

8. Структура на студиската програма согласно правилникот за организирање на докторски студии на единицата, број на предвидени предмети и стекнати кредити, како и број на кредити стекнати со изработката на докторскиот труд.

СТРУКТУРА НА СТУДИСКА ПРОГРАМА

Табела 8.1. Распоред на предмети/активности по семестри и години на студии

Структурата на студиската програма за докторски студии					
семестар	Реден број или код	Назив на предмет/активност	Број на ЕКТС кредити		Припадност на предмет/активност согласно ЗВО
			Задолжителни предмети/активности	Изборни предмети	
ПРВ семестар		Етика во научноистражувачката работа од областа	3		организирана академска обука, што содржи напредни и стручни курсеви,
		Методологија на научноистражувачка работа од областа	3		организирана академска обука, што содржи напредни и стручни курсеви,
		Предмет за стекнување генерички знаења и вештини за истражување од универзитетска листа на изборни предмети		6	организирана академска обука, што содржи напредни и стручни курсеви,
		Предмет од студиска програма за стекнување напредни знаења		6	организирана академска обука, што содржи напредни и стручни курсеви,
		Предмет од студиска програма за стекнување напредни знаења		6	организирана академска обука, што содржи напредни и стручни курсеви,
		Предмет од студиска програма за стекнување напредни знаења		6	организирана академска обука, што содржи напредни и стручни курсеви,
ВТОР семестар		Предмет од студиска програма за стекнување напредни знаења		6	организирана академска обука, што содржи напредни и стручни курсеви,
		Предмет од студиска програма за стекнување напредни знаења		6	организирана академска обука, што содржи напредни и стручни курсеви,

			Истражувачка работа под менторство (подготовка на предлог-докторски проект)	14		независен истражувачки проект под менторство (докторски проект)
			Прва годишна конференција	4		предавања и друг вид на комуникациски активности
	ТРЕТ семестар		Предлог – докторски проект	27		независен истражувачки проект под менторство (докторски проект)
			Прв докторски семинар	3		предавања и друг вид на комуникациски активности
	ЧЕТВРТИ семестар		Изработка на докторскиот труд	20		изработка и јавна одбрана на докторски труд врз основа на докторскиот проект
			Меѓународна мобилност	6		меѓународна мобилност, најмалку еднеделен престој,
			Втора годишна конференција	4		предавања и друг вид на комуникациски активности
	ПЕТИ семестар		Активности за објавувањето на два труда во референтна научна публикација	20		објавување во референтни научни публикации и активно учество на меѓународни собири во врска со докторскиот труд
			Учество на меѓународен собир	7		меѓународна мобилност, најмалку еднеделен престој,
			Втор докторски семинар	3		предавања и друг вид на комуникациски активности
	ШЕСТИ семестар		Трета годишна конференција	4		предавања и друг вид на комуникациски активности
			Одбрана на докторскиот труд	26		изработка и јавна одбрана на докторски труд врз основа на докторскиот проект

Табела 4.2. Изборни наставни предмети на студиската програма

Реден број	Код	Назив на предметот	Семестар	EKTC	Научна област на која му припаѓа изборниот предмет
1		Од барок до класицизам – естетиката на францускиот театар од првата половина на 17 век		6	Романистика
2		Францускиот театар на апсурдот		6	Романистика
3		Автофикцијата во современата француска литература		6	Романистика
4		Ролан Барт – критички методи		6	Романистика
5		Италијанскиот постмодерен роман		6	Романистика
6		Преводот, автопреводот и транснационалната книжевност		6	Романистика
7		Антисемитизмот и холокаустот во книжевно-културен контекст		6	Романистика
8		Феминистичките теории и италијанскиот книжевно-културен контекст		6	Романистика
9		Латиноамериканскиот роман и фигурата на диктаторот		6	Романистика
10		Театарот на златниот век во шпанската книжевност		6	Романистика
11		Европскиот политички роман		6	Романистика
12		Интеркултурни поетики: Исток-Запад		6	Романистика
13		Книжевен превод и интеркултурен дијалог		6	Романистика
14		Поетика на надреализмот		6	Романистика

ПРИЛОГ БР. 3

1. Предметни програми со информации согласно со членот 4 од Правилникот за задолжителните компоненти кои треба да ги поседуваат студиските програми од третиот циклус на студии (“Службен весник на Република Македонија”, бр.25/2011 и бр.154/2011)

Прилог бр.3		Предметна програма од трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	НАУЧНОИСТРАЖУВАЧКА ЕТИКА			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Наука за книжевност - Романистика			
4.	Организатор на студиската програма (единица - институт, катедра, оддел)	Институт за филозофија на Филозофскиот факултет при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ – Скопје			
5.	Степен (прв, трет, трет циклус)	Трет			
6.	Академска година/семестар	Прва година / прв семестар	7.	Број на ЕКТС-кредити	3
8.	Наставник	проф. д-р Дејан Донев			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): по запознавањето со постулатите на научноистражувачката етика, каде фокусот е на науката како значајна форма на човековото живеење и труд, потоа на развојот на етиката на науката во современата епоха, а особено на конституирањето на применета етика на науката, понатаму докторските кандидати треба преку конкретни дилеми и проблеми од полето на применетата етика, да добијат продлабочени сознанија за суштината, развитокот, целите и задачите на етиката на науката и нејзините резултати, како форма на практичка етика со особени морални форми, принципи и норми. Едновременно, докторските кандидати треба да се стекнат и со знаења и изградат ставови и критериуми за оценка, согласно философското обмислување на есенцијалните проблеми поврзани со можните опасности од техничкиот и технолошкиот развој, но и да изградат одговорен пристап кон научните резултати, повикувајќи се пред се на одговорноста на научниците во однос на заштита на природата, човекот и животот во целост.				
11.	Содржина на предметната програма: во самата содржина на наставната програма, акцентот е ставен на прашањата кои најмногу ја тангираат современата етика на научните истражувања, а бараат специфично обмислување - како да се носиме со новите и покомплексни проблеми во услови кога треба да обезбедиме истражувачки, академски интегритет, доверба, лојалност, дијалог, да покажеме одговорност, професионалност, доследност и искреност; потоа на современите тенденции и приоди во етиката денес кои се обидуваат да дадат одговор во решавањето на проблемите во науките и научните истражувања (развивање на една биоцентрична и холистичка парадигма на дејствување, нужноста од нова етика на одговорноста и реоткривање на моралниот однос кон природата и другите облици на живот); но и на параметрите според кои се дефинира и разликува човекот (права, карактер, достоинство) во однос на другите видови „живот“ во обидот да се постават патеките за идните генерации (проучувањето на мозокот, неврофармакологијата и контрола над однесувањето, продолжувањето на животот, генетско инженерство) и живот (голиот живот, правилата во биотехнологијата и политичката контрола над биотехнологијата).				
12.	Методи на учење: консултирање на релевантна литература, консултации со предметниот наставник, самостојни истражувања на зададени теми од предметот, пишување на студентски трудови.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	90 часа			
14.	Распределба на расположивото време				
15.	Форми на	15.1.	Предавања- теоретска настава.		30

