скопје	2022
		2.	Murray, R.	<i>How to Write a Thesis</i> (3 rd ed.)	Open University Press, Berkshire	2011
		3.	D'Oro, G. and Overgaard, S., eds.	<i>The Cambridge Companion to Philosophical Methodology</i>	Cambridge University Press, Cambridge	2017
		4.	Daly, Ch.	<i>An Introduction to Philosophical Methods</i>	Broadview Press, Peterboroug	2010

1. Наслов на наставниот предмет	ВИКТОРИЈАНСКА И НЕОВИКТОРИЈАНСКА ФИКЦИЈА		
2. Код			
3. Студиска програма	Наука за книжевност		
4. Потпрограма	Англиска книжевност		
5. Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје Катедра: Англиски јазик и книжевност		
6. Степен (прв, втор, трет циклус)	Трет циклус		
7. Академска година/семестар	2023/2024	7. Број на ЕКТС кредити	6
8. Наставник	Проф. д-р Соња Витанова-Стрезова		
9. Предуслови за запишување на предметот	Нема		
10. Цели на предметната програма (компетенции): Целта на курсот е минуциозно проучување на викторијанската епоха од различните перспективи на минатото и сегашноста. Една од целите на курсот е запознавање на студентите со постмодернистичкиот жанр на неовикторијанската фикција, веќе популарен во Британија, кој го преиспишува викторијанскиот наратив низ современа призма.			
11. Содржина на предметната програма: Корпусот на курсот ќе вклучи класична викторијанска фикција, но исто така и неовикторијанска фикција чија преокупација е повторно викторијанскиот период, но од современа перспектива. Изборот што ќе биде понуден во текот на курсот ќе опфати повеќе репрезентативни британски писатели како од викторијанскиот период така и од современоста. Иако меѓу писателите од минатото и сегашноста стои најмалку век и половина временска дистанца, тие се поврзани со нивната главна преокупација – викторијанската епоха која тие ја разгледуваат од сопствени перспективи. Викторијанската ера се поклопува со владеењето на кралицата Викторија (1837-1901), по која периодот и го добива името. Станува збор за еден многу значаен период од англиската историја кога британското општество поминало низ коренити промени, а Британија доживеала кулминација на својата колонијалистичка и империјална моќ во светот. Во фокусот на романите се викторијанците во викторијанското општество кое главно ќе биде разгледано преку личните односи на луѓето и нивната општествена мобилност. Овој период е предмет на проучување во рамките на курсот како низ призмата на класичните викторијански романи на писателите кои живееле и твореле во викторијанскиот период, така и низ призмата на неовикторијанската фикција која, како постмодернистички жанр, го поврзува современото општество со минатото.			
12. Методи на учење: Главните методи на наставата ќе бидат предавањата, дискусиите, презентациите, семинарски работи на студентите и друго. Курсот ќе се одржува преку интерактивна настава во која студентите ќе учествуваат преку изведување презентации и практично аплицирање на различни интерпретативни теории врз изборот романи. Корпусот ќе биде предмет на проучување со помош на повеќе интерпретативни постапки како на			

традиционалната така и на современата книжевна теорија и критика. Феминистичките студии, психоанализата и културната теорија ќе послужат како главни интерпретативни постапки преку кои ќе се истражува викторијанската и неовикторијанската фикција од корпусот. Студентите вон наставата ќе вршат индивидуална истражувачка работа на однапред зададени задачи. Покрај тоа, активностите на студентите вон наставата вклучуваат и пишување дома есеи на зададени теми од корпусот.

13. Вкупен расположив фонд на време		100 часови		
14. Форми на наставните активности	14. 1 Предавања- теоретска настава	15 часа		
	14. 2 Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	0 часови		
15. Други форми на активности	15.1 Проектни задачи	20 часови		
	15. 2 Самостојни задачи	15 часови		
	15. 3 Домашно учење	50 часови		
16. Начин на оценување				
16. 1 Тестови (есеј)		50		
16. 2 Активност и учество		10		
16. 3 Домашна задача / семинарска работа / проект (презентација: писмена и усна)		40		
17. Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)		
	од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)		
	од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)		
	од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
	од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
	од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
18. Услов за потпис и полагање на завршен испит	Редовно посетување на наставата и исполнување на сите зададени задачи во текот на курсот			
19. Јазик на кој се изведува наставата	англиски јазик			
20. Метод на следење на квалитетот на наставата	Евалуација / самоевалуација			
21. Литература				
21. 1 Задолжителна литература				
Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
1.	Baratova, O. A., Shamina, V. B. & Apenko, E. M.	Metaphors of Postmodernism in Neo-Victorian Fiction:“The Trial of Elizabeth Cree” by Peter Ackroyd and “The Decorator” by Boris Akunin. <i>Journal of History Culture and</i>	Cambridge University Press	2017

