

8. Структура на студиската програма согласно правилникот за организирање на докторски студии на единицата, број на предвидени предмети и стекнати кредити, како и број на кредити стекнати со изработката на докторскиот труд.

СТРУКТУРА НА СТУДИСКА ПРОГРАМА

Табела 8.1. Распоред на предмети/активности по семестри и години на студии

Структурата на студиската програма за докторски студии					
семестар	Реден број или код	Назив на предмет/активност	Број на ЕКТС кредити		Припадност на предмет/активност согласно ЗВО
			Задолжителни предмети/активности	Изборни предмети	
ПРВ семестар		Етика во научноистражувачката работа од областа	3		организирана академска обука, што содржи напредни и стручни курсеви,
		Методологија на научноистражувачка работа од областа	3		организирана академска обука, што содржи напредни и стручни курсеви,
		Предмет за стекнување генерички знаења и вештини за истражување од универзитетска листа на изборни предмети		6	организирана академска обука, што содржи напредни и стручни курсеви,
		Предмет од студиска програма за стекнување напредни знаења		6	организирана академска обука, што содржи напредни и стручни курсеви,
		Предмет од студиска програма за стекнување напредни знаења		6	организирана академска обука, што содржи напредни и стручни курсеви,
		Предмет од студиска програма за стекнување напредни знаења		6	организирана академска обука, што содржи напредни и стручни курсеви,
ВТОР семестар		Предмет од студиска програма за стекнување напредни знаења		6	организирана академска обука, што содржи напредни и стручни курсеви,
		Предмет од студиска програма за стекнување напредни знаења		6	организирана академска обука, што содржи напредни и стручни курсеви,

			Истражувачка работа под менторство (подготовка на предлог-докторски проект)	14		независен истражувачки проект под менторство (докторски проект)
			Прва годишна конференција	4		предавања и друг вид на комуникациски активности
	ТРЕТ семестар		Предлог – докторски проект	27		независен истражувачки проект под менторство (докторски проект)
			Прв докторски семинар	3		предавања и друг вид на комуникациски активности
	ЧЕТВРТИ семестар		Изработка на докторскиот труд	20		изработка и јавна одбрана на докторски труд врз основа на докторскиот проект
			Меѓународна мобилност	6		меѓународна мобилност, најмалку еднеделен престој,
			Втора годишна конференција	4		предавања и друг вид на комуникациски активности
	ПЕТИ семестар		Активности за објавувањето на два труда во референтна научна публикација	20		објавување во референтни научни публикации и активно учество на меѓународни собири во врска со докторскиот труд
			Учество на меѓународен собир	7		меѓународна мобилност, најмалку еднеделен престој,
			Втор докторски семинар	3		предавања и друг вид на комуникациски активности
	ШЕСТИ семестар		Трета годишна конференција	4		предавања и друг вид на комуникациски активности
			Одбрана на докторскиот труд	26		изработка и јавна одбрана на докторски труд врз основа на докторскиот проект

Табела 4.2. Изборни наставни предмети на студиската програма

Реден број	Ко д	Назив на предметот	Семестар	ЕКТС	Научна област на која му припаѓа изборниот предмет
1		Нова полска книжевност		6	Славистика
2		Интеркултурна интерпретација на книжевни текстови		6	Славистика
3		Современа чешка книжевност		6	Славистика
4		Женското прозно писмо во чешката, воруската и во полската книжевност		6	Славистика
5		Топосот на градот во полската, чешката и македонската книжевност		6	Славистика
6		Процесите на Реформација и Контрареформацијата во словенските култури		6	Славистика
7		Словенските култури и глобализацијата		6	Славистика
8		Славиа Ортодокса и Славиа Романа		6	Славистика
9		Словенските книжевности низ компаративна визура		6	Славистика
10		Интертекстуални модели во современата руска книжевност		6	Славистика
11		Компаративни интермедијални толкувања во полската, чешката и руската книжевност, филм и фотографија		6	Славистика

12		Руска, чешка и полска авангарда		6	<i>Славистика</i>
----	--	------------------------------------	--	---	-------------------

ПРИЛОГ БР. 3

1. Предметни програми со информации согласно со членот 4 од Правилникот за задолжителните компоненти кои треба да ги поседуваат студиските програми од третиот циклус на студии (“Службен весник на Република Македонија”, бр.25/2011 и бр.154/2011)

Ред.број:

Прилог бр.3		Предметна програма од трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	НАУЧНОИСТРАЖУВАЧКА ЕТИКА			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Наука за книжевност - славистика			
4.	Организатор на студиската програма (единица - институт, катедра, оддел)	Институт за филозофија на Филозофскиот факултет при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ – Скопје			
5.	Степен (прв, трет, трет циклус)	Трет			
6.	Академска година/семестар	Прва година / прв семестар	7.	Број на ЕКТС-кредити	3
8.	Наставник	проф. д-р Дејан Донов			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): по запознавањето со постулатите на научноистражувачката етика, каде фокусот е на науката како значајна форма на човековото живеење и труд, потоа на развојот на етиката на науката во современата епоха, а особено на конституирањето на применета етика на науката, понатаму докторските кандидати треба преку конкретни дилеми и проблеми од полето на применетата етика, да добијат продлабочени сознанија за суштината, развојот, целите и задачите на етиката на науката и нејзините резултати, како форма на практичка етика со особени морални форми, принципи и норми. Едновременно, докторските кандидати треба да се стекнат и со знаења и изградат ставови и критериуми за оценка, согласно философското обмислување на есенцијалните проблеми поврзани со можните опасности од техничкиот и технолошкиот развој, но и да изградат одговорен пристап кон научните резултати, повикувајќи се пред се на одговорноста на научниците во однос на заштита на природата, човекот и животот во целост.				
11.	Содржина на предметната програма: во самата содржина на наставната програма, акцентот е ставен на прашањата кои најмногу ја тангираат современата етика на научните истражувања, а бараат специфично обмислување - како да се носиме со новите и покомплексни проблеми во услови кога треба да обезбедиме истражувачки, академски интегритет, доверба, лојалност, дијалог, да покажеме одговорност, професионалност, доследност и искреност; потоа на современите тенденции и приоди во етиката денес кои се обидуваат да дадат одговор во решавањето на проблемите во науките и научните истражувања (развијање на една биоцентрична и холистичка парадигма на дејствување, нужноста од нова етика на одговорноста и реоткривање на моралниот однос кон природата и другите облици на живот); но и на параметрите според кои се дефинира и разликува човекот (права, карактер, достоинство) во однос на другите видови „живот“ во обидот да се постават патеките за идните генерации (проучувањето на мозокот, неврофармакологијата и контрола над однесувањето, продолжувањето на животот, генетско инженерство) и живот (голиот живот, правилата во биотехнологијата и политичката контрола над биотехнологијата).				
12.	Методи на учење: консултирање на релевантна литература, консултации со предметниот наставник, самостојни истражувања на зададени теми од предметот, пишување на студентски трудови.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	90 часа			
14.	Распределба на расположивото време				
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава.		30
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа.		