	наставните активности	15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа.			
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи			
		16.2.	Самостојни задачи	30		
		16.3.	Домашно учење – задачи	30		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови		60		
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)		20		
	17.3.	Активност и учество		20		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)		
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		редовност во наставата			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		евалуација и самоевалуација			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Izrael, Mark & Hay, Iain	Research ethics for social scientists	SAGE, London	2006
		2.	Krznar, Tomislav	Znanje i destrukcija	Pergamena	2011
		3.	European commission, Directorate – General for Research and Innovation	Options for strengthnrning responsible research and innovation	Publications office of the European Union, Luxembourg	2013
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Shamoo, E. Adil & Resnik, B. David	Responsible conduct of research	Oxford University Press, New York	2009
		2.	European commission, Directorate – General for Research and Innovation	Ethical and regulatory challenges to science and research policy at the global level	Publications office of the European Union, Luxembourg	2012
		3.	Wisser, Richard	Odgovornost u mijeni vremena	Svjetlost	1988

Прилог бр. 3		Предметна програма од трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	МЕТОДОЛОГИЈА НА НАУЧНОИСТРАЖУВАЧКАТА РАБОТА			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Наука за книжевност – Романистика			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Филозофски факултет - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Трет циклус			
6.	Академска година /семестар	Прва година / прв семестар		Број на ЕКТС- кредити	3
8.	Наставник	Проф. д-р Ана Димишковска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): - Студентите да стекнат темелни познавања од сферата на научната методологија, како во сегментот на општата методологија на научноистражувачката работа, така и во методологијата од подрачјето на хуманистичките науки - Студентите да се здобијат со продлабочени знаења за принципите и карактеристиките на методите со кои се истражувани и решавани клучните филозофски прашања и кои имаат фундаменталното значење не само на планот на филозофското, туку и на научното мислење воопшто; - Студентите да се оспособат за следење на најновите методолошки трендови во областа на нивното професионално усовршување, со особен акцент врз интердисциплинарната димензија на методологија во хуманистичките дисциплини; - Студентите да се оспособат за самостојна и критичка примена на научноистражувачките методи и постапки во иницирањето, планирањето и реализирањето на самостојни научни истражувања, односно создавањето на сопствени научни дела.				
11.	Содржина на предметната програма: - Предметот и методот на науката; општа, посебни и специјални методологии; општи научни методи и општа постапка на научното истражување; преглед на квантитативните и на квалитативните истражувачки методи; структурата на научните трудови; документарната подлога на научните трудови: цитирање, парафразирање, избегнување на плагијаторство; изработка на предлог-проект за истражување (елаборат); - Условеноста на методолошките парадигми од генералните теориски позиции: емпиристичко-индуктивен метод; рационалистичко-дедуктивен метод; критичката филозофска методологија; позитивизам, херменевтички метод, структурализам и постструктурализам, феноменолшки метод, методолошки „анархизам“; - Специфични методски постапки во хуманистичкиот дискурс: историскиот и критичко-компаративниот метод на толкување на текстовите; дијалектичката структура на филозофската аргументација и нејзините дијалогски аспекти; концептуалната анализа како метод; мисловен експеримент („Gedankenexperiment“); конструирање на апстрактни теориски модели и тестирање на нивната објаснувачка моќ.				
12.	Методи на учење: Консултирање на релевантна литература, консултации со предметниот наставник, самостојни истражувања на зададени теми од предметот, пишување на студентски трудови и нивно презентирање.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	90 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30 часа настава и 60 часа домашна работа			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања (теоретска настава) и дискусии		30 часа
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		20 часа
		16.3.	Домашно учење		40 часа
17.	Начин на оценување				

	17.1.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)			40	
	17.2.	Устен испит/презентација			30	
	17.3.	Активност и учество во дискусии			30	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)		
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		Редовност на предавањата (за потпис) и предаден писмен труд (за полагање завршен испит)			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски (со можност за изведување на наставата и на англиски јазик)			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација и самоевалуација			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Панзова, В.	<i>Вештината на истражувањето: опитите постапки во научната работа</i>	Филозофски факултет, Скопје	2018
		2.	Брајман, А.	<i>Методи на општественото истражување</i>	Универзитет „Св. Климент Охридски“, Битола	2014
		3.	Cappelen, H. and al., eds.	<i>The Oxford Handbook of Philosophical Methodology</i>	Oxford University Press, Oxford	2016
		4.	Booth, W. C. et al., eds.	<i>The Craft of Research</i> (4 th ed.)	Chicago University Press, Chicago	2016
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Трајковски, В. и Ангелоска Галевска, Н.	<i>Академско пишување и објавување</i>	Филозофски факултет, Скопје	2022
		2.	Murray, R.	<i>How to Write a Thesis</i> (3 rd ed.)	Open University Press, Berkshire	2011
		3.	D'Oro, G. and Overgaard, S., eds.	<i>The Cambridge Companion to Philosophical Methodology</i>	Cambridge University Press, Cambridge	2017
	4.	Daly, Ch.	<i>An Introduction to Philosophical Methods</i>	Broadview Press, Peterboroug	2010	

Прилог бр.		Предметна програма од трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	ОД БАРОК ДО КЛАСИЦИЗАМ – ЕСТЕТИКАТА НА ФРАНЦУСКИОТ ТЕАТАР ОД ПРВАТА ПОЛОВИНА НА 17 ВЕК			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Наука за книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица - институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: Романски јазици и книжевности			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Трет циклус			
6.	Академска година/семестар	Прва година	1 година 1 семестар	Број на ЕКТС-кредити	6
8.	Наставник	д-р Снежана Петрова, редовен професор			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): 1. Способност за распознавање на главните особености на францускиот театар на Барокот во контекст на други културни, литературни, историски и политички движења. 2. Способност за распознавање на барокниот театар како движење или стил 3. Способност за распознавање на разликата помеѓу барокот и класицизмот 4. Способност за согледување на теоретските одлики на класицизмот				
11.	Содржина на предметната програма: Барок и Класицизам во историски и културен контекст - ширењето на барокното движење во Франција Барокот како уметност, движење и стил Темите, формите и фигурите на Барокот и привилегираните жанрови на Барокот Анализа на првите француски класични трагедии помеѓу 1630 и 1640 година				
12.	Методи на учење: предавања, дискусии, презентација на семинарски трудови				
13.	Вкупен расположив фонд на време	180 часови			
14.	Распределба на расположивото време				
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава.	20 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа.		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	40 часови	
		16.2.	Самостојни задачи	40 часови	
		16.3.	Домашно учење - задачи	80 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	_ бодови		
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)	_ бодови		
	17.3.	Активност и учество	20 бодови		
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	80 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	