		<i>Art Research</i> , 6(5), 139-144.		
2.	Boehm-Schnitker, N., & Gruss, S. (Eds.).	<i>Neo-Victorian Literature and Culture: Immersions and Revisitations</i>	Routledge	2014
3.	O'Gorman, Francis, ed.	Concise Companion to the Victorian Novel	Wiley Blackwell	2004
4.	O'Gorman, Francis, ed.	The Victorian Novel: A Guide to Criticism	Wiley Blackwell	2002
21. 2 Дополнителна литература				
Ред. Број	Автор	Наслов	Издавач	Година
1.	Dentzer, A.	“Are You Watching Closely?” The Representation of the Spectacular in Neo-Victorian Literature	Cambridge University Press	2013
2.	Duperray, M.	‘Jack the Ripper’ as Neo-Victorian Gothic Fiction: Twentieth-Century and Contemporary Sallies into a Late Victorian Case and Myth’. In <i>Neo-Victorian Gothic</i> (pp. 167-195)	Brill Rodopi	2012
3.	Gutleben, C.	Nostalgic postmodernism: the Victorian tradition and the contemporary British novel (Vol. 31)	Rodopi	2001
4.	Hadley, L.	Neo-Victorian fiction and historical narrative: <i>The Victorians and us</i>	Springer	2010
5.	King, Jeannette	The Victorian Woman Question in Contemporary Feminist Fiction	Palgrave Macmillan	2005
6.	Miller, J. Hillis	Victorian Subjects	Duke University Press	1991
7.	Tucker, Herbert, ed.	A Companion to Victorian Literature and Culture	Blackwell Publishers, LTD.	1999

1. Наслов на наставниот предмет		МОДЕРНА АНГЛОФОНСКА ПРОЗА И КРИТИКА	
2. Код			
3. Студиска програма		Наука за книжевност	
4. Потпрограма		Англиска книжевност	
5. Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје Катедра: Англиски јазик и книжевност	
6. Степен (прв, втор, трет циклус)		Трет циклус	
7. Академска година / семестар		2023/2024	Број на ЕКТС кредити 6
8. Наставник		Проф. д-р Соња Витанова-Стрезова	
9. Предуслови за запишување на предметот		Нема	
10. Цели на предметната програма (компетенции): Целта на курсот е лесно стекнување на апликативни знаења за модерната книжевна теорија и критика преку изучување на британската модерна проза врз репрезентативен избор на автори.			
11. Содржина на предметната програма: Изборот од модерната проза што ќе биде понуден во текот на курсот ќе опфати повеќе автори кои се најзначајните претставници на британското модерно прозно творештво. Проучувањето на корпусот ќе се изведува низ призмата на модерните теории кои ќе бидат аплицирани врз книжевните текстови. Изборот од модерната британска проза (романите и расказите) ќе бидат анализирани со помош на повеќе интерпретативни постапки, со фокус на модерната англофонска книжевна теорија и критика. Корпусот ќе биде истражувачки во рамките на курсот, осврнувајќи се на феминизмот, психоанализата, наратологијата и друго.			
12. Методи на учење: Предавањата, дискусиите, презентациите на семинарските работи ќе се одвиваат како интерактивна настава во текот на курсот. Студентите ќе учествуваат во наставата преку изведување презентации и практично аплицирање на различни модерни, главно англофонски, интерпретативни теории врз избор прозно творештво од модерни британски автори. Вон наставата, студентите ќе вршат индивидуална истражувачка работа на однапред зададени задачи. Покрај тоа, активностите на студентите вон наставата вклучуваат и пишување дома есеи и друго.			
13. Вкупен расположив фонд на време		100 часови	
14. Форми на наставните активности	14. 1 Предавања- теоретска настава	15 часови	
	14. 2 Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	/	
15. Други форми на активности	15.1 Проектни задачи	20 часови	
	15. 2 Самостојни задачи	15 часови	
	15. 3 Домашно учење	50 часови	
16. Начин на оценување			
16.1 Тестови/ пишување есеи		50	

16. 2 Активност и учество		10		
16. 3 Домашна задача / семинарска работа / проект (презентација: писмена и усна)		40		
17. Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)		
	од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)		
	од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)		
	од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
	од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
	од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
18. Услови за потпис и полагање на завршен испит	Редовно посетување на наставата и исполнување на сите зададени задачи во текот на курсот			
19. Јазик на кој се изведува наставата	Англиски			
20. Метод на следење на квалитетот на наставата	Евалуација / самоевалуација			
21. Литература				
21. 1 Задолжителна литература				
Ред. Број	Автор	Наслов	Издавач	Година
1.	Bradbury, Malcolm, ed.	Modern British Short Stories	Penguin Books	1988
2.	Bradbury, Malcolm,	The Modern British Novel	Penguin	1995
3.	Groden, Michael and Martin Kreiswirth, eds.	The Johns Hopkins Guide to Literary Theory and Criticism	The Johns Hopkins University Press	1994
21.2 Дополнителна литература				
Ред. Број	Автор	Наслов	Издавач	Година
1.	Bakhtin, M. M.	The Dialogic Imagination	University of Texas Press	1981
2.	Felman, Shosana	Literature and Psychoanalysis	The Johns Hopkins University Press	1982
3.	Matz, Jesse	The Modern Novel:A Short Introduction	Wiley Blackwel	2004
4.	Rice, Philip & Patricia Waugh	Modern Literary Theory	Edward Arnold	1989
5.	Showalter, Elaine, ed.	Women, Literature Theory	Pantheon Books	1985
6.	Walder, Dennis	Literature in the Modern World	Oxford University Press	1990