16.	Други форми на активности		16.1.	Проектни задачи			
			16.2.	Самостојни задачи		30	
			16.3.	Домашно учење – задачи		30	
17.	Начин на оценување						
	17.1.	Тестови			60		
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)			20		
	17.3.	Активност и учество			20		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)			до 50 бода	5 (пет) (F)		
				51 x до 60 бода	6 (шест) (E)		
				61 x до 70 бода	7 (седум) (D)		
				од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
				од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
				од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит			редовност во наставата			
20.	Јазик на кој се изведува наставата			македонски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата			евалуација и самоевалуација			
22.	Литература						
	22.1.	Задолжителна литература					
		Реден број	Автор		Наслов	Издавач	Година
		1.	Izrael, Mark & Hay, Iain		<i>Research ethics for social scientists</i>	SAGE, London	2006
		2.	Krznar, Tomislav		<i>Znanje i destrukcija</i>	Pergamena	2011
		3.	European commission, Directorate – General for Research and Innovation		<i>Options for strengthening responsible research and innovation</i>	Publications office of the European Union, Luxembourg	2013
	22.2.	Дополнителна литература					
		Реден број	Автор		Наслов	Издавач	Година
		1.	Shamoo, E. Adil & Resnik, B. David		<i>Responsible conduct of research</i>	Oxford University Press, New York	2009
		2.	European commission, Directorate – General for Research and Innovation		<i>Ethical and regulatory challenges to science and research policy at the global level</i>	Publications office of the European Union, Luxembourg	2012
		3.	Wisser, Richard		<i>Odgovornost u mijeni vremena</i>	Svjetlost	1988

Прилог бр. 3		Предметна програма од трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	МЕТОДОЛОГИЈА НА НАУЧНОИСТРАЖУВАЧКАТА РАБОТА			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Наука за книжевност – славистика			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Филозофски факултет - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Трет циклус			
6.	Академска година /семестар	Прва година / прв семестар		Број на ЕКТС- кредити	3
8.	Наставник	Проф. д-р Ана Димишковска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): - Студентите да стекнат темелни познавања од сферата на научната методологија, како во сегментот на општата методологија на научноистражувачката работа, така и во методологијата од подрачјето на хуманистичките науки - Студентите да се здобијат со продлабочени знаења за принципите и карактеристиките на методите со кои се истражувани и решавани клучните филозофски прашања и кои имаат фундаменталното значење не само на планот на филозофското, туку и на научното мислење воопшто; - Студентите да се оспособат за следење на најновите методолошки трендови во областа на нивното професионално усовршување, со особен акцент врз интердисциплинарната димензија на методологија во хуманистичките дисциплини; - Студентите да се оспособат за самостојна и критичка примена на научноистражувачките методи и постапки во иницирањето, планирањето и реализирањето на самостојни научни истражувања, односно создавањето на сопствени научни дела.				
11.	Содржина на предметната програма: - Предметот и методот на науката; општа, посебни и специјални методологии; општи научни методи и општа постапка на научното истражување; преглед на квантитативните и на квалитативните истражувачки методи; структурата на научните трудови; документарната подлога на научните трудови: цитирање, парафразирање, избегнување на плагијаторство; изработка на предлог-проект за истражување (елаборат); - Условеноста на методолошките парадигми од генералните теориски позиции: емпиристичко-индуктивен метод; рационалистичко-дедуктивен метод; критичката филозофска методологија; позитивизам, херменевтички метод, структурализам и постструктурализам, феноменолшки метод, методолошки „анархизам“; - Специфични методски постапки во хуманистичкиот дискурс: историскиот и критичко-компаративниот метод на толкување на текстовите; дијалектичката структура на филозофската аргументација и нејзините дијалогски аспекти; концептуалната анализа како метод; мисловен експеримент („Gedankenexperiment“); конструирање на апстрактни теориски модели и тестирање на нивната објаснувачка моќ.				
12.	Методи на учење: Консултирање на релевантна литература, консултации со предметниот наставник, самостојни истражувања на зададени теми од предметот, пишување на студентски трудови и нивно презентирање.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	90 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30 часа настава и 60 часа домашна работа			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања (теоретска настава) и дискусии		30 часа
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		20 часа
		16.3.	Домашно учење		40 часа
17.	Начин на оценување				

	17.1.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)			40	
	17.2.	Устен испит/презентација			30	
	17.3.	Активност и учество во дискусии			30	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)		
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		Редовност на предавањата (за потпис) и предаден писмен труд (за полагање завршен испит)			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски (со можност за изведување на наставата и на англиски јазик)			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација и самоевалуација			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Панзова, В.	<i>Вештината на истражувањето: опитите постапки во научната работа</i>	Филозофски факултет, Скопје	2018
		2.	Брајман, А.	<i>Методи на општественото истражување</i>	Универзитет „Св. Климент Охридски“, Битола	2014
		3.	Cappelen, H. and al., eds.	<i>The Oxford Handbook of Philosophical Methodology</i>	Oxford University Press, Oxford	2016
		4.	Booth, W. C. et al., eds.	<i>The Craft of Research</i> (4 th ed.)	Chicago University Press, Chicago	2016
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Трајковски, В. и Ангелоска Галевска, Н.	<i>Академско пишување и објавување</i>	Филозофски факултет, Скопје	2022
		2.	Murray, R.	<i>How to Write a Thesis</i> (3 rd ed.)	Open University Press, Berkshire	2011
		3.	D'Oro, G. and Overgaard, S., eds.	<i>The Cambridge Companion to Philosophical Methodology</i>	Cambridge University Press, Cambridge	2017
		4.	Daly, Ch.	<i>An Introduction to Philosophical Methods</i>	Broadview Press, Peterboroug	2010