19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		редовност и активност на час			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		француски и/или македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Rohou Jean	Histoire de la littérature française du XVIIe siècle	Presses Universitaires de Rennes	2000
		2.	Biet, Christian (sous la direction de)	Le théâtre français du XVIIe siècle	Editions L'avant-scène théâtre	2009
		3.	Morel Jacques	Agréables mensonges	Klincksieck	2000
		4.	Plazenet Laurence	La littérature baroque	Ed. du Seuil	2000
		5.	Arnaud, Charles	Les théories dramatiques au XVII ^e siècle : étude sur la vie et les œuvres de l'Abbé d'Aubignac	Hachette Livre Bnf	2018
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Couty Daniel (sous la direction de)	Histoire de la littérature française	Bordas, Paris	2004
		2	Darmon, J. C., et Delon, M. (sous la direction de)	Histoire de la France littéraire, classicismes XVII-XVIIIe siècle	Puf	2006
		2.	Toma Dolores	Du Baroque au classicisme	editura universității din bucuresti	2006
		3.	Scherer, J.	La dramaturgie classique en France	A.G. Nizet Editeur, Paris	1986
	4.	Roubine, J. J	Introduction aux grandes théories du théâtre	Dunod, Paris	1998	
		5.	Adam, Antoine	Littérature française, L'âge classique I. 1624-1660	Arthaud	1968

Прилог бр.3		Предметна програма од трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	ФРАНЦУСКИОТ ТЕАТАР НА АПСУРДОТ			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Наука за книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица - институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: Романски јазици и книжевности			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Трет циклус			
6.	Академска година/семестар	Прва година	1 година 1 семестар	Број на ЕКТС-кредити	6
8.	Наставник	д-р Снежана Петрова, редовен професор			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): 1. Способност за согледување на главните особености на францускиот театар на апсурдот во контекст на другите театарските движења и периоди 2. Способност за препознавање и разбирање на историјата, авторите, делата и концептите поврзани со францускиот театар на апсурдот.				
11.	Содржина на предметната програма: 1. Вовед во францускиот театар на апсурдот: историја и контекст на францускиот театар на апсурдот; преглед на значајните автори и дела. 2. Концепти и теми во францускиот театар на апсурдот: апсурдност, иронија, деструкција на јазикот; филозофски пристапи и теории поврзани со апсурдот. 3. Анализа на дела од францускиот театар на апсурдот: проучување и анализа на дела на Жонеско, Жене, Бекет, Адамов; истражување на структурата, стилот и симболите во делата. 4. Влијание на францускиот театар на апсурдот: проучување на влијанието на францускиот театар на апсурдот врз современиот театар и култура; различните интерпретации и режисерски решенија. 5. Контекстуални аспекти и културни врски: проучување на историски и културни контексти што влијаат на францускиот театар на апсурдот; критичко размислување за врските со други театарски форми и периоди.				
12.	Методи на учење: предавања, дискусии, дебати, практични активности				
13.	Вкупен расположив фонд на време	180 часови			
14.	Распределба на расположивото време				
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава.	20 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа.		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	40 часови	
		16.2.	Самостојни задачи	40 часови	
		16.3.	Домашно учење - задачи	80 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови			
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)			
	17.3.	Активност и учество			
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
51 x до 60 бода			6 (шест) (E)		
61 x до 70 бода			7 (седум) (D)		

			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)			
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)			
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)			
	19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	редовност и активност на час				
	20.	Јазик на кој се изведува наставата	француски и/или македонски				
	21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Евалуација / самоевалуација				
	22.	Литература					
		22.1.	Задолжителна литература				
			Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
			1.	Ionesco, Eugène	<i>Rhinocéros, La Cantatrice chauve, Le Roi se meurt, La Leçon, Les Chaises, ...</i>		
			2.	Beckett, Samuel	<i>Oh les beaux jours, En attendant Godot, ...</i>		
			3.	Genet, Jean	<i>Les bonnes, Le balcon</i>		
			4.	Adamov, Arthur	<i>La parodie, L'invasion, ...</i>		
			5.	Lioure, Michel	<i>Lire le théâtre moderne</i>	Dunod	1998
			6.	Roubine, Jean-Jacques	<i>Introduction aux grandes théories du théâtre</i>	Dunod	1998
		22.2.	Дополнителна литература				
			Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
			1.	Bennett, Michael	<i>Reassessing the Theatre of the Absurd: Camus, Beckett, Ionesco, Genet, and Pinter</i>	Palgrave Macmillan	2011
			2.	Esslin, Martin	<i>The Theatre of the Absurd, 3rd edition</i>	Vintage	2004
			3.	Viala, Alain (sous la direction de)	<i>Le théâtre en France</i>	Puf	2016
			4.	Collectif (auteur)	<i>Anthologie du théâtre français du XXe siècle : écrie le théâtre de son temps</i>	Folio plus Classiques	2011

			5.	Collectif (auteur) sous la direction de Robert Abirached	<i>Le théâtre français du XX^e siècle</i>	Avant-scène théâtre	2011
--	--	--	----	--	---	------------------------	------

Прилог бр.3		Предметна програма од трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	АВТОФИКЦИЈАТА ВО СОВРЕМЕНАТА ФРАНЦУСКА ЛИТЕРАТУРА			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Наука за книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица - институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески“ Катедра за романски јазици и книжевности			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	трет циклус			
6.	Академска година/семестар	2023-2024	7.	Број на ЕКТС-кредити	6
8.	Наставник	д-р Елисавета Попова, редовен професор			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Способност за критичко промислување на жанровските одлики на автобиографската литература. Способност за критичко промислување на автофикцијата како субверзивна жанровска реализација на автобиографското писмо.				
11.	Содржина на предметната програма: Дефиниции и традиции. Поетичките начела на автофикцијата – посмодернистичка тенденција за мешање регистри (референцијален и фикционален), жанрови и писма. Психоаналитичките теории на автофикцијата – проблемот на сеќавањето и меморијата (Фројд, Лакан, Јунг). Феноменологија на сеќавањето и “поетика на трагата“. Проблемот на “вистинитоста“ на меморијата – Пол Рикер. Хеуристичката функција на фикцијата во рамките на автобиографското пишување. Проблемот на рецепцијата на автофикционалното писмо и изместеност на “хоризонтот на очекување“. Современи реализации на автофикционалното писмо во француската литература: Барт, Перек, Сарот, Роб-Грије. “Хромозомска“ автофикција – Маргерит Јурсенар.				
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит).				
13.	Вкупен расположив фонд на време	180 часови			
14.	Распределба на расположивото време				
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава.	20 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа.		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	40 часови	
		16.2.	Самостојни задачи	40 часови	
		16.3.	Домашно учење - задачи	80 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови		60 бодови	
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)		20 бодови	
	17.3.	Активност и учество		20 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)
			51 x до 60 бода		6 (шест) (E)
			61 x до 70 бода		7 (седум) (D)
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)