1. Наслов на наставниот предмет		ПОСТМОДЕРНА АНГЛОФОНСКА ПРОЗА И КРИТИКА	
2. Код			
3. Студиска програма		Наука за книжевност	
4. Потпрограма		Англиска книжевност	
5. Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје Катедра: Англиски јазик и книжевност	
6. Степен (прв, втор, трет циклус)		Трет циклус	
7. Академска година / семестар		2023/2024	Број на ЕКТС кредити 6
8. Наставник		Проф. д-р Соња Витанова-Стрезова	
9. Предуслови за запишување на предметот		Нема	
10. Цели на предметната програма (компетенции): Целта на курсот е лесно стекнување на апликативни знаења за современата книжевна теорија и критика преку изучување на најновите текови во британската постмодерна проза врз репрезентативен избор на современи автори.			
11. Содржина на предметната програма: Изборот од постмодерната проза што ќе биде понуден во текот на курсот ќе опфати повеќе современи автори кои се најзначајните претставници на британското постмодерно прозно творештво. Во фокус на проучувањето на корпусот се постмодерните тенденции кои во делата ќе бидат идентификувани и анализирани со помош на повеќе интерпретативни постапки на современата, главно англофонска, книжевна теорија и критика. Во рамките на курсот британското прозно творештво (романите и расказите) ќе биде анализирано, осврнувајќи се на дестабилизацијата на субјектот во книжевниот текст, наративната дезинтеграција, прашањата кои задираат во сферата на метафикцијата и друго. Ќе бидат проучувани и прашања од феминистичката критика, како и разни современи дискурси во британската постмодерна проза.			
12. Методи на учење: Предавањата, дискусиите, презентациите на семинарските работи ќе се одвиваат како интерактивна настава во текот на курсот. Студентите ќе учествуваат во наставата преку изведување презентации и практично аплицирање на современи, главно англофонски, интерпретативни теории врз избор прозно творештво од постмодерни британски автори. Вон наставата, студентите ќе вршат индивидуална истражувачка работа на однапред зададени задачи. Покрај тоа, активностите на студентите вон наставата вклучуваат и пишување дома есеи и друго.			
13. Вкупен расположив фонд на време		100 часови	
14. Форми на наставните активности	14. 1 Предавања- теоретска настава	15 часови	
	14. 2 Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	/	
15. Други форми на	15. 1 Проектни задачи	20 часови	

активности		15. 2 Самостојни задачи 15. 3 Домашно учење	15 часови 50 часови	
16. Начин на оценување				
16.1 Тестови/пишување есеј			75 бодови	
16.2 Активност и учество			10 бодови	
16.3 Семинарска работа/ проект (презентација: писмена и усна)			15 бодови	
17. Критериуми за оценување (оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
	од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
	од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
	од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
	од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
	од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
18. Услови за потпис и полагање на завршниот испит		Редовно посетување на наставата и исполнување на сите зададени задачи во текот на курсот		
19. Јазик на кој се изведува наставата		Англиски		
20. Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација		
21. Литература				
21. 1 Задолжителна литература				
Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
1.	Bradbury, M. and Palmer, D., eds.	The Contemporary British Novel	Edward Arnold	1980
2.	Byatt, A. S. ed.	The Oxford Book of English Short Stories	Oxford University Press	2003
3.	Kristeva, Julia	Desire in Language; A Semiotic Approach to Literature and Art	Columbia University Press	1980
21. 2 Дополнителна литература				
Ред. Број	Автор	Наслов	Издавач	Година
1.	Dolley Cristopher. ed.	English Short Stories	Penguin Books	1967
2.	Groden, Michael and Martin Kreiswirth, eds.	The Johns Hopkins Guide to Literary Theory and Criticism	The Johns Hopkins University Press	1994
3.	Kristeva, Julia	Revolution in Poetic Language, trans. Margaret Waller	Columbia University Press	1984
4.	Morrow,	Contemporary Literary Theory	University of	1989

	Laura		Massachusetts Press	
5.	Selden, R. and Widdowson, P	Reader's Guide to Contemporary Literary Theory	University Press of Kentucky	1997
6.	McHale, B.	Postmodernist Fiction	Penguin Books	1987

1. Наслов на наставниот предмет	СОВРЕМЕНА АНГЛИСКА ПОЕЗИЈА		
2. Код			
3. Студиска програма	Наука за книжевност		
4. Потпрограма	Англиска книжевност		
5. Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје Катедра: Англиски јазик и книжевност		
6. Степен (прв, втор, трет циклус)	Трет циклус		
7. Академска година/семестар	2023/2024	7. Број на ЕКТС кредити	6
8. Наставник	Проф. д-р Милан Дамјаноски		
9. Предуслови за запишување на предметот	Нема		
10. Цели на предметната програма (компетенции): Целта на предметот е продлабочување на познавањата на студентот од областа на модерната англоамериканска поезија преку изучување на репрезентативен избор автори и дела, со можност за фокусирање врз одреден автор/и во согласност со интересот на кандидатите. .			
11. Содржина на предметната програма: Предметот ќе се занимава со задлабочено проучување на цивилизацискиот, книжевниот и културолошкиот контекст на 20 в. во Англија, САД и другите англофонски региони во светот, како и влијанието на постмодернизмот, постструктурализмот, феминизмот, родовите студии, екокритиката во развојот и формирањето на поезијата во доцниот 20 и раниот 21 век. Тоа ќе се направи преку проучување на најпознатите книжевни имиња и нивните дела, како што се: В. Б. Јејтс, Т. С. Елиот, Е. Паунд, В. Стивенс, В. К. Вилијамс, Е. Е. Камингз, В. Х. Одн, Ш. Хини, Маргарет Атвуд, Керол Ен Дафи, Флер Адкок, Викрам Сет и др.			
12. Методи на учење: Главните методи на наставата ќе бидат дискусии, презентации, предавања и семинарски работи. Курсот ќе се одржува преку интерактивна настава во која студентите ќе учествуваат преку изведување презентации и практично аплицирање на различни интерпретативни теории врз избраните поетски дела, како и поврзување на општествено-политичките и културните околности со делата. Студентите исто така ќе вршат индивидуална истражувачка работа, како и пишување есеи на теми релевантни за курсот.			
13. Вкупен расположив фонд на време		180 часови	
14. Форми на наставните активности	14. 1 Предавања- теоретска настава	15 часа	
	14. 2 Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	0 часови	
15. Други форми на активности	15.1 Проектни задачи	30 часови	
	15. 2 Самостојни задачи	35 часови	