Прилог бр.3		Предметна програма од трет циклус студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	НОВА ПОЛСКА КНИЖЕВНОСТ			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Славистика			
4.	Организатор на студиската програма (единица - институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: Славистика			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Трет циклус			
6.	Академска година/семестар	година 2семестар	година 2семестар	Број на ЕКТС-кредити	6
8.	Наставник	проф. д-р Лидија Танушевска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	завршен втор циклус студии			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Запознавање на кандидатот со најновите книжевни правци и тенденции во Полска. Со оглед на тоа што најновата книжевност се уште не е влезена во канонот на полската книжевност овој предмет нуди уникатни и оригинални можности за анализа и интерпретација на книжевното творештво.				
11.	Содржина на предметната програма: Преломот на крајот од дваесеттиот и почетокот на дваесет и првиот век – ненаоѓањето израз во литературата на ниеден од настаните што претставуваат некакво масовно, заедничко искуство на Полјаците. Наместо тоа, се во литературата станува приватно, интимно. Литературата избегнува зборување за заедништво, патриотизам и возвишеност. Надвладува ироничниот, потсмевлив и крајно приватен став кон нештата. Во вакви услови се појавуваат мотивите на најразлични еманципации: главно, феминистичкиот и хомосексуалниот. За првпат се појавуваат книги за германското минато. Такви се „Ханеманн“ од Стефан Хвин, „ЕЕ“ од Олга Токарчук, како и криминалистичките романи на Марек Крајевски и Зигмунт Милошевски. На големо се враќа фикцијата во полската литература, „Дукла“ на Анджеј Сташук. Се повеќе се појавуваат антикапиталистички и антикорпоративски мотиви во литературата - таков е романот „Zwał“ на Славомир Схути. Книжевниот феномен на Дорота Масловска. Некои од авторите црпат извори од полската историја, како оние што се навраќаат на темата на Холокаустот, на комплицираните полско-еврејски односи, како книгите на Хана Крал, Хенрик Гринберг и др. Некои автори се свртуваат кон некои лични предизвици во пишувањето, како на пр. Јацек Дукај кој во својот роман „Мраз“ од илјада страници создава алтернативна верзија на историјата од почетокот на 20 век.				
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)				
13.	Вкупен расположив фонд на време	180 часа			
14.	Распределба на расположивото време				
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава.	0 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа.	40 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење - задачи	100 часа	
17.	Начин на оценување				

	17.1.	Тестови	70 бода			
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)	20 бода			
	17.3.	Активност и учество	10 бода			
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)			
		51 x до 60 бода	6 (шест) (E)			
		61 x до 70 бода	7 (седум) (D)			
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)			
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)			
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)			
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	Нема				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски и полски				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Евалуација/самоевалуација				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	pod red. P. Czaplińskiego, P. Śliwińskiego	Normalność i konflikty. Rozważania o literaturze i życiu literackim w nowych czasach	Wydawnictwo PSP, Uniwersytet Adama Mickiewicza, Poznań	2006
		2.	pod red. D. Nowackiego, K. Uniłowskiego	Dwadzieścia lat literatury polskiej 1989–2009. Życie literackie po 1989 roku	Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice	2010
		3. 3.	Przemysław Czapliński	Polska do wymiany. Późna nowoczesność i nasze wielkie narracje	WAB	2009
		22.2.	Дополнителна литература			
	Реден број		Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.		red. Piotr Marecki	Literatura Polska 1989 - 2009. Przewodnik	Ha!art	2010
	2.		Red. nacz. Marta Wyka	Dekada literacka 2009, nr 3 (235)	Fundacja na rzecz Głębokiej Integracji Dynamis	2009

		3.	red. Zbigniew Anders i Janusz Pasterski	Inna literatura. Dwudziestolecie 1989-2009 t.1 i 2	Uniwersytet Rzeszowski	2010
--	--	----	---	--	---------------------------	------

Прилог бр.3		Предметна програма од трет циклус студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	ИНТЕРКУЛТУРНА ИНТЕРПРЕТАЦИЈА НА КНИЖЕВНИ ТЕКСТОВИ			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Славистика			
4.	Организатор на студиската програма (единица - институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: Славистика			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Трет циклус			
6.	Академска година/семестар	година I семестар	година I семестар	Број на ЕКТС-кредити	6
8.	Наставник	проф. д-р Лидија Танушевска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	завршен втор циклус студии			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Да се оспособи кандидатот за самостојна интерпретација на книжевен текст и поврзување на знаењата од сите книжевни епохи и светски книжевни правци и идеи во функција на разбирање и анализа на современата книжевност.				
11.	Содржина на предметната програма: Компаративна интерпретација на различни полски, чешки и руски книжевни текстови. На конкретни примери на избрани книжевни дела се воведуваат кандидатите во различните методи на уметноста на интерпретацијата, односно, опис, анализа, контекстуализација, како и разбирање и вреднување на книжевното дело. Интеркултурните компетенции треба да му помогнат на кандидатот да ги поврзе нишките во споредбата со дела од светската книжевност или од сродните словенски книжевности. Ќе се укаже и на ограничувањата и инаквите интерпретации во некогашната и во актуелната наука за книжевноста и културолошките студии. Интерпретацијата ќе се однесува и на преводна книжевност во конфронтација со анализа на изворни текстови. Акцентот се поставува на развивање на индивидуално и самостојно размислување за книжевниот текст врз основа на поетиката и теоријата на превод.				
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)				
13.	Вкупен расположив фонд на време	180 часа			
14.	Распределба на расположивото време				
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава.		0 часа
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа.		40 часа
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		30 часа
		16.2.	Самостојни задачи		30 часа
		16.3.	Домашно учење - задачи		100 часа
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови			70 бода
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)			20 бода
	17.3.	Активност и учество			10 бода