		од 91 до 100 бода		10 (десет) (А)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		присуство на часови, проектна задача			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски/француски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Еваулација/самоевалуација			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Grell, Isabelle	<i>L'autifiction</i>	Armand Colin	2014
		2.	Schmitt, Arnaud	<i>Je réel/je fictif</i>	Toulouse, Presses universitaires du Mirail	2010
		3.	Villain, Philippe	<i>L'autofiction en théorie</i>	Les éditions de la transparence	2009
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Gasparini, Philippe	<i>Est-il je? Roman autobiographique et autofiction</i>	Seuil	2004
		2.	Hubier, Sébastien	<i>Littératures intimes. Les expressions du moi, de l'autobiographie à l'autofiction</i>	Armand Colin	2003
		3.	Jeanelle, Jean-Louis et Viollet, Catherine (dir.)	<i>Genèse et autofiction</i>	Louvin-laNeuve	2007
		4.	Genette, Gérard	<i>Fiction et Diction</i>	Seuil	1991
		5.	Pavel, Thomas	<i>Univers de la fiction</i>	Seuil	1988
		6.	Cohn, Dorrit	<i>Le Propre de la Fiction</i>	Seuil	2001

Прилог бр.3		Предметна програма од трет циклус на студии			
1	Наслов на наставниот предмет	РОЛАН БАРТ – КРИТИЧКИ МЕТОДИ			
2	Код				
3	Студиска програма	Наука за книжевност			
4	Организатор на студиската програма (единица - институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески“ Катедра за романски јазици и книжевности			
5	Степен (прв, втор, трет циклус)	трет циклус			
6	Академска година/семестар	2023-2024	7.	Број на ЕКТС-кредити	6
8	Наставник	д-р Елисавета Поповска, редовен професор			
9	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10	Цели на предметната програма (компетенции): Запознавање со сложената и хетероклитна критичка мисла на Ролан Барт, еден од најголемите француски мислители на 20-ти век. - Способност за поимање на јазикот како централна категорија на книжевноста. - Способност за препознавање на концептот писмо како трета димензија на формата. - Способност за усвојување на Бартовиот концепт за задоволството во читањето				
11	Содржина на предметната програма: Критичката мисла на Барт: од теорија на писмото, преку критиката на значењето до елементите на семиологијата. Критиката како проблематика на јазикот. Барт како историчар на литературата, критичар и полемист. Теоретскиот корпус на Барт: модели на анализа, критичка интерпретација и теорија на текстот. Од структурализам до постструктурализам – од „смртта на авторот“ до неговото „воскренување“. Барт како автофикционер.				
12	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит).				
13	Вкупен расположив фонд на време	180 часови			
14	Распределба на расположивото време				
15	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава.		20 часови
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа.		
16	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		40 часови
		16.2.	Самостојни задачи		40 часови
		16.3.	Домашно учење - задачи		80 часови
17	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови			60 бодови
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)			20 бодови
	17.3.	Активност и учество			20 бодови

18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)			
		51 х до 60 бода	6 (шест) (E)			
		61 х до 70 бода	7 (седум) (D)			
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)			
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)			
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)			
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	присуство на часови, проектна задача				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски/француски				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Еваулација/самоевалуација				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Barthes, Roland	<i>Le degre zéro de l'écriture</i>	Seuil	1953
		2.	Barthes, Roland	<i>Mythologies</i>	Seuil	1957
		3.	Culler, Johnatan	<i>Roland Barthes</i>	Presses universitaires de Vicennes	2015
		4.	Barthes, Roland	« Introduction à l'analyse structurale du récit »	<i>Communication</i> s no. 8	1966
		5.	Samoyault, Tiphaine	<i>Roland Barthes</i>	Seuil	2018
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Culler, Johnatan	<i>Barthes. A Very Short Introduction</i>	Oxford University Press	2002
		2.	Aničić, Dejan	<i>Ljubav i pisanje po Rolanu Bartu</i>	Karpos	2018
		3.	Barthes, Roland	<i>Sur Racine</i>	Seuil	1963
	4.	Barthes, Roland	<i>Critique et Vérité</i>	Seuil	1966	
	5.	Barthes, Roland	<i>Le plaisir du texte</i>	Seuil	1973	
	6.	Barthes, Roland	<i>Roland Barthes par Roland Barthes</i>	Seuil	1975	

Прилог бр.3		Предметна програма од трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	ПРЕВОДОТ, АВТОПРЕВОДОТ И ТРАНСНАЦИОНАЛНАТА КНИЖЕВНОСТ			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Наука за книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица - институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: Романски јазици и книжевности			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Трет циклус			
6.	Академска година/семестар			Број на ЕКТС-кредити	6
8.	Наставник	Д-р Анастасија Гурчинова			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Продлабочено запознавање со концептите на преводот, автопреводот и транснационалната книжевност. -Способност за воочување на спецификите на јазичниот трансфер во делата на транснационалните автори. –Компетенција за сеопфатна анализа и споредба на овие специфики со слични појави во контекстот на споредбената книжевност.				
11.	Содржина на предметната програма: Улогата на преводот во современите концепти на светската книжевност, како најкарактеристична форма на интеркултурна комуникација. Транснационалната книжевност како реалност согледана од аспект на постколонијалните, миграциските и дијаспориските студии. Автопреводот како специфичен облик на книжевно преведување, типичен за двојазичните (двodomни) и егзилантските (мигрантски) писатели. Автопреводот како модел на книжевен транслингвизам, <i>interlingua</i> или хибриден јазик кој се наоѓа во меѓу-просторот, <i>in between</i> , како постапка помеѓу преведувањето и повторното пишување на книжевниот текст. Апликативен дел со примери за автопревод: Луан Старова помеѓу албанскиот и и македонскиот, Божидар Станишиќ помеѓу српско-хрватскиот и италијанскиот и Амара Лакус помеѓу арапскиот и италијанскиот јазик.				
12.	Методи на учење: предавања, дискусии, презентација на семинарски трудови				
13.	Вкупен расположив фонд на време	180 часови			
14.	Распределба на расположивото време				
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава.		20 часови
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа.		/
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		40 часови
		16.2.	Самостојни задачи		40 часови
		16.3.	Домашно учење - задачи		80 часови
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови			50 бодови
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)			20 бодови
	17.3.	Активност и учество			30 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)
			51 x до 60 бода		6 (шест) (E)
			61 x до 70 бода		7 (седум) (D)
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		Предаден семинарски труд		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација/самоевалуација		
22.	Литература				

22.1.	Задолжителна литература				
	Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	StevenVertovec	<i>Transnationalism</i>	London, Routledge	2009
	2.	Gabriella Cartago, Jacopo Ferrari	<i>Momenti di storiadell'autotraduzione</i>	Milano, LED edizioni,	2018
	3.	Anastasija Gjurcinova	“Translation and Self-Translation in Today’s (Im)migration Literature”	<i>CLCWeb: Comparative Literature and Culture</i> , Vol.15, Purdue UP	2013
22.2.	Дополнителна литература				
	Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Paolo Bartoloni	<i>On the Cultures of Exile, Translation and Writing</i>	Purdue UP	2008
	2.	Alessandra Ferraro, Rainer Grutman (eds)	<i>L'autotraductionlittéraire. Perspectives théorique</i>	Paris, ClassiquesGarnier	2016
	3.	Steven G. Kellman	<i>Scrivere tra le lingue</i>	Roma, Cittàaperta	2007