		15. 3 Домашно учење	100 часови	
16. Начин на оценување				
16. 1 Тестови (есеј)			50	
16. 2 Активност и учество			10	
16. 3 Домашна задача / семинарска работа / проект (презентација: писмена и усна)			40	
17. Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
18. Услов за потпис и полагање на завршен испит		Редовно посетување на наставата и исполнување на сите зададени задачи во текот на курсот		
19. Јазик на кој се изведува наставата		англиски јазик / македонски јазик		
20. Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација		
21. Литература				
21. 1 Задолжителна литература				
Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
1.	Bradbury, Malcolm &McFarlane, James	Modernism	Penguin	1987
2.	Abrams, M.H. et all	Norton Anthology of English Literature, vol. 2	Norton	1999
3.	Calstone, David, et all	Norton Anthology of American Literature, vol. 2	Norton	1999
21. 2 Дополнителна литература				
Ред. Број	Автор	Наслов	Издавач	Година
1.	Hulse,M. Kennedy, D. Morley, D. eds.	<i>The New Poetry</i>	Newcastle: Bloodaxe Books	1993
2.	Neil Corcoran	<i>English Poetry since 1940</i>	Longman/ Routledge	1993

1. Наслов на наставниот предмет		ПОЕЗИЈАТА НА РОМАНТИЗМОТ И ВИКТОРИЈАНСКАТА ЕПОХА	
2. Код			
3. Студиска програма		Наука за книжевност	
4. Потпрограма		Англиска книжевност	
5. Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје Катедра: Англиски јазик и книжевност	
6. Степен (прв, втор, трет циклус)		Трет циклус	
7. Академска година/семестар		2023/2024	7. Број на ЕКТС кредити 6
8. Наставник		Проф. д-р Милан Дамјаноски	
9. Предуслови за запишување на предметот		Нема	
10. Цели на предметната програма (компетенции): Целта на предметот е продлабочување на познавањата на студентот од областа на романтичарската и викторијанската англиска поезија преку изучување на репрезентативен избор автори со можност за фокусирање врз делата на одреден автор/и во согласност со интересот на кандидатите. Проучувањето ќе се врши од аспект на современите теоретски и критичко-аналитички концепти.			
11. Содржина на предметната програма: Предметот ќе се занимава со задлабочено проучување на цивилизацискиот, книжевниот и културолошкиот контекст во Англија за време на романтизмот и викторијанскиот период во англиското општество (од крајот на 18 в., до крајот на 19 в.), преку проучување на најпознатите книжевни имиња и нивните дела од овие два периода, како што се: В. Блејк, В. Вордзворт, С. Т. Колриџ, Џ. Г. Бајрон, П. Б. Шели, Џ. Китс, В. Браунинг, А. Тенисон, М. Арнолд, Д. Г. Розети, Џ. М. Хопкинз, итн. .			
12. Методи на учење: Главните методи на наставата ќе бидат дискусии, презентации, предавања и семинарски работи. Курсот ќе се одржува преку интерактивна настава во која студентите ќе учествуваат преку изведување презентации и практично аплицирање на различни интерпретативни теории врз избраните поетски дела, како и поврзување на општествено-политичките и културните околности со делата. Студентите исто така ќе вршат индивидуална истражувачка работа, како и пишување есеи на теми релевантни за курсот.			
13. Вкупен расположив фонд на време		180 часови	
14. Форми на наставните активности	14. 1 Предавања- теоретска настава	15 часа	
	14. 2 Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари,	0 часови	

	тимска работа			
15. Други форми на активности	15.1 Проектни задачи 15. 2 Самостојни задачи 15. 3 Домашно учење		30 часови 35 часови 100 часови	
16. Начин на оценување				
16. 1 Тестови (есеј)			50	
16. 2 Активност и учество			10	
16. 3 Домашна задача / семинарска работа / проект (презентација: писмена и усна)			40	
17. Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
	од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
	од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
	од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
	од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
	од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
18. Услов за потпис и полагање на завршен испит		Редовно посетување на наставата и исполнување на сите зададени задачи во текот на курсот		
19. Јазик на кој се изведува наставата		англиски јазик / македонски јазик		
20. Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација		
21. Литература				
21. 1 Задолжителна литература				
Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
1.	Sanders, Andrew	The Short Oxford History of English Literature	Oxford	1996
2.	Abrams, Meyer H.	The Mirror and the Lamp	London: O. U. P.	1971
3.	Lim, Cwisfa,	Romanticism – The Dawn of a New Era	Oxford	2002
21. 2 Дополнителна литература				
Ред. Број	Автор	Наслов	Издавач	Година
1.	Dawson, Carl	Victorian High Noon: English Literature in 1850	Baltimore: Johns Hopkins U. Press	1979
2.	Brantlinger, Patrick	Victorian Literature and Poastcolonial Studies	Columbia U. Press	2009