18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)		
		51 x до 60 бода		6 (шест) (E)		
		61 x до 70 бода		7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	Нема				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски и полски				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Евалуација/самоевалуација				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	pod red. A. Gajewskiej i T. Mizerkiewicza	Ćwiczenia z poetyki	PWN, Warszawa	2006
		2.	pod red. W. Dynaka i A. W. Labudy	Lekcje czytania. Eksplikacje literackie. Część 1	WSiP	1991
		3. 3.	pod red. W. Dynaka i A. W. Labudy	Lekcje czytania. Eksplikacje literackie. Część 2	Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław	1999
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	pod red. J. Prokopa i J. Sławińskiego	Liryka polska. Interpretacje	słowo/ obraz terytoria, Gdańsk	2001
		2.	A. Pilch	Kierunki interpretacji tekstu poetyckiego. Literaturoznawstwo i dydaktyka	Księgarnia Akademicka, Kraków	2003
		3.	pod red. G. Gazdy i S. Tyneckiej-Makowskiej	Słownik rodzajów i gatunków literackich	Universitas, Kraków	2006

Прилог бр.3		Предметна програма од трет циклус студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	СОВРЕМЕНА ЧЕШКА КНИЖЕВНОСТ			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Славистика			
4.	Организатор на студиската програма (единица - институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: Славистика			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Трет циклус			
6.	Академска година/семестар	__година 2семестар	__година 2семестар	Број на ЕКТС-кредити	6
8.	Наставник	проф. д-р Јасминка Делова-Силјанова			
9.	Предуслови за запишување на предметот	завршен втор циклус студии			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): -Анализа и интерпретација на книжевни критички текстови и теми; -Ориентација во развојот на жанровите и темите во поезијата и прозата; -Разбирање на критериумите за оценување на книжевен текст; -Разбирање на промените во пристапот кон книжевноста по 1989 година.				
11.	Содржина на предметната програма: Запознавање со развојот на современата чешка поезија и проза по 1989 година. Анализа на новите тенденции во чешката книжевност. Студентот ќе се запознае со основните аспекти на романот и промената на неговата форма (распад на традиционалната епика) во 20 век при што ќе се земе предвид проблематиката на концептите на модерната и постмодерната. Ќе биде анализиран типот на избран роман, неговата структура (наративна стратегија, поетика на лик, време, рефлексива и сл.) и ќе се претстави книжевно-историскиот контекст во кој е сместено делото.				
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)				
13.	Вкупен расположив фонд на време	180 часа			
14.	Распределба на расположивото време				
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава.	0 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа.	40 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење - задачи	100 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	70 бода		
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)	20 бода		
	17.3.	Активност и учество	10 бода		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)
			51 x до 60 бода		6 (шест) (E)
			61 x до 70 бода		7 (седум) (D)
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)

19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		Нема			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски и чешки			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација/самоевалуација			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	LEHÁR, Jan	Česká literatura od počátků k dnešku. 2., dopl. vyd.	Praha: Lidové noviny	2004
		2.	KOSKOVÁ, Helena	Hledání ztracené generace. 2. rozš. vyd	Jinočany: H & H	1996
		3. 3.	Kol. autorů	Panorama české literatury. Edited by Lubomír Machala. Vydání první.	Praha: Knižní klub	2015
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	MACHALA, Lubomír	Literární bludiště : bilance polistopadové	Praha: Brána	2001
		2.	MED, Jaroslav	Od skepse k naději : studie a úvahy o české literatuře. 1. vyd.	Svitavy: Trinitas	2006
		3.	PILÁŘ, Martin	Underground : (kapitoly o českém literárním undergroundu). Vyd. 2	Brno: Host	2002

Прилог бр.3		Предметна програма од трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	ЖЕНСКОТО ПРОЗНО ПИСМО ВО ЧЕШКАТА, ВО РУСКАТА И ВО ПОЛСКАТА КНИЖЕВНОСТ			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Славистика			
4.	Организатор на студиската програма (единица - институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: Славистика			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Трет циклус			
6.	Академска година/семестар	година I семестар	година I семестар	Број на ЕКТС-кредити	6
8.	Наставник	проф. д-р Јасминка Делова-Силјанова			
9.	Предуслови за запишување на предметот	завршен втор циклус студии			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): -Преглед на книжевната продукција на современите чешки, руски и полски авторки; -Анализа и интерпретација на книжевни критички текстови и теми; -Формулирање на сопствен читателски впечаток; -Аргументирање согласно сопственото мислење за смислата и вредноста на прочитаната книга.				
11.	Содржина на предметната програма: Запознавање со творештвото на современите чешки, руски и полски прозни авторки; нивното творештво ќе биде сместено во поширок историски и социокултурен контекст при што ќе се земе предвид книжевната критика и општествената рефлексија на овие писателки. Ќе се работи со конкретни дела кои студентите во форма на реферат самостојно ќе ги анализираат и ќе направат наратолошка интерпретација, за потоа со дискусија да се направи обид за донесување одредени општи заклучоци со оглед на специфичностите на даденото дело, жанрот и севкупното сместување на текстот во современата проза.				
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)				
13.	Вкупен расположив фонд на време	180 часа			
14.	Распределба на расположивото време				
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава.		20 часа
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа.		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		30 часа
		16.2.	Самостојни задачи		30 часа
		16.3.	Домашно учење - задачи		100 часа
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови		70 бода	
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)		20 бода	
	17.3.	Активност и учество		10 бода	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)
			51 x до 60 бода		6 (шест) (E)
			61 x до 70 бода		7 (седум) (D)
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)