Прилог бр.3		Предметна програма од трет циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет	ИТАЛИЈАНСКИОТ ПОСТМОДЕРЕН РОМАН				
2.	Код					
3.	Студиска програма	Наука за книжевност				
4.	Организатор на студиската програма (единица - институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: Романски јазици и книжевности				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Трет циклус				
6.	Академска година/семестар			Број на ЕКТС-кредити	6	
8.	Наставник	Д-р Анастасија Гурчинова				
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Запознавање со романот од постмодерен вид во рамките на италијанската книжевност од крајот на 20 век. -Способност за воочување на спецификите на постмодернизмот во италијанскиот роман. -Способност за споредба на овие специфики со романи од постмодерен вид во други европски книжевности					
11.	Содржина на предметната програма: Постмодернизмот како историска епоха и како естетска и идеолошка парадигма. Синтагмата „литература на исцрпеноста“. Интертекстуалноста, пастишот, пародијата и елементите на автореференцијалноста и метанаративноста ќе бидат согледани преку анализа на неколку романи од современи италијански автори: Умберто Еко (Името на розата, Фукоовото нишало, Островот од претходниот ден), Итало Калвино (Невидливи градови, Замокот на вкрстени судбини, Ако една зимска ноќ некој патник), Антонио Табуки (Жената од Порто Пим / Индиско ноктурно/ Работ на хоризонтот), Алесандро Барико (Свила, Океан море, Замоци на гневот, City), Николо Аманити (Доаѓам по тебе и те земам со себе, Последната нова година).					
12.	Методи на учење: предавања, дискусии, презентација на семинарски трудови					
13.	Вкупен расположив фонд на време	180 часови				
14.	Распределба на расположивото време					
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава.		20 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа.		/	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		40 часови	
		16.2.	Самостојни задачи		40 часови	
		16.3.	Домашно учење – задачи		80 часови	
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови			50 бодови	
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)			20 бодови	
	17.3.	Активност и учество			30 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода		6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		Предаден семинарски труд			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација/самоевалуација			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Tatjana Peruško	Roman u zrcalu. Talijanska proza 20 stoljeća između samosvijesti i pripovijesti	Naklada MD (Zagreb)	2000

		2.	Nino Raspudić	<i>Slaba misao-jaki pisci. Postmoderna i talijanska književnost</i>	Naklada Jurcic (Zagreb)	2006
		3.	Remo Ceserani	<i>Raccontare il postmoderno</i>	Bollati Boringhieri (Torino)	1997
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Linda Načion	<i>Poetika postmodernizma</i>	Svetovi (Novi Sad)	1996
		2.	Катица Кулавакова (прир.)	<i>Теорија на интертекстуалноста</i>	Скопје: Култура	2003
		3.	Итало Калвино	<i>Американски предавања</i>	Скопје: Темплум	2006

Прилог бр.3		Предметна програма од трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	АНТИСЕМИТИЗМОТ И ХОЛОКАУСТОТ ВО КНИЖЕВНО-КУЛТУРЕН КОНТЕКСТ			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Наука за книжевност – Романистика			
4.	Организатор на студиската програма (единица - институт, катедра, оддел)	Катедра за италијански јазик и книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Трет циклус			
6.	Академска година/семестар			Број на ЕКТС-кредити	6
8.	Наставник	Проф. д-р Ирина Талевска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	/			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Развивање на компетенции за продлабочена анализа антисемитизмот и на холокаустот како социополитички феномен кој нужно се рефлектира во книжевноста/културата; Утврдување на компетенциите за длабинско читање на книжевните и некнижевните текстови поврзани со холокаустот и антисемитизмот. Развивање на компетенции за сеопфатна анализа на прашањето за меморијата за холокаустот и нејзината уметничка и книжевна обработка.				
11.	Содржина на предметната програма: Политичките, социјални и културни аспекти на антисемитизмот во историска и актуелна перспектива. Холокаустот како комплексна појава и неговиот приказ во книжевноста и културата. Филозофски аспекти што произлегуваат од феноменот на антисемитизмот и на холокаустот: прашањето за личната одговорност во време на диктаторство (Арент); Адолф Ајхман и прашањето на категоричкиот императив; прашањето на „изборот без можност за избор“ (Лангман). Аспекти на меморијата за траумата во компаративна перспектива: книжевни и кинематографски прикази на траумата од холокаустот (роман, есеј, дневник, расказ, графички роман) и на другите видови геноцид Втора генерација на жртви на холокаустот и прашањето на постмеморијата.				

	Во контекст на горенаведените тематски единици, во фокусот ќе бидат следниве дела: Сведоштва: Примо Леви, , Дали е ова човек; <i>Потонатите и избавените, Примирје</i> ; Лијана Милу, <i>Чадот во Биркенау</i> , Ели Визел, <i>Нок</i> ; Рут Клугер, <i>Сè уште жива</i> ; Дневници: Хана Леви-Хас, <i>Дневникот од Берген-Белсен</i> . Помеѓу биографијата и фикцијата: Ерика Фишер, <i>Еме и Јагуар</i> ; Фикциска меморија: случајот <i>Фрагменти</i> на Бенјамин Вилкомирски; Фикција: Д.М Томас, <i>Белиот хотел</i> ; Синтија Озик, <i>Шал</i> . Поезија: Пол Селан Графички роман: Арт Спигелман, <i>Маус</i> . Филмографија: <i>Нок и магла</i> (1955), <i>Шоа</i> (1985) <i>Градината на семејството Финци-Контини</i> (1970), <i>Посебен ден</i> (1977), <i>Изборот на Софи</i> (1982), <i>Синот на Саул</i> (2015), <i>Параграф 175</i> (2000), <i>Еме и Јагуар</i> (1999); <i>Quo vadis Aida?</i> ; <i>Дара од Јасеновац</i> .					
12.	Методи на учење: предавања, дискусија на час, самостојна работа (есеј), консултации, домашно учење (подготовка на испит)					
13.	Вкупен расположив фонд на време	180 часа				
14.	Распределба на расположивото време	2+0				
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава.	20 часа		
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа.	/		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	40		
		16.2.	Самостојни задачи	40		
		16.3.	Домашно учење - задачи	80		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови			40 бода (устен испит)	
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)			40 бода (семинарска работа)	
	17.3.	Активност и учество			20 бода	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)		
		51 x до 60 бода		6 (шест) (E)		
		61 x до 70 бода		7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		Предметот да е запишан во соодветниот семестар			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација/самоевалуација			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Арент, Х.	<i>Изорите на тоталитаризмот</i>	Фондација Отворено општество – Македонија;	2013