3.	Gilmour, Robin	The Victorian Period: The Intellectual and Cultural Context of English Literature, 1830-1890	O.U.P	1993
4.	Berlin, Isaiah	The Roots of Romanticism	London: Chatto & Windus	1999
5.	Bloom, Harold	The Visionary Company	Cornell U. Press	1971

1. Наслов на наставниот предмет	ИСТОРИЈАТА КАКО ТЕМА ВО АНГЛИСКАТА КНИЖЕВНОСТ		
2. Код			
3. Студиска програма	Наука за книжевност		
4. Потпрограма	Англиска книжевност		
5. Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје Катедра: Англиски јазик и книжевност		
6. Степен (прв, втор, трет циклус)	Трет циклус		
7. Академска година/семестар	2023/2024	7. Број на ЕКТС кредити	6
8. Наставник	Проф. д-р Милан Дамјаноски		
9. Предуслови за запишување на предметот	Нема		
10. Цели на предметната програма (компетенции):			
Главна цел на овој предмет е запознавање со улогата на историјата и историскиот дискурс врз развојот на англиската книжевност. При тоа, со кандидатите ќе направиме нализа на историскиот, културолошкиот и книжевниот контекст во различните периоди на англиската книжевност, како и начинот на кој книжевноста како жанр го интегрира историскиот дискурс во обликувањето и изразувањето на дадената реалност, но и на минатото од својот идеолошки, политички и културолошки ракурс. Запознавање со основните поими, концепти и модели на историографска метафикција, како една од главните постапки и модели кој романот го користи за инкорпорирање на историјата во својата структура е метафикцијата. Таа е форма на метатекст кој овозможува поблизок контакт и дијалог на историјата и книжевноста. Во исто време, метафикцијата таа претставува стратегија за реинтерпретација и реконтекстуализација на минатото од страна на сегашноста. Конечната цел е кандидатите да можат да направат критичка анализа и интерпретација на книжевно дело во однос на дадениот културен и историски контекст на британското општество.			
11. Содржина на предметната програма:			

Во рамките на курсот ќе се осврнеме на основните поими, концепти и модели на историографска метафикција, како и на теоретското обмислување на прашањето на историографската метафикција од страна на автори и теоретичари како Л. Хачион, П. Во, Б. Мекхејл, и др. Сето тоа практично ќе биде согледано и прикажано преку анализа на дела од различни периоди и автори, меѓу кои се Т. Малори, В. Шекспир, В. Скот, В. Вулф, Џ. Фаулс, А. С. Бајат, Џулијан Барнс и др..				
12. Методи на учење: Главните методи на наставата ќе бидат дискусии, презентации, предавања и семинарски работи. Курсот ќе се одржува преку интерактивна настава во која студентите ќе учествуваат преку изведување презентации и практично аплицирање на различни интерпретативни теории врз избраните поетски дела, како и поврзување на општествено-политичките и културните околности со делата. Студентите исто така ќе вршат индивидуална истражувачка работа, како и пишување есеи на теми релевантни за курсот.				
13. Вкупен расположив фонд на време		180 часови		
14. Форми на наставните активности	14. 1 Предавања- теоретска настава	15 часа		
	14. 2 Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	0 часови		
15. Други форми на активности	15.1 Проектни задачи	30 часови		
	15. 2 Самостојни задачи	35 часови		
	15. 3 Домашно учење	100 часови		
16. Начин на оценување				
16. 1 Тестови (есеј)		50		
16. 2 Активност и учество		10		
16. 3 Домашна задача / семинарска работа / проект (презентација: писмена и усна)		40		
17. Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)		
	од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)		
	од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)		
	од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
	од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
	од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
18. Услов за потпис и полагање на завршен испит	Редовно посетување на наставата и исполнување на сите зададени задачи во текот на курсот			
19. Јазик на кој се изведува наставата	англиски јазик / македонски јазик			
20. Метод на следење на квалитетот на наставата	Евалуација / самоевалуација			
21. Литература				
21. 1 Задолжителна литература				
Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година

1.	Sanders, Andrew	The Short Oxford History of English Literature	Oxford	1996
2.	Abrams, Meyer H.	The Mirror and the Lamp	London: O. U. P.	1971
3.	Lim, Cwisfa,	Romanticism – The Dawn of a New Era	Oxford	2002
21. 2 Дополнителна литература				
Ред. Број	Автор	Наслов	Издавач	Година
1.	Dawson, Carl	Victorian High Noon: English Literature in 1850	Baltimore: Johns Hopkins U. Press	1979
2.	Brantlinger, Patrick	Victorian Literature and Poastcolonial Studies	Columbia U. Press	2009
3.	Gilmour, Robin	The Victorian Period: The Intellectual and Cultural Context of English Literature, 1830-1890	O.U.P	1993
4.	Berlin, Isaiah	The Roots of Romanticism	London: Chatto & Windus	1999
5.	Bloom, Harold	The Visionary Company	Cornell U. Press	1971