19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		Нема			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски и чешки			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација/самоевалуација			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	BÍLEK, Petr A	Hledání jazyka interpretace :k modernímu prozaickému textu. Vyd. 1	Brno: Host	2003
		2.	DOLEŽEL, Lubomír	Narativní způsoby v české literatuře	Praha: Český spisovatel	1993
		3. 3.	HAMAN, Aleš	Úvod do studia literatury a interpretace díla. 1. vyd	Jinočany: H&H	1999
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	MACHALA, Lubomír	Literární bludiště : bilance polistopadové	Praha: Brána	2001
		2.	NEWTON, Kenneth	Jak interpretovat text kritický úvod do teorie a praxe literární interpretace. Translated by Milan Orálek	Olomouc: Periplum	2008
		3.	KOTECKA, JACHA	Македонското женско писмо	Македонска книга, Скопје	2003

Прилог бр.3		Предметна програма од трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	ИНТЕРТЕКСТУАЛНИ МОДЕЛИ ВО СОВРЕМЕНАТА РУСКА КНИЖЕВНОСТ			
	Код				
3.	Студиска програма	Наука за книжевност Општа и компаративна книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица - институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: Општа и компаративна книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Трет			
6.	Академска година/семестар	Прва година	втор семестар	Број на ЕКТС-кредити	6
8.	Наставник	Д-р Марија Ѓорѓиева Димова, редовен професор			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Целта на предметот е да се запознаат студентите со релевантните современи теории за интертекстуалноста, да го усвојат нивниот категоријален систем и да се оспособат за нивна практична/интерпретативна примена врз репрезентативни текстови од современата руска книжевност. Литерарно-теоретски компетенции; способност за анализа на релација текст-контекст; способност за релација и интеграција со содржини од компатибилни наставни предмети; способност за истражувачка работа				
11.	Содржина на предметната програма: Теориски контекстуализации на интертекстуалноста. Поимот интертекстуалност во теориски и историски контекст. Преглед на релевантни интертекстуални теории (Ј.Кристева, Р.Барт, Ж.Женет, Р.Лахман, Д.О.Толик, Џ.Калер, М.Рифатер). Теориско-методолошкиот профил на интертекстуалноста и нејзините херменевтички и мнемонички импликации врз руската книжевност. Усвојување на интертекстуални парадигми: транстекстуалност, цитатност, пародија, интертекстуална иронија. Интерпретативно промислување на современата руска книжевност низ призма на усвоените теории на интертекстуалноста во делата на Андреј Битов, Венедикт Ерофеев, Владимир Набоков, Владимир Сорокин, Виктор Пелевин, Татјана Толстој. „Петербуршкиот текст“ како палимпсест во руската книжевност во делата на Олег Стрижак, Михаил Велер, Наталија Галкина, Андреј Столјаров.				
12.	Методи на учење: предавања, дискусии, презентација на семинарски трудови				
13.	Вкупен расположив фонд на време	180 часа			
14.	Распределба на расположивото време				
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава.		15
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа.		-
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		65
		16.2.	Самостојни задачи		50
		16.3.	Домашно учење – задачи		50
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови			
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)			80

	17.3.	Активност и учество			20	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода			5 (пет) (F)	
		51 x до 60 бода			6 (шест) (E)	
		61 x до 70 бода			7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода			8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода			9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода			10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		нема			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација/самоевалуација			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Allen Graham	Intertextuality	London and New York:Routledge	2000
		2.	Марија Ѓорѓиева Димова	Модели на интертекстуалност во романот	Скопје: Три	2004
		3.	Марија Ѓорѓиева Димова	Толкувачки визури (студии за руската книжевност)	Скопје: Три	2016
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Ренате Лахманн	Память и литература. Интертекстуальность в русской литературе XIX-XX	Санкт- Петербург: ИД Петрополис	2011
		2.	Dubravka Oraic Tolic	Teorija citatnosti	Zagreb:Graficki zavod Hrvatske	1990
		3.	Владимир Топоров	Петербургский текст в русской литературы	Санкт-Петербург: Искусство-СПБ	2003

Прилог бр.3		Предметна програма од втор циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	СЛОВЕНСКИТЕ КНИЖЕВНОСТИ НИЗ КОМПАРАТИВНА ВИЗУРА			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Наука за книжевноста Славистика			
4.	Организатор на студиската програма (единица - институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески” – Скопје Катедра за славистика			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Трет циклус			
6.	Академска година/семестар	Прва година	Прв семестар	Број на ЕКТС-кредити	6
8.	Наставник	Проф. д-р Владимир Мартиновски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Целта на предметот е да овозможи примена на компаратистичката книжевно-научна апаратура во истражувањата од доменот на славистиката Компетенции: Способност за историско-книжевна контекстуализација Способност за користење наставни средства и медиуми Способност за корелација и интеграција на содржини од компатибилни наставни предмети				
11.	Содржина на предметната програма: Со оглед дека компаративната книжевност докажува дека ниту една книжевна и културна традиција не е изолирана, овој предмет предлага да се трасираат зоните на контакти и меѓусебни влијанија меѓу словенските книжевности. Компаративно-контрастните проучувања на словенските книжевности ќе се разгледуваат во неколку големи подрачја на компаративната книжевност: а) генетско-контактните врски; б) типолошките аналогии и в) интердисциплинарните поврзувања. Со таа цел, особено внимание ќе биде посветено на: а) рецепцијата, преводот и меѓусебните влијанија; имаголошките претстави за другиот и другите; б) паралелите меѓу книжевните процеси во различни словенски книжевни традиции, но и можностите за споредбени проучувања на авторски опуси меѓу кои не постоел директен контакт и в) интердисциплинарните и интермедијалните проникнувања со другите уметности и другите „области на знаењето” врз примери од словенските книжевности. Од друга страна, предметот ќе понуди панорамски преглед на досегашни компаратистички истражувања во овој домен, како појдовна основа за идни истражувања и докторски дисертации.				
12.	Методи на учење: предавања, дискусии, презентација на семинарски трудови				
13.	Вкупен расположив фонд на време	180			
14.	Распределба на расположивото време				
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава.	15	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа.	-	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	65	
		16.2.	Самостојни задачи	50	
		16.3.	Домашно учење – задачи	50	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови		-	
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)		80	
	17.3.	Активност и учество		20	