		2	Arendt, H.	<i>Responsibility and Judgement</i>	Schocken	2003
		3.	Agamben. G.	<i>Quel che resta di Auschwitz</i>	Bollati Boringhieri	1998
		4.	Hirsch, M.	<i>Generation of Postmemory: Writing and visual culture after the Holocaust</i>	Columbia University Press	2012
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Арендт, Х.	<i>Ајман во Ерусалим</i>	Темплум	2003
		2.	Helm, S.	<i>If this is a woman</i>	Boston, Little, Brown Book Group	2015
		3.	Langford, B.	<i>Holocaust film</i>	Edinburgh University Press	2012

Прилог бр.3		Предметна програма од трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	ФЕМИНИСТИЧКИТЕ ТЕОРИИ И ИТАЛИЈАНСКИОТ КНИЖЕВНО-КУЛТУРЕН КОНТЕКСТ			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Наука за книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица - институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: Романски јазици и книжевности			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Трет циклус			
6.	Академска година/семестар			Број на ЕКТС-кредити	6
8.	Наставник	Д-р Ирина Талевска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма: 1. Унапредување на стекнатите компетенции за критичка анализа и примена на феминистичките теории во современ контекст. 2. Унапредување на стекнатите компетенции за примена на (италијанските) феминистички теории врз текстот сфатен во општа смисла, како производ на книжевноста и на културата. 3. Развивање на компетенции за активно граѓанство преку критичка рефлексија за релацијата помеѓу феминизмот и концептот за отворено општество и негова можна примена во современите општествени текови.				
11.	Содржина на предметната програма: Осврт на историскиот феминизам како и на современите (пост) феминистички текови со фокус на италијанскиот феминизам во 70-тите години. Карла Лонси: <i>Да плукнеме на Хегел</i> Феминизмот и книжевното обликување на историски засведоченото сексуалното насилство: <i>Артемизија</i> , Ана Банти Феминизмот и хетеронормативноста: <i>Бакнежот на Медузата</i> , Меланија Мазуко. Феминизмот, христијанството и патријархатот во современите општества: <i>Goodsavethequeer</i> , Микела Мурца				
12.	Методи на учење: предавања, дискусии, презентација на семинарски трудови				
13.	Вкупен расположив фонд на време	180 часа			
14.	Распределба на расположивото време				
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава.	20 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа.	/	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	40 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	40 часа	
		16.3.	Домашно учење - задачи	80 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	50 бода		
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)	20 бода		
	17.3.	Активност и учество	30 бода		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		Предаден семинарски труд		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски /италијански		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација/самоевалуација		
22.	Литература				

	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Anna Banti	<i>Artemisia</i>	Milano: Mondadori	2013
		2.	Melaniza Mazzucco	<i>Il baci della Medusa</i>	Milano: BUR	2007
		3	Michela Murgia	<i>God save the queer</i>	Torino: Einaudi	2022
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Carla Lonzi	<i>Sputiamo su Hegel</i>	Milano: etal./EDIZIONI	2010
		2.	Andrea Nye	<i>Feminist Theory and the Philosophies of Man</i>	London: Routledge	1989
		3.	Karl Popper	<i>The Open society and its enemies</i>	Princeton: Princeton University Press	2020

Прилог бр.3		Предметна програма од трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	ЛАТИНОАМЕРИКАНСКИОТ РОМАН И ФИГУРАТА НА ДИКТАТОРОТ			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Наука за книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица - институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески“ Катедра за романски јазици и книжевности			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	трет циклус			
6.	Академска година/семестар	2023-2024	7.	Број на ЕКТС-кредити	6
8.	Наставник	д-р Сања Михајловиќ-Костадинновска, вонреден професор			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): - Способноста за анализа и критика на прозни текстови од дадениот период како одраз на социокултурниот контекст. - Способност за користење на релевантни ресурси и материјали: библиографски бази на податоци, референтни дела, критички изданија, преводи.				
11.	Содржина на предметната програма: Дефинирање на жанровскиот подвид – роман за диктаторот (novela del dictador) во контекстот на латиноамериканската книжевност. Предвесници на овој вид роман од XIX век, романите <i>Амилија</i> од Хосе Мармол и <i>Факундо</i> од Доминго Фаустино Сармиенто. Подемот на романот за диктаторот во втората половина на XX век. Анализа на делата: <i>Јас, врховниот</i> од Аугусто Роа Бастос, <i>Есента на патријархот</i> од Габриел Гарсија Маркес и <i>Празникот на прчет</i> од Марио Варгас Љоса. Други значајни автори: Мигел Анхел Астуријас, Алехо Карпентиер. Романот за диктаторот и иновациите на формален план. Роман за диктаторот наспроти историскиот роман и други видови ангажирана литература. Односот фикција-реалност, односот автор-авторитет. Преиспитување на латиноамериканскиот социокултурен контекст и авторитарските режими преку книжевноста.				
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит).				
13.	Вкупен расположив фонд на време	180 часови			
14.	Распределба на расположивото време				
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава.	20 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа.		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	40 часови	
		16.2.	Самостојни задачи	40 часови	
		16.3.	Домашно учење - задачи	80 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови		60 бодови	
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)		20 бодови	
	17.3.	Активност и учество		20 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	

		51 x до 60 бода	6 (шест) (E)			
		61 x до 70 бода	7 (седум) (D)			
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)			
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)			
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)			
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	присуство на часови, проектна задача				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски/шпански				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Еваулација/самоевалуација				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Esteban, Ángel, Gallego Cuiñas, Ana	<i>Od Gaba do Marija : rodoslov hispanoameričkog buma</i>	Beograd: Dereta	2016
		2.	Bellini, Giuseppe	<i>El tema de la dictadura en la narrativa del mundo hispánico: siglo XX</i>	Roma, Bulzoni	2000
		3.	Neissa, Peter Anthony	<i>Dictators, directives, tyrannical figures, and cultural discourse: Jorge Zalamea, Gabriel García Márquez, and Mario Vargas Llosa</i>	Boston College ProQuest Dissertations Publishing	2004
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Бастос, Аугусто Роа	<i>Јас, врховниот</i>	Скопје: Конгресен сервисен центар	2013
		2.	Маркес, Габриел Гарсија	<i>Есента на патријархот</i>	Скопје: Арс Либрис	2016
		3.	Љоса, Марио Варгас	<i>Празникот на прчот</i>	Скопје: Конгресен сервисен центар	2018
		4.				
		5.				