1. Наслов на наставниот предмет		ЖЕНСКИ ПОСТКОЛОНИЈАЛНИ ГЛАСОВИ	
2. Код			
3. Студиска програма		Наука за книжевност	
4. Потпрограма		Англиска книжевност	
5. Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје Катедра: Англиски јазик и книжевност	
6. Степен (прв, втор, трет циклус)		Трет циклус	
7. Академска година/семестар		2023/2024	7. Број на ЕКТС кредити 6
8. Наставник		Проф. д-р Калина Малеска	
9. Предуслови за запишување на предметот		Нема	
10. Цели на предметната програма (компетенции): Целта на предметот е да се проучат авторките од поранешните колонии, во најголем дел поранешните колонии на Велика Британија во Азија, Африка и на Карибите, кои пишуваат за колонијалното наследство и судирот меѓу културите на освојувачите и на локалното население. Потемелно запознавањето со женските гласови од поранешните колонии е значајно бидејќи во постколонијалната книжевност доминираат машките гласови.			
11. Содржина на предметната програма: Корпусот на овој курс ги опфаќа дела од различни жанрови, вклучувајќи поезија, роман, раскази, драми. Подетално се проучуваат делата на авторки од поранешните британски колонии во Индија, како Киран Десаи, Анита Десаи, Урваши Буталиа; од Карибите, како Луиз Бенет; и од Африка, како Флора Нвапа и Навал Ел Садави. Дополнително, се анализираат и дела од авторки кои живеат и работат во САД и други англофонски земји, а пишуваат за односите меѓу различните култури, од аспект, пред сè, на Афро-американската, но и домордната. култура, како и онаа на азиските доселеници. Меѓу овие авторки што чии дела се истражуваат во курсот се Октавија Батлер, Одри Лорд, Зиткала Ша, Хисае Јамамото.			
12. Методи на учење: Главните методи на наставата ќе бидат дискусии, презентации, предавања и семинарски работи. Курсот ќе се одржува преку интерактивна настава во која студентите ќе учествуваат преку изведување презентации и практично аплицирање на различни интерпретативни теории врз избраните книжевни дела, како и поврзување на општествено-политичките и културните околности со делата. Студентите исто така ќе вршат индивидуална истражувачка работа, како и пишување есеи на теми релевантни за курсот.			
13. Вкупен расположив фонд на време		180 часови	
14. Форми на наставните активности	14. 1 Предавања- теоретска настава		15 часа
	14. 2 Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари,		0 часови

	тимска работа			
15. Други форми на активности	15.1 Проектни задачи 15. 2 Самостојни задачи 15. 3 Домашно учење		30 часови 35 часови 100 часови	
16. Начин на оценување				
16. 1 Тестови (есеј)			50	
16. 2 Активност и учество			10	
16. 3 Домашна задача / семинарска работа / проект (презентација: писмена и усна)			40	
17. Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
	од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
	од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
	од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
	од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
	од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
18. Услов за потпис и полагање на завршен испит		Редовно посетување на наставата и исполнување на сите зададени задачи во текот на курсот		
19. Јазик на кој се изведува наставата		англиски јазик / македонски јазик		
20. Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација		
21. Литература				
21. 1 Задолжителна литература				
Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
1.	Caroline Rooney	African Literature, Animism and Politics	Routledge	2000
2.	Stephen Greenblatt	<i>The Norton Anthology of English Literature</i>	Norton & Co.	2006
3.	Ania Loomba	<i>Colonialism Postcolonialism</i>	Routledge	2005
21. 2 Дополнителна литература				
Ред. Број	Автор	Наслов	Издавач	Година
1.	Bill Ashcroft, Gareth Griffiths and Helen Tiffin	<i>The Empire Writes Back</i>	Routledge	2002
2.	Kiren Desai	<i>The Inheritance of Loss</i>	Penguin Books	2006
3.	Калина Малеска	„Аспекти на моќ во постколонијалната литература“	Културен живот	2012

1. Наслов на наставниот предмет	ПОЛИТИЧКА КНИЖЕВНОСТ		
2. Код			
3. Студиска програма	Наука за книжевност		
4. Потпрограма	Англиска книжевност		
5. Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје Катедра: Англиски јазик и книжевност		
6. Степен (прв, втор, трет циклус)	Трет циклус		
7. Академска година/семестар	2023/2024	7. Број на ЕКТС кредити	6
8. Наставник	Проф. д-р Калина Малеска		
9. Предуслови за запишување на предметот	Нема		
10. Цели на предметната програма (компетенции):			
Целта на предметот е да се проучат дела од различни жанрови со политичка тематика во контекст на пошироките културни и општествено-политички околности во кои се појавуваат. Се стекнува знаење за тоа како различни историски или современи настани во светот и во нашето опкружување може да добијат уметничка форма.			
11. Содржина на предметната програма:			
Корпусот го опфаќа проза (романи и раскази), драма и поезија, главно од англофонското подрачје, во кои е забележително ангажираното пишување, односно дела кои имаат цел критички да ги преиспитуваат општествената и политичката реалност. Примери за обработка и анализа се опсег на теми што може да се однесуваат на директен и реалистичен опис на некои историски настани, на пример песните на В. Б. Јејтс за ирската борба за независност или <i>Децата на полноќта</i> од Салман Рушди за односите меѓу Индија и Пакистан, алегии на политички случувања, како што е <i>Животинска фарма</i> на Џорџ Орвел, како и дела во кои се адресира некое општествено прашање кое било помалку истражувано, како што е тоа ситуацијата со Магдаленските перални во Ирска во романот <i>Мали нешта како овие</i> од Клер Киган. Се дискутираат и значајни дела од други култури, како <i>Заробениот ум</i> на Чеслав Милош, <i>Гласови од Чернобил</i> од Светлана Алексиевиќ, итн.			
12. Методи на учење:			
Главните методи на наставата ќе бидат дискусии, презентации, предавања и семинарски работи. Курсот ќе се одржува преку интерактивна настава во која студентите ќе учествуваат преку изведување презентации и практично аплицирање на различни интерпретативни теории врз избраните книжевни дела, како и поврзување на општествено-политичките и културните околности со делата. Студентите исто така ќе вршат индивидуална истражувачка работа, како и пишување есеи на теми релевантни за курсот.			
13. Вкупен расположив фонд на време	180 часови		