18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)		
		51 x до 60 бода		6 (шест) (E)		
		61 x до 70 бода		7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	Нема				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Евалуација, самоевалуација				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Мартиновски, В.	<i>Век со Конески, мигови со Блаже</i>	Бегемот	2022
		2.	Стојменска-Елзесер, С.	<i>Споредбена славистика</i>	Институт за македонска литература	2005
		3.	Група-автори	Зборници од македонско-чешки, словачки, полски, руски, словенечки, хрватски и српски меѓународни научни конференции	Филолошки факултет „Блаже Конески”	Повеќе години на издавање
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Ѓуришин, Д. и Коркош, Л.	<i>Светската литература со перо и длето</i>	Глигор Прличев	2004
		2.	Ѓурчинов, М.	<i>Проникнувања: компаративни студии</i>	Матица македонска	2008
		3.	Пажо, Д. А.	<i>Опита и компаративна книжевност</i>	Македонска книга	2002

Прилог бр. 3		Предметна програма од трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	ТОПОСОТ НА ГРАДОТ ВО ПОЛСКАТА, ЧЕШКАТА И МАКЕДОНСКАТА КНИЖЕВНОСТ			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Славистика и културолошки студии			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: Славистика			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Трет циклус			
6.	Академска година /семестар			Број на ЕКТС- кредити	
8.	Наставник	Проф. д-р Лидија Танушевска, редовен професор			
9.	Предуслови за запишување на предметот				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Внесување на студентите во подлабока книжевна анализа и поврзување на книжевните теориски концепции со конкретни и скриени мотиви во одредените книжевности кои отвораат нови полиња за размислување и за класифицирање на книжевни дела во рамките на општата теорија на книжевноста.				
11.	Содржина на предметната програма: Градот како концентрични кругови на основните искуства на авторот може да се појави како исклучително место, како објект на носталгија, како престолнина на светот во поглед на вредностите на европската традиција. Тој во книжевноста ќе се појави како централна историска средина и комуникациски јазол. Националноста и патриотизмот се појавуваат во улога на лоцирање на „својот“ град како центар на светот, на Европа, на словенството. Ќе стане збор и за митизацијата на реалниот град во барањето на смислата, вклучувајќи регенерирање на згради, домови, улици, врз основа на митови, придодавање на нивно мистично значење, пронаоѓање на врски меѓу конкретни места во градот со нереалниот свет. Ќе бидат претставени и елементите на митичното градење на градот, кои потекнуваат од заборавената историја. Ќе бидат опфатени и геосферските симболи на градот, како , како мапирањето на државните граници и историскиот простор, односно градот како престолнина на државата, симболиката на планините и фигурите на водната топка. Исто така, тука спаѓаат и антропосферските симболи, како археолошката и архитектонската симболика, па, религиозните, историчните, фолклорните симболи. Во темата на градот влегуваат и луѓето-легенди кои го одликуваат. Во некои книжевни случаи се појавува непостоечкиот, мртов, уништен град. Ќе се занимаваме и со драмата на градот, како молчеливо место, преку носталгијата за изгубениот град, преку обновата и надежта. Хроничарската нарација е дел од топосот на градот, па тука ќе биде спомената улогата на сведоците, општата меморија и индивидуалното сеќавање. При тоа ќе се појават одлики кои се субјективни, индивидуални, конотациски, а не оние најважните. Ќе биде опфатен градот како пространство на радост и безбедност и спротивноста на близок град и туѓ, студен и безбоен град. Исто така, фантазијата, мирисите, вкусовите и сликите се неизоставен дел кога се зборува градот во човечкото сеќавање. На крајот ќе се расправа и за фланеризмот во книжевноста и фактографскиот опис на настаните и местата по кои се шета.				
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)				
13.	Вкупен расположив фонд на време	180 часови			
14.	Распределба на расположивото време				
15.	Форми на наставните	15.1.	Предавања - теоретска настава		20 часови

	активности	15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа			
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часови		
		16.2.	Самостојни задачи	30 часови		
		16.3.	Домашно учење – задачи	100 часови		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови	60 бодови			
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)	20 бодови			
	17.3.	Активност и учество	20 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)		
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		Предметот да е запишан во соодветниот семестар			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски, полски, руски, чешки, англиски, словенечки			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Miodyński, Lech	Symbole miejsca w kulturze i literaturze macedońskiej	Wydawnictwo UŚ, Katowice	2011
		2.	Sławkowa, Ewa	Tekst literacki w kręgu językoznawstwa	Wydawnictwo UŚ, Katowice	2016
		3.	Toporow, Władymir	Miasto i mit	Słowo /obraz terytoria, Gdańsk	2000
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Benjamin, Walter	The Arcades Project	Harvard University Press	1999
		2.	Duda, Beata	Tekstowe wizualizacje miasta – obrazowanie i wizualizacja, w „Tekst i dyskurs” 4	Uniwersytet Rzeszowski , Uniwersytet Warszawski	2011
		3.	Foucault,	“Of Other Spaces”.	Johns Hopkins	1986

			Michel.,	Diacritics No. 16, 22- 27	University Press	
--	--	--	----------	------------------------------	------------------	--

1.	Наслов на наставниот предмет	РЕФОРМАЦИЈА И КОНТРАРЕФОРМАЦИЈА ВО СЛОВЕНСКИТЕ КУЛТУРИ			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Наука за книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: славистика			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Трет циклус			
6.	Академска година/семестар	година 1 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник	д-р Милица Анчевски, редовен професор			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Продлабочување на знаењата за културните и општествените прилики во периодот на Реформацијата и Контрареформацијата на словенскиот Запад и на словенскиот Исток.				
11.	Содржина на предметната програма: Улогата на Реформацијата и Контрареформацијата во културната сфера на словенските средини од т.н. Slavica Romana и евентуалните рефлексии во словенските средини од т.н. Slavica Orthodoxa. Изработка на семинарски труд под менторство на соодветно избрана тема за проучување.				
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)				
13.	Вкупен расположив фонд на време	180			
14.	Распределба на расположивото време	30 + 150			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови	
		15.2	Вежби (лабораториски,аудиториски), семинари, тимска работа	/	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	20 часови	
		16.2	Самостојни задачи	30 часови	
		16.3	Домашно учење	100 часови	