Прилог бр.3		Предметна програма од трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	ТЕАТАРОТ НА ЗЛАТНИОТ ВЕК ВО ШПАНСКАТА КНИЖЕВНОСТ			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Наука за книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица - институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески“ Катедра за романски јазици и книжевности			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	трет циклус			
6.	Академска година/семестар	2023-2024	7.	Број на ЕКТС-кредити	6
8.	Наставник	д-р Сања Михајловиќ-Костадинновска, вонреден професор			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): - Способноста за анализа и критика на драмските текстови од дадениот период како одраз на социокултурниот контекст. - Способност за разликување на драмските жанрови и подвидови карактеристични за дадениот период. - Способност за препознавање на уметничката вредност и актуелност на драмите од дадениот период. - Способност за користење на релевантни ресурси и материјали: библиографски бази на податоци, референтни дела, критички изданија, преводи.				
11.	Содржина на предметната програма: Театарот во XVI и XVII век – уметност за широките народни маси. Поставување на темелите на националниот театар преку интерес за локални теми, легенди и историски случувања. Театарот во контекст на контрареформацијата и идеолошката матрица во драмските дела. Лопе де Вега и новата театарска формула. Класификација на драмите на Лопе де Вега. Сервантес и неговата неуспешна театарска формула. Следбеници на школата на Лопе: Тирсо де Молина. Хуан Руис де Аларкон, Гиљен де Кастро, Мира де Амескуа.Кулминација на театарот на златниот век: Калдерон де ла Барка. Класификација на неговите дела. Следбениците на школата на Калдерон: Морето и Рохас Сориља. Читање и анализа на позначајни драмски текстови. Актуелноста на театарот од шпанскиот златен век на театарските сцени во Шпанија денес. Рецепција на театарот од овој период во македонскиот контекст.				
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит).				
13.	Вкупен расположив фонд на време	180 часови			
14.	Распределба на расположивото време				
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава.		20 часови
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа.		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		40 часови
		16.2.	Самостојни задачи		40 часови
		16.3.	Домашно учење - задачи		80 часови
17.	Начин на оценување				

.	17.1.	Тестови			60 бодови	
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)			20 бодови	
	17.3.	Активност и учество			20 бодови	
18 .	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода		6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19 .	Услов за потпис и за полагање завршен испит		присуство на часови, проектна задача			
20 .	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски/шпански			
21 .	Метод на следење на квалитетот на наставата		Еваулација/самоевалуација			
22 .	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Годи на
		1.	Arellano, Ignacio	Historia del teatroespañol del siglo XVII	Madrid: Cátedra	2008
		2.	Karanovi ć, Vladimir	Španskakulturazlatnogdoba	Beograd: Partenon	2023
		3.	Ziomek , Henryk	History of Spanish Golden Age Drama	University Press of Kentucky	2014
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Годи на
		1.	Барка, Калдерон де ла	Животот е сон	Скопје: Три	2012
		2.	Вега, Лопе де	Фуенте Овехуна	Скопје: Три	2013
		3.	Вега, Лопе де	Новоумеѓеписањакомедија у ововреме	Београд: Партенон	2013
			4.	Карановић, Владими р	МигелдеСервантес и ЛопедеВега: двеконцепцијешпанскогтеатраЗлатног доба	Крагујевац: Универзитет у Крагујевцу
		5.	Martín López, Nicolás	Estudiosliterariosobreelsiglo de oro	Granada:Universid ad de Granada	1988

Прилог бр.3		Предметна програма од трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	ЕВРОПСКИОТ ПОЛИТИЧКИ РОМАН			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Наука за книжевност - романистика			
4.	Организатор на студиската програма (единица - институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: Општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Трет циклус			
6.	Академска година/семестар	2023/2024	2	Број на ЕКТС-кредити	6
8.	Наставник	Маја Бојадиевска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Курсот има за цел, во една компаративна перспектива, да ги запознае студентите со едни широко тематско поле во европската книжевност, во кое се истражува конфликтот на поединецот со историјата и со идеологијата. Во рамките на курсот се истражува политичкиот роман како форма која ја опфаќа драмата на индивидуата во тоталитарниот режим.				
11.	Содржина на предметната програма: Литературата на неколку значајни европски автори покажува постојана фасцинација за истражување на експлицитните и имплицитните релации на поединецот со политиката. Драмата на поединецот, изложен на притисоците на идеологијата и на тоталитарните режими, во политичкиот роман се прекршува преку преиспитување на интелектуалните и моралните предизвици на поединецот, зафатен со злоупотребите на системот. Појдовната точка на политичкиот роман е постојаниот конфликт помеѓу изворните слободи на поединецот и притисокот на власта, присвоена од „авторитетите“. Курсот ги анализира различните модели на она што го нарекуваме политички роман: модел кој се потпира на фигурите на „несреќната свест“; моделот на политички роман како критика на идеологиите, моделот на пародирање на тоталитарните системи; моделот на роман кој го истражува универзумот на затворот и на логорот и тн. Ова широкиот тематско поле ќе се истражува преку анализата на репрезентативни европски романи, почнувајќи од романите на Франц Кафка, Клаус Ман, Курцио Малапарте, Агота Кристоф, Примо Леви, Голијарда Сапиенца и други.				
12.	Методи на учење: предавања, дискусии, презентација на семинарски трудови				
13.	Вкупен расположив фонд на време	180 часови			
14.	Распределба на расположивото време				
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава.		20 часови
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа.		0
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		40 часови
		16.2.	Самостојни задачи		40 часови
		16.3.	Домашно учење - задачи		80 часови
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови			
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)			
	17.3.	Активност и учество			
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		51 x до 60 бода		6 (шест) (E)	
		61 x до 70 бода		7 (седум) (D)	

		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит					
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	H. Arendt	Le système totalitaire	Paris, Seuil,	1972
		2.	D. Villa	Genealogies of Total Domination: Arendt, Adorno, and Auschwitz	New German Critique	2007
		3.	Џ. Агамбен	Homo Sacer	Скопје, Сигмапрес,	2014
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Клаус Ман	Мефисто	Сигмапрес	2018
		2.	Примо Леви	Потонатите и избавените	Grasset	1978
		3.	G. Agamben	The man without content	Stanford University Press	1999

1.	Наслов на наставниот предмет	ИНТЕРКУЛТУРНИ ПОЕТИКИ: ИСТОК-ЗАПАД			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Наука за книжевност - романистика			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: Општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Трет циклус			
6.	Академска година/семестар	2023-2024	7.	Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник	д-р Елизабета Шелева			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): анализа и толкување на актуелните интеркултурни односи				
11.	Содржина на предметната програма: Дискурсот Исток-Запад.Мапирањето како вежба на моќ, знаењето како (територијално, културално, идентитетно) запоседнување. Дислокација на центрите- од медитеранизам кон атлантизам.Симболичка и имагинативна географија. Истокот како концепт.Ориентализам, балканизам и окцидентализам.Степенување на Ориентите.Варварството како состојба на источниот сосед.Истокот како релационален и непостојан поим.Асиметријата меѓу географска и политичка Европа.Југоисточна Европа како нов Ориент.Коњуктивот на припадноста.Позитивна и негативна имагологија на границата.Гранични култури.Внатрешна лимиалност.Културен амбигвитет и меѓупростор.				
12.	Методи на учење: предавања, дискусии, презентација на семинарски трудови				
13.	Вкупен расположив фонд на време	180 часови			
14.	Распределба на расположивото време				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава		15
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа		-
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи		65
		16.2	Самостојни задачи		50
		16.3	Домашно учење		50
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови		_бодови	
	17.2.	Успешно реализирани лаборато-риски/аудиториски вежби		_бодови	

	17.3.	Активност и учество	бодови			
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	_бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)		
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит					
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација			
22.	Литература					
	Задолжителна литература (до три)					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Едвард Саид	Ориентализам	Магор	2003
		2.	Gil Anidjar	Jevrejin, Arapin-istorija neprijatelja	Beokrug	2006
		3.	Vesna Golsvordi	Izmisljanje Ruritaniје - imperijalizam maste	Geopoetika	2005
	22.2	Дополнителна литература (до три)				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Mariја Todorova	Dizanje proslosti u vazduh	XX vek	2010
		2.	Бранислав Саркањац	По свое	Макавеј	2009
3.						