14. Форми на наставните активности	14. 1 Предавања- теоретска настава	15 часа		
	14. 2 Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	0 часови		
15. Други форми на активности	15.1 Проектни задачи	30 часови		
	15. 2 Самостојни задачи	35 часови		
	15. 3 Домашно учење	100 часови		
16. Начин на оценување				
16. 1 Тестови (есеј)		50		
16. 2 Активност и учество		10		
16. 3 Домашна задача / семинарска работа / проект (презентација: писмена и усна)		40		
17. Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)		
	од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)		
	од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)		
	од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
	од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
	од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
18. Услов за потпис и полагање на завршен испит	Редовно посетување на наставата и исполнување на сите зададени задачи во текот на курсот			
19. Јазик на кој се изведува наставата	англиски јазик / македонски јазик			
20. Метод на следење на квалитетот на наставата	Евалуација / самоевалуација			
21. Литература				
21. 1 Задолжителна литература				
Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
1.	Claire Keegan	<i>Small Things Like These</i>	Faber	2021
2.	Salman Rushdie	<i>Midnight’s Children</i>	Jonathan Cape	1981
3.	David Smit	<i>Power and Class in Political Fiction</i>	Palgrave Macmillan	2019
21. 2 Дополнителна литература				
Ред. Број	Автор	Наслов	Издавач	Година
1.	Roger D. Spegele	“Fiction and Political Theory”, <i>Social Research</i> Vol. 38 No. 1	The John Hopkins University Press	1971
2.	M. Hanne, W. D. Crano and J. S. Mio	<i>Warring with Words: Narrative and Metaphor</i>	Psychology Press	2014
3.	Калина Малеска	<i>Облици на моќ во современата</i>	Или-Или	2020

		<i>КНИЖЕВНОСТ</i>		
--	--	-------------------	--	--

1. Наслов на наставниот предмет	ИНТЕРДИСЦИПЛИНАРНИ ВРСКИ: КНИЖЕВНОСТ, КУЛТУРА, НАУКА		
2. Код			
3. Студиска програма	Наука за книжевност		
4. Потпрограма	Англиска книжевност		
5. Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје Катедра: Англиски јазик и книжевност		
6. Степен (прв, втор, трет циклус)	Трет циклус		
7. Академска година/семестар	2023/2024	7. Број на ЕКТС кредити	6
8. Наставник	Проф. д-р Калина Малеска		
9. Предуслови за запишување на предметот	Нема		
10. Цели на предметната програма (компетенции):			
Целта на предметот е да се проучуваа поврзаноста меѓу книжевноста и други дисциплини кои се дел од хуманистичките, општествените и природните науки. Курсот е насочен кон истражување, пред сè, на теориски, критички и есеитички книги кои ги потенцираат блиските, меѓусебно зависни врски меѓу дисциплини кои традиционално се изучувале одделно, со цел да укажат на важноста на нивната поврзаност за разбирањето на тоа како функционира и како се развива светот.			
11. Содржина на предметната програма:			
Предметната програма на овој курс ја опфаќаат дела кои воспоставуваат некакви врски меѓу книжевноста, културата и различни дисциплини. Во зависност од интересот на студентите, фокусот може да биде на интердисциплинарните врски меѓу избрани општествени или природни науки со книжевноста. Во корпусот се вклучени дела што зборуваат за климатските промени преку врската меѓу литература, историја, политика и научни проучувања на климатскио развој, а овде спаѓаат, меѓу другите, <i>This Changes Everything: Capitalism vs. The Climate</i> од Наоми Клајн и <i>The Great Derangement: Climate Change and the Unthinkable</i> од Амитав Гош. Се обработуваат и дела за односот меѓу астрономијата и книжевноста, како <i>The Universe</i>, од Бајрон Прајс (уредник). Предмет на анализа ќе бидат и врските меѓу книжевноста и современите феномени видени низ филозофска и етичка перспектива, како што тоа се истражува во современите пристапи кон различни автори, на пример, делата на Шекспир: <i>Shakespeare, Object and Phenomenology</i> од Сузан Сачон, <i>Shakespearean Adaptation, Race and Memory in the New World</i> од Џојс Грин Мекдоналд. Ова е основната литература на која понатаму ќе се надоврзаат проучувањата на студентите.			
12. Методи на учење:			
Главните методи на наставата ќе бидат дискусии, презентации, предавања и семинарски работи. Курсот ќе се одржува преку интерактивна настава во која студентите ќе учествуваат преку изведување презентации и практично аплицирање на различни интерпретативни теории врз			