17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови		70 бодови		
	17.2.	Успешно реализирани лаборато-риски/аудиториски вежби		/		
	17.3.	Активност и учество		10 бодови		
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа		20 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		Предметот да е запишан во соодветниот семестар			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација			
22.	Литература					
	Задолжителна литература (до три)					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Appold, Kenneth G.	The Reformation: A Brief History		2011
		2.	Oskar Bartel:	Protestantyzm w Polsce.	Warszawa: Zwiastun,	1963.
		3.	Edd. Kateřina Horníčková, Michal Šroněk.	Umění české reformace: (1380–1620).	Praha: Academia,	2010.
	22.2	Дополнителна литература (до три)				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Boris Golec,	Primož Trubar. Prispevki k življenjepisu. Elektronska izdaja.	ZRC SAZU,	2013
		2.	Dickens, A. G.	Counter-Reformation.	New York: W.W. Norton & Company.	1979.

1.	Наслов на наставниот предмет	СЛОВЕНСКИТЕ КУЛТУРИ ВО 20 И ВО 21 ВЕК			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Наука за книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: славистика			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Трет циклус			
6.	Академска година/семестар	година 1 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	
8.	Наставник	д-р Милица Анчевски, редовен професор			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Знаења, интерпретација и споредба на проблемите во словенските општества во соодветниот период на 20 и 21 век, кои се отслкуваат во сите културни сфери на соодветното општество.				
11.	Содржина на предметната програма: Како се развивала културата во словенските држави во рамките на Источниот блок и зад „Железната завеса“ и СФР спецификите на притисокот од цензурата; влијанијата во сите сфери на културата (продукцијата во рамките на книжевноста, театарот, филмот, медиумите и сл.). Спецификите во рамките на периодите 1944–1952 ; 1952-1954; 1954–1970; 1970–1980; 1980–1989 и од 1990 до денеска (процеси пред и за време на Глобализацијата). Изработка на семинарски труд под менторство на соодветно избрана тема за проучување.				
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)				
13.	Вкупен расположив фонд на време	180			
14.	Распределба на расположивото време	30 + 150			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови	
		15.2	Вежби (лабораториски,аудиториски), семинари, тимска работа	/	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	20 часови	
		16.2	Самостојни задачи	30 часови	
		16.3	Домашно учење	100 часови	

17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови		70 бодови		
	17.2.	Успешно реализирани лаборато-риски/аудиториски вежби		/		
	17.3.	Активност и учество		10 бодови		
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа		20 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)			до 50 бода	5 (пет) (F)	
				од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)	
				од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)	
				од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
				од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
				од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит			Предметот да е запишан во соодветниот семестар		
20.	Јазик на кој се изведува наставата			македонски		
21	Метод на следење на квалитетот на наставата			Евалуација / самоевалуација		
22.	Литература					
	Задолжителна литература (до три)					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Edited by Keith Sword	The Times Guide to Eastern Europe	Times Book	1990
		2.	Allcock, John B.	Explaining Yugoslavia	Columbia University Press	2000
		3.	Pons, Silvio; Service, Robert	A Dictionary of 20th-Century Communism.	Princeton University Press.	2010
	22.2	Дополнителна литература (до три)				
		Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Dudek, A.; Zblewski, Z.	Utopia nad Wisłą.	Warszawa : Park Edukacja	2008
		2.	Törnquist-Plewa, Barbara Resic, Sanimir (ed.)	The Balkans in Focus: Cultural Boundaries in Europe.	Lund, Sweden: Nordic Academic Press.	2002

1.	Наслов на наставниот предмет	СЛАВИА ОРТОДОКСА И СЛАВИА РОМАНА			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Наука за книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: славистика			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Трет циклус			
6.	Академска година/семестар	година 2 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	
8.	Наставник	д-р Милица Анчевски, редовен професор			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Продлабочување на знаења за културните и општествените врски на словенскиот Запад и на словенскиот Исток.				
11.	Содржина на предметната програма: Влијанието на традицијата на т.н. Slavica Romana и на т.н. Slavica Ortodoxa во соодветен контекст врз оформувањето на современите културни продукции кај Западните Словени и кај Источните Словени (синхронија и дијахронија), постоењето на меѓусебни влијанија во овие рамки. Изработка на семинарски труд под менторство на соодветно избрана тема за проучување.				
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)				
13.	Вкупен расположив фонд на време	180			
14.	Распределба на расположивото време	30 + 150			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава		30 часови
		15.	Вежби (лабораториски,аудиториски),		/

		2	семинари, тимска работа			
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи		20 часови	
		16.2	Самостојни задачи		30 часови	
		16.3	Домашно учење		100 часови	
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови	70 бодови			
	17.2.	Успешно реализирани лабораториски/аудиториски и вежби	/			
	17.3.	Активност и учество	10 бодови			
	17.4.	Домашна задача и/или семинарска работа	20 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		Предметот да е запишан во соодветниот семестар			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација			
22.	Литература					
	Задолжителна литература (до три)					
	22.1	Ред.број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Moszyński, L.	Wstęp do filologii słowiańskiej	Warszawa : PWN	1984
		2.	Данилов, А. А.	История России	Москва : Альба	2002
3.		Steinh	Nitrianske	Bratislava : Veda.	2004	

		übel, Ján..	knížatstvo : počiatky stredovekého Slovenska : rozprávanie o dejinách nášho územia a okolitých krajín od sťahovania národov do začiatku 12.storočia..		
22	Дополнительна литература (до три)				
.2	Ред.б poj	Автор	Наслов	Издавач	Годи на
	1.	(відп. ред.) Г. Скрип ник, Г.	Україна в типажах народних, краєвидах і архітектурі : художньо- етнографічн а спадщина Юрія Павловича	Київ: НАНУ, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського	2010
	2.	The UNES CO Courie r	The Slavs: a culture in close-up	https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000046076.nameddest=46188 пристапено на 30.08.2023	