Прилог бр.3		Предметна програма од втор циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	КНИЖЕВЕН ПРЕВОД И ИНТЕРКУЛТУРЕН ДИЈАЛОГ			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Наука за книжевноста - романистика			
4.	Организатор на студиската програма (единица - институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески” – Скопје Катедра за општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Трет циклус			
6.	Академска година/семестар	Прва година	Втор семестар	Број на ЕКТС-кредити	6
8.	Наставник	Проф. д-р Владимир Мартиновски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Целта на предметот е да овозможи подготовка за трудуктолошки и интеркултурни истражувања во рамките на компаративното проучување на книжевноста и културата Компетенции: Способност за историско-книжевна контекстуализација Способност за користење наставни средства и медиуми Способност за корелација и интеграција на содржини од компатибилни наставни предмети				
11.	Содржина на предметната програма: Уште од зачетоците како научна дисциплина, компаративната книжевност не потсетува дека преводот е неопходна дејност што овозможува комуникација, дијалог и размена меѓу различните култури и книжевните системи. Преводот е основно средство за меѓусебно запознавање на книжевностите. Имајќи предвид дека ниеден човек не ги познава сите јазици, читателот по дефиниција е упатен да чита (преведени) дела, на јазикот или на неколкуте јазици што ги познава. Преводната литература добива статус на клучна, неодминлива алка во сложените процеси на интерлитерарната и интеркултурната комуникација. Поаѓајќи од тезата на компаратистот Ив Шеврел дека „преведените текстови се капитален сектор на културните размени“, во рамките на овој избран предмет ќе настојваме да загатнеме и анализираме неколку епистемолошки прашања на современата трудуктологија и компаративната книжевност: 1) Кои се врските меѓу книжевниот превод и комуникацијата меѓу културите и литературите? 2) Дали (и како) преведената литература станува дел од системот на националната литература? 3) Колку преведувачкиот опус на еден писател може да ни помогне да ги согледаме генетско-контактните врски на неговиот опус со дела од други книжевни традиции? 4) Кои се функциите на посредните преводи во „посредувањето“ меѓу книжевните средини? и 5) Како да се чита, да се толкува и да се проучува еден книжевен текст од друга јазична и книжевна зона, т.е. да се интерпретира преводот и/или оригиналот? 6) Како приопштувањето на новиот превод влијае и врз промените во книжевниот систем? 7) Кои се имаголошките имприкации на книжевниот превод, односно, како преводот превод се надоврзува на претходните претстави за културата и литературата на делото што се преведува?				
12.	Методи на учење: предавања, дискусии, презентација на семинарски трудови				
13.	Вкупен расположив фонд на време	180			
14.	Распределба на расположивото време				
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава.		15
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа.		-
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		65
		16.2.	Самостојни задачи		50

		16.3.	Домашно учење – задачи	50		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови	-			
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)	80			
	17.3.	Активност и учество	20			
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)		
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		Нема			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација, самоевалуација			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Alaoui, A. M. ed.	<i>Littératures Comparées et Traduction</i>	CCLMC	2005
		2.	Bassnett, S. / Lefevre, A. ed.	<i>Translation, History and Culture</i>	Pinter	1990
		3.	Lefevre, A.	<i>Introduction: Comparative Literature and Translation</i>	Duke University Press	1995
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Шеврел, И.	<i>Компаративна литература</i>	Магор	2005
		2.	Њиши, А. прир.	<i>Компаративна книжевност</i>	ДККМ/Магор	2006
		3.	Стојменска-Елзесер, С. прир.	<i>Компаративна книжевност: хрестоматија</i>	Евро-Балкан Пресс – Менора	2007

Прилог бр.3		Предметна програма од трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	ПОЕТИКА НА НАДРЕАЛИЗМОТ			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Наука за книжевност - романистика			
4.	Организатор на студиската програма (единица - институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје Катедра за општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Трет циклус			
6.	Академска година/семестар	Прва година / втор семестар		Број на ЕКТС-кредити	6
8.	Наставник	проф. д-р Лидија Капушевска-Дракулевска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Курсот има за цел актуализација на надреализмот како најсеопфатна естетска револуција на 20.век и едно од најпрочуените интелектуални движења во културната историја. Културно-теоретски компетенции Способност за анализирање, синтетизирање и разбирање Способност за контрастивен пристап (јазичен-литературен), (културноцивилизациски пристап)				
11.	Содржина на предметната програма: Надреализмот во контекст на европската авангарда. Поимот надреализам. Генеза: од Дада кон надреализам. Оригиналниот француски модел. Наследството на романтизмот. Релација: симболизам-надреализам. Планетарните размери на надреализмот. Неприкосновени родоначалници (Маркиз де Сад, Лотреамон, Рембо). Историја на надреалистичкото движење. Судирот на книжевната левица. Српскиот надреализам и неговото значење за развојот на јужнословенските литератури по Втората светска војна. Надреализам: теории, теми и техники. Интермедијалниот карактер на надреализмот. Надреализмот и современата македонска поезија. Надреалистички постапки во современата македонска поезија. Апликативен материјал: компаративни интерпретации на репрезентативни надреалистички текстови од различни национални литератури.				
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)				
13.	Вкупен расположив фонд на време	180			
14.	Распределба на расположивото време				
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава.	15	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа.	/	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	65	
		16.2.	Самостојни задачи	50	
		16.3.	Домашно учење - задачи	50	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	-		
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)	80		
	17.3.	Активност и учество	20		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	

		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)			
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)			
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	Нема				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Евалуација, самоевалуација				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Урошевиќ, Влада, Лидија Капушевска-Дракулевска	Птици во аквариум (Надреализам 1924-2024)	Скопје, Полица	2023
		2.	Урошевиќ, Влада (составил и превел)	Големата авантура: францускиот надреализам	Скопје, Македонска книга	1993
		3.	Капушевска-Дракулевска, Лидија	Поетика на несознајното: надреалистички импулси во современета македонска поезија	Скопје, Магор	2003
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Abastado, Claude	Intoduction au Surréalisme	Paris-Montréal, Bordas	1971
		2.	Biro, Adam, René Passeron (ed.)	Dictionnaire Général du Surréalisme et de ses environs	Paris	1982
		3.	Durozoi, Gérard, Bernard Lecherbonnier.	Le surréalisme: théries, thèmes, techniques	Paris, Libraire Larousse.	1972