избраните книжевни дела, како и поврзување на општествено-политичките и културните околности со делата. Студентите исто така ќе вршат индивидуална истражувачка работа, како и пишување есеи на теми релевантни за курсот.				
13. Вкупен расположив фонд на време		180 часови		
14. Форми на наставните активности	14. 1 Предавања- теоретска настава	15 часа		
	14. 2 Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	0 часови		
15. Други форми на активности	15.1 Проектни задачи	30 часови		
	15. 2 Самостојни задачи	35 часови		
	15. 3 Домашно учење	100 часови		
16. Начин на оценување				
16. 1 Тестови (есеј)		50		
16. 2 Активност и учество		10		
16. 3 Домашна задача / семинарска работа / проект (презентација: писмена и усна)		40		
17. Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)		
	од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)		
	од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)		
	од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
	од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
	од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
18. Услов за потпис и полагање на завршен испит		Редовно посетување на наставата и исполнување на сите зададени задачи во текот на курсот		
19. Јазик на кој се изведува наставата		англиски јазик / македонски јазик		
20. Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација		
21. Литература				
21. 1 Задолжителна литература				
Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
1.	Naomi Klein	<i>This Changes Everything: Capitalism vs. The Climate</i>	Simon and Schuster	2014
2.	Amitav Ghosh	<i>The Great Derangement: Climate Change and the Unthinkable</i>	University of Chicago Press	2016
3.	Byron Preiss (ed.)	<i>The Universe</i>	Bantam Books	1987
21. 2 Дополнителна литература				
Ред. Број	Автор	Наслов	Издавач	Година

1.	R. Bartosch	<i>Literature, Pedagogy and Climate Change: Text Models for a Transcultural Ecology</i>	Palgrave Macmillan	2019
2.	Susan Sachon	<i>Shakesepare, Objects and Phenomenology</i>	Palgrave Macmillan	2020
3.	Kalina Maleska	“Harmonious Coexistence of Incongruous Worlds in <i>Game of Thrones</i> ”, <i>Proceedings from the international conference English Studies at the Interface of Disciplines: Research and Practice – ESIDRP</i>	Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје, УКИМ	2020

1. Наслов на наставниот предмет	РАСАТА ВО АМЕРИКАНСКАТА КНИЖЕВНОСТ		
2. Код			
3. Студиска програма	Наука за книжевност		
4. Потпрограма	Англиска книжевност		
5. Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје Катедра: Англиски јазик и книжевност		
6. Степен (прв, втор, трет циклус)	Трет циклус		
7. Академска година/семестар	2023/2024	7. Број на ЕКТС кредити	6
8. Наставник	Проф. д-р Румена Бужаровска		
9. Предуслови за запишување на предметот	Нема		
10. Цели на предметната програма (компетенции): Проучување на прашањата за расата во американската книжевност земајќи ги предвид современата критичка расна теорија (на англиски јазик, critical race theory), и нејзина примена врз наративи присутни во американската книжевност (почнувајќи од Марк Твен и Хаклбери Фин до најсовремени автори). Запознавање со историскиот контекст на САД, како и современиот културно-политички контекст во кој се забранува спомнување на критичката расна теорија во некои училишта во југот на САД. Запознавање со феноменот на забранување книги во САД.			
11. Содржина на предметната програма: Корпусот на овој курс се содржи од дела од различни жанрови и епохи, но започнува со запознавање со дебатата за тоа дали <i>Хаклбери Фин</i> се смета за расистички роман, а продолжува со запознавање со авторите од Харлемската ренесанса. Подетално се дискутира за есеистичките дела и фикцијата на Џејмс Болдвин, како и прозата на авторките Алис Вокер, Тони Морисон, Едвард П. Џоунс и Роксен Геј. Теориската подложка на анализите се состои од запознавање со критичната расна теорија, но и поврзување со теориите на постколонијализмот и феминизмот.			
12. Методи на учење: Основните методи на наставата се состојат од дискусии, презентации, предавања и пишување академски текстови. Курсот е интерактивен и од студентот се очекува да избере специфично поле на интерес (автор, жанр, епоха) кое ќе може да го анализира преку аплицирање на културолошка или книжевна теорија. Со тоа, студентите ќе вршат индивидуална истражувачка работа откако ќе бидат запознаени со авторите и теориите на курсот.			
13. Вкупен расположив фонд на време	180 часови		
14. Форми на наставните активности	14. 1 Предавања- теоретска настава	15 часа	
	14. 2 Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	0 часови	

15. Други форми на активности		15.1 Проектни задачи 15. 2 Самостојни задачи 15. 3 Домашно учење	30 часови 35 часови 100 часови	
16. Начин на оценување				
16. 1 Тестови (есеј)			50	
16. 2 Активност и учество			10	
16. 3 Домашна задача / семинарска работа / проект (презентација: писмена и усна)			40	
17. Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
18. Услов за потпис и полагање на завршен испит		Редовно посетување на наставата и исполнување на сите зададени задачи во текот на курсот		
19. Јазик на кој се изведува наставата		англиски јазик / македонски јазик		
20. Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација		
21. Литература				
21. 1 Задолжителна литература				
Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
1.	Delgado, Richard & Stefancic, Jean	Critical Race Theory	New York University Press	2017
2.	Henry Louis James, Jr	The Norton Anthology of African-American Literature	Norton & Co.	1996
3.	Kimberle W. Crenshaw	Critical Race Theory: The Key Writings That Formed the Movement	New Press	1996
21. 2 Дополнителна литература				
Ред. Број	Автор	Наслов	Издавач	Година
1.	Derrick Bell	Silent Covenants	Oxford University Press	2004
2.				
3.				