Прилог бр.3		Предметна програма од трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	КОМПАРАТИВНИ ИНТЕРМЕДИЈАЛНИ ТОЛКУВАЊА ВО ПОЛСКАТА, ЧЕШКАТА И РУСКАТА КНИЖЕВНОСТ, ФИЛМ И ФОТОГРАФИЈА			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Наука за книжевност- СЛАВИСТИКА			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра: СЛАВИСТИКА			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Трет циклус			
6.	Академска година /семестар	Прва година / втор семестар		Број на ЕКТС-кредити	6
8.	Наставник	Проф. д-р СЛАВИЦА СРБИНОВСКА			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Програмата има за цел да го актуелизира историскиот развој и современата актуелност на развиени компаративни интермедијални релации меѓу сликата и вербалниот текст во епохата на дваесеттиот и особено во дигиталната епоха и добата на артифициелната интелигенција на дваесет и првиот век. Конкретна цел се практичните и интерпретативни пристапи на објаснување на компаративните релации меѓу филмот, фотографијата и книжевноста. Фокус на толкување се книжевни, филмски и фотографски дела во полската, чешката и руската културна традиција.				
11.	Содржината на програмата е заснована на конкретни примери на филмски текстови и сценарија во однос со книжевни текстови од сите жанрови, на фотографија, на техники на монтажа на сликата, на одликите на подвижните слики (Жил Делез и Феликс Гатари) и на искажувањето со зборови во доменот на книжевноста. Гледната точка, просторот, времето, ликовите и визуелизацијата на книжевните вербални аспекти на текстот и начините на нивното вкрстување во интермедијален дијалог е основата на компаративната структура на предметот на истражување. Текстовите на интерпретација на сликата и на книжевноста се истражуваат низ компаративни интерпретации на дела од различни епохи и национални и транснационални продукции. Фокус на толкување се книжевни, филмски и фотографски дела во полската, чешката и руската културна традиција.				
12.	Методи на учење:				
13.	Вкупен расположив фонд на време	180 часови			
14.	Распределба на расположивото време				
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава		30 часови
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски),		20

			семинари, тимска работа			
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи			40 часови
		16.2.	Самостојни задачи			40 часови
		16.3.	Домашно учење – задачи			50 часови
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови				
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)				
	17.3.	Активност и учество				
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода		6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		Нема			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски јазик, англиски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата					
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Славица Србиновска	<i>Средба на културите</i>	Сигмапрес	2022
		2.	<i>Gilles Deleuze</i>	<i>Cinema 1: Movement and Image</i> <i>Cinema 2: The Time-Image</i>	University of Minnesota Press	1986/1989
		3.	Marina Grishakova	<i>Intermediality and Storytelling (Narratologia: Contributions to Narrative Theory)</i>	De Gruyter	2010
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Francois Brunet	<i>Photography and Literature</i>	Reaktion Books	2009
		2.	Andreas	<i>Miniature Metropolis:</i>	Harvard UP	2015

			Huyssen	<i>Literature in an Age of Photography and Film</i>		
--	--	--	---------	---	--	--

Прилог бр.3		Предметна програма од трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	РУСКА, ЧЕШКА И ПОЛСКА АВАНГАРДА			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Наука за книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица - институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје Катедра за славистика			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Трет циклус			
6.	Академска година/семестар	Прва година / втор семестар		Број на ЕКТС-кредити	6
8.	Наставник	проф. д-р Лидија Капушевска-Дракулевска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Курсот има за цел актуализација на авангардата како клучна стилска формација на 20 век. Способност за книжевно-историска контекстуализација. Способност за анализирање, синтетизирање и разбирање. Способност за контрастивен пристап (јазичен-литературен), (културноцивилизациски пристап)				
11.	Содржина на предметната програма: Европската култура во првата половина на 20 век. Поим и проблеми на периодизација: Модернизам / Модерна / Авангарда / Неоавангарда. Авангардата како стилска формација. Има ли авангардата национален карактер? Теоретски, книжевно-историски и културни аспекти на најрепрезентативните авангардни струења: футуризам, акмеизам, имажинизам (во руската), поетизам и надреализам (во чешката) и експресионизам, Краковска авангарда... (во полската книжевност). Манифести, списанија и односот кон традицијата. Одлики и главни претставници на одделните авангардни струења. Руската, чешката и полската авангарда во европски контекст. Синкретизам на жанровите, интермедијалност и интерес за првобитните уметнички форми, фолклорот и наивната уметност. Нова концепција на поетскиот јазик. Поезијата како експеримент: колажот како транссемиотички цитатен жанр. Интерпретација на репрезентативни поетски писма. Моќта и немоќта на авангардата. Актуелноста на авангардата.				
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)				
13.	Вкупен расположив фонд на време	180			
14.	Распределба на расположивото време				
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава.	15	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа.	/	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	65	
		16.2.	Самостојни задачи	50	
		16.3.	Домашно учење - задачи	50	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	-		
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)	80		
	17.3.	Активност и учество	20		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		51 x до 60 бода		6 (шест) (E)	
		61 x до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	

		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		Нема			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација, самоевалуација			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Де Торе, Гиљермо	Историја авангардних књижевности	С. Карловци, Нови Сад	2001
		2.	Тешин, Гојко (прир.)	Авангарда: теорија и историја појма	Београд, Народна књига	1997
		3.	Ќулавкова, Катица (прир.)	Поимник на книжевната теорија	Скопје, МАНУ	2021
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Flaker, Aleksandar	Ruska avangrada	Zagreb, Liber	1984
		2.	Rajčić, Biserka (прир.)	Poljska književna avangarda 1, 2	Beograd, Službeni glasnik	2011/2015
		3.	Корда-Петровић, Александра	Нова тумачења чешке књижевне аванграде	Славистика, Филолошки факултет, Универзитет у Београду	